



LA CAPILLA DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA A LA MUERTE DEL CANÓNIGO DIEGO DE FONTIVEROS

Por

ANA M.^a CABELLO RUDA
Doctora en Historia del Arte

La muerte del Canónigo Diego de Fontiveros parece ser que se produce entre el 27 de noviembre de 1633¹, día en el que se encuentra fechado el testamento, y el 1 de diciembre de 1633, día en el que, según las Actas Capitulares de la Colegiata,² aparece ya difunto. Hace que surjan algunas preguntas como ¿qué ocurre con la capilla?, ¿quién se encarga de ella? y ¿cómo se menciona en la documentación?

Retomando el artículo ya publicado con anterioridad en el *Cuaderno de los Amigos de los Museos* del año 2016,³ denominado «La figura desconocida del canónigo Diego de Fontiveros, comitente del Cristo de la Misericordia de Osuna». Dejó ordenado en su testamento que

...teniendo necesidad la dicha mi capilla y entierro de reparar se hagan de las rentas de dichos censos y cesen las misas hasta tanto que estén hechos los dichos reparos y encargos a las dichas mis hermanas Doña María, Geronima y Cristina de Ontiveros Salido mis hermanas que tengan mucho cuidado con que durante sus vidas se repare dicha capilla y entierro de los reparos que tuviese necesidad...

A esto le añade que da

...poder el que de derecho se requiere a las dichas Doña María, doña Gerónima y Doña Cristina de Fontiveros mis hermanas...para que después de sus días puedan nombrar o nombren persona que sea patrono de la dicha memoria la que a ellas les pareciere e para que la dicha persona o la que fuere la voluntad de las dichas mis hermanas nombren otra persona o personas que puedan suceder en el dicho patronazgo...⁴

Como se puede comprobar, le legó el mantenimiento de la capilla a sus hermanas o a quienes ellas nombrasen en el caso de que fallecieran. Hecho que parece que ocurrió pocos años después como se puede comprobar en el documento denominado *Citas de instrumentos tocantes a Ontiveros*, indica que en 1635 don Alonso de Oviedo aparece como «...patrono de la Capellanía que en la Colegial fundó Cristóbal Galán Ontiveros nombró por capellán de ella a Pedro de Navarrete clérigo de menores...»⁵.

Parece ser que, desde ese momento, la capilla pudo dejar de estar bajo la guardia y custodia de la familia Fontiveros, puesto que un siglo después en Actas Capitulares de la Colegiata⁶ titulada *Licencia para el santo Cristo de la Misericordia* nos informan



CAPILLA DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA AÚN SITUADA EN EL TRASCORO DE LA COLEGIATA. FOTOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Que Cristóbal Criado sacristán de esta santa iglesia y que cuida de la decencia y culto del santo Cristo de la Misericordia se presentó un dibujo para hacer frontis y coronación en dicha capilla y puertas de reja de hierro y pidió licencia al cabildo para hacer dicha obra con las limosnas que a este fin ha recogido y recoger y dichos señores dieron licencia para dicha obra con tal que no se desbarate el techo de dicha capilla...

Hoy en día, se puede apreciar que la capilla no presenta lo realizado en el documento a pesar de que la reja se conserva almacenada en la Colegiata. Es lógico pensar que ésta fuera quitada de su lugar original en la restauración y cambió de ubicación de la capilla que a continuación se aludirá. Ejemplo de lo que se viene comentando es que se conservan una serie de fotografías antiguas que nos permiten ver su forma, forjado, ubicación y lo que adornaba a la capilla.

Meses más tarde, en el mismo acta⁷ se localiza la donación de una lámpara por parte de doña Mencía Parejo, el texto reza así:

Por parte de doña Mencía Parejo de estado doncella vecina de esta villa se propuso que en manifestación de su devoción al santo Cristo de la Misericordia que está en esta santa iglesia ha mandado hacer y está hecha una lámpara de plata que sirva en la capilla de dicho santo Cristo de la Misericordia para que dichos señores abad y cabildo dispongan la recepción de dicha lámpara y que se coloque en dicha capilla sin que en tiempo alguno se pueda quitar de ella ni aplicar a otra capilla altar ni ministerio porque así es la intención y voluntad de la dicha doña Mencía Parejo = y entendido por dichos señores aceptaron esta dádiva, y acordaron se den las gracias a dicha señora por su devoción y que se reciba

¹ Archivo de Protocolos Notariales de Osuna (en adelante A.P.N.O) Leg. 272 s/f.

² Actas Capitulares de la Colegiata (en adelante A.C.O) Acta Capitular 1625-1641, tomo 3, f.77vto. 1-XII-1633.

³ CABELLO RUDA, Ana María. «La figura desconocida del canónigo Diego de Fontiveros, comitente del Cristo de la Misericordia de Osuna» en *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna*, n.º 18, 2016, pp. 31-33.

⁴ A.P.N.O. Leg. 272 s/f.

⁵ Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Osuna (en adelante A.P.N.S.A.O) Leg. 118, s/f.

⁶ ACO. Acta Capitular 1710-1733, tomo 6, f. 339. 29-I-1732.

⁷ ACO. Acta Capitular 1710-1733, tomo 6, 20-VIII-1732.

dicha lámpara en la forma y para el fin que previene y se entregue pesada y con razón de ella y su destino a don Cristóbal Criado sacristán menor de dicha santa iglesia que es, quien cuida y está aplicado al culto de dicho santo Cristo de la Misericordia y su capilla y que dé recibo de ella y de todo se dé testimonio a dicha señora y se apunte en los libros y esto se entienda sin perjuicio de los derechos del cabildo...

Atendiendo a la fecha, en los inventarios localizados de la Colegiata nos aparece la siguiente información, posiblemente relacionada con la ya mencionada lámpara⁸. En primer lugar, el fechado en 1772⁹ reza así: «Ytem otra lámpara de plata que está en la Capilla del Santísimo Cristo de la Misericordia...». El segundo nos indica «otra lámpara de plata que está en la Capilla del Cristo de la Misericordia. Ytem unas potencias de plata de la dicha Santa Imagen»,¹⁰ en las que nos centraremos más adelante.

Anteriormente, se ha hecho alusión en una descripción a las potencias que portaba el Cristo de la Misericordia¹¹. Éstas, fechadas en la segunda mitad del siglo XVIII bajo la autoría de la familia Amat, aparecen por primera vez mencionadas en un inventario de 1784,¹² y reza así: «Ytem unas potencias de plata de dicha Santa Imagen...». Solo en inventarios del siglo XX, concretamente de 1908 y 1918, se hace mención a la «corona». En documentos posteriores aparece citado de manera muy similar, pero resulta curioso otro dato que aportan relacionado con los clavos de la imagen. Según la documentación de 1834¹³ y 1855,¹⁴ tenía «tres azucenas que tiene por clavos el Santísimo Cristo de la Misericordia» o «tres azucenas de plata en el Señor de la Misericordia». Lamentablemente se desconoce qué pudo suceder con ellas o cómo eran, ya que lamentablemente en los inventarios posteriores a estos —concretamente los de 1867, 1904, 1908, 1918 y 1946¹⁵— no hay ninguna alusión a las mencionadas azucenas.

Se conserva un documento gráfico, fechado en 1915, concretamente se trata de un cuadro pintado por el artista linense José Cruz Herrera,¹⁶ con el que le fue otorgada la Tercera Medalla de la Exposición Nacional del mencionado año. En él, como se puede comprobar, ha representado la capilla del Cristo de la Misericordia —presentando el Cristo la estampa inusual con las potencias y la corona de espinas— decorada, y en primer plano unos acólitos y monaguillos.



CAPILLA DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA DE LOS DUQUES DE OSUNA
CUADRO PINTADO POR JOSÉ CRUZ HERRERA GANADOR DE
LA TERCERA MEDALLA DE LA EXPOSICIÓN NACIONAL DE 1915.
FOTOGRAFÍA EXTRAÍDA DEL LIBRO DE JOSÉ RIQUELME SÁNCHEZ
VIDA Y OBRA DEL PINTOR JOSÉ CRUZ HERRERA.

No se puede continuar sin hacer mención a uno de los cambios más importantes que ha sufrido la capilla, su ubicación original fue modificada tras la restauración del templo en torno a los años setenta. En ésta, el coro y el trascoro de la iglesia fue eliminado, ya que en palabras del arquitecto que la llevaba a cabo era considerada de «conveniencia indiscutible», ya que se trataba de «un aditamento tardío, no previsto en el plan primero, carente de valor artístico y que por falta de nobleza dañaba gravemente tanto la unidad espacial como la dignidad del edificio». Con esto, lo que se pretendía era devolver al edificio su estado original, algo que resultaba contradictorio, ya que se tenía constancia de él en el siglo XVI.

Esto no solo significó la eliminación de la sillería coral —hoy día en el Museo de Arte Sacro— del órgano y de la Capilla de San José y el realojo de la Capilla del Cristo de la Misericordia, que según la opinión del arquitecto restaurador Rafael Manzano era «lo único valioso del trascoro». Fue trasladada de la nave de la epístola a la Capilla de la Inmaculada, aunque parece ser que en un principio iba a ser instalada en la desaparecida y reconstruida capilla de San Pedro¹⁷.



⁸ En los inventarios localizados y fechados en 1834, 1855 nos hablan de una lámpara que por un lado se describe como «...Otra lámpara que está en el altar del Santísimo Cristo de la Misericordia con peso de cuarenta y una onzas de plata...» y «...Otra lámpara en la Capilla del Cristo de la Expiración con peso de cuarenta y una onzas de plata corresponde a el Señor de la Misericordia...». A.P.N.S.A.O Leg. 140. Inventario de la ropa y efectos de la Insigne Iglesia Mayor Colegial de Osuna, año de 1834, s/f. y mismo archivo Leg. 141. Inventario de esta Iglesia Colegial para el Archivo, año 1855.

⁹ A.P.N.S.A.O. Leg. 140. Escritura de fianzas y autos de inventario para la sacristía mayor en que fue proveído en febrero de 1772.

¹⁰ A.P.N.S.A.O Leg. 140. Inventario judicial de las Alhajas de la Insigne Iglesia Colegial de esta villa hecho a pedimento de los Diputados de la misma...» 21 de abril de 1784.

¹¹ CABELLO RUDA, Ana María. «Las potencias del Cristo de la Misericordia de Osuna» en *Osuna, Semana Santa*, 2014, pp.16-18.

¹² A.P.N.S.A.O Leg. 140. Inventario judicial de las Alhajas de la Insigne Iglesia Colegial de esta villa hecho a pedimento de los Diputados de la misma..., *op. cit.*, s/f.

¹³ A.P.N.S.A.O Leg. 140. Inventario de la ropa y efectos de la Insigne Iglesia Mayor Colegial..., *op. cit.*, s/f.

¹⁴ A.P.N.S.A.O Leg. 141. Inventario de esta Iglesia Colegial..., *op. cit.*, s/f.

¹⁵ A.P.N.S.A.O. Leg. 140. Inventario de la Iglesia Colegial, Año de 1967, s/f; Inventario de alhajas, ropas y objetos destinados al culto Divino en esta Insigne Iglesia Mayor antigua colegial de la villa de Osuna formado en este año de 1904, s/f; Inventario de la Colegial de Osuna de 1908 hecho por don Rafael García Luque. s/f; Inventario general de alhajas, ropas y enseres pertenecientes a la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de Osuna de 17-2-1946, s/f; Archivo General del Arzobispado de Sevilla (en adelante A.G.A.S). Inventario de la ex colegial de Osuna. 3-3-1918. s/f.

¹⁶ RIQUELME SÁNCHEZ, José. *Vida y obra del pintor José Cruz Herrera*.

¹⁷ Opinión vertida en distintos ámbitos, como por ejemplo en RODRÍGUEZ BUZÓN-CALLE, Manuel. *Dos horas en los Reales Alcázares...*, *op. cit.*, s/f.