

Año LXXXIV. urtea

285 - 2023

Enero-abril

Urtarrila-apirila



Príncipe de Viana

SEPARATA

Un museo universitario

Yolanda Cagigas Ocejo

Sumario / Aurkibidea

Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 285 · septiembre-diciembre de 2023
LXXXIV. urtea · 285. zk. · 2023ko urtarrila-apirila

CULTURA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA KULTURA ETA DIBULGAZIO ZIENTIFIKOA Gurutze Pérez Artieda (coord./koord.)

Presentación / Aurkezpena Gurutze Pérez Artieda

11

COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA: HISTORIA, MODELOS Y ESTRATEGIAS / ZIENTZIAREN KOMUNIKAZIOA: HISTORIA, EREDUAK ETA ESTRATEGIAK

Atención pública a la ciencia 1820-2010: un panorama *longue durée* Martin W. Bauer

29

Comunicación científica en contextos organizacionales: hacia un «giro organizacional» en la investigación sobre comunicación científica Mike S. Schäfer, Birte Fähnrich

57

Historias científicas como cultura: experiencia, identidad, narrativa y emoción en la comunicación pública de la ciencia Sarah R. Davies, Megan Halpern, Maja Horst, David A. Kirby, Bruce Lewenstein

79

CULTURA CIENTÍFICA NAVARRA: ENTIDADES Y ACCIONES DE DIVULGACIÓN / NAFARROAKO KULTURA ZIENTIFIKOA: ERAKUNDEAK ETA DIBULGAZIOKO EKINTZAK

El Planetario de Pamplona: treinta años de cultura científica en Navarra Javier Armentia Fructuoso

101

Divulgación y cultura científica desde el Museo de Ciencias Universidad de Navarra Ignacio López Goñi

111

Sumario / Aurkibidea

SciencEkaitza. Un puente entre cultura, ciencia y sociedad Paula Noya López	127
La divulgación científica en la Universidad Pública de Navarra. La Unidad de Cultura Científica Iranzu García Iriarte, Susana Irisarri	145
Cátedra Mujer, Ciencia y Tecnología de la UPNA Patricia Aranguren Garacochea, Edurne Barrenechea Tartas, Leyre Catalán Ros, Silvia Díaz Lucas, Aránzazu Jurío Munarriz, Alicia Martínez Ramírez, Nora Millor Muruzabal, Marisol Gómez Fernández, Idoia San Martín Biurrun	159
Una década de divulgación científica no institucional en Navarra (2012-2022) Joaquín Sevilla Moroder	179
LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2022 / 2022ko LANAK ETA EGUNAK Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2022 (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	189
Autores navarros en castellano, año 2022 Mikel Zuza Viniegra	193
Hogeita hamarliburu 2022koak Ángel Erro Jiménez	197
Celebrar lo insólito. Los Encuentros de Pamplona 72-22 Mireya Martín Larumbe	203
Que cuenta de los quehaceres y faenas acontecidas en la forma audiovisual Marga Gutiérrez Diez	211
Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional David Mariezkurrena Iturmendi	223
Un museo universitario Yolanda Cagigas Ocejo	231

Sumario / Aurkibidea

I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación César Layana Ilundain, José Miguel Gastón Aguas	241
Portal Digital de la Cultura Navarra Itziar Arrieta, Juanjo Asa, M. ^a Camino Barcenilla, Asun Maestro	249
Entrevista a Pedro Salaberri Alicia Ezker Calvo	261
Discurso pronunciado por Pedro Salaberri en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2022 Pedro Salaberri	275
Currículums	279
Analytic Summary	287
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	291

Un museo universitario

Yolanda Cagigas Ocejo

Directora del Archivo General Universidad de Navarra

ycagigas@unav.es

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.285.17>

En enero de 2015 se inauguró el Museo de la Universidad de Navarra. Cumplidos ocho años, «el Museo es un centro navarro e internacional de interés público para la creación y reflexión artística con carácter interdisciplinar, investigador, docente y social» (Museo Universidad de Navarra, s. f., p. 4).

ORÍGENES Y MISIÓN

En abril de 2008 María Josefa Huarte Beaumont firmaba un convenio con la Fundación Universidad de Navarra [...], por el que donaba cuarenta y siete piezas de su colección de arte que habrían de mostrarse en un museo abierto a la ciudad de Pamplona (Acedo, 2018, p. 1309).

El edificio que alberga la colección de M.^a Josefa Huarte fue diseñado por el arquitecto navarro de prestigio internacional Rafael Moneo, que además contaba con una dilatada experiencia en el diseño de museos en España, Europa y Estados Unidos. En 2014 se publicó la «Idea» de todo el proyecto (Hernández, 2014). Entre otras cosas, Moneo quiso dar a este museo un toque de abstracción en consonancia con la estética de los artistas que componían la colección donada. Una de las características de las obras de Moneo es integrar los edificios en su espacio. Esta obra también es una muestra ejemplar de cómo el edificio se solapa perfectamente con el paisaje, en este caso el campus universitario. El entorno en el que el museo se emplaza es una de las características más relevantes del proyecto. Perfectamente integrado en la vida académica del campus, la construcción ocupa el inicio de un valle entre dos colinas, uniéndolas.

En palabras de su director, Jaime García del Barrio,

queremos que el Museo sea un puente entre la vida cultural y creativa de la región de Navarra, España y el resto del mundo con la vida universitaria, centrada en la investigación y la docencia. [...] un centro abierto a toda la sociedad en el que las personas establecen una relación con el arte contemporáneo en sus diversas expresiones que contribuye al desarrollo de una comprensión del mundo profundamente humana, imaginativa y libre (García, s. f).

COLECCIÓN CRECIENTE

La colección del Museo Universidad de Navarra se articula en torno a dos grandes ejes, la fotografía y el arte contemporáneo. La unión de ambas colecciones permite el encuentro entre disciplinas, fotografía, pintura, escultura.

La colección de María Josefa Huarte se compone de un total de cuarenta y ocho obras de diecinueve artistas. Aunque preferentemente se centra en autores españoles, también contiene obras de Mark Rothko y Wassily Kandinsky. Destacan un Picasso de la última época y «los grupos de obras de Oteiza, Palazuelo y Tàpies, tanto por la calidad de las piezas, como por el modo en el que éstas recogen la evolución de cada uno de los artistas. De Oteiza se incluyen además dos piezas singulares y únicas en la producción del escultor, el relieve *Homenaje a Bach* y la chimenea *Elías y su carro de fuego*»¹.

Por otra parte, el fondo fotográfico de la Universidad se inició en 1981 con la recepción de la donación de José Ortiz-Echagüe, uno de los principales fotógrafos españoles del siglo XX. Las fotografías de dicho legado incluyen todos los grupos temáticos que el Ortiz-Echagüe desarrolló en su fructífera trayectoria (Ortiz-Echagüe, 2014)). A raíz de esta primera donación, la Universidad comenzó a dotarse de una colección de fotografía española desde los inicios de este arte hasta la actualidad. Hoy en día, cuenta con cerca de 20 000 fotografías y casi 250 000 negativos.

En estos ocho años, tanto la colección de fotografía como la de arte contemporáneo han crecido. Ya en la memoria del curso 2016-2017, se informaba de los nuevos artistas que se habían incorporado a los fondos del Museo: Joaquín Sorolla, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Antoni Arissa, Elena Asins, Josep Brangulí, Charles Clifford, Martín Chambi, Alphonse de Launay, Cristina de Middel, Pere Formiguera, Pierre Gonnord, Luis González Palma, Carlos Irijalba, Manolo Laguillo, Inge Morath, Josep Sala, Rafael Sanz Lobato, Rufino Tamayo y Javier Viver: en memorias posteriores se vuelve a dar información similar, detallando en cada caso las nuevas incorporaciones (MUN, Memorias).

1 <https://www.tramaeditorial.es/libro/9788480814423/>. Se trata de la presentación del catálogo de la exposición (Museo Universidad de Navarra, 2014).

EXPOSICIONES VIRTUALES Y COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

A través de sus exposiciones temporales y permanentes, el Museo pone a disposición del público muestras de arte contemporáneo. Cabe subrayar que cerca del setenta por ciento de las que ha habido en todos estos años, se pueden visitar de manera virtual.

Sirva de ejemplo la visita virtual disponible de la muestra «En el tiempo», del fotógrafo navarro Carlos Cánovas (MUN, Cánovas). Se trataba de una exposición retrospectiva del autor, con más de un centenar de fotografías, muchas de ellas inéditas, que comenzaba con «Extramuros», desarrollado en torno a la ciudad de Pamplona; y concluía con «Séptimo cielo», donde escogió la localidad navarra de Cizur Mayor (Cánovas, 2014). El museo de la Universidad estrenó la retrospectiva el 5 de abril de 2017 y la acogió durante seis meses. En 2018 pasó a exponerse en el Museo ICO, dentro del programa del festival PHotoEspaña.

Otra de las muchas exposiciones que también se pueden visitar virtualmente, es «De la belleza y lo sagrado», coproducida en colaboración entre el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Universidad de Navarra y el Museo de Navarra. La muestra suponía la primera retrospectiva de la pintora navarra Isabel Baquedano (MUN, Baquedano).

Junto con las exposiciones virtuales, se va digitalizando toda la colección. En estos momentos hay 9149 obras divididas en: fotografías del XIX, fotografías del XX, fotografías del XXI, pintura, escultura y dibujos y grabados. Todas ellas se pueden consultar públicamente en la base de datos disponible en su web (<https://coleccionmun.unav.edu/>).

RESIDENCIAS DE ARTISTAS

Algunas de las exposiciones temporales son el resultado de la labor creadora y de investigación de los artistas que participan en el programa «Tender puentes» y en las «Residencias Artísticas».

Incluso antes de la existencia del Museo, desde 2002, «Tender puentes» plantea un diálogo de artistas contemporáneos con la producción de los pioneros de la fotografía en la España del siglo XIX. Los autores invitados desarrollan sus proyectos en diálogo con las piezas clave de la fotografía universal que alberga el centro. Como resultado, junto a la creación artística, surge una reflexión teórica en forma de libro y clases o talleres –u otros formatos– en los que los autores comparten con el público todo su proceso creativo. En total han sido veinticuatro los artistas que han participado, entre ellos, los premios nacionales de Fotografía Carlos Cánovas, María Bleda y José María Rosa (MUN, Tender puentes).

Por otra parte, a través de las «Residencias», «el Museo acompaña y facilita a los artistas la realización de proyectos de artes escénicas y música, basados en la colección, que obtienen como resultado piezas de producción propia, con una renovada puesta en escena, nuevos lenguajes artísticos, uso de tecnología o una nueva manera de dirigirse

al público» (MUN, Colección y artistas). En la web del centro se puede ver el resultado de cada una de las once residencias que ha habido hasta el momento.

A modo de ejemplo, para ilustrar el producto resultante de las «Residencias», nos detenemos en «A puerta cerrada» de Jon Maya, fundador de Kukai Dantza, premio nacional de Danza 2017. La peculiaridad de esta residencia fue que se gestó durante la pandemia de la covid-19. Se trató de un proceso creativo que entablaba un diálogo con la arquitectura del Museo y con la exposición «Universos» de David Jiménez y que se inspiró en las fotografías «Roncalesas» (1920) de Ortiz Echagüe. Con ello se visualizaba lo que pretende ser el Museo, «un espacio en el que las artes dialogan entre ellas de manera natural» (MUN, Residencias).

El resultado fue la trilogía «A puerta cerrada». Sus dos primeras piezas, de corte coreográfico-audiovisual y en formato digital, se estrenaron online. La tercera se estrenó en el Museo el 10 de octubre. También se publicó un cuaderno de creación que –como todos ellos– recogió «las distintas fases de su desarrollo, sus hallazgos, las decisiones que han dado lugar a la pieza final y los hitos fundamentales del proceso creativo» (MUN, Colección y artistas).

Por la pandemia, la creación se inició en la soledad del confinamiento individual, después vinieron los ensayos por separado. En un tercer momento los bailarines –aún sin poder encontrarse físicamente– pudieron al menos compartir el proceso coreográfico. Por último, las circunstancias sanitarias posibilitaron que los artistas pudieran reencontrarse y compartir en un mismo espacio –las salas del Museo– el trabajo coreográfico; primero solo ante un público virtual y más adelante –cuando se pudo–, presencial.

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

La danza, la música y el teatro son disciplinas centrales en la actividad del Museo. Todas ellas se acompañan con conferencias, clases magistrales, talleres, actividades culturales universitarias, programas escolares y familiares, etc... Con ellas, por un lado, se pretende acercar al público a la programación del centro con formatos diferentes y complementarios (MUN, Escénicas); por otro, esta forma de trabajar genera también un ecosistema de relaciones estrechas: entre artistas de diversas disciplinas, entre artistas, universitarios y profesores, y entre los artistas y el público en general, provocando un mutuo enriquecimiento (MUN, Para todos).

Pese a que el teatro es el principal escenario, como se ha visto en el caso de Jon Maya también las salas expositivas y otros espacios del edificio, como la terraza, el hall principal o el atrio, han sido utilizados por algunos grupos artísticos durante su actuación.

Además de los programas que se ofertan cada temporada, hay algunos ciclos ya consolidados como: «Museo en danza» (MUN, Danza), «Clásicos hoy» (MUN, Clásicos), y «Cartografías de la música» (MUN, Cartografías).

ACTIVIDADES ESCOLARES, FAMILIARES Y SOCIALES

Con el apoyo del Gobierno de Navarra y del Ayuntamiento de Pamplona, los programas educativos para centros escolares se benefician del trabajo en innovación docente de la Universidad en general y de la Facultad de Educación y Psicología en particular. Así, la educación estética es uno de los temas de trabajo de un veterano grupo de investigación interdisciplinar de dicha facultad (MUN, Educación).

Con dichos programas educativos se pretende educar a partir del arte en todas las áreas del conocimiento, fomentar la creatividad de las personas y el desarrollo de la competencia «aprender a pensar», y ayudar a las personas a adquirir una visión y una comprensión más completa del mundo en el que vivimos (MUN, Escolares).

A través de distintas técnicas, y utilizando metodologías de aprendizaje activo y colaborativo, el equipo educativo del Museo pone al servicio de los docentes de cada centro escolar materiales específicamente adaptados a su curso tanto en temática como en actividades. Así, los cuadernos del profesorado y otros materiales de apoyo –disponibles en cinco idiomas, castellano, euskera, inglés, francés y alemán– sirven para adaptar cada actividad al grupo, a sus responsables docentes y a sus necesidades específicas.

También hay propuestas para toda la familia, además de las visitas dramatizadas hay talleres infantiles, para adolescentes, bebés, intergeneracionales o familiares, sin olvidarse de campamentos urbanos en periodos vacacionales. Experimentar, jugar, crear... «ayudan a reforzar los lazos de unión y a adquirir conocimientos artísticos, destrezas creativas y nuevas estrategias emocionales a través de metodologías novedosas y participativas» (MUN, Familiares).

Por último, el Museo Universidad de Navarra con el apoyo de la Fundación La Caixa ha constituido «SociARTE», una iniciativa que pretende atender «a las necesidades de todas las personas de las 160 entidades sociales que hay en Navarra. El objetivo es colaborar para construir juntos una sociedad mejor y más justa, dando más oportunidades a quienes más lo necesitan» (MUN, SociArte). Los equipos de cada entidad social junto con el Museo diseñan acciones específicas para cada una de ellas, de modo que las actividades tengan fines terapéuticos. Entre las entidades que ya se han beneficiado, se encuentran: Asociación Roncal, Asociación Navarra para las Altas Capacidades (ANAC), Esclerosis Múltiple Navarra (EM), Fundación Ilundáin, Fundación Xilema, ANFAS Navarra, ONCE, Asociación de Familias de Personas con Discapacidad Auditiva de Navarra (Eunate), Asociación Española de Educación Sensible y Asociación de Dislexia de Navarra (Disnavarra).

En definitiva, sobre el Museo de la Universidad de Navarra se pueden decir muchas cosas. Su ambición es llegar a todos, desde estudiantes y profesionales que conforman la Universidad y los Amigos del Museo, hasta el público general, escolares, mayores, jóvenes, personas de toda edad con pasiones y necesidades diversas, con diferentes

formas de entender y sentir el arte. Su deseo, es servir de punto de encuentro con el arte.

Como se ha visto, el Museo aborda acciones en favor de la inclusión, a través de programas formativos para colectivos especiales. Por otro lado, la entrada es libre, no solo para todos los estudiantes y empleados de la Universidad de Navarra y para todos los Amigos del Museo, también para todos los menores de diecisiete años, para profesores de otros centros escolares y universidades de Navarra, para personas con una discapacidad mayor del 33 %, además de para cualquiera todos los miércoles y otros diez días al año (MUN, Visita).

También ha podido concluirse que constantemente busca alianzas con otras entidades culturales y sociales tanto a nivel regional como nacional e internacional.

Se ha aludido a que afronta la igualdad de género con acciones específicas dentro de su programación. Además de destacar la figura central de una de sus impulsoras y gran mecenas, M.^a Josefa Huarte, es constante la presencia de mujeres artistas en sus exposiciones, eventos, conferencias y espectáculos. En este sentido, también cabe destacar el proyecto escolar «Las mujeres en las artes: ¿una ecuación incompleta?» «A través de diferentes obras artísticas que pueden contribuir a la reflexión acerca de las cuestiones de género, este programa retoma la obra de mujeres artistas pasadas y presentes, incidiendo también en su importancia como promotoras, mecenas y comisarias en el ámbito artístico» (MUN, Escolares).

Como la mayor parte de las instituciones culturales, el proceso de digitalización del Museo experimentó un gran impulso durante la pandemia. Como también se ha apuntado, sigue buscando formas de acceder a más públicos a través de productos y servicios digitales.

Por otro lado, en su web, hay un nutrido portal de transparencia (MUN, Transparencia). Además de información económica, organigramas, normativas y políticas, de las memorias anuales se pueden obtener datos de visitas, alumnos visitantes, seguidores en plataformas digitales, apariciones en medios de comunicación social, espectáculos, exposiciones, escolares atendidos, etc.

Pero si algo no se puede dejar de decir, es que el Museo es un museo universitario.

CAMPUS CREATIVO

Una consecuencia de lo que se acaba de afirmar, es el área Campus Creativo. Este «ofrece a los estudiantes una formación permanente en Música y Teatro, así como una variada oferta de propuestas culturales, que incluyen el contacto directo con artistas y profesionales» (MUN, Creativo). Además, con el ánimo de disminuir la dificultad que supone a los alumnos formarse en ámbitos artísticos sin desatender sus carreras académicas, quienes participan en el Coro Universidad de Navarra, Orquesta Sinfónica Uni-

versidad de Navarra y/o los grupos de teatro pueden inscribirse en el programa Talento Artístico. Los objetivos de dicho programa son:

Compatibilizar una educación universitaria con el desarrollo de los talentos artísticos de los alumnos. Ayudar a los estudiantes que ya vienen desarrollando alguna actividad artística, a mantenerla y mejorar sus talentos durante su estancia en la Universidad. Como complemento a los estudios académicos, ofrecer la posibilidad de ampliar su formación artística y creativa con profesionales del sector (MUN, Talento).

Para ello, este programa pone a disposición de los estudiantes formación artística, ayuda académica, invitaciones a espectáculos y créditos ECTS.

MASTER OFICIAL DE ESTUDIOS CURATORIALES

En colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, el Museo ofrece un máster oficial de Estudios Curatoriales. Comenzó en el curso 2018-2019 y supuso la implantación en España por primera vez de un título oficial universitario para la formación de comisarios. Consta de sesenta ECTS repartidos en tres módulos, tiene una duración de un año y es de carácter presencial (MUN, Plan de estudios).

Un elevado porcentaje del alumnado no es de origen español. Se trata de una titulación con proyección internacional, no solo los estudiantes, también por las lenguas en las que se imparte –castellano e inglés–, por la procedencia del profesorado y porque para las prácticas curriculares se tienen más de cincuenta convenios con instituciones de todo el mundo.

Se basa en un programa de aprendizaje práctico, donde los alumnos pueden rotar por los distintos departamentos del Museo –con una dedicación de un máximo de cinco horas semanales–, lo que les permite participar en la vida diaria del mismo: programación, montaje de exposiciones, control presupuestario, seguimiento de publicaciones, etc. Además, durante el curso académico, los estudiantes visitan varios centros artísticos y emblemáticos museos. Estos encuentros profesionales les permiten descubrir y conocer a curadores, artistas y otros profesionales del sector de reconocido nivel (MUN, Máster).

RECURSO DOCENTE

El Museo y la presencia cotidiana del arte en el Campus son un recurso docente al servicio de toda la comunidad. Como centro de la Universidad de Navarra, el Museo acoge docencia y proyectos de diversas escuelas, facultades y posgrados, colabora con docentes e investigadores, además de ofrecer a los estudiantes la posibilidad de conseguir créditos y compatibilizar sus estudios con actividades culturales, en él también pueden cursarse asignaturas ofertadas desde diferentes centros académicos.

Así, en colaboración con la Facultad de Comunicación, la asignatura «Comunicación y crítica cultural»:

pretende que el alumno perfeccione su escritura aplicándola al ámbito del periodismo cultural. Mediante una metodología más cercana al seminario o taller, cada dos semanas se contará con un invitado de cada una de las diversas ramas del periodismo cultural: escultura, pintura, música, teatro, danza, performance, etc. Los alumnos deberán escribir piezas (reportaje, crítica, análisis) donde combinen la argumentación narrativa y estética con la elegancia estilística del escrito (MUN, Comunicaciones).

También dentro de esa misma facultad, el grado en Comunicación Audiovisual se puede completar con el título propio «Programa de Producción de Artes Escénicas», que prepara para el liderazgo y la gestión de dichas artes (MUN, Más que un grado).

Junto a la docencia, como no podría ser de otro modo, el Museo tiene vocación investigadora, y por ello «promueve la investigación *sobre artes, para las artes y en las artes*» (MUN, Proyecto).

Por último, sobre sus setenta publicaciones, cabe decir que en cuidadas ediciones su línea editorial nos acerca a las claves de los proyectos creativos o de investigación llevados a cabo en el Museo, mediante cinco colecciones: «Colección y Misión», «Tender Puentes», «Cuadernos de Creación», «Catálogos» y «Documentos» (MUN, Publicaciones).

LISTA DE REFERENCIAS

- Acedo del Barrio, N. (2018). *Los Tàpies del Museo Universidad de Navarra. Príncipe de Viana*, 272, p. 1309. <https://revistas.navarra.es/index.php/PV/article/view/959/304>
- Cánovas, C. (2014). *Séptimo cielo. Catálogo de la exposición* (Colección Museo Universidad de Navarra). Trama Editorial.
- García del Barrio, J. (s. f.). El Museo. Museo Universidad de Navarra. <https://museo.unav.edu/el-museo>
- Hernández García, B. (ed.). (2014). *Idea* (Colección Museo Universidad de Navarra). Trama Editorial.
- Museo Universidad de Navarra. (2014). *Colección María Josefa Huarte. Abstracción y modernidad* (Colección Museo Universidad de Navarra). Trama Editorial.
- Museo Universidad de Navarra. (s. f.). *Memoria del curso 2017-18*. https://museo.unav.edu/documents/5318873/32314821/MEMO%2717_18+-MUN+web-def-min.pdf
- Ortiz-Echagüe, J. (2014). *Fotografías 1903-1964. Catálogo de la exposición antológica de Ortiz Echagüe* (Colección Museo Universidad de Navarra). Trama Editorial.

Webgrafía

- MUN, Baquedano: <https://museo.unav.edu/visita/visita-virtual/isabel-baquedano/>
- MUN, Canovas: <https://museo.unav.edu/visita/visita-virtual/carlos-canovas/>
- MUN, Cartografías: <https://museo.unav.edu/artes-escenicas/cartografias-de-la-musica>
- MUN, Clásicos: <https://museo.unav.edu/artes-escenicas/clasicos-en-el-museo>
- MUN, Colección y artistas: <https://museo.unav.edu/coleccion-y-artistas>
- MUN, Comunicación: https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_1921619_1&course_id=_32851_1
- MUN, Creativo: <https://museo.unav.edu/museo-universitario/campus-creativo>
- MUN, Danza: <https://museo.unav.edu/artes-escenicas/museo-en-danza>
- MUN, Educación: <https://www.unav.edu/web/educacion-ciudadania-y-caracter>
- MUN, Escolares: <https://museo.unav.edu/actividades/actividades-escolares>
- MUN, Familiares: <https://museo.unav.edu/actividades/actividades-familiares>
- MUN, Escénicas: <https://museo.unav.edu/artes-escenicas>.
- MUN, Más que un grado: <https://www.unav.edu/web/grado-en-comunicacion-audiovisual/mucho-mas-que-un-grado>
- MUN, Máster: <https://www.unav.edu/web/master-in-curatorial-studies>
- MUN, Memorias anuales: <https://museo.unav.edu/el-museo/transparencia/memorias-anuales>
- MUN, Para todos: <https://museo.unav.edu/actividades/programas-para-todos-los-publicos>
- MUN, Plan de estudios: <https://www.unav.edu/web/master-in-curatorial-studies/plan-de-estudios>
- MUN, Proyecto: <https://museo.unav.edu/el-museo/el-proyecto>
- MUN, Publicaciones: <https://museo.unav.edu/coleccion-y-artistas/publicaciones>
- MUN, Residencias: <https://museo.unav.edu/coleccion-y-artistas/residencia-artistica-artes-escenicas-y-musica>
- MUN, SociArte: <https://museo.unav.edu/actividades/sociarte>
- MUN, Talento: <https://museo.unav.edu/agenda/-/events/27/08/2021/talento-artistico/JA6fw1cTOMDY/33601590>
- MUN, Tender puentes: <https://museo.unav.edu/coleccion-y-artistas/trabajos-artisticos-tender-puentes>
- MUN, Transparencia: <https://museo.unav.edu/el-museo/transparencia>
- MUN, Visita: <https://museo.unav.edu/visita>