

ELEMENTOS TETRÁDICOS EN TEXTILES MAPUCHES.

Gladys Riquelme Guebalmar
Universidad Católica de Temuco, Temuco, Chile

Los sabios ancianos, las machis, las mujeres, los escritores, entre otras personas y grupos sociales del pueblo mapuche, han señalado mediante diversas expresiones la organización tetrádica del cosmos, la manera como el mundo se ha constituido, desarrollado y extendido en relación con cuatro elementos, cuatro espacios, cuatro estaciones, cuatro vientos, cuatro ciclos de la naturaleza, cuatro sentidos.

Diversos estudiosos no mapuches han coincidido también en reiterar este principio fundamental, destacando algunos aspectos específicos en cada caso.

De acuerdo con esto el número cuatro, o sea, el principio tetrádico, es una matriz constitutiva que puede descubrirse en variados dominios y representarse de múltiples maneras. Se trata de una categorización de orden simbólico que explica como significan los elementos del cosmos, la naturaleza y la cultura, desde el punto de vista de la tradición mapuche.

Nosotros hemos intentado reconocer la presencia de esta matriz poderosa en el ámbito de los diseños textiles, continuando así una línea de investigación en torno a su significación, iniciada hace ya algunos años.

El problema fundamental no consiste en saber si los elementos tetrádicos se hallan presentes en los diseños textiles, porque esto es bastante evidente a la simple observación, aunque no existen estudios detallados específicos en este campo en contraste a los relativamente numerosos existentes sobre el cuatro en la esfera religiosa y ritual, sino en preguntarse si el porcentaje relativo de diseños con algún tipo de presencia de cuatro es significativo o no; de qué manera el elemento tetrádico se manifiesta en los diseños como criterio organizador o como rasgo fundamental o accesorio; si este elemento se encuentra sólo en un tipo especial de objetos, o en cualquiera de ellos y, sobre todo, si su presencia en los diseños textiles responde a criterios similares a los que según la cosmovisión mapuche organizan el cosmos.

Con el fin de ofrecer algunos resultados iniciales y provisionales, se entregan a continuación algunos datos avanzados hasta ahora.

Para mayor claridad y aunque sea redundante, se anotan los objetivos generales y específicos de la investigación en que se basa esta ponencia.

Objetivos generales.

- Contribuir a la consideración y valoración integral de los textiles mapuches como obra de arte gráfico, como textos visuales y como objetos socioculturales.
- Describir comprensivamente la función socio-cultural de los textiles mapuches y en ellos de sus diseños, como elementos ligados a la identidad étnico-cultural mapuche.

Objetivos inmediatos.

- Identificar y reunir diseños textiles mapuches vinculados con el elemento tetrádico.
- Analizar desde una perspectiva formal los diseños textiles tetrádicos y establecer grupos estilísticamente diferenciados.
- Definir las relaciones existentes entre los grupos de diseños y las clases de objetos textiles de la cultura mapuche.
- Establecer las relaciones existentes entre los diseños tetrádicos y los criterios culturales que expresan.

Actividades principales.

Para el logro del primer objetivo propuesto, "identificar y reunir diseños textiles mapuches vinculados con el elemento tetrádico" y en parte con el segundo "analizar desde una perspectiva formal los diseños tetrádicos y establecer grupos estilísticamente diferenciados", se realizaron diversas actividades, entre las cuales destacan:

- a) Salidas a terreno a los sectores rurales de Llamuco, Pircunche, Metrenco, Coyahue, Cunco Chico y Puerto Saavedra, en los cuales se conversó de manera informal con artesanos textiles y sus familias acerca del sentido que ellos atribuyen al número cuatro como elemento simbólico; observando los procesos de elaboración textil; aprendiendo a tejer ñimin y conversando sobre todos los aspectos con la técnica de "dibujar" un ñimin en el tejido mismo, como también analizando informalmente, en conjunto con tejedoras, aspectos formales de los objetos textiles y sus diseños.
- b) Re-lectura específica y crítica de bibliografía ya manejada sobre textiles mapuches, revisando la presencia en ellos del elemento tetrádico, y sobre aspectos teóricos y metodológicos de la significación visual; y lectura de algunos textos bibliográficos no conocidos anteriormente sobre los mismos temas.

c) Revisión de material recogido con anterioridad ("Registro de formas textiles de las mantas mapuches." en Seminario conducente a Título de Profesora de Artes Plásticas de: Bustos, Carmone, Flores, Levil y Melíndez) Temuco 92, dirigido por nosotros, que comprende el ordenamiento de 132 mantas con sus correspondientes franjas tejidas y descripción y procesamiento de 292 diseños o ñimin, con el fin de clarificar y explicar estos últimos.

Resultados parciales.

La diversidad y variedad recogida de los diseños observados es muy grande, pero, sin apartarse de los objetivos propuestos, los datos pueden organizarse en cuatro grandes grupos, teniendo como criterio definitorio las formas principales, y características, de ellos.

Desde este punto de vista pueden encontrarse muchos textiles: geométricos, fitomorfos, zoomorfos y antropomorfos.

En esta primera clasificación, los diseños geométricos constituyen un complejo genérico amplio, que incluye ñimin de diverso carácter que no representan en forma directa la realidad inmediata o figurativa.

La distribución cuantitativa de los motivos estudiados, es la siguiente:

A.- Diseños geométricos	244
B.- Diseños fitomorfos	36
C.- Diseños Antropomorfos	07
D.- Diseños Zoomorfos	05
Total:	295

A.- Diseños geométricos.

Estos diseños constituyen el grupo mayoritario de los ñimin estudiados y se caracterizan por ser un grupo rico y variado que utilizan en su conformación figuras geométricas como las siguientes:

- Diseños con rombos	96
- Diseños con triángulos	28
- Diseños con formas compuestas regulares	74
- Diseños con formas compuestas irregulares	24
- Diseños con conjuntos irregulares variados	23
Total:	244

Diseño geométrico con rombos.

Este diseño, en el cual la figura romboidal es su forma esencial y dominante, es el mas frecuentemente usado en las mantas estudiadas, 96 veces. Debido a la gran diversidad presentada por esta figura en le tejido, se hace necesario subclasificarla de acuerdo al cómo la figura rombo aparece en relación con otras figuras geométricas que la acompañan en la conformación general del motivo o ñimin tejido.

Diseño de rombo con:

- Símbolos concéntricos, al modo de la "caja china"
- Con otras figuras en el interior del rombo.
- Con otras figuras en el exterior del rombo.
- Con otras figuras en el interior y el exterior del rombo.
- Como parte de una figura compuesta (de rombos y otras figuras geométricas)
- Como módulo de un conjunto mayor, en el cual el rombo se repite varias veces como única figura.

En resumen, podemos decir que dada la frecuencia de su uso y la manera como está presente en el ñimin de los tejidos, el rombo: es la figura que los concentra y ordena, como figura central rodeada y/o acompañada por dentro y por afuera, con otras o la misma figura; es la figura dominante, tanto en cantidad de sus usos o como elemento estructurado general o particular que conforma o da origen a otras formas.

El rombo rara vez se presenta como una sola figura, más aún, es la figura que une y concentra a modo de eslabón en forma longitudinal los motivos existentes en las franjas tejidas, aun cuando éstos se encuentren formados sólo por los mismos rombos, siempre múltiples y nunca solos.

Diseño geométrico con triángulos.

El uso de triángulos como elemento en un diseño textil aparece en 28 oportunidades en los motivos estudiados presentando las siguientes características formales.

Diseño con triángulos:

- Conformando un motivo simple
- Conformando un motivo y complejo
- Circunscrito en un espacio cuadrado o rectangular

La figura triangular difícilmente puede aparecer como forma separada y única fuera del contexto o conjunto del ñimin, sólo hay escasos ejemplos de ello. Por lo general, la figura triangular se genera por subdivisión de espacios

cuadrados o rectangulares en que está dividida la franja tejida, como también es la resultante de la división del rombo, apareciendo este último como la figura dominante.

También es posible encontrarlo en conjuntos de 4 a 6 triángulos, como consecuencia del juego producido por el tejido de doble faz, positivo y negativo, y complementando un motivo mayor.

Diseños geométricos con figura compuesta regular.

Como figura geométrica compuesta regular consideramos a la forma de cruz, la que a su vez, dada la diversidad presentada en los motivos, podemos subdividir en tres modalidades.

1. Cruz de brazos regulares.
2. Cruz de brazos de vértices agudos (tipo estrella).
3. Cruz escalonada.

1. Diseño de cruz de brazos regulares (figura de igual alto y ancho).

En los ñimin estudiados en los que aparece la figura de cruz regular, podemos observar las siguientes variantes:

- Cruz dentro de un rombo.
- Conjunto de cruces dentro de un rombo.
- Cruz al centro de un motivo mayor con figuras variadas.
- Cruz regular dentro de otra cruz de vértices agudos.

2. Diseño con cruz tipo estrella.

Este tipo de cruz es muy característico en los tejidos mapuches, y a su vez presenta las siguientes variables:

- Cruz estrellada con rombo en el interior.
- Cruz estrellada con rombo y cruz regular en el interior.
- Cruz dentro de un espacio cuadrado, en diagonal, etc.

La figura cruz de brazos regulares y paralelos aparece por lo general dentro de otras figuras, convirtiéndose en centro de ellas en el conjunto mayor.

3. Diseño de cruz escalonada o en escalera.

Este tipo de diseño textil es producto de una técnica diferente a la de los otros diseños estudiados, conocida como técnica del trarikan, o de amarra, que usualmente es empleada para las mantas llamadas "de cacique".

En los motivos estudiados, pueden encontrarse dos variantes: cruz simple y cruz doble.

B.- Diseños fitomorfos.

Del conjunto de mantas estudiadas se presentaron 36 motivos con flores, las que se pueden agrupar en las siguientes especies:

Diseño fitomorfo con la figura de:

- Flor copihue simétrico.
- Flor copihue asimétrico.
- Flor regular y simétrica (tipo margarita).
- Flor irregular y asimétrica (tipo margarita).
- Flor más abstracta.

El copihue es un motivo muy usado en el textil mapuche que representa flores. Y aparece en forma simétrica como asimétrica y en ocasiones conformando motivos de gran complejidad y abstracción del tema flor, llegando a veces a aparecer como una cruz escalonada, o el tocado o forma superior de la figura del *orante* propio de los *trarihues*.

Dentro de la temática fitomorfa es necesario precisar que la asimetría frecuentemente encontrada en el motivo del copihue, es casi siempre compensada con la disposición de la misma figura puesta de revés, como un desdoblamiento en sentido vertical. Es decir, se mantiene la paridad del motivo textil con la simetría en diagonal. En otras palabras, la asimetría observada desde el eje vertical, se compensa con su regularidad desde el eje diagonal.

C.- Diseños antropomorfos.

Los diseños con figuras humanas son muy pocos, y dentro de los motivos estudiados, se presentan con las siguientes situaciones.

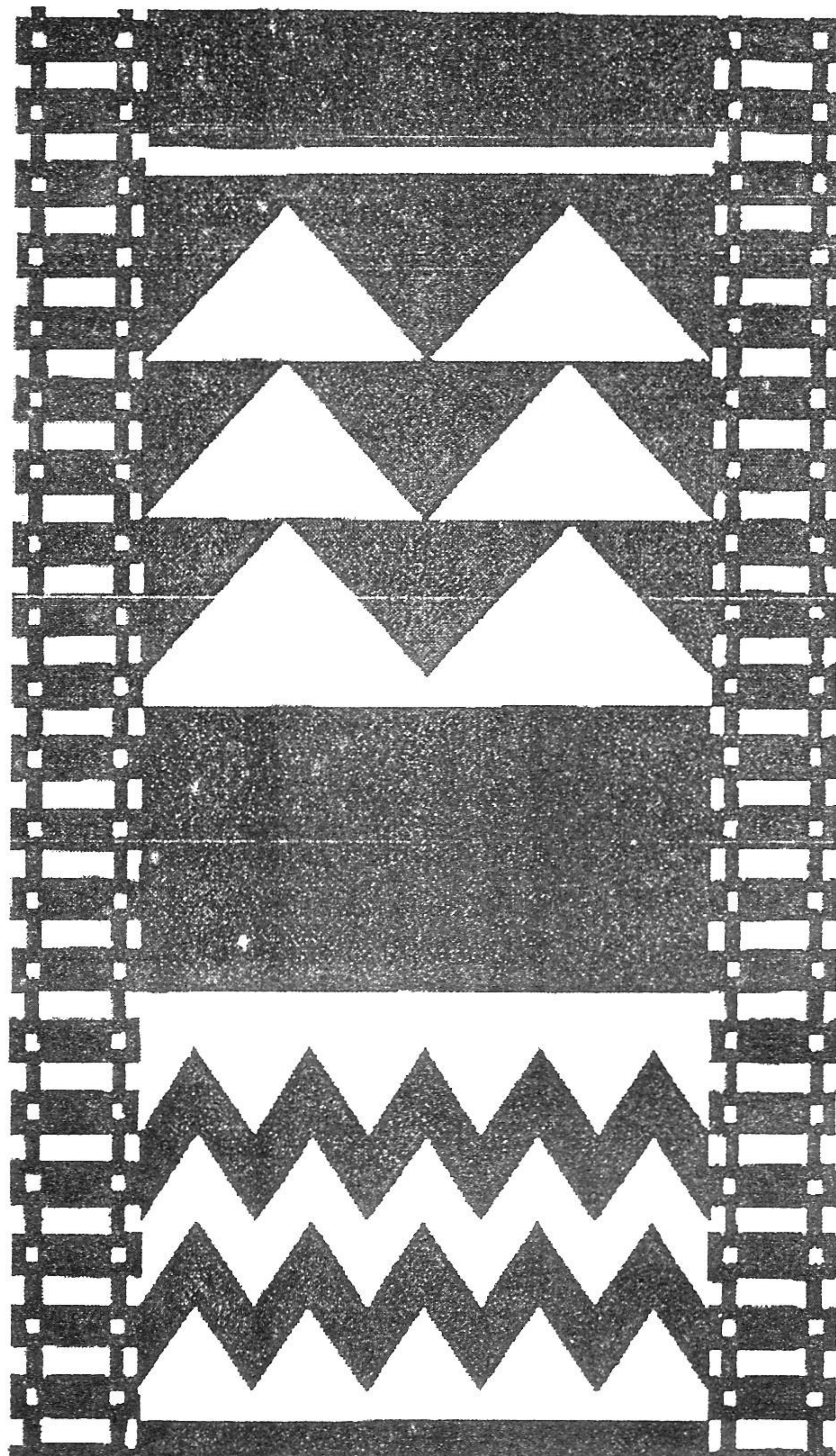
- Figura antropomorfa de formas muy sintéticas y simplificadas.
- Figura humana representada en forma más realista.

D.- Diseños zoomorfos.

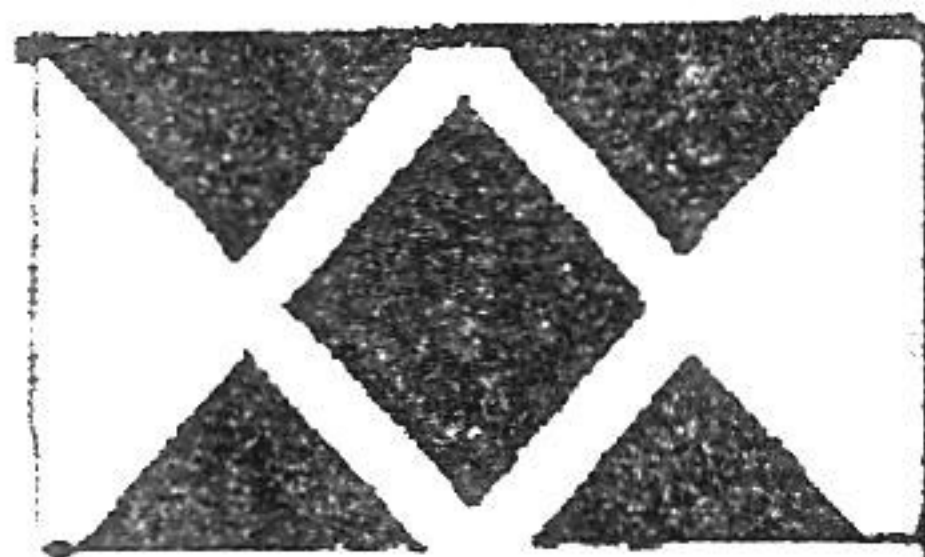
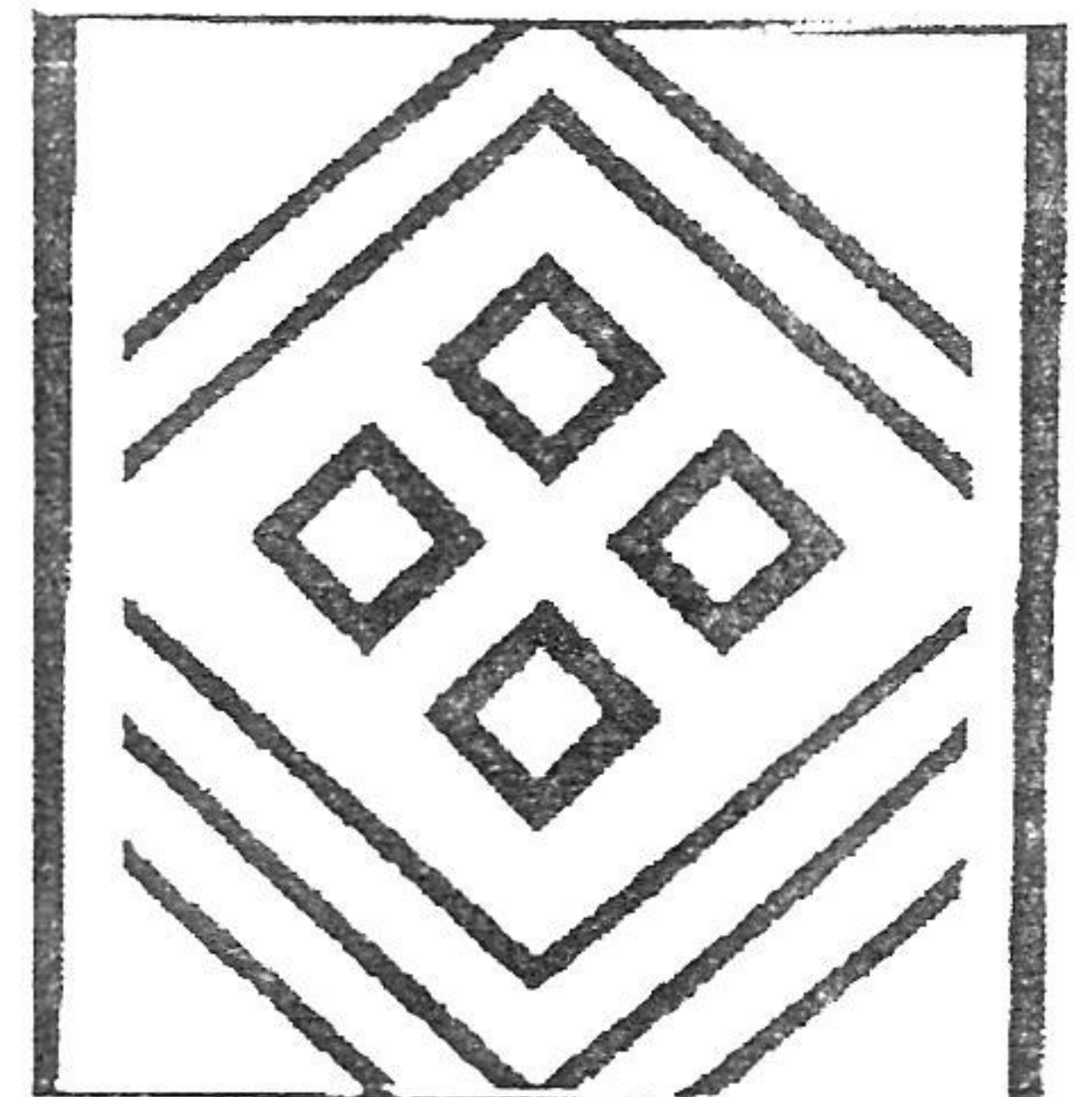
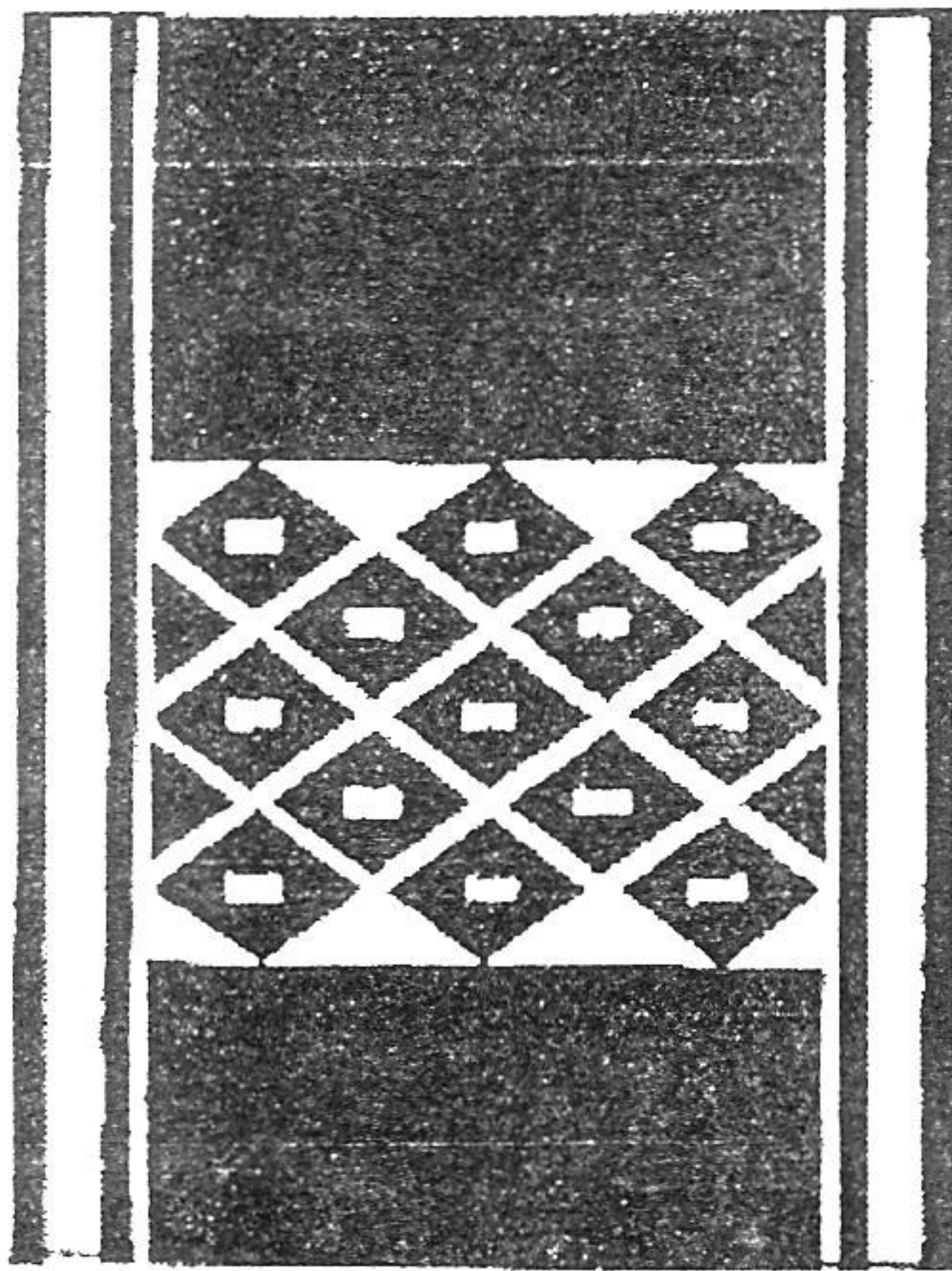
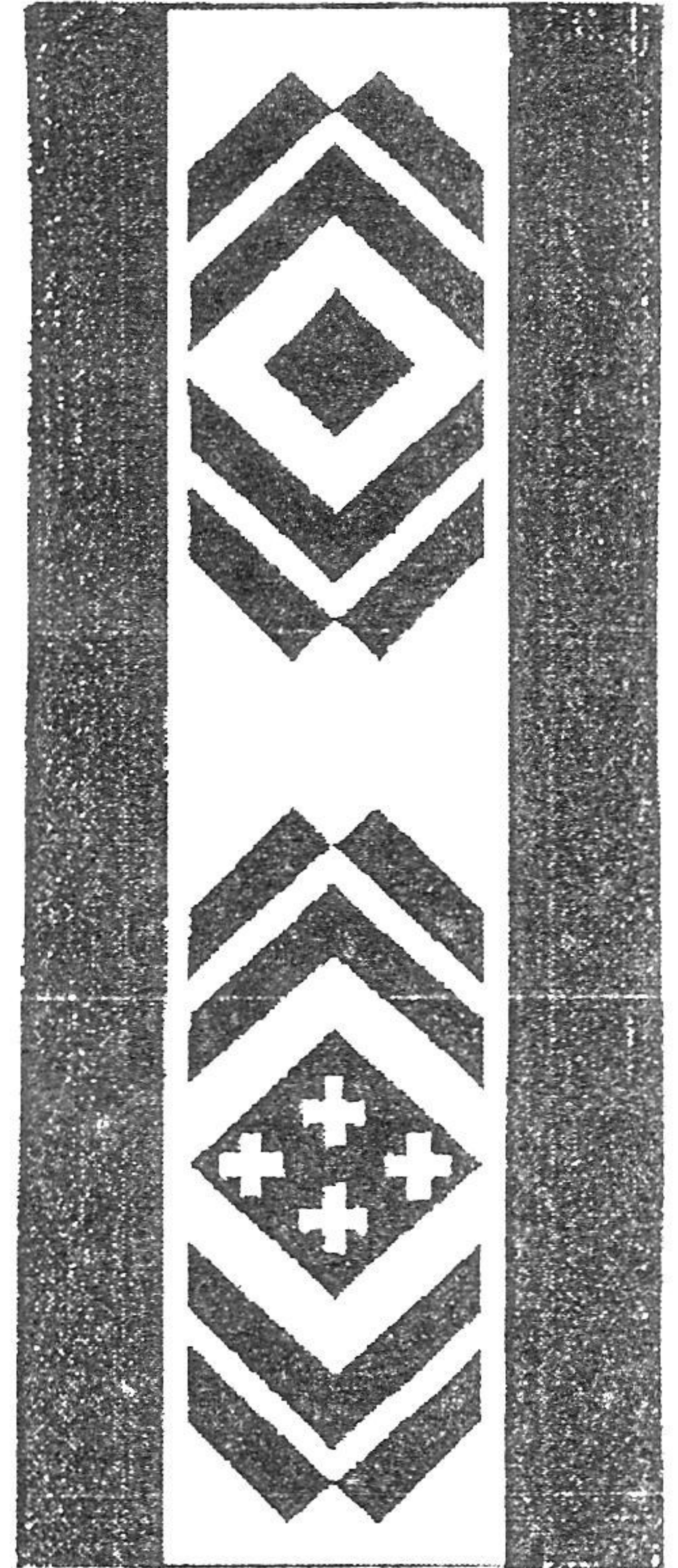
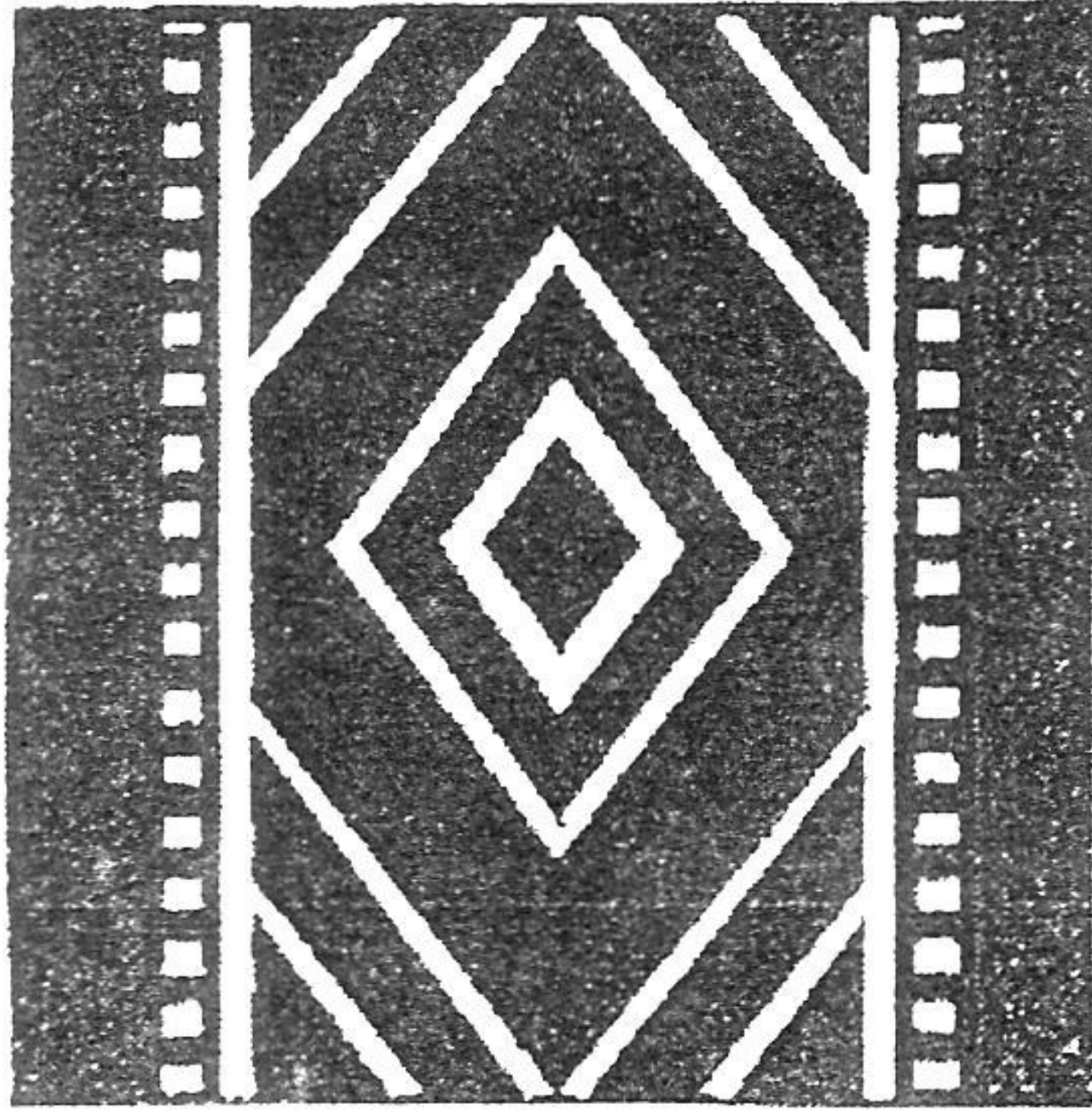
Los motivos zoomorfos, o con animales, del material estudiado, son pocos y en la mayoría de los casos son figuras muy simplificadas y abstractas. Las figuras encontradas corresponden a caballos, mariposas y aves.

ANEXO DE EJEMPLOS

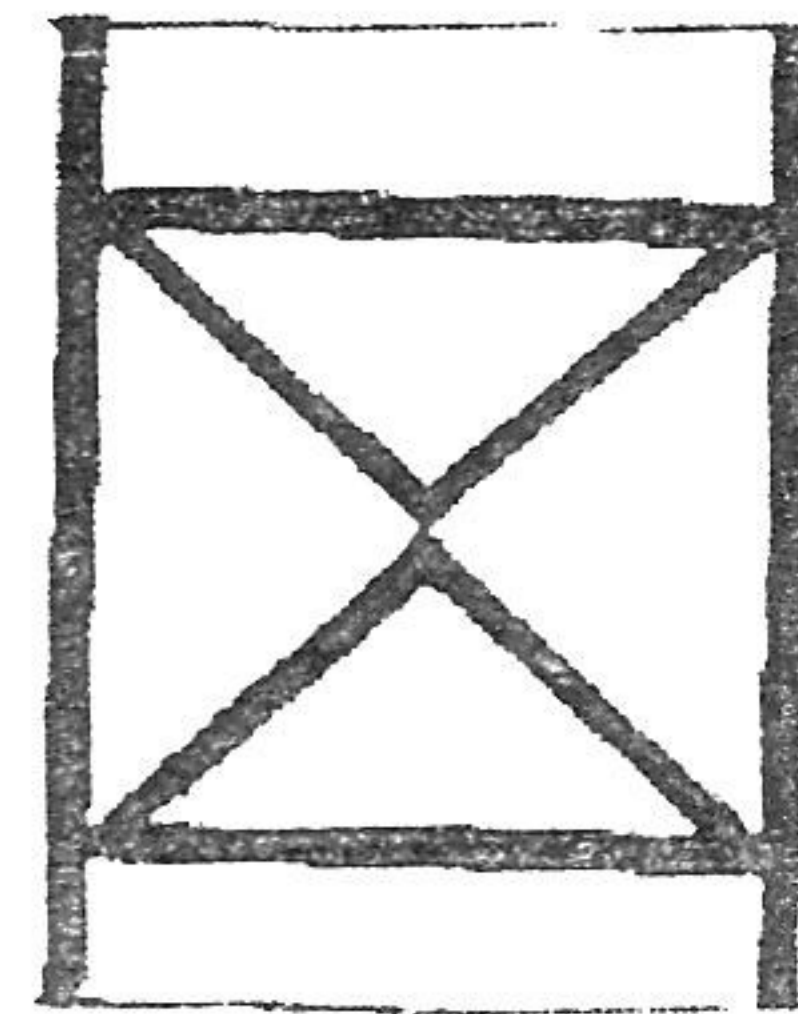
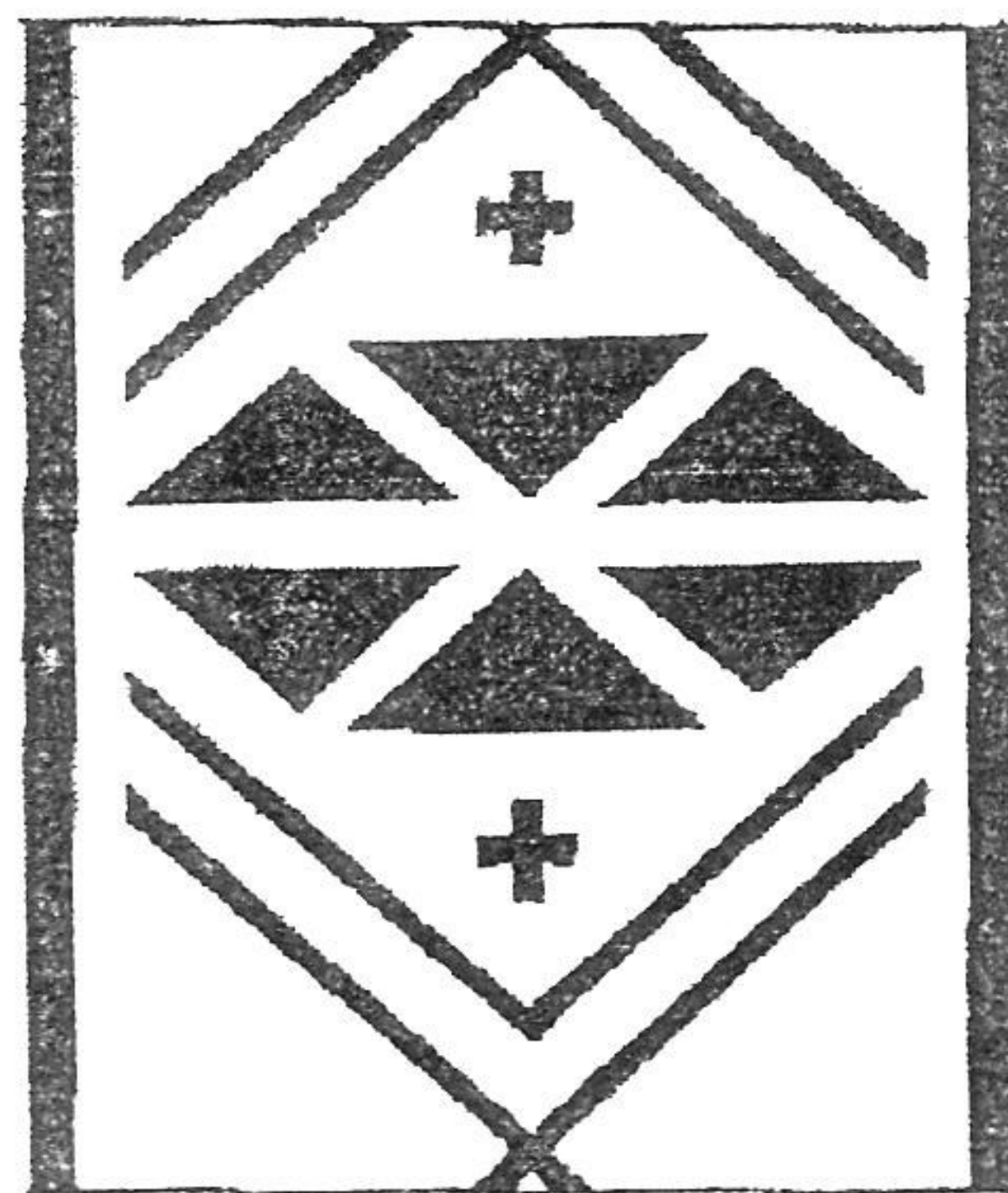
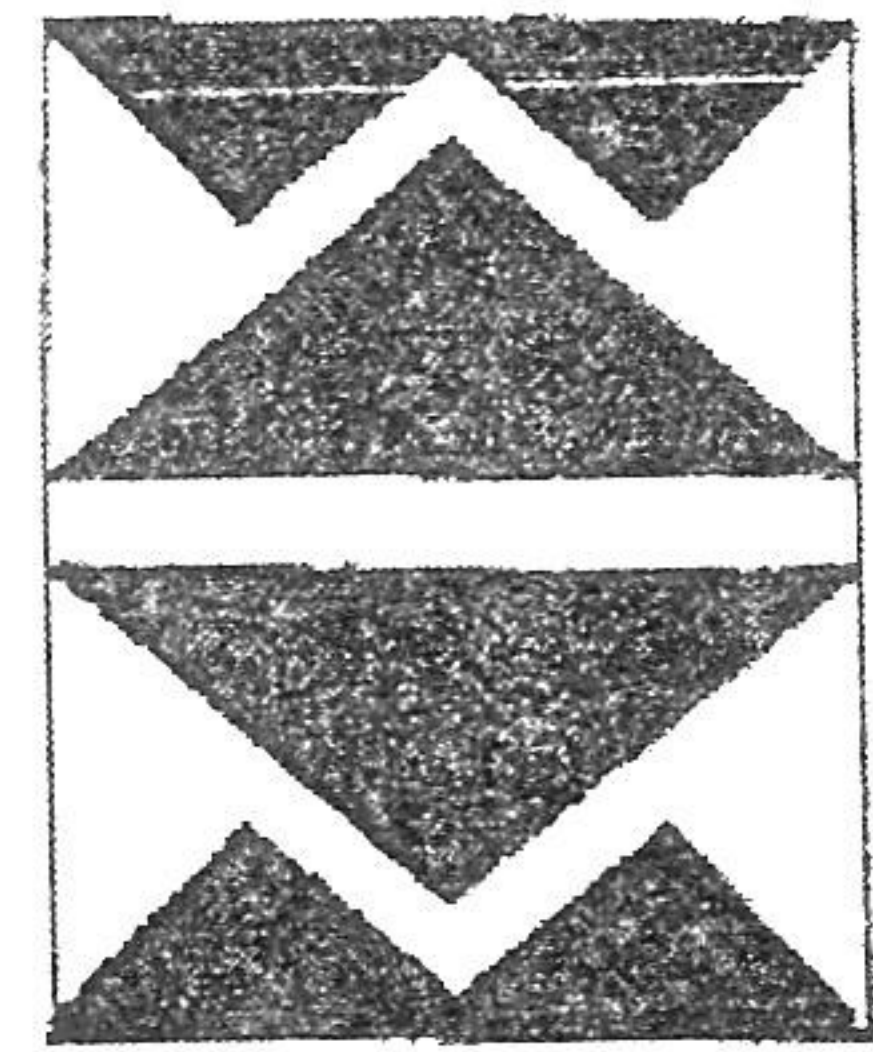
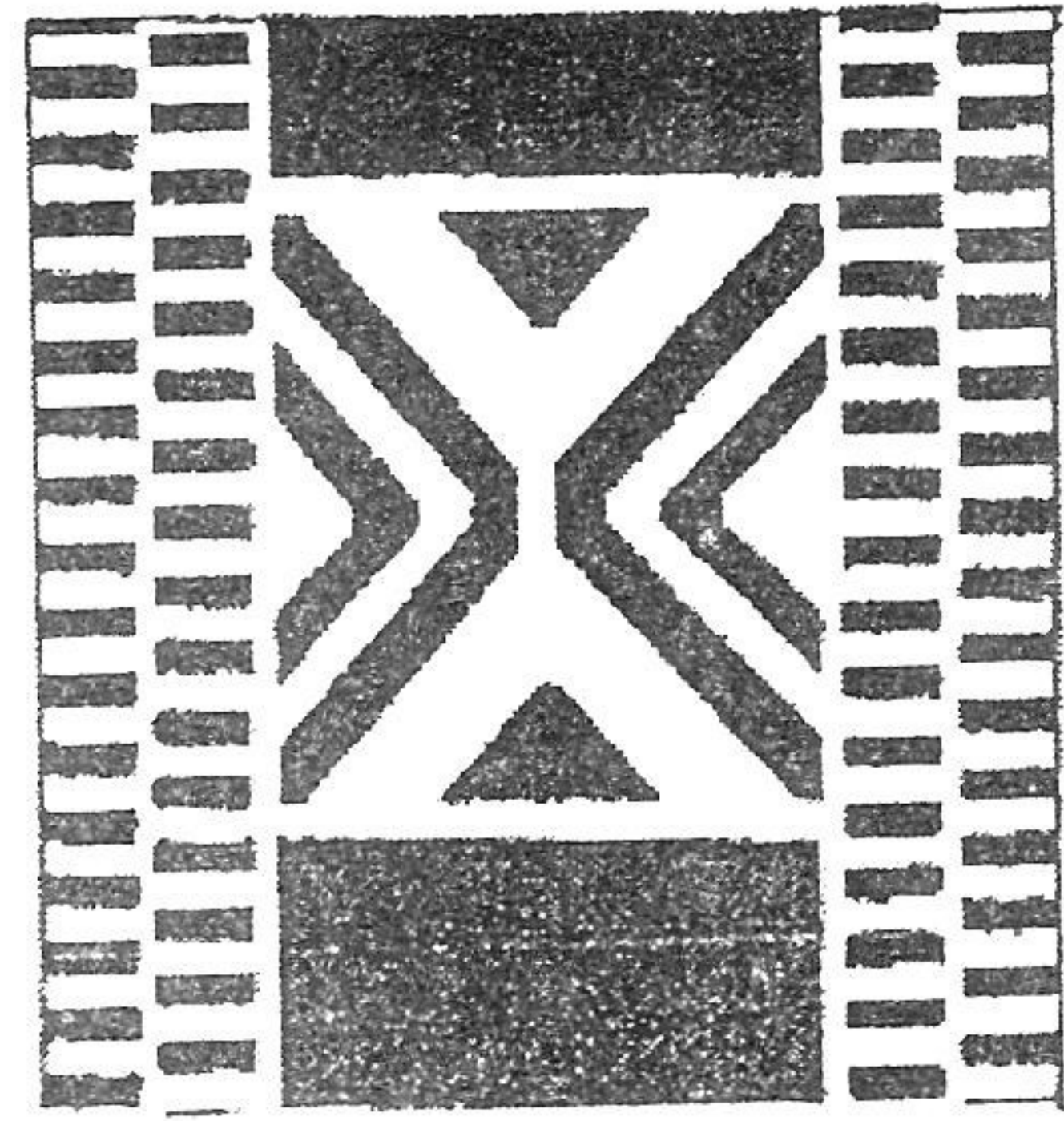
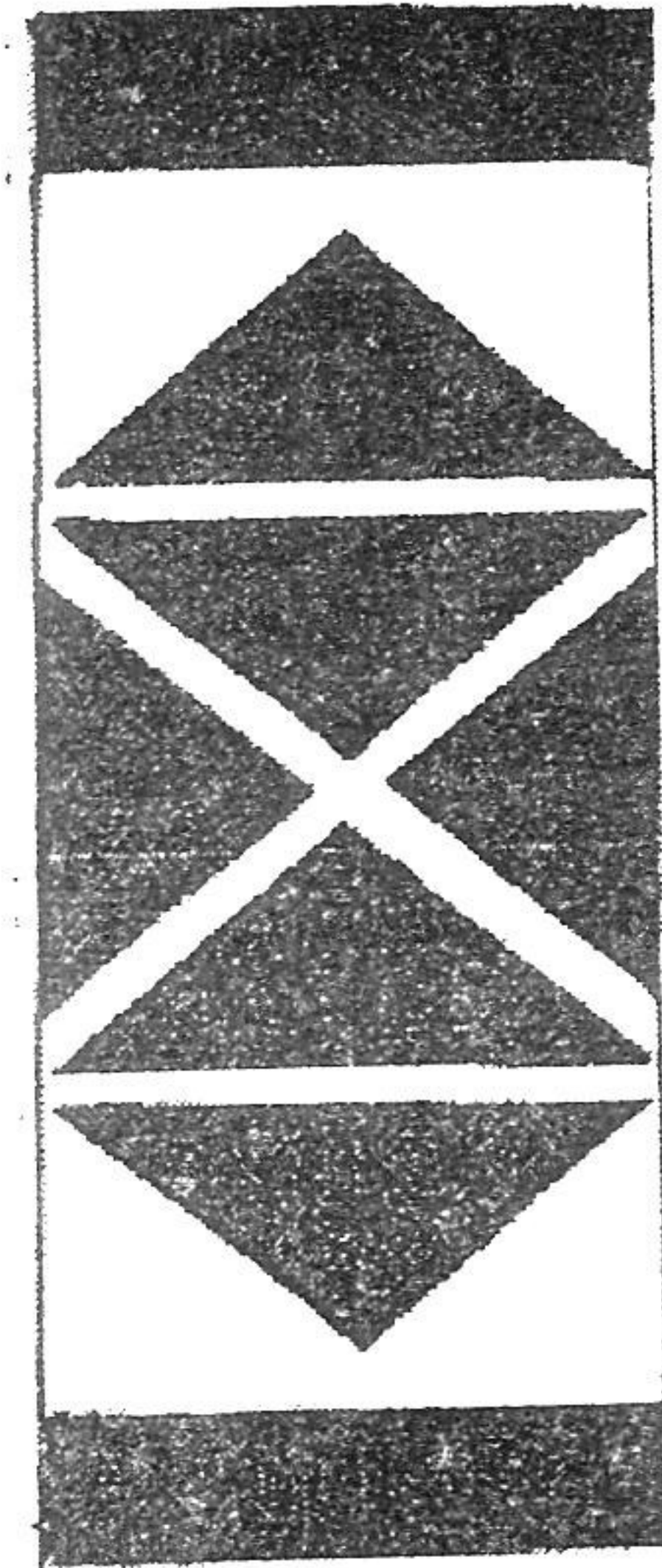
DISEÑOS GEOMETRICOS



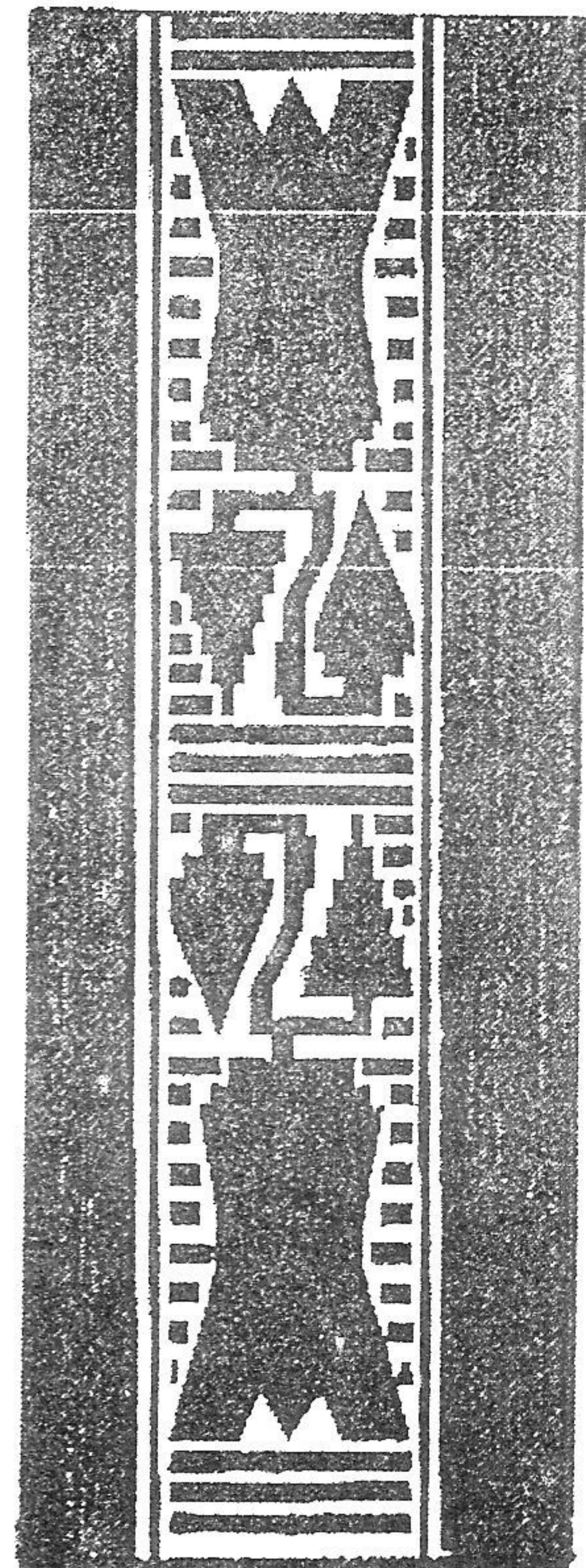
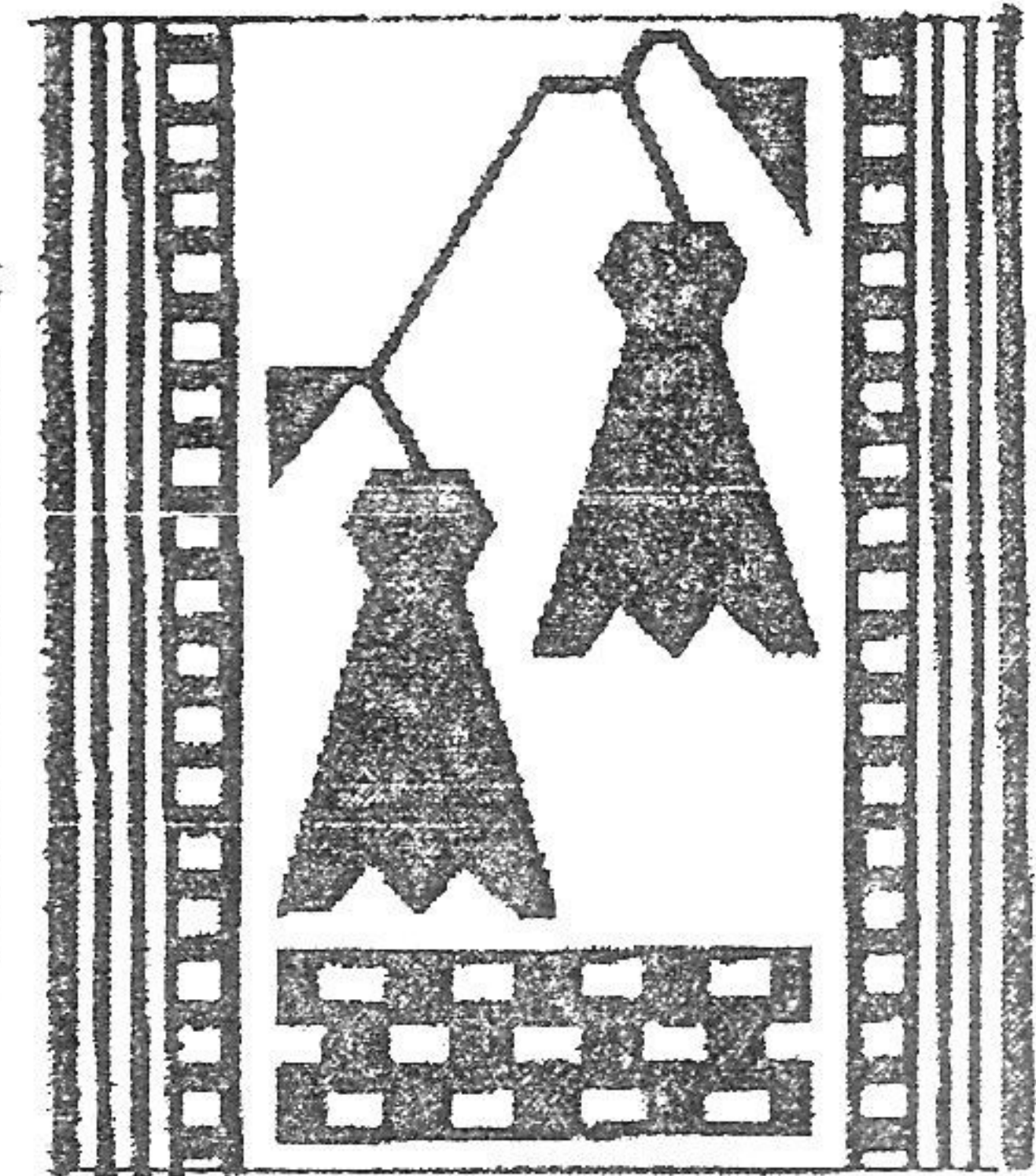
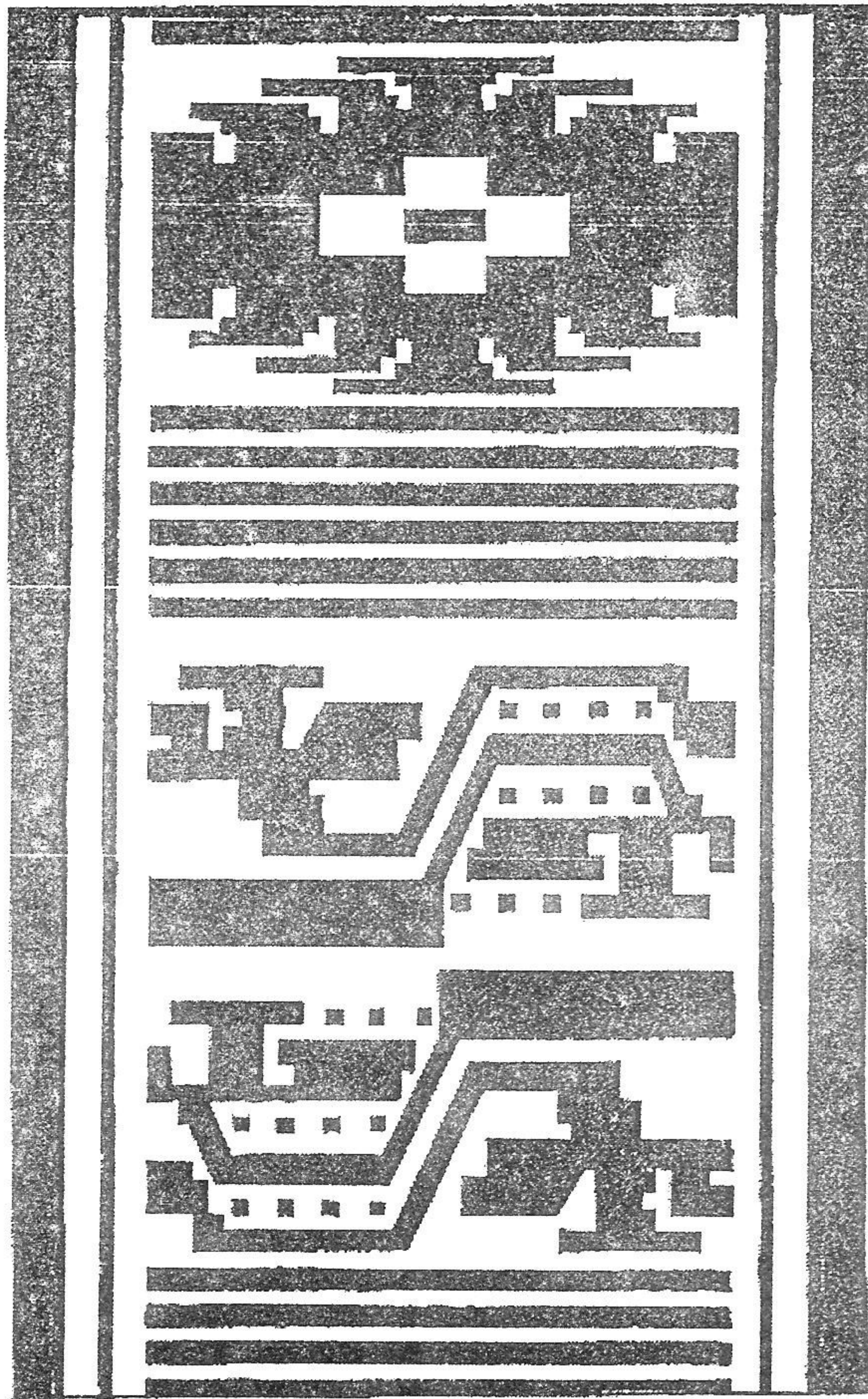
DISEÑOS CON ROMBOS



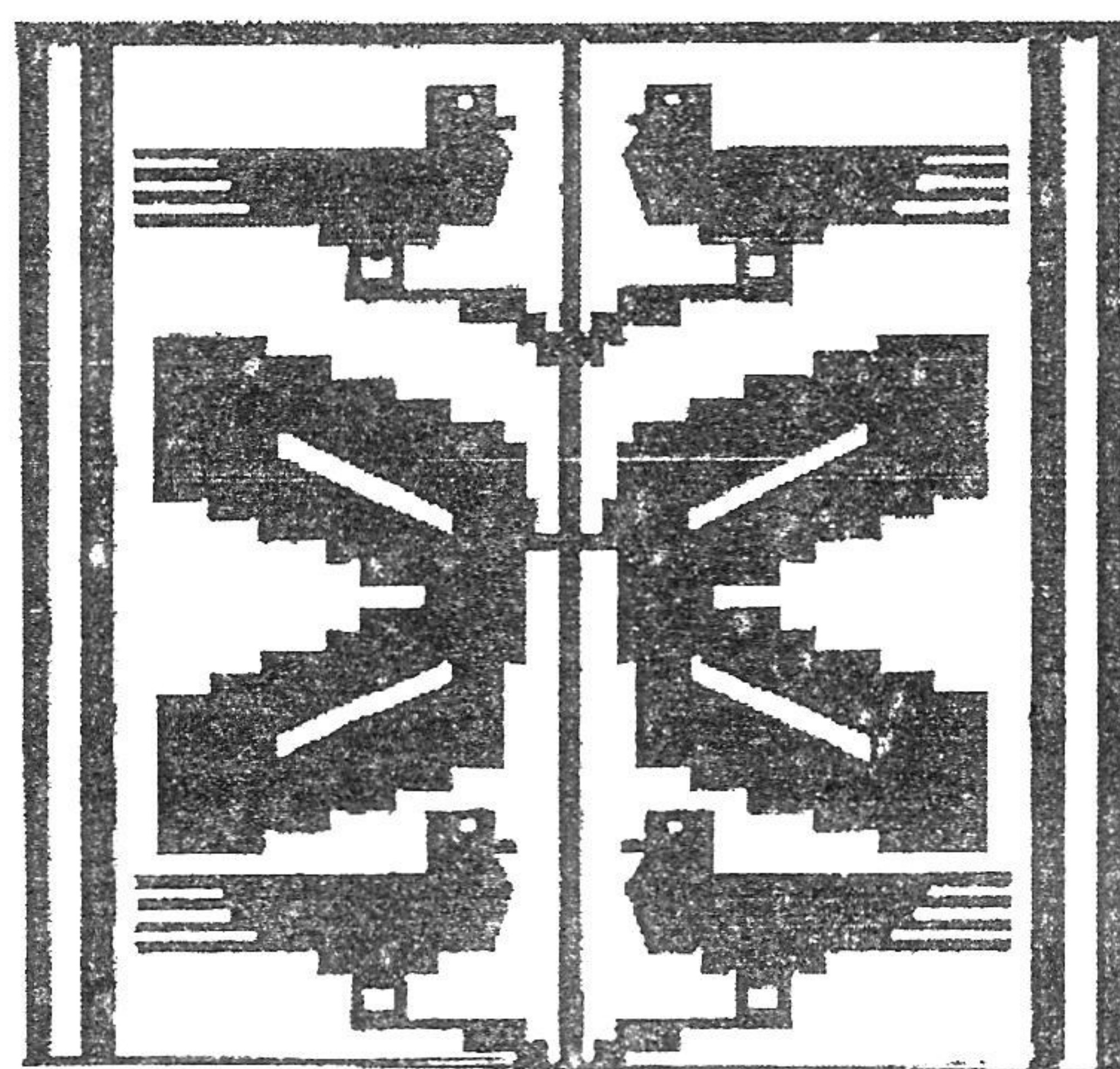
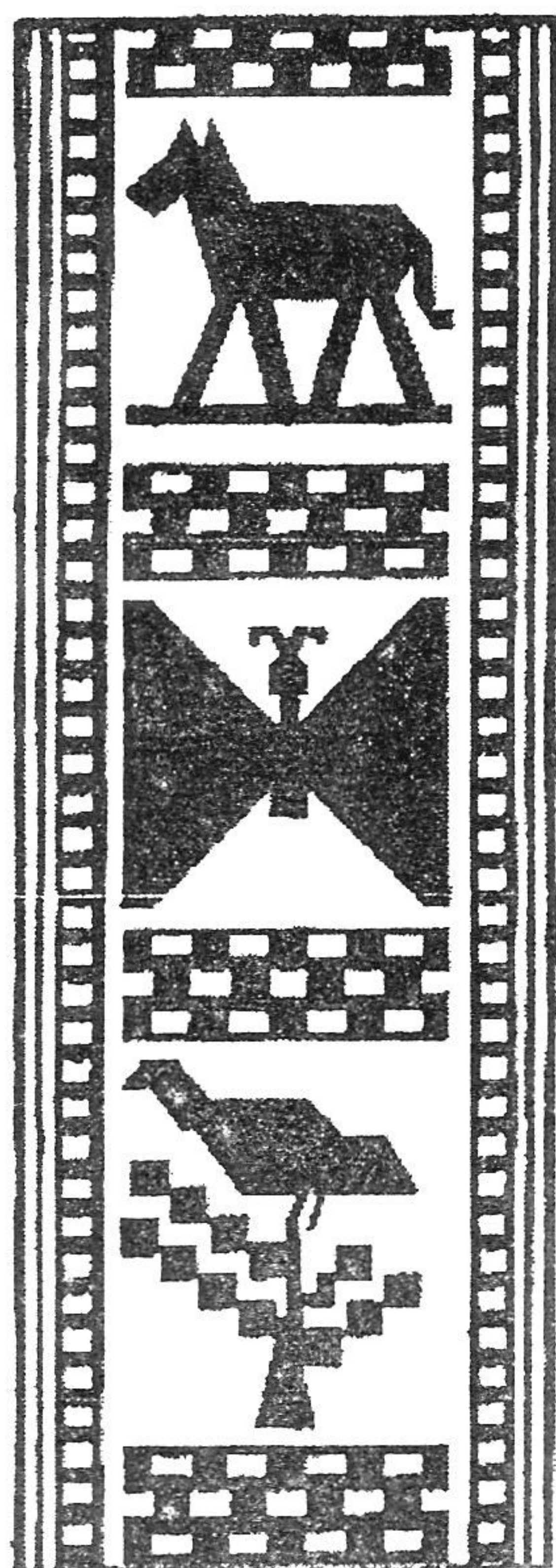
DISEÑOS CON TRIANGULOS



DISEÑOS FITOMORFOS



DISEÑOS ZOOMORFOS



DISEÑOS ANTROPOMORFOS

