

LA APERTURA DE LA COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA «VILLA ANTIOPA» (RINCÓN DE LA VICTORIA)

El 19 de diciembre de 2022, 19 años después de su excavación, se abrieron las puertas de la colección museográfica Villa Antiopa, un espacio museístico donde se pueden contemplar los restos arquitectónicos y decorativos de una de las mejores villas marítimas de época romana conservada en el litoral andaluz, además de conocer, a través de distintos recursos museográficos, el desarrollo del yacimiento, conocido en la literatura científica como La Loma de Benagalbón, desde su fundación por los fenicios en el siglo VII a.C. hasta el siglo XX.

La apertura de estas instalaciones ha supuesto un antes y un después tanto desde un punto de vista arqueológico y patrimonial, como desde un punto de vista arquitectónico y museográfico, ya que se ha convertido en todo un referente de cómo los intereses patrimoniales pueden perfectamente concordar con los intereses urbanísticos.

Pero este camino de 19 años ha estado rodeado de distintas vicisitudes que demuestran lo complicado que puede llegar a ser la culminación de un proyecto de esta envergadura, debido, sobre todo, a su financiación, sujeta a las prioridades de los políticos de turno, y a los problemas económicos que durante tanto tiempo nuestra sociedad ha padecido.

En 2003, como consecuencia del inicio de una promoción de viviendas, se paralizan las obras al interponerse una denuncia en el ayuntamiento de Rincón de la Victoria por la aparición casual de unas estructuras que pueden

estar asociadas a una edificación de época romana. No obstante, este hallazgo no supuso ninguna sorpresa, ya que eran múltiples los indicios conocidos de la más que probable existencia de un edificio de esta naturaleza, como el hallazgo de fragmentos de mosaicos en la construcción de pozos ciegos de las viviendas antiguas y, sobre todo, por las excavaciones realizadas en 1988¹ en las inmediaciones donde se documentó un complejo termal que, lógicamente, debía estar vinculado a una villa.

Esta paralización, asociada a iniciativas privadas y de concienciación ciudadana, pero no a una regulación normativa, en este caso municipal, ya que la parcela no tenía ningún tipo de protección arqueológica, viene a demostrar, una vez más, la necesidad de que todos los municipios de Málaga tengan una carta arqueológica vinculada a los planes generales de ordenación urbanística, y servicios municipales de arqueología que gestionen el importantísimo patrimonio arqueológico que toda la provincia tiene. Es hora de que la administración autonómica, que es la que tiene las competencias en patrimonio histórico, modifique la Ley de Patrimonio Andaluz y haga obligatoria la presencia de un arqueólogo en todos los municipios y administraciones supramunicipales, al menos, en localidades mayores de 20.000 habitantes, ya que las menores podrían estar cubiertas por las mancomunidades y Diputación.

Como decía, después de la paralización de las obras, comenzaron las excavaciones que se

1 SERRANO RAMOS, E. (1993).

prolongaron durante 9 meses, en las que se excavó el cien por cien de la parcela, que tiene una superficie de 1.000 m². Resultado de ello, se pudieron documentar distintas dependencias de una villa construida a finales del siglo III d.C., pertenecientes tanto a las *pars urbana* como a otras dependencias anexas de servicio².

Una vez concluidas las investigaciones, se determinó que, dado el excelente estado de conservación y entidad de los restos arqueológicos, fuese conservada, por lo que el proyecto arquitectónico tuvo que ser modificado completamente, una vez se descartó la expropiación del solar.

El primer objetivo de esta modificación fue la de diseñar un sistema de cimentación que no afectara a las estructuras y que la disposición de los pilares fuera perimetral para no interferir en la visualización completa del edificio. Previamente, el ayuntamiento de Rincón de la Victoria firmó un acuerdo con la promotora, Meridiana 2003, por el cual compraba las plazas de garaje y los bajos, además de pagar el encarecimiento de la modificación del proyecto. Todo ello, la disposición del ayuntamiento y el proyecto de cimentación, fueron, sin duda alguna, el punto de partida que garantizase finalmente el éxito de este museo.

Una vez iniciadas las obras del edificio de viviendas en 2007, con las precisas modificaciones aprobadas por la Junta de Andalucía, las estructuras fueron cubiertas y protegidas hasta 2022, fecha de inicio de las obras de la colección museográfica. En ese largo periodo de espera, concretamente en 2008, la villa y todo el yacimiento, fue declarada BIC, y se realizaron los primeros proyectos de musealización a la espera de buscar financiación para su ejecución.

A través del 1,5 % del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana del Gobierno de España, se pudieron abordar los trabajos de restauración y musealización de la Villa Romana de Torre de Benagalbón, a partir de este momento denominada, «Villa Antio-pa», nombre que se toma de uno de los personajes de uno de los mosaicos principales de la villa³.

El montante total del museo, compra inicial incluida, ha sido de cerca de tres millones de euros, de los cuales, el 77 % los ha aportado el ayuntamiento de Rincón de la Victoria, y el 23 % restante el Gobierno Central.

El proyecto arquitectónico del museo, realizado por el arquitecto Jaime Lucena, concibe distintos espacios con la única finalidad de realzar los valores de la villa. Hemos querido provocar la sorpresa del visitante a través de distintos elementos previos, como la fachada sur, donde se han empleado ladrillos que evocan a las teselas de los mosaicos (figura 1), y la taquilla, donde, a través de una gran cristalera, el visitante puede ver la planta completa de la villa, provocando un efecto sorpresivo inmediato que invita al espectador a su recorrido.

El espacio expositivo se ha dividido en varios ámbitos, en el que se inciden en distintos aspectos de la historia del yacimiento. De este modo, el ámbito 1 se concentra en la explicación diacrónica del yacimiento de la Loma de Benagalbón, desde época fenicia hasta la actualidad, y muestra un conjunto de materiales arqueológicos extraídos en las distintas intervenciones arqueológicas llevadas a cabo desde 1986 hasta 2005, donde destaca la escultura de un Hermes Báquico de mármol, único elemento escultórico encontrado en el yacimiento⁴ (figura 2).

2 SALADO ESCAÑO, J. B. (2005).

3 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2009).

4 RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2010).



Figura 1. Vista de la fachada sur, con la entrada principal y ladrillos imitando a las teselas



El ámbito 2, La Morada de Antiope, es propiamente el recorrido de las estructuras. Dentro de una caja negra, y con una iluminación puntual, para destacar el edificio, el visitante puede recorrer mediante una ligera rampa todas las estancias, debidamente explicadas a través de paneles retroiluminados, en el que se informa sobre la funcionalidad de cada estancia, se hace una recreación en 3D y donde, en algunos de ellos, mediante la lectura de un QR, se puede ver una recreación en realidad aumentada. De igual forma, en el recorrido se puede apreciar la reconstrucción de las zonas destruidas en época contemporánea, pudiéndose ver, de este modo, el volumen total del edificio. Tenemos que incidir en este aspecto, ya que los criterios de reconstrucción se han centrado en aquellas zonas que fueron destruidas en época actual, es decir, a causa de la construcción de los pozos ciegos y de la máquina que inició el rebaje. Aquellas zonas que fueron destruidas en época antigua se han respetado.

Figura 2. Vitrina de materiales arqueológicos del ámbito 1

Figura 3. Vista del dormitorio principal con el mosaico de Satyr y Antiopa. En ella se puede apreciar la parte original de la reconstruida



La reconstrucción se ha realizado con materiales distintos a los originales para que el visitante los identifique fácilmente, además de ser elementos totalmente reversibles (figura 3).

El ámbito 3, La Vida en la Villa, consiste en una pantalla gigante holográfica, con un panel táctil con altavoces, donde los visitantes

pueden conocer cómo era la vida en una villa de estas características en el siglo III d.C. En el panel pueden elegir entre cuatro personajes, el *dominus* o propietario de la villa, la *domina*, el *villicus* o mayordomo, y la esclava. Cada uno cuenta un pasaje de su día a día donde se refleja perfectamente, el modo de vida de

Fig. 4. Vista del ámbito 5 con conjunto anfórico, pantalla y odorama





Figura 5. Vista de distintos ámbitos divididos en dos plantas

cada estrato social, un recurso que, sin duda alguna, se ha convertido en uno de los más admirados.

El ámbito 4, Los Elementos Decorativos, explica, a través de un vídeo y de una vitrina con materiales arqueológicos, como se construían los mosaicos y los estucos para decorar los suelos y paredes del complejo residencial.

El ámbito 5, La Producción Agropecuaria, se dedica a narrar la actividad económica más importante de la villa, la fabricación de la salsa *garum* y las salazones. En este ámbito utilizamos

como recurso un vídeo explicativo de cómo se hace la salsa, unas réplicas de los tipos anfóricos utilizados para el transporte de este producto y localizados en el registro arqueológico, y un recurso que nos parece de lo más novedoso, un odorama donde el visitante puede oler el *garum* y distintos productos utilizados en su producción, como algunas especies de pescados y de hierbas aromáticas. Finalmente, el ámbito termina con la maqueta de una piletta seccionada donde se fabricaba esta salsa (figura 4).



Figura 6. Restos integrados en el edificio. En primer término, el *oecus*



Figura 7. Visitantes contemplando el mosaico de Satyr y Antiopa

El último ámbito es el 6, Los Baños, donde explicamos y mostramos, mediante distintos recursos, cómo eran las termas que daban servicio al complejo. Fueron excavadas en el año 1988 por la profesora Encarnación Serrano, y, de momento, no pueden ser visitadas en la actualidad, aunque en el futuro hay intención de recuperarlas para que formen parte del recorrido de la villa.

Finalmente, el recorrido concluye con una tienda donde el visitante puede adquirir distintos productos de recuerdo inspirados en los elementos más icónicos del complejo.

Sin duda alguna, la apertura al público de Villa Antiopa ha supuesto un revulsivo en el municipio de Rincón de la Victoria, ya que no

solo es un hito de recuperación de un importantísimo recurso patrimonial, sino que la actuación global ha venido a dar una imagen de modernidad al municipio que antes no tenía (figura 5). Villa Antiopa, por tanto, no solo es importante para el patrimonio (figura 6), sino que también es importante para la cultura, el turismo, la economía y la sociedad rinconera, siendo este último aspecto, la socialización del museo, lo más trascendente de todo, ya que todos los ciudadanos de la ciudad se sienten profundamente identificados y orgullosos de lo que es un bien de todos y para todos (figura 7).

Juan Bautista Salado Escaño

BIBLIOGRAFÍA

- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2009): «Zeus y Antíope. Consideraciones sobre el tema representado en un mosaico de la villa de Torre de Benagalbón (Rincón de la Victoria, Málaga)», *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 31: 183-206.
- RODRÍGUEZ OLIVA, P. (2010): «Nuevos hallazgos escultóricos en *villae* de los alrededores de *Malaca* y noticias sobre esculturas antiguas», *Escultura romana en Hispania VI. Homenaje a Eva Koppel*, 61-96.
- SALADO ESCAÑO, J. B. (2005): «La villa romana de la Torre de Benagalbón, Málaga. Primera descripción», *Mainake*, XXVII: 353-378.
- SALADO ESCAÑO, J. B. y PÉREZ PLAZA, A. (2016): «Torre de Benagalbón (Rincón de la Victoria, Málaga)», *Las villas romanas de la Bética, volumen II, catálogo*, Universidad de Sevilla, 590-600.
- SERRANO RAMOS, E. (1993): «Notas sobre el yacimiento arqueológico de La Loma de Benagalbón», *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 15: 199-205.