

CAMBIO DE ERA. CÓRDOBA Y EL MEDITERRÁNEO CRISTIANO

Exposición. Córdoba, del 16 de diciembre de 2022 al 15 de marzo de 2023

Entre el 16 de diciembre de 2022 y el 15 de marzo de 2023 se celebró en Córdoba la muestra *Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo Cristiano*, una de las mejores exposiciones de temática arqueológica que se han celebrado en Andalucía. Esta afirmación está basada, por un lado, en la calidad de las piezas, muchas de ellas emblemáticas, préstamos inverosímiles de importantes museos de la cuenca mediterránea (más de 200 objetos arqueológicos y obras de arte). En segundo lugar un relato museológico impecable: la evolución del cristianismo y sus primeras manifestaciones relacionadas en la mayoría de los casos con contextos funerarios, el desarrollo de los primitivos centros de culto y el origen de las majestuosas catedrales, sus reliquias y la aparición de las sedes de peregrinación en el medievo. Este discurso se ha estructurado en tres espacios expositivos: el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía: C3A, la Sala Vimcorsa y la Mezquita Catedral de la

ciudad. Por último, nos gustaría subrayar el aparato museográfico que se ha cuidado al extremo, simple para el visitante y complejo en su elaboración, tanto en su expresión gráfica como audiovisual.

Representaciones simbólicas inspiradas en el Antiguo y Nuevo Testamento desarrolladas sobre los soportes más variados: sarcófagos, esculturas, piezas arquitectónicas, lucernas, joyas, entre otros. Originarias de Francia, Macedonia, Italia, norte de África y, por supuesto, de España, nos transmiten como el cristianismo desde sus modestos orígenes se convirtió en un elemento globalizador cultural y fue eje en la constitución de la Europa medieval y moderna.

Entre los préstamos de la provincia de Málaga destacan los correspondientes al MVCA (Museo de la Ciudad de Antequera), dos piezas con la misma representación y cronología del siglo v d.C.: Daniel en el foso de los leones, pero de naturaleza y funcionalidad diversa: un



Figura 1. Espacio de recepción de la exposición. Sede Centro Andaluz de Arte Contemporáneo



Figura 2. Fragmento de sarcófago procedente de Singilia Barba con la representación del profeta Daniel en el foso de los leones

lucernario en bronce y un fragmento de sarcófago. Por cierto este último es la primera vez que se expone al público, procedente de Singilia Barba y publicado por diversos especialistas desde 1969: Helmut Schlunk, Vidal Álvarez, Beltrán Fortes, García García, Atencia Páez y Rodríguez Oliva entre otros. La pieza se hallaba en paradero desconocido y ha sido felizmente reencontrada e incorporada a la colección permanente de este museo.

Este magnífico proyecto expositivo, que ha recibido más de 350.000 visitas, ha estado

comisariado por una de las mejores especialistas de esta temática en nuestro país: la profesora Alexandra Chavarría Arnau de la Universidad de Padua.

El cuidado catálogo de la exposición, un pdf de 353 páginas, se puede descargar gratuitamente en el siguiente enlace de la página web oficial: <https://cordobayelmediterraneocristiano.es/descargas/>

Manuel Romero Pérez