

Editorial

Hoy es un día de festejos para la APLU, dado que se inicia una nueva etapa. El tradicional Boletín trimestral, que ha acompañado a la institución desde hace ya varios años, da paso a *[sic]*, revista literaria arbitrada, de frecuencia cuatrimestral. La nueva publicación parte de la convicción de que resulta imprescindible contribuir desde la Asociación a un mejoramiento en la formación académica de estudiantes y colegas de todo el país. *[sic]* se propone ser un espacio ideado para la divulgación de materiales inéditos, trabajos de investigación que sabemos se llevan muchas veces a cabo de forma sistemática y profesional, aunque sin posibilidades reales de darse a conocer en una publicación. *[sic]* es una invitación a incursionar por los vastos caminos de la teoría y la crítica literaria que aún quedan por conocer, valiéndonos

fundamentalmente de los conocimientos que nuestro propio medio académico nos brinda y que no siempre hemos sabido valorar en su justa medida.

El primer artículo que incluimos pertenece a **Luis Bravo**, quien realiza un detenido estudio acerca de cómo la oralidad ha sido relegada en el logos occidental, a lo largo de la historia de la literatura, respecto del valor de la escritura. Ubicado en la vereda opuesta, Bravo analiza algunos de los legados de la vanguardia europea de comienzos del siglo XX respecto de la presencia de lo vocal y performático en la concepción misma de lo poético y propone consideraciones teóricas acerca de lo que sería estudiar la historia de la poesía desde la “puesta en voz”, aplicando el novedoso enfoque a la mirada de algunos poetas uruguayos de conocida trayectoria.

Finalmente, se vincula el abordaje de la “puesta en voz de la poesía” desde la presencia actual de diversos medios tecnológicos, lo cual enriquece aún más la mirada y permite un importante camino de investigación de cara al futuro.

Marosa di Giorgio, una de las poetas performáticas más destacadas de nuestra literatura, es el tema de otro de los trabajos que incluimos en este primer número de *[sic]*, aunque desde una óptica de análisis muy diferente. **Alejandra Torres** parte inicialmente de algunos estudios de género para abordar la obra *Misales* y reflexionar acerca de los mecanismos por los cuales la propuesta estética de Marosa se transforma en permanente transgresión. El constante devenir entre lo vegetal, lo humano y lo animal como manera de satisfacer el placer, e incluso el dolor y los deseos de destrucción; el desdibujamiento de seres y

objetos de difícil definición y fluido estado de cambio; todos estos elementos van configurando un mundo poético que cautiva por el manejo de su sensorialidad y sus pulsiones más arquetípicas.

El artículo de **María del Carmen González** tiene como centro de atención dos relatos de José Pedro Bellan, “La realidad” y “Los amores de Juan Rivault”, analizados desde la historia de las costumbres de un Novecientos contradictorio y represor del erotismo y la sexualidad. La autora se detiene a plantear los diversos perfiles femeninos de la época y los espacios que estos ocupan en un estricto esquema de valores establecido desde la masculinidad como lugar de poder. El estudio del personaje de Juan Rivault, sus características personales y su evolución a lo largo del relato, se transforma en metáfora de dicha sociedad.

Sin olvidar el estudio de los textos clásicos de la literatura, **María de los Ángeles González** propone la lectura de algunos pasajes del *Quijote* en clave foucaultiana, es decir planteando la cuestión de la creación de la realidad a través del lenguaje. Centrándose en los capítulos XLIII y XLIV de la Segunda Parte, poco frecuentados por la crítica literaria, se analiza el diálogo de Cervantes con concepciones de su época -vinculadas al Barroco- y de épocas venideras: la Posmodernidad y la cuestión de la verdad, por ejemplo. Una vez más, hablar del *Quijote* es confirmar su actualidad.

Claudio Paolini se centra en los posibles puntos de contacto entre dos figuras de la literatura uruguaya: el poeta Alfredo Mario Ferreiro y el ensayista Alberto Zum Felde. Rompiendo con diferencias algo esquemáticas, Paolini busca y encuentra

espacios de intersección: la bienvenida de Zum Felde a las propuestas vanguardistas de algunas figuras de nuestra cultura de aquel entonces; la participación de ambos en los mismos medios de prensa; incluso apreciaciones similares en lo referido al estado presente y pasado de las letras uruguayas. El lector podrá apreciar un amplio manejo de fuentes, que sin duda enriquece los alcances de la investigación.

Finalmente, no quisimos prescindir en *[sic]* de la sección de divulgación de actividades académicas de la Asociación y de otras instituciones, así como de las noticias que pudieran ser de interés a los socios de la APLU. Incluimos la *Separata* como material de consulta y espacio que continúe promoviendo el encuentro de colegas dispuestos a compartir su tiempo, convocados por el saber.