

conseguir agua— salva a la población cristiana. Vive con una anciana y una niña musulmana, a las que defiende de la rapiña cristiana posterior. La mayor resulta que era cristiana cautiva (como sucede en los romances fronterizos). La historia concluye con la herida casi mortal de Brando en batalla contra los árabes y el perdón concedido por él a su esposa infiel. Salvada su vida, pueden todos vivir en paz.

Es importante destacar que la verosimilitud de la ficción poética halla su correspondencia con el callejero local: la cruz del Ministro existió en Osuna, y estaba situada al final de la hoy denominada Sor Ángela de la Cruz, en el cruce de carreteras que van a Sevilla, El Saucejo y la calle Écija<sup>90</sup>.

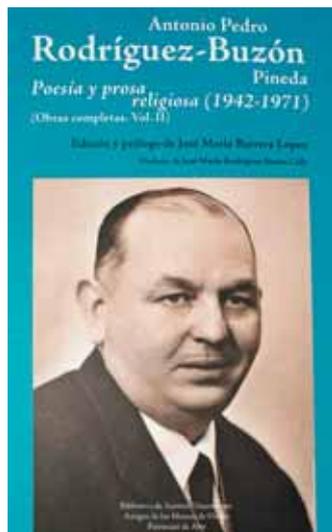
Poco más se sabe del resto de su producción poética, con la excepción de lo editado en los periódicos locales, ya citados. El poeta fallece en Osuna, el 17 de abril de 1918. Hoy, cumplido un poco más del centenario de su muerte, podemos valorar mejor su trayectoria vital y literaria dentro de la historia ursonense.



## LA OBRA COMPLETA DE ANTONIO PEDRO RODRÍGUEZ-BUZÓN PINEDA

Por

JOSÉ MARÍA BARRERA LÓPEZ



En su intento de continuar la Biblioteca de Autores Ursonenses, y dentro de una amplia labor editorial, que alcanza no sólo a la edición de libros sino también a su revista anual *Cuadernos*, la Asociación Amigos de los Museos de Osuna abordó, en 2019, la publicación, dentro de dicha colección, de la *Obra Completa* de Antonio Pedro Rodríguez-Buzón Pineda (Osuna, 1913-Sevilla, 1977), en tres volúmenes, con prefacio de José María Rodríguez-Buzón Calle, presidente de la Asociación, y en edición de quien redac-

ta estas páginas, como investigador de la poesía contemporánea. Ha colaborado en ella el Ayuntamiento de Osuna.

No existía ningún estudio ni reimpresión de su producción creativa hasta la fecha. El hecho de que sus obras, de corta tirada y escasamente distribuidas, estuviesen agotadas, desde hace varios años, impedía un conocimiento y apreciación del autor en el momento presente. La importancia del rescate y valoración de una producción literaria —injustamente olvidada— queda explicitada en las conexiones establecidas entre las distintas publicaciones del creador ursonés y la estética del período histórico que le tocó vivir, como fue la difícil posguerra, tras el conflicto civil de 1936. Inmerso en la primera promoción de ella, Rodríguez-Buzón dio a la luz, mientras vivió, veinticuatro muestras, donde expresó —en esas cuatro décadas del siglo xx, del 40 al 70— sus preocupaciones reflexivas sobre

la vida y la muerte, así como la temporalidad y el proceso amoroso, junto a su pasión reverente y devoción religiosa.

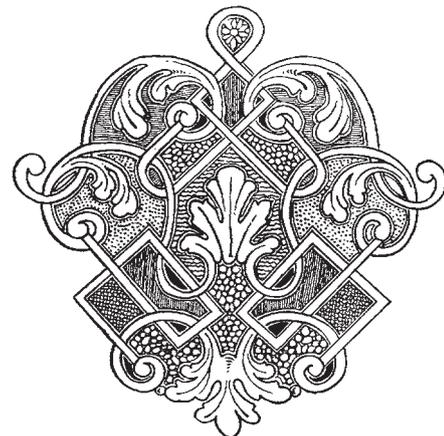
Este proyecto de recuperación, iniciado en estos dos años, desvela una vida, un espacio interior (en tres actos, tal como está estructurada la *Obra completa*) y expone —a su vez— el mundo personal, social y artístico del escritor. Y todo ello, desde tres ángulos o facetas (*personae*) complementarias: la íntima reflexiva (lírica profana), la del creyente profundo (poesía fervorosa) y la exterior y pública, de declamador y divulgador de la pasión religiosa (pregonero diverso).

En primer lugar, en noviembre de 2020, se editó el tomo inicial, *Obra poética (1941-1969)*, que recogía la producción lírica profana (un total de ocho entregas, desde *Surcos* hasta *Sinfonía Aljarafeña*, con *Siembra en el alba*, *Paréntesis*, *Mi calle de soledad ...Y las estrellas*, *Cantares*, *Cuando la Gracia renace*). Bajo una poética del corazón, vinculada al paisaje del alma y a las emociones más personales (amor, recuerdos, temporalidad, dolor de vivir, soledad), Antonio Pedro ofrecía aquí un justo ejercicio lírico con el neopopularismo (coplas, cantes) y la lírica sentimental y meditativa, como ejes centrales de su inspiración.

Una segunda entrega, *Poesía y prosa religiosa (1942-1971)*, en marzo de 2021, recopilaba nueve libros completos de tema fervoroso, tanto de poesía como de prosa: *Alma nazarena*, *Perfil*, *Senda Rociera*, *La Virgen de Sevilla*, *El Amor Crucificado*, *El Cristo de Sevilla*, *Cantos de Gracia y Esperanza*, *La Reina del Dolor* y *Dios Expirante*. Desbroza el autor creyente ahora una amplia cartografía emocional de liturgias y devociones, con la intención de iluminar la existencia humana, desde el prisma de la fe.

De igual modo, en este año de 2021, se encuentra —en vías de publicación— el tercer tomo, bajo el título de *Pregones y Prosa de evocación (1950-1969)*, que incluye tres pregones muy conocidos, dedicados a la Semana Santa de distintas ciudades (Osuna, Sevilla, Estepa); dos más, a las Coronaciones Canónicas de Nuestra Señora de La Macarena (Sevilla) y Los Remedios (Olvera); y uno, a la Hermandad del Rocío (Sevilla); así como el relativo al III Día de la Provincia (Utrera). Asimismo, se ha adjuntado —en dicho volumen— un libro de memorias de la niñez y adolescencia, vinculadas a Osuna (*Ayer en el recuerdo*). Con un sentido didáctico y divulgador, el también director de la Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla manifiesta sus creencias con pasión y fervor y perfila sus recuerdos profanos y religiosos.

Con la edición de los tres volúmenes —toda su obra ya conocida, revisada— se ha recuperado así la vida y la escritura de un poeta y prosista que ha buscado siempre —como buen heredero romántico— la verdad y la belleza en sus escritos.



<sup>90</sup> Cf. José Manuel RAMÍREZ OLID, «Por las calles de Osuna», *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, n. 3 (2001), p. 9. Información ofrecida por el mismo autor del artículo.