

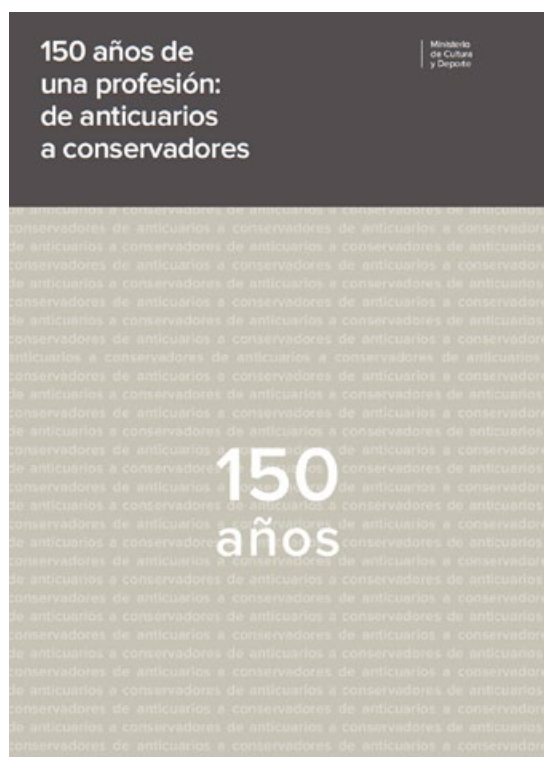
Directores del Museo Arqueológico de Málaga

150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores

Andrés Carretero Pérez, Ana Azor Lacasta, Olga Ovejero Larsson (coords.)

Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al Ciudadano, Documentación y Publicaciones, 2019, 946 pp. NIPO: 822-19-052-4

Entre los días 15-17 de noviembre de 2017 se celebraron en Madrid, en la sede del Museo Arqueológico Nacional¹, unas jornadas con motivo de cumplirse los 150 años de la creación del Cuerpo facultativo de Archiveros-Bibliotecarios que, diez años después de su fundación, pasó a denominarse Cuerpo facultativo de Bibliotecarios, Archiveros y Anticuarios y de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos desde 1901². Resultado de aquella reunión es la publicación que ahora comentamos, un voluminoso tomo que contiene dos volúmenes, prologado por la entonces directora general de Bellas Artes, María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz, en el que se publican las ponencias desarrolladas en aquellas jornadas (volumen I, «actas», pp. 11-244) y una muy interesante y variada serie de semblanzas de anticuarios, arqueólogos y conservadores de museos³ (volumen II, «semblanzas», pp. 252-946) que es la parte de la publicación a la que aquí nos vamos a referir. Las biografías de esos responsables de los museos españoles aparecen divididas según etapas históricas, correspondiendo la primera a los «Anticuarios, 1867-1901» (pp. 258-414), la segunda y tercera a los arqueólogos («Arqueólogos, 1901-1932», pp. 415-538; «Arqueólogos, 1932-1973», pp. 539-783) y la cuarta y quinta a los conservadores («Conservadores, 1973-1984/1991»,



pp. 784-858; «Conservadores, 1984/1991-2017», pp. 859-906) de los que muchos de estos últimos coincidieron con el traspaso de competencias en su materia que a partir de 1982 realizó el Estado a las recién creadas Comunidades Autónomas. Por último, Andrés Carretero Pérez y Concha Papí Rodes aportan un «Ensayo

1 Museo nacional fundado también en ese mismo año 1867.

2 TORREBLANCA LÓPEZ, A. (2009).

3 Tras la separación de los archiveros y bibliotecarios al crearse en 1973 el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

de bibliografía de biografías de miembros de los actuales Cuerpos y Escalas de Conservadores, Ayudantes y Auxiliares de Museos y sus antecedentes» con el que se cierra (pp. 907-946) esta publicación. Aunque para el caso andaluz el libro de José Ramón López sobre la historia de los museos de Andalucía⁴, el monográfico de este mismo autor y de J. Beltrán Fortes aparecido en el número 3 de la revista *Menga*⁵ y la página web de López Rodríguez *Museos de Andalucía*⁶ cubren gran parte de los temas a los que ahora nos referiremos, en esta publicación aparecen bien documentadas y actualizadas las biografías de quienes han dirigido los museos provinciales andaluces⁷.

Entre las instituciones museísticas que en la comunidad autónoma de Andalucía gestiona la Consejería de Cultura del gobierno andaluz los museos de temática arqueológica son principalmente el Museo el Arqueológico de Granada, el Arqueológico de Córdoba, el Museo de Cádiz, el Museo de Huelva, el Museo de Almería, el Museo de Jaén, el Museo Arqueológico de Sevilla, el Museo de Málaga y el Museo Íbero de Jaén de muy reciente creación (2017). A ellos debe sumarse el Museo Arqueológico de la Alhambra, un tiempo denominado Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán, y que en la actualidad es gestionado por el Patronato de la Alhambra y el Generalife, En relación con ese museo granadino, en la

publicación que comentamos se ofrecen las biografías de Jesús Bermúdez Pareja, director de aquel museo entre 1943 y 1978⁸ y de su sucesor en este puesto (1978-1982), Antonio Fernández Puertas⁹. En cuanto al Museo Arqueológico de Granada, que en la primera mitad del siglo habían dirigido Francisco Góngora del Carpio (1879-1919), Joaquín Villalba Bru (1919-1922) y Antonio Gallego Burín en dos ocasiones (1922-1926 y 1930), Purificación Marinetto del Museo de la Alhambra realiza las biografías de sus directoras, la arabista Joaquina Eguaras Ibáñez (1897-1981) y de su sucesora Ángela Mendoza Eguaras (1924-1998)¹⁰. Igual puede decirse del Museo Arqueológico de Córdoba, institución que habían dirigido Luis Maraver Alfaro (1866-1870), Rafael Romero Barros (1881-1895), Francisco de Borja Pavón López (1896-1897), Ricardo Gómez Rodríguez (1898-1905), Manuel Galindo Alcedo (1905-1921), Joaquín María de Navascués y de Juan (1921-1925)¹¹ y que, entre 1926 y 1936 y luego entre 1939-1958, dirigió Samuel de los Santos Gener¹² y, durante la guerra civil, por breve tiempo lo hicieron Fernando Valls Taberner (1937) y Blas Taracena Aguirre (1937-1938). Ana María Vicent Zaragoza¹³ fue la directora de ese Arqueológico Provincial entre los años 1959 y 1987 y a la que acompañó desde 1980 como conservador y subdirector (hasta 1998 en que marchó al MAN) su esposo

4 LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010).

5 LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R., BELTRÁN FORTES, J. (2017).

6 <http://museosdeandalucia.com/index.htm>

7 Las referencias al lugar que ocupan las biografías en esta publicación las citamos solo en las correspondientes notas a pie de página

8 MARINETTO SÁNCHEZ, P. (2019): «Mi biografía de Jesús Bermúdez Pareja (1908-1986)», en *150 años de una profesión*, cit.: 602-611.

9 GARCÍA SERRANO, R. (2019): «Antonio Fernández Puertas (1950-2016)» en *150 años...*, cit.: 811-827.

10 MARINETTO SÁNCHEZ, P. (2019): «Joaquina Eguaras Ibáñez (1897-1981)», en *150 años...*, cit.: 510-514; «Ángela Mendoza Eguaras (1924-1998)», en *150 años...*, cit.: 704-706.

11 LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2019): «Joaquín María de Navascués y de Juan (1900-1975)», en *150 años...*, cit.: 463-474.

12 BAENA ALCÁNTARA, M.^a D. (2019): «Samuel de los Santos Gener (1888-1965). La actividad arqueológica centrada en el Museo», en *150 años...*, cit.: 488-498.

13 ESCUDERO ARANDA, J. (2019): «Ana María Vicent Zaragoza (1923-2010)», en *150 años...*, cit.: 718-724.

Alejandro Marcos Pous. Aunque por sus numerosas actividades arqueológicas en la ciudad y provincia se suele considerar a Pelayo Quintero Atauri (1867-1946) como director del Museo Arqueológico de Cádiz, lo cierto es que solo lo fue del de Bellas Artes¹⁴, centro en el que, tras su jubilación y traslado a Tetuán en 1939, le sucedería César Pemán Pemartín que, como es sabido, también dedicó parte de sus investigaciones a temas de la Antigüedad clásica y de Arqueología. En 1932, después de una larga serie de directores¹⁵, se incorporó al Arqueológico de Cádiz Concepción Blanco Mínguez que fue directora hasta el año 1977 en que se jubiló¹⁶ sucediéndole Ramón Corzo. En Huelva, entre 1946 y 1970, el comisario de excavaciones Carlos Cerdán Márquez dirigió un primer museo arqueológico que estuvo ubicado en varios edificios del puerto. En 1970 se hizo cargo de esas colecciones el facultativo Mariano del Amo de las Heras que consiguió que en 1973 se inaugurara el actual Museo de Huelva en el que permaneció hasta su traslado al de Palencia en 1985¹⁷. Antes del moderno edificio que en la actualidad le acoge, en la antigua sede del Museo Arqueológico de Almería habían sido sus directores Juan Cuadrado Ruiz (1933-1952), Antonio Arribas Paláu (1953-1954) y Félix Merino Sánchez (1955-1965). En 1971-1972 ocupó la dirección Francisco Gusí Gener y entre 1974 y 2005 fue su director Ángel Pérez Casas, aunque en 1990 el museo se cerró para realizar las obras que en el mismo solar dieron lugar al actual edificio y al novedoso discurso expositivo que en él se ofrece. El actual Museo Provincial de Jaén, en cierto modo heredero del antiguo Provincial de



Francisca Ruiz Pedroviejo fotografiada en los jardines de la Alcazaba. Foto Gómez-Barrera

Bellas Artes, en 1969 se unió al Museo Arqueológico Provincial que se había creado en 1963 y del que había sido su primer director Ramón Espantaleón Molina (1880-1970). Entre 1967 y 1984 lo dirigió Juan Agustín González Navarrete (1927-2010) que fue un activo colaborador del director general de Bellas Artes Florentino Pérez Embid compatibilizando entre 1971 y 1974 su puesto en el museo giennense con la dirección de la Asesoría Nacional de Museos¹⁸ por cuya iniciativa se creó en 1973 el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos que supuso la separación de

14 PARODI (2021).

15 Francisco de Asís Vera (1887-1898), Pedro Riario de la Iglesia (1900-1913), Manuel Pérez Brúa (1913-1915), Javier Lasso de la Vega Jiménez (1915-1918), Mariano Burriel Rodrigo (1922-1925), José Montoto González Hoyuela (1925-1931).

16 COSTELA (2013).

17 BELÉN DEAMOS, M.^a (2019): «Mariano del Amo y de la Hera (1933-2012)», en *150 años...*, cit.: 760-770.

18 VALLINA VALLINA, A. (2019): «Juan Agustín González Navarrete (1927-2010)», en *150 años...*, cit.: 725-733.



Zona palaciega y jardines de la Alcazaba de Málaga
donde estuvo instalado el Museo Arqueológico Provincial

los arqueólogos de los bibliotecarios y archiveros. Iván Negueruela Martínez ocupó la dirección del Museo de Jaén entre 1984 y 1993. En el caso del Museo Arqueológico de Sevilla, creado en 1879, este compartió locales junto al Museo de Pinturas en la antigua sede del Convento de la Merced y desde su creación y hasta 1925 fue su director Manuel Campos Munilla (1858-1930). Le sucedió en la dirección el funcionario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos Juan Lafita Díaz, que mantuvo el cargo hasta 1959 en que alcanzó la jubilación¹⁹. En 1946 ese Museo Arqueológico Provincial pasó a ocupar el restaurado Pabellón de Bellas Artes de la Exposición Iberoamericana de 1929 en el Parque de María Luisa. En 1945 se incorporó al centro como conservadora Concepción Fernández-Chicarro y de Dios que ocuparía la dirección, tras Lafita, entre 1959 y 1980²⁰ y a quien acompañó como conservador (1974-1980) Fernando Fernández Gómez que ocuparía luego la dirección del museo entre 1980 y 2005. En cuanto al Museo de Málaga –que lógicamente es el que aquí más

nos interesa– hay que recordar que su fundación es muy tardía. Fue el Ayuntamiento de Málaga el que en 1946 solicitó al Ministerio de Educación Nacional la creación de un museo arqueológico en los locales de la Alcazaba donde Simeón Giménez Reyna (1904-1967), comisario provincial de la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, y Juan Temboury Álvarez (1899-1965), delegado provincial de Bellas Artes y delegado local de Excavaciones Arqueológicas, habían montado en algunos espacios del entorno de los recién restaurados Cuartos de Granada una exposición arqueológica con los materiales encontrados durante los trabajos de restauración en aquel edificio medieval, con otros hallazgos procedentes de excavaciones de varios yacimientos de la provincia, con la colección que hasta entonces se guardaba en el Museo Provincial de Bellas Artes y con bastantes piezas de origen diverso que a fines de la guerra civil se habían incautado en la finca de La Concepción a la familia Echevarrieta y que habían pertenecido a la antigua colección de los marqueses de Casa-Loring.

19 CAMACHO MORENO, M., LAFITA GORDILLO, T. (2019): «Juan Lafita Díaz (1889-1967)», en *150 años...*, cit.: 422-430.

20 FERNÁNDEZ GÓMEZ, F. (2019): «Concepción Fernández-Chicarro y de Dios (1916-1979)», en *150 años...*, cit.: 662-674.

El Museo Arqueológico Provincial de Málaga se creó oficialmente en 1947 y dos años después abrió al público encomendándose su dirección a funcionarios del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos²¹. En la publicación que reseñamos se contienen las biografías de sus primeros directores, la de Francisca Ruiz Pedroviejo, que dirigió el centro durante la primera década de su existencia²², la de su sucesor en el cargo, Manuel Casamar Pérez²³, que estuvo en Málaga hasta el año 1974 en que se trasladó a Madrid como subdirector del Museo Romántico, y la de Rafael Puertas Tricas que ha sido director del Museo de Málaga entre 1974 y el 2005, año de su jubilación²⁴. En 1973 –como ocurrió en otros museos similares– fueron unificados en un único centro los dos museos que hasta ese momento existían en Málaga, el Arqueológico de la Alcazaba y el Provincial de Bellas Artes que, desde 1961, ocupaba el Palacio de Buenavista en la calle San Agustín. Aunque con dos secciones y en locales distintos, funcionaron administrativamente como un único centro que es la misma estructura que mantiene el nuevo Museo de Málaga²⁵ del Palacio de la Aduana inaugurado en diciembre de 2016²⁶. Aspectos de la vida y aportaciones científicas de Manuel Casamar (+ 2014)²⁷ y de Rafael Puertas (+ 2008) ya los ofrecimos en números anteriores de esta revista²⁸. En cuanto a la primera directora de nuestro Arqueológico, la soriana Francisca Ruiz Pedroviejo, de la que



Manuel Casamar
fotografiado en Madrid en 2011

tan escasas noticias conocíamos en Málaga, hace años que ha encontrado adecuado biógrafo en el historiador de su localidad natal el arqueólogo e historiador Juan Antonio Gómez Barrera²⁹, autor asimismo del excelente texto que sobre ella ahora aparece en la publicación que estamos comentando³⁰. Antes de llegar a Málaga en 1947, había realizado en los museos arqueológicos de Córdoba y Sevilla

21 GAYA NUÑO, J. A. (1955): 528-531.

22 GÓMEZ-BARRERA, A. (2019): «Francisca Ruiz Pedroviejo (1910-1977). Directora del Museo Arqueológico de Málaga y del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas de Madrid», en *150 años...*: 679-691.

23 ACUÑA FERNÁNDEZ, P., PALOMERO PLAZA, S. (2019): «Manuel Casamar Pérez. Notas biográficas de un niño feliz (1920-2014)», en *150 años...*: 712-717.

24 CAMACHO MARTÍNEZ, R. (2019): «Rafael Puertas Tricas (1943-2008)», en *150 años...*: 778-782.

25 MORENTE (2017): 372-391.

26 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2016): 354-355; ID. (2017-2018): 317-328.

27 PALOMERO-LÓPEZ (2010): 246-253; ID. (2012): 382-391.

28 RODRÍGUEZ OLIVA (2014): 238-239; ID. (2014-2015): 293-297; ID. (2008 a): 178-179; ID. (2008 b): 5-11.

29 GÓMEZ-BARRERA (2012 a): 19-36; ID. (2012 b): 119-137; ID. (2021): 28.

30 *Cfr. supra* nota 21.

las prácticas que eran obligatorias tras su ingreso en 1944 en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Estuvo, además, durante un tiempo destinada en el Museo Numantino de su Soria natal. En una publicación oficial de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional se afirmaba que la colección con la que se iniciaba el «Museo Arqueológico Provincial de Málaga (del Estado)... estaba instalada en las Torres de la Bóveda y de los Cuartos de Granada» y que, tras la incorporación como directora de doña María Francisca Ruiz Pedroviejo, «la instalación definitiva, cuidada y decorosa, se halla en las salas de estos mismos Cuartos, habiéndola dirigido el Delegado de Bellas Artes y conservador de la Alcazaba, don Juan Temboury, y el Comisario de Excavaciones, don Simeón Giménez Reyna, antes de su

incorporación al Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos... Adjunto al Museo hay un taller de clasificación y restauración»³¹. Al hacerse cargo del museo malagueño, gracias a los informes anuales que presentaba a sus superiores entre los años 1947 a 1954 y que fueron publicados en las correspondientes *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*³², conocemos los primeros pasos del funcionamiento de nuestro Museo Arqueológico³³ y el contenido y características de las primeras colecciones³⁴ y de los criterios de su organización y exposición³⁵. En 1957 Francisca Ruiz Pedroviejo marchó a Madrid donde por concurso de traslado obtuvo plaza en el Museo de Reproducciones Artísticas, centro en el que permaneció dos décadas hasta su fallecimiento en 1977³⁶.

Pedro Rodríguez Oliva

31 GÓMEZ-MORENO (1955): 88-89.

32 RUIZ PEDROVIEJO, F. (1948): 139-147; ID. (1950): 299-301; ID. (1953): 44-46, 188-189; ID. (1956): 50-54; ID. (1958): 186.

33 RODRÍGUEZ OLIVA (2008 c): 623-627, láms. 18-20.

34 RODRÍGUEZ OLIVA (2019): 194-196, fig. 19.

35 TEMBOURY-GIMÉNEZ REYNA (1941): 341-345. De la exposición en las diversas salas de la Alcazaba y de la colocación de algunas piezas en lugares abiertos de los jardines hay una muy interesante documentación fotográfica en el Archivo Temboury de la Diputación Provincial de Málaga de las que son autores Jiménez Corrales (año 1935, foto núm. 2800), A. Fernández Casamayor (año 1939, fotos núms. 4631 C y 4635 A-D), Pérez Bermúdez (año 1939, foto núm. 937 A-B, y año 1940, fotos núms. 1003 B y 4631 A-B), Archivo Mas (año 1946, foto núm. 4697), Vicente Zubillaga (foto núm. 4696 C), Luis Molina (año 1954, fotos núms. 4630 A-B, 4632 A-B, 4634 A-B y 4636 A-B). El taller de restauración a cargo de los restauradores venidos de Granada, familia Molina, en foto núm. 2798.

36 HERRERA (1977): 59-60.

BIBLIOGRAFÍA

- COSTELA MUÑOZ, Y. (2013): «Concepción Blanco Mínguez (1907-1994): una pionera de la museología y la arqueología gaditana», *Gazeta de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología*, 7: 23-37.
- GAYA NUÑO, J. A. (1955): *Historia y guía de los museos de España*, Madrid.
- GÓMEZ-BARRERA, J. A. (2012a): «Dos sorianos (doña Francisca Ruiz Pedroviejo y don Blas Taracena Aguirre) en el Crucero Universitario por el Mediterráneo», *Revista de Soria*, 76: 19-36.
- GÓMEZ-BARRERA, J. A. (2012b): «Apuntes biográficos. Francisca Ruiz Pedroviejo, directora de los Museos Arqueológicos de Málaga y de Reproducciones Artísticas de Madrid», *Revista de Soria*, 79: 119-137.
- (2019): «Francisca Ruiz Pedroviejo (1910-1977). Directora del Museo arqueológico de Málaga y del Museo Nacional de Reproducciones Artísticas», en Carretero Pérez, A. *et alii*, *150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores*, cit.: 679-691.
- (2021): «La irregularidad singular de Francisca Ruiz Pedroviejo», *Heraldo. Diario de Soria*, 24 febrero 2021: 28.
- GÓMEZ-MORENO, M.^a E. (1955): *Anuario-guía de los museos de España*, Madrid.
- HERRERA ESCUDERO, M.^a L. (1977): «Necrología. Paquita Ruiz Pedroviejo», *Boletín de la Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos*, XXVII, 2: 59-60.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (2010): *Historia de los museos de Andalucía. 1500-2000*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R., BELTRÁN FORTES, J. (2017): *Historiografía de las instituciones arqueológicas de Andalucía, Menga*, 3.
- MORENTE, M.^a (2017): «De Museo Arqueológico a Museo de Málaga», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35 (150 años de museos arqueológicos en España), 372-391.
- PALOMERO, S. y LÓPEZ RUIZ, C. (2010): «Semblanzas y enseñanzas de don Manuel Casamar, o la historia extravagante de un conservador del siglo xx: del Trágala a Internet (I)», *museos.es*, 5-6: 246-253.
- (2012): «Semblanza y enseñanzas de don Manuel Casamar, o la historia extravagante de un conservador del siglo xx: del Trágala a Internet (II)», *museos.es*, 7-8: 382-391.
- PARODI, M. J. (2021): *Pelayo Quintero. La aventura de un pionero de la Arqueología en España y Marruecos a principios del siglo xx*, Córdoba, Editorial Almuzara.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2008a): «Obituario. Dr. Rafael Puertas Tricas (1943-2008)», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 8: 178-179.
- (2008 b): «Necrológica. Rafael Puertas Tricas (1943-2008)», *Mainake*, XXX: 5-11.
- (2008 c): «Las esculturas romanas del Museo Loringiano de Málaga. Historia de la colección», en *Escultura romana en Hispania-V. Actas de la reunión internacional celebrada en Murcia del 9 al 11 de noviembre de 2005*, Murcia: 565-642.
- (2014): «Obituario. Manuel Casamar Pérez (1920-2014)», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 14: 238-239.
- (2014-2015): «Manuel Casamar, director del Museo Arqueológico de Málaga», *Mainake*, XXXV: 293-297.
- (2016): «La Sección de Arqueología del Museo de Málaga en la Aduana», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 16: 354-355.
- (2017-2018): «El nuevo Museo de Málaga en el palacio de la Aduana», *Mainake*, 37: 317-328.
- (2019): «Colecciones arqueológicas privadas en Málaga de los siglos XVI al XIX», en J. Beltrán Fortes, C. Fabião, B. Mora Serrano (coords.), *La historia de la Arqueología hispano-portuguesa a debate. Historiografía, coleccionismo, investigación y gestión arqueológicas en España y Portugal*, Sevilla: 153-208.
- RUIZ PEDROVIEJO, F. (1948): «Museo Arqueológico de Málaga», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1947 (Extractos)*, vol. VIII: 139-147.
- (1950): «Museo Arqueológico de Málaga», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1948-1949 (Extractos)*, vols. IX-X: 299-301.

- (1953): «Museo Arqueológico Provincial de Málaga», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1950-1951 (Extractos)*, vols. XI-XII: 44-46 y 188-189.
- (1956): «Museo Arqueológico Provincial de Málaga», *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales. 1952-1953 (Extractos)*, vols. XIII-XIV: 50-54.
- (1958): «Museo Arqueológico Provincial de Málaga», *Memorias de los Museos Arqueológicos. 1954 (Extractos)*, vol. XV: 186.
- TEMBOURY ÁLVAREZ, J. y GIMÉNEZ REYNA, S. (1941): «El Museo de la Alcazaba de Málaga», en J. Martínez Santaollalla (ed.), *Corona de estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus mártires*, Madrid: 341-345.
- TORREBLANCA LÓPEZ, A. (2009): *El cuerpo facultativo de Archiveros, bibliotecarios y arqueólogos. 1858-2008. Historia burocrática de una institución sesquicentennial*, Ministerio de Cultura, Madrid.