

Recebido em: 26-06-2023

Aceito em: 08-11-2023

**OFICINAS CRIATIVAS NA BIBLIOTECA CENTRAL DA UDESC:
RELATO DE EXPERIÊNCIA**

Talita Stephany Castanho¹
Isabella Hauschild Braga²
Cristina Mara Moresco³

Resumo: Este relato objetiva expor as experiências trazidas com as oficinas criativas do projeto Biblioteca Portas Abertas durante o ano de 2022. As atividades regidas nesta ação atenderam ao público acadêmico da Universidade do Estado de Santa Catarina e a comunidade externa, trazendo assim o envolvimento entre as comunidades e suas culturas, possibilitando também o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo e a valorização das diversas culturas, locais e regionais. Contou com uma equipe de bolsistas, voluntários e parcerias internas e externas à Udesc.

Palavras-chave: Projeto; Cultura; Biblioteca.

1 INTRODUÇÃO

Como medida de expansão do olhar restrito à um local de trabalho e estudo unicamente individual, a Biblioteca Central da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC) criou o projeto cultural Biblioteca Portas Abertas, selecionado pela Pró-Reitoria de Extensão da UDESC no Edital ProCult - Campus de Cultura 2021-2022.

O projeto surgiu com a intenção de romper com o conceito de que a biblioteca é um espaço restrito ao silêncio ou somente centrada no acervo, para assim, torná-la mais democrática e acolhedora aos seus usuários, tendo em vista também todos os benefícios do projeto, oferecidos à comunidade, tanto interna quanto externa à universidade, de forma livre e gratuita.

Este é o segundo ano que o projeto foi contemplado, para conhecer as ações que ocorreram em anos anteriores, sugere-se a leitura do artigo ““Biblioteca de portas abertas”: relato de experiência do projeto de extensão da Biblioteca Central da UDESC” (Trevisol Neto; Lazzari; Kleinubing, 2022).

O plano de ações do projeto 2022 foi composto por atividades já desenvolvidas nos anos anteriores, como o clube de leitura e a música na biblioteca. Mas com a retomada das atividades

¹ E-mail: talitastephany@hotmail.com

² E-mail: isabellahb@gmail.com

³ cristinammoresco@gmail.com

presenciais, sentiu-se a necessidade de desenvolver ações nos espaços da Biblioteca para aproximar a comunidade acadêmica e externa. Nesse sentido, foram planejadas oficinas criativas que extrapolam o senso comum no qual tradicionalmente as Bibliotecas Universitárias (BUs) atuam, nos eixos de ensino e pesquisa.

O objetivo deste relato de experiência é detalhar a ação **Oficinas Criativas** que compõe o projeto Biblioteca Portas Abertas, que aconteceram presencialmente na Biblioteca Central da UDESC, em Florianópolis, no ano de 2022.

A fim de estimular a interação entre a comunidade interna e externa, buscou-se oferecer oficinas que possibilitaram a troca de pensamento, diálogo, expressões e experiências, abrangendo diferentes perfis e idades. Assim, foram ministradas as seguintes oficinas criativas: Tricô do Zero, Tzi'Curi: Tecer o Novo, Introdução à Meditação Budista, Cultura Açoriana e bordado à mão livre, Ilustração Intuitiva: expressão de si.

O relato apresenta uma abordagem descritiva e fez uso da técnica de pesquisa documental, no qual foram extraídos informações e indicadores de relatórios internos.

2 PRIMEIRAS AÇÕES DO PROJETO BIBLIOTECA PORTAS ABERTAS

As primeiras ações do projeto foram desenvolvidas nos anos de 2020 e 2021, onde foram realizadas parcerias com profissionais de diversas áreas de conhecimento. O início do projeto contou com 14 encontros do Clube de Leitura online realizados, 1 Apresentação de Música na Biblioteca, 1 Roda de Conversa presencial e 13 Rodas de Conversa online, 1 Curso Organização & Curadoria de Clubes Livro, 1 Oficina Virtual Colagem & Literatura e 3 Encontros de Biblioterapia: Cuidando de si por meio dos Livros.

Entre as primeiras ações realizadas, temos:

Clube de Leitura “Sem Censura”

Surgiu na intenção de incentivar a leitura, estimular o senso crítico e é aberto não somente para a comunidade acadêmica, mas também para a comunidade externa. Os encontros do Clube de Leitura inicialmente iam acontecer presencialmente, porém, com a chegada da pandemia da covid-19, foi preciso adaptar para a modalidade on-line, e os encontros eram feitos por meio da plataforma

Teams. Como desta forma foi possível abranger um público maior, pois havia a possibilidade de receber a participação de pessoas de diferentes regiões, o Clube de Leitura se manteve on-line até hoje. Nesse início do projeto foram realizados 14 Clubes de Leitura. Os encontros ocorrem mensalmente, e em cada encontro é escolhido um título e curadores que fazem a mediação do Clube.

Rodas de Conversa “Falando Sobre”

As Rodas de Conversa “Falando Sobre” foram ações que exercitavam o compartilhamento e a troca de experiências entre as comunidades, e abrangiam temas já estabelecidos. Antes da pandemia da covid-19 foi realizado apenas um encontro presencial, que abordava a temática: “Entre Livros: trabalhos de mulheres (Des)aparecidas”. Durante o período de quarentena foi preciso adaptar as atividades para o formato virtual, assim, foram adotadas as lives que estavam em alta durante esse período de pandemia, e eram transmitidas pelo perfil do Instagram da Biblioteca Universitária, ou pelo canal do YouTube. Da mesma forma que o Clube de Leitura, foi possível alcançar um maior número de pessoas de diferentes regiões. No decorrer dos tempos de isolamento social, ocorreram 12 lives no Instagram e 1 no YouTube.

Música na Biblioteca

A Música na Biblioteca promove a apresentação de grupos musicais de artistas comuns a região na biblioteca com o objetivo de trazer uma proximidade com a comunidade e culturas musicais distintas da própria região ou desconhecidas. Infelizmente, apenas foi possível realizar uma edição em março de 2023, pois logo mais houve a predominância da pandemia. Nesta edição, a apresentação foi feita pela dupla Dequech & Laurentino, dois alunos de Música do Centro de Artes da Udesc. Nele não houve a emissão e distribuição de certificados àqueles que participaram, mas espera-se aproximadamente um público de 100 pessoas.

Curso Organização & Curadoria de Clubes de Livro

O curso tinha como finalidade o ensino da organização de clubes de leitura, abordando tópicos referentes a decisão inicial de organizar um clube; a intenção por trás do projeto; o público-alvo; quais as temáticas, se houver; a organização da dinâmica das reuniões; questões sobre a curadoria das obras e mediação dos encontros. O evento, realizado de forma on-line através da plataforma Teams em 3 dias distintos, foi aberto a comunidade externa e interna à faculdade e contou com a emissão de certificados aos participantes. No total, foi contabilizada a presença de 62 pessoas.

Oficina Virtual Colagem & Literatura

A Oficina Virtual de Colagem e Literatura procurou unir essas duas artes, de forma a estimular a produção artística e a criatividade dos participantes. Baseando-se em uma dinâmica de sensibilização literária, os participantes partiam de um poema ou trecho de uma obra literária e, acrescentando os conhecimentos e técnicas sobre colagem adquiridos no decorrer da oficina, produziram colagens que expressavam a sua interpretação dessa interação multidisciplinar.

Encontros de Biblioterapia: cuidado de si por meio dos Livros

Os encontros foram realizados a partir da leitura de trechos de obras e poemas que abordavam as temáticas da ansiedade, do desassossego, da procrastinação e do cansaço. Após a apreensão dos textos, é aberto um espaço para o diálogo e o compartilhamento de experiências, expressões e emoções entre os participantes do grupo. A biblioterapia procura promover o alívio e relaxamento, através de exercícios de introspecção e de expressão dos sentimentos internos. Os encontros foram uma parceria entre o projeto Biblioteca Portas Abertas e o projeto Dito Efeito Literário, realizados na modalidade virtual, através da plataforma Teams, e contaram com a emissão de certificados.

Quadro 1- Fotos

Legenda	Imagem
<p>Clube de Leitura Sem Censura</p>	 <p>The poster is for a reading club event. At the top, it says 'CLUBE DE LEITURA' in large yellow letters with a book icon, and '#sem CENSURA' in blue with a hashtag icon. Below this, the date '29/06 às 16h' is shown. A yellow bracket contains the text: 'Curador: Prof. Dr. José Cláudio Matos', 'On-line', and 'Faça sua inscrição!'. To the right is the book cover for 'A Revolução dos Bichos' by George Orwell, featuring a pig. At the bottom, there are logos for 'CAMPUS DE CULTURA UDESC', 'UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA', and 'Biblioteca Universitária UDESC'.</p>

Rodas de Conversa “Falando Sobre”



Música na Biblioteca



Curso Organização & Curadoria de Clubes de Livro

[CURSO ORGANIZAÇÃO E CURADORIA DE CLUBES DO LIVRO]

- * 29/10, 03/11 e 04/11 das 19h às 21h
- * Carga horária: 6 horas
- * Ministrante: Gabriela Pedrão

Sistema de Livro e da Biblioteca

UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Biblioteca Universitária UDESC

Oficina Virtual Colagem & Literatura

OFICINA VIRTUAL
[Colagem & Literatura]

- * 26/10 e 27/10 - 19h às 21h
- * Ministrantes:
Patrícia Peccin
Karim Vanelli

Faça sua inscrição pois as vagas são limitadas!
Link de inscrição no Bio.

Sistema de Livro e da Biblioteca

UDESC UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA

Biblioteca Universitária UDESC

Encontros de Biblioterapia: cuidado de si por meio dos Livros



Fonte: Autoras, 2023.

3 OFICINAS CRIATIVAS NA BIBLIOTECA CENTRAL DA UDESC NO ANO DE 2022

As oficinas ofertadas objetivaram promover a troca de conhecimentos, possibilitando o alcance de seus participantes às diversas formas de expressão artística e cultural, além de proporcionar o acesso ao diálogo e a troca de experiências entre a comunidade universitária e a comunidade externa.

Fazendo uso dos espaços e recursos disponibilizados pela biblioteca, as oficinas procuraram estimular a inovação e a criatividade dos inscritos, de forma que estes vejam a biblioteca como um espaço coletivo, de convívio social, ao invés de individual e restritivo.

A seleção dosicineiros foi efetuada a partir de dois questionários, no qual um era direcionado aos candidatos a ministrar as oficinas, e o outro, direcionado à comunidade, visando averiguar seus interesses. Após cruzar os resultados das duas pesquisas, foi possível decidir quem seriam osicineiros, e quais tipos de oficinas seriam ofertadas, baseando-se nos candidatos disponíveis e nos interesses da comunidade.

Boa parte das oficinas teve caráter educativo e cultural, o que torna relevante a ambição da sociedade por novos conhecimentos e aprendizados. No Quadro 1, estão detalhadas informações sobre as oficinas realizadas.

Quadro 2 – Oficinas Criativas

Oficina	Conteúdo	N. Part.
Tricô do Zero	A oficina criativa “Tricô do Zero” foi realizada no dia 13 de julho de 2022, ministrada pelo oficinairo Fred Stapazzoli, e teve como objetivo proporcionar ao grupo um momento de aprendizado da técnica do tricô e um momento de troca de conhecimentos entre os participantes, aproximando a comunidade neste momento de pós pandemia, em que os contatos presenciais se fazem importantes.	10
Tzi’Curi: Tecer o novo	A oficina criativa “ Tzi’Curi: Tecer o novo” foi realizada no dia 30 de agosto de 2022, ministrada por Jaqueline Alves Leal, e teve por objetivo desenvolver dinâmicas grupais que promovem a sensibilização, o planejamento e o desbloqueio da criatividade. “Aproveitando o início do segundo semestre para sonhar o que queremos realizar.” Para trazer essa reflexão, foi produzido um Tzi’curi, artesanato tradicional dos povos do México e da Bolívia.	14
Introdução à meditação budista	A oficina criativa “Introdução à meditação budista” foi realizada no dia 13 de outubro de 2022, ministrada por Rafael Marques de Albuquerque, e seu objetivo foi passar o conhecimento sobre a história do Budismo, os objetivos da meditação, os desafios da meditação, os estágios da meditação, e as técnicas de meditação: mindfulness of breathing, metta-bhavana e vipassana, assim como perspectivas críticas sobre meditação e contemporaneidade.	9
Cultura açoriana e bordado à mão livre	A oficina criativa “Cultura açoriana e bordado à mão livre” fez parte da programação da Semana do Livro e da Biblioteca de 2022, e foi realizada no dia 25 de outubro de 2022, ministrada por Talyta Duarte Bastos, e teve como objetivo desenvolver o aprendizado do bordado, focando em pontos básicos e na proposta de um registro importante que faça parte da cultura açoriana, presente na Ilha de Florianópolis, em Santa Catarina. Exemplo: bordado das Casinhas do Ribeirão da ilha, fauna e flora comum da ilha, algum ponto turístico de destaque, como as tramas da renda de bilro expressas em bordado.	8
	A oficina criativa “ Ilustração intuitiva: expressão de si” ocorreu no dia 28 de outubro, e fez parte da programação da Semana	

<p>Ilustração intuitiva: expressão de si</p>	<p>do Livro e da Biblioteca. A oficina foi ministrada por Ana Carolina Martins Silva, e teve como propósito a produção artística a partir do processo de internalização e da espontaneidade do sujeito criativo. Para este propósito, a ilustração é compreendida como uma ferramenta de acesso aos elementos criativos que existem dentro de cada um de nós, que se manifestam através do silenciamento da mente, da respiração consciente e do desprendimento da ideia: “saber fazer arte”.</p>	<p>5</p>
<p>Coreografias textuais: quando as palavras dançam</p>	<p>A oficina criativa “Coreografias textuais: quando as palavras dançam” ocorreu no dia 17 de novembro de 2022, ministrada Ana Otero de Oliveira Mendonça. Teve como objetivo fazer experimentos corporais e de escrita para convidar as teorias e os corpos ao movimento e a dança, procurando flexibilizar o corpo e a escrita acadêmica. Foi iniciada por uma seção de alongamentos, e após isso, refletindo sobre algumas palavras colocadas no papel, com uma música era dançado de maneira que representasse aquela palavra para si. Esse ato de dançar uma palavra ou uma frase auxilia no processo da escrita e estimula a criatividade. No fim, eram unidas as frases para formar um único texto.</p>	<p>5</p>

Fonte: Autoras, 2023

O desenvolvimento das ações contou com um grupo de trabalho composto por bibliotecários, estagiários e bolsistas, além dosicineiros que atuaram de forma remunerada ou voluntária. Na figura 1 apresenta-se imagens das oficinas:

Imagem 1



Fonte: Autoras, 2023.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

A realização das Oficinas Criativas proporcionou maior envolvimento entre a comunidade interna e externa da Universidade, promoveu o estímulo de atividades culturais e o impulso à inovação e criatividade com o uso dos espaços e recursos da biblioteca.

Após a realização das oficinas, obtiveram-se resultados positivos, como os vínculos formados com a comunidade externa, que contribuíram com um olhar valorizado para a cultural local e regional, com as diversas formas de expressão e diálogo, que desta forma, trouxeram maior visibilidade das atividades na biblioteca e se fez possível estimular, e proporcionar uma troca de experiências entre as comunidades.

REFERÊNCIAS

OFICINAS Criativas. **Biblioteca Central**. Disponível em:

<https://www.udesc.br/bibliotecacentral/cultura/oficinas>. Acesso em: 14 fev. 2023.

TREVISOL NETO, O. **Relatório final do edital campus de cultura 2019-2021**. Florianópolis, 2021. Disponível em: [Relatorio Final do Edital de Cultura 2019 2021 BU Udesc.docx](#). Acesso em: 26 jun. 2023.

TREVISOL NETO, O.; LAZZARI, L. KLEINUBING, L. S. “Biblioteca de portas abertas”: relato de experiência do projeto de extensão da Biblioteca Central da UDESC. **Revista ACB: Biblioteconomia em Santa Catarina**, Florianópolis, v. 27, n. 1, p. 1-16, jan./abr., 2022. Disponível em:

https://www.researchgate.net/publication/360055017_Biblioteca_de_portas_abertas_relato_de_experiencia_do_projeto_de_extensao_da_Biblioteca_Central_da_UDESC. Acesso em: 14 fev. 2023.