

Historia del arte en sellos postales: imágenes de producciones y artistas barrocos

History of art on postage stamps: images of productions and baroque artists

História da arte nos selos postais: imagens de produções e artistas barrocos

Histoire de l'art sur timbres-poste : images de productions et d'artistes baroques

История искусства на почтовых марках: изображения художников и произведений эпохи барокко

Torregiani, Florencia S.*

Universidad Nacional de Rosario
Santa Fe, Rosario - Argentina
institutobruno1@gmail.com

Recibido: 28/10/23

Aprobado: 19/06/23

Resumen

Este artículo pretende ilustrar cómo se refleja en las imágenes utilizadas en sellos postales, un amplio abanico de distintas expresiones barrocas: arquitectura, pintura, literatura, música y escultura.

* Dra. Florencia S. Torregiani. Bioquímica (1991 Universidad Nacional de Rosario) - Docente universitario 1987 - 1999. Directora PROPIA UNLP-UNR. Secretaría de extensión universitaria rectorado UNR 1994-1999. Coleccionismo filatélico desde 1978 a la actualidad. Estudio comparativo de sellos postales del mundo desde el inicio hasta 1979. Integrante del foro argentino de filatelia desde el año 2015.

A partir de la revisión de una población de ejemplares emitidos entre 1840 y 1990 en más de 300 estados pertenecientes a los 5 continentes, se realizó una cuidadosa selección atendiendo a los siguientes criterios: Sellos circulados de tiradas numerosas y profusamente utilizados que llegaron a manos de millones de personas en su correspondencia siendo en consecuencia de fácil acceso para cualquier filatelista en la actualidad; frecuencia de aparición de diferentes temas barrocos en cada estado y década. Se presenta un recorrido que partiendo de Italia, origen de este movimiento, pasa por España y otros estados europeos, llegando finalmente a América, África, y la Península Arábiga. El hecho de que siglos después, no solo los gobiernos de aquellos lugares en los que se desarrolló este movimiento cultural y artístico hayan decidido evocar y difundir la producción del mismo, puede dar cuenta del reconocimiento del valor e importancia cultural que reviste, trascendiendo barreras de espacio, tiempo diferencias culturales y políticas que pueden existir entre los pueblos.

Palabras clave

Barroco, sellos postales, filatelia

Abstract

This article aims to illustrate how the images used in postage stamps reflect a wide range of different baroque expressions: architecture, painting, literature, music and sculpture.

From the review of a population of stamps issued between 1840 and 1990 in more than 300 states belonging to the 5 continents, a careful selection was made according to the following criteria: Circulated stamps of numerous sets and profusely used printings that reached the hands of millions of people in their correspondence, being consequently of easy access for any philatelist nowadays. Frequency of appearance of different baroque themes in each state and decade. A route is presented starting from Italy, origin of this movement, going through Spain and other European states, finally reaching America, Africa, and the Arabian Peninsula.

The fact that centuries later, not only the governments of those places where this cultural and artistic movement developed have decided to evoke and disseminate its production, can account for the recognition

of the value and cultural importance, transcending barriers of space, time, cultural and political differences that may exist between peoples.

Keywords

Baroque, post stamps, philately.

Resumo

Este artigo pretende ilustrar como se reflete nas imagens utilizadas nos selos postais, um amplo leque de distintas expressões barrocas: arquitetura, pintura, literatura, música e escultura.

A partir da revisão de uma população de exemplares emitidos entre 1840 e 1990 em mais de 300 estados pertencentes aos 5 continentes, se realizou uma cuidadosa seleção atendendo aos seguintes critérios: Selos circulados de tiragens numerosas e profusamente utilizados que chegaram às mãos de milhões de pessoas na sua correspondência sendo, em consequência, de fácil acesso para qualquer filatelista na atualidade; frequência de aparição de diferentes temas barrocos em cada estado e década.

Apresenta-se um percorrido que, partindo da Itália, origem deste movimento, passa pela Espanha e outros estados europeus, chegando finalmente à América, África e a Península Arábica.

O fato de que séculos depois, não só os governos daqueles lugares nos que se desenvolveu este movimento cultural e artístico tenham decido evocar e difundir a produção do mesmo, pode conferir o valor e a importância cultural que reveste, transcendendo barreiras de espaço, tempo, diferenças culturais e políticas que podem existir entre povos.

Palavras chaves

Barroco, selos postais, filatelia

Résumé

Cet article a pour but d'illustrer comment se reflète dans les images utilisées sur les timbres-poste un large éventail de différentes

expressions baroques : architecture, peinture, littérature, musique et sculpture.

À partir de l'examen d'une population d'exemplaires émis entre 1840 et 1990 dans plus de 300 États appartenant aux 5 continents, une sélection minutieuse a été effectuée sur la base des critères suivants : Timbres circulés de nombreux tirages et largement utilisés qui sont parvenus à des millions de personnes dans leur correspondance et sont donc facilement accessibles pour tout philatéliste aujourd'hui ; fréquence d'apparition de différents thèmes baroques dans chaque état et décennie. On présente un itinéraire qui, partant de l'Italie, à l'origine de ce mouvement, passe par l'Espagne et d'autres États européens, pour finalement atteindre l'Amérique, l'Afrique et la péninsule arabique.

Le fait que des siècles plus tard, non seulement les gouvernements des lieux où ce mouvement culturel et artistique s'est développé aient décidé d'évoquer et de diffuser sa production, peut rendre compte de la reconnaissance de sa valeur et de son importance culturelle, transcendant les barrières spatiales, temporelles, culturelles et différences politiques qui peuvent exister entre les peuples.

Mots clés

Baroque, timbres-poste, philatélie

Резюме

Эта статья призвана проиллюстрировать, как широкий спектр различных выражений барокко отражается в изображениях, используемых на почтовых марках: архитектура, живопись, литература, музыка и скульптура.

На основе обзора совокупности экземпляров, выпущенных между 1840 и 1990 годами в более чем 300 государствах, принадлежащих 5 континентам, был сделан тщательный отбор на основе следующих критериев: Почтовые марки большого тиража и обильно использованные, попавшие в руки миллионы людей в их переписке, следовательно, легко доступны для любого филателиста сегодня; частота появления разных тем барокко в каждом государстве и десятилетии. Представлен маршрут, который, начавшись из Италии, истока этого движения,

проходит через Испанию и другие европейские государства, достигая, наконец, Америки, Африки и Аравийского полуострова. Тот факт, что столетия спустя не только правительства тех мест, где развивалось это культурное и художественное движение, решили вызывать и распространять его продукцию, может объяснить признание его культурной ценности и важности, преодолевающих пространственные, временные, культурные и культурные барьеры. политические разногласия, которые могут существовать между народами.

Слова

Барокко, почтовые марки, филателия

El 6 de mayo del año 1840 hizo su aparición el primer sello postal. Este pequeño papel impreso con una imagen (viñeta) y un valor facial (importe a abonar), comenzó a pegarse en los sobres de correspondencia como comprobante de pago previo al servicio de correo público. Este sistema fue rápidamente adoptado alrededor del mundo, habida cuenta de otra característica relevante más allá de la función primaria para la cual fue creado: *los gobiernos, así como la Iglesia Romana en su momento, estaban descubriendo la posibilidad de penetración y conquista ideológica a través del arte*³⁶⁴. Las imágenes con significados a veces simbólicos y otras alegóricos, estampadas en los sellos tendrían un enorme poder de comunicación no verbal, que podría llegar incluso a los analfabetos. Dicho efecto estaría significativamente potenciado debido a la enorme accesibilidad para la población general durante su período de circulación, gracias a los avances tecnológicos tanto en los sistemas de impresión que permitieron realizar grandes tiradas, como en los medios de comunicación que posibilitaron la llegada de correspondencia a lugares distantes en un tiempo razonablemente corto. De este modo, vislumbraron la prometedora oportunidad de utilizarlo, además, como medio efectivo, eficiente y sin costo, para difundir mensajes informativos, educativos, o propaganda política, dentro y fuera de su territorio. En consecuencia, el tema representado en cada sello, su concepción artística, gráfica, ejecución de cuños o matrices, y sistemas de impresión (calcografía, tipografía, litografía, huecograbado, offset,

³⁶⁴ Ernst Gombrich, *La Historia del Arte*, (Milán, Phaidon 2005), 447

etc.) siempre fueron cuidadosamente elegidos, con el fin de garantizar captar la atención de quien pudiera verlos oportunamente, y lograr la correcta transmisión masiva del mensaje primigenio.

Si bien la emisión de sellos postales es posterior al período que nos ocupa en el presente dossier, al observar los sellos que circularon en el mundo entre 1840 y 1990 provenientes de más de 300 Estados, actuales y disueltos, resulta notoria la recurrencia de imágenes de artistas y producciones barrocas, en sus diferentes formas de expresión, principalmente durante las décadas '60 y '70 del siglo XX.

Puede resultar interesante considerar que, teniendo en cuenta la creatividad y los múltiples aspectos técnicos necesarios para su materialización, puede decirse que el sello postal es, en sí mismo, una obra de arte en miniatura en la que puede percibirse una clara impronta barroca. Se puede encontrar en el proceso de reproducción y proposición de la obra de arte a través del sello una dinámica semejante a la utilizada en los orígenes del Barroco, en un escenario diferente. Resulta inevitable asociar el término "estampilla", diminutivo de estampa, utilizado en lenguaje coloquial para referirse a ellos, con las estampas religiosas profusamente utilizadas, con las que comparten numerosas características tanto técnicas como comunicacionales. Esto último, que escapa a los alcances de este artículo, podrá ser debidamente analizado y discutido en otra oportunidad.

Actualmente, gracias al coleccionismo filatélico, que sigue ocupándose de recoger, resguardar de los efectos del tiempo, catalogar debidamente y conservar con celo cada ejemplar que se pueda conseguir, logramos disponer de un

vasto universo de valiosos elementos que, al ser estudiados con curiosa atención y actitud inquisitiva, nos permiten revisar parte de la historia de la humanidad. Más allá de lo que en su momento pudo querer comunicar el emisor, el estudio comparativo de sellos de diferentes épocas y Estados, permite descubrir y analizar, además, diversos aspectos carentes de intencionalidad. He aquí donde reside el valor de los mismos que se pondrá de manifiesto en esta ocasión, y no al valor filatélico propiamente dicho que dependerá de la rareza de cada ejemplar.

Este artículo persigue dos objetivos fundamentales. Por un lado, ilustrar cómo reflejan distintos Estados a través de sus sellos postales, la producción y artistas barrocos nativos o extranjeros, en un amplio abanico de expresiones: arquitectura, escultura, literatura, música, y pintura. Por otro, no menos importante, ofrecer al lector la oportunidad de experimentar personalmente el proceso que comienza con la observación del sello, limitada en este caso sólo a la imagen, continúa con la interpretación del mensaje contenido el cuál, además, podrá abrir nuevos interrogantes y transformarse en punto de partida de una investigación interactiva con otras disciplinas para obtener la información complementaria necesaria para descubrir y explotar todo el potencial de este elemento. Sólo así, podrá analizar y evaluar correctamente su valor como objeto de estudio, para luego de una cuidadosa reflexión, sacar sus propias conclusiones.

A tal efecto, se presentan fotografías, tomadas expreso por la autora, de sellos cuidadosamente seleccionados entre más de 30.000 ejemplares catalogados según el prestigioso

Catálogo Yvert -Teller de sellos mundiales, pertenecientes a colecciones privadas. La cantidad de elementos elegidos en cada categoría responde a la recurrencia de aparición de imágenes de cada disciplina en los sellos emitidos por cada Estado en el período comprendido en el espacio muestral estudiado. Los Estados que con mayor frecuencia hacen gala de sus artistas y producciones barrocas son principalmente Italia y España, seguidos por algunos de América latina, que en el período en cuestión estaba siendo colonizada por España. Otros Estados europeos presentan imágenes, que aluden tanto artistas propios como extranjeros, con menor asiduidad que los anteriores. Incluso algunos del continente africano cuya cultura fue influenciada por sus colonizadores, y otros de la península arábiga, aunque en forma más esporádica, donde el intercambio cultural estaría asociado a la presencia de los árabes en algunas regiones de Europa. Las imágenes se presentan agrupadas por disciplinas artísticas, Estados, y generalmente según la cronología de emisión del sello (como podrá observarse al pie de cada una). El orden propuesto de aparición de los diferentes Estados sigue un recorrido temporo-espacial que comienza por Italia, cuna del Barroco, sigue por España donde llega rápidamente por la fuerte presencia de la Iglesia Católica, pasando luego a distintos actuales Estados americanos; en los demás casos responde a la frecuencia de aparición del tema. Cabe aclarar que sólo se eligieron ejemplares circulados de tiradas numerosas, de fácil acceso que pueden hallarse frecuentemente en la mayoría de las colecciones, acumulaciones, e incluso en alguna correspondencia olvidada en un arcón. En ningún caso, rarezas de elevado valor filatélico. En esta oportunidad, se minimiza la

información referente a características técnicas filatélicas de los ejemplares presentados.

Arquitectura



Fig. 1: Italia (Y.T. 982) Año 1967
Huecograbado (24 x 40) mm³⁶⁵



Fig. 2: Italia (Y.T. 1175) Año 1974
Huecograbado (26 x 32) mm³⁶⁶

Patio de *Sant'Ivo alla Sapienza*, construido entre 1642 y 1660. Arquitecto: Francesco Borromini (25/9/1599 – 3/8/1667).

³⁶⁵ Yvert, Tellier, *Yvert & Tellier Catalogue de Timbres-Poste*, (Amiens, Ed. Yvert Tellier, 1980), TomoII, p. 488

³⁶⁶ Yvert, Tellier, *ibidem*, p. 492



*Fig.3: Italia (Y.T.1123) Año 1972
Grabado (40 x 30) mm ³⁶⁷*

Palacio de Caserta. Proyectado entre 1747 y 1751 por el Arquitecto Luigi Vanvitelli (12/5/1700- 1/3/1773). Patrimonio cultural de la Humanidad UNESCO 1997



*Fig. 4: Italia (Y.T. 1159) Año 1973
Offset de línea (30 x 40) mm ³⁶⁸*

Fontana di Trevi, construida en 1732. Arquitectos Nicola Salvi y Luigi Vanvitelli.

³⁶⁷ *Ibidem*, p. 491

³⁶⁸ *Ibidem*, p. 292



Fig. 5: Vaticano (Y.T. Expreso 6)
Año 1945, Grabado (48 x 30) mm³⁶⁹

Vista Aérea de la Plaza San Pedro (1656-1667). Arquitecto:
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680)³⁷⁰.



Fig. 6: España (Y.T. 1000) Año
1960 Grabado (25 x 42) mm³⁷¹



Fig. 7: España (Y.T. 1001) Año
1960 Grabado (25 x 40) mm³⁷²

³⁶⁹ *Ibidem*, p. 963

³⁷⁰ AA.VV. *Enciclopedia Británica, XV edición*, (Estados Unidos, Encyclopaedia Britannica, Inc, 1992), Tomo 2, p. 151

³⁷¹ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p. 488

³⁷² *Ibidem*, 488

Fuente y fachada del Monasterio de Samos - Lugo. Construido entre 1734 y 1748. Patrimonio cultural de humanidad UNESCO desde 2015³⁷³.



Fig. 8: (Y.T.1590) Año 1969

Grabado (29 x 32) mm³⁷⁴

Catedral de Murcia. La torre fue construida entre 1521 y 1793. El tercer cuerpo dirigido por José López.



Fig. 9: España (Y.T.1655) Año 1970

Huecograbado (29 x 40) mm³⁷⁵

³⁷³ Web: <http://whc.unesco.org/es/list/669/documents>

³⁷⁴ Yvert, Tellier, *op. cit.*, p. 300

³⁷⁵ *Ibidem*, p. 302

Catedral de Morella, México. Construida entre 1660 y 1744. Arquitecto Vicente Barroso de la Escayola. Estilo Barroco novohispano.



Fig. 10: Ecuador (Y.T. 471) Año 1947
Grabado (25 x 34) mm³⁷⁶

Templo de la Compañía, construido entre 1722 y 1765. La fachada exterior está íntegramente tallada en andesita ecuatoriana³⁷⁷



Fig. 11: Perú (Y.T. Aérea 386) Año 1974
Offset (30 x 40) mm³⁷⁸

³⁷⁶ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo III, p. 554

³⁷⁷ José María Vargas, *Historia de la cultura ecuatoriana*, (Quito, Editorial CCE, 1990,) Tomo 3, p. 12

³⁷⁸ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo IV, p. 483

Catedral Basílica de la Virgen de la Asunción, Cuzco. Construida entre 1560 y 1654. Estilo Barroco mestizo del plateresco-xiloformo. Arquitectos: J.M. Veramendi (1560), J. Correa (1562) y M. Gutierrez Sencio (1615)³⁷⁹ Patrimonio Cultural de la Humanidad UNESCO1983³⁸⁰



Fig.12: Bolivia (Y.T. Aéreo 52) Año 1939. Tipografiado (40 x 30) mm³⁸¹



Fig.13: Bolivia (Y.T. Aéreo 172) Año 1957 (*). Grabado (22 x 40) mm³⁸²

Iglesia de San Francisco La Paz. Estilo Barroco mestizo. La construcción se inició en el año 1744³⁸³

(*) Sello impreso en el año 1951, en conmemoración del 4° Centenario de la Ciudad de La Paz (1558 -1958), con sobrecarga en 1957.

³⁷⁹ *Relación de Monumentos históricos del Perú*, (Lima Instituto Nacional de Cultura, dic. de 1999), p. 37

³⁸⁰ Patrimonio de la Humanidad, Ciudad del Cuzco, n ref. 273. (1983)

³⁸¹ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo III, p. 193

³⁸² *Ibidem*, 194

³⁸³ José de Mesa, y Teresa Gisbert, *Arquitectura en Bolivia, La cúpula y la espadaña*, separata de la revista de Arte y Letras "Khana", 1957, p. 67



Fig. 14: Argentina (Y.T. 159). Año 1910. Grabado (25 x 35) mm³⁸⁴



Fig. 15: Argentina (Y.T. 619). Año 1960. Huecograbado (37 x 27) mm³⁸⁵

Cabildo, Buenos Aires. Arquitecto, Andrés Blanqui (1725).
Estilo Barroco lombardo³⁸⁶



Fig 16: Argentina (Y.T.649) Año 1961
Huecograbado (37 x 27) mm³⁸⁷

Catedral de Córdoba. Construcción iniciada en 1580. Estilo Barroco colonial español. El arquitecto Andrés Blanqui diseñó la fachada en el año 1725. Patrimonio cultural de la Humanidad UNESCO

³⁸⁴ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo III, p. 103

³⁸⁵ *Ibidem*, Tomo III, p.110

³⁸⁶ Web: <http://cabildonacional.cultura.gob.ar/>

³⁸⁷ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo III, p. 111



Fig. 17: Argentina (Y.T.724) Año 1965

Offset (27 x 37) mm³⁸⁸

Templo de San Francisco. Construcción iniciada en el año 1731. Inaugurado en 1754. Los primeros arquitectos fueron, el jesuita Andrés Blanqui y el sevillano Fray Vicente Muñoz. La imagen actual fue diseñada por el arquitecto alemán Ernesto Sakman entre 1907 y 1911. Estilo Barroco bávaro. Monumento histórico nacional desde 1942.³⁸⁹



Fig. 18: Argentina (G.J.2395) Año 1988

Offset (45 x 35) mm³⁹⁰

³⁸⁸ *Ibidem*, p. 113

³⁸⁹ Basílica de San Francisco, «Desde las casas virreinales al Abasto»

³⁹⁰ Guillermo Alejandro Jalil y José Luis, Götig, *Catálogo Especializado de Sellos Postales de La República Argentina [1856 - 2009]*, (Bahía Blanca, la edición 2009), 272

Iglesia de Alta Gracia. Construida entre 1643 y 1762³⁹¹
Patrimonio Cultural de la Humanidad UNESCO desde
1981.



Fig. 19: Francia (Y.T.760) Año 1960
Grabado (40 x 27) mm³⁹²

Palacio de Luxemburgo (París) Estilo Barroco francés.
Construido entre 1615 y 1627 para María de Médici, por
los arquitectos Salomon de Brosse, y Jean Francoise
Thérèse Charlguin.³⁹³



Fig. 20: D.D.R (Y.T. 116). Año 1953
Huecograbado (43x25) mm³⁹⁴

³⁹¹ Actas, Gustavo Adolfo Saborido Foster, *La construcción del patrimonio compartido en el camino de las Estancias Jesuíticas y el conjunto de Alta Gracia*, pp. 996 -997, <http://sedhc.es>

³⁹² Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo I, 35

³⁹³ Michel Gallet, *Les Architectes parisiens du XVIIIe siècle*, (Ediciones Mengès, 1995), p 115

³⁹⁴ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p. 93

Castillo Wurzburg. Construido entre 1719 y 1780. Sello conmemorativo del Bicentenario de la muerte del Arquitecto Balthazar Neumann (27/1/1687 – 19/8/1753).
395



*Fig. 21: Austria (Y.T.967) Año 1962
Grabado (Talla dulce) (32x42) mm*³⁹⁶

Abadía de Melk, construida entre 1702 y 1736. Arquitecto Jakob Prandtauer (16/7/1660 -16/9/1726)³⁹⁷

³⁹⁵ AA.VV. *Enciclopedia Británica, op. cit.*, Tomo 8, p. 620

³⁹⁶ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo II, p.143

³⁹⁷ Web: <http://www.unav.es/teohistarq/HAF/PRANDTAUERhtm>

Escultura



Fig. 22: Italia (Y.T.1171) Año 1974
Huecograbado (30 x 40) mm³⁹⁸

“David” escultura de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680).
Arquitecto, escultor y pintor. Creador del estilo escultórico barroco.



Fig. 23: Italia (Y.T. 1268) Año 1976
Grabado (40 x 48) mm³⁹⁹

³⁹⁸ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo II, p. 492

³⁹⁹ *Ibidem*, Tomo II, p. 495

Giacomo Serpotta (1636 -1732)⁴⁰⁰



Fig. 24: España (Y.T. 1094) Año 1962
Huecograbado (24 x 30) mm⁴⁰¹

“Extasis de Santa Teresa” por G.L.Bernini⁴⁰²

Literatura

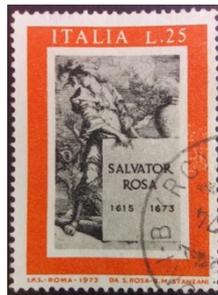


Fig. 25: Italia (Y.T.1124) Año 1973
Huecograbado (28 x 40) mm⁴⁰³

⁴⁰⁰ *Enciclopedia Británica*, op. cit, Tomo 10, p. 652

⁴⁰¹ Yvert, Tellier, op. cit., Tomo II, p. 292

⁴⁰² *Enciclopedia Británica*, Tomo 2, op. cit., p. 151

⁴⁰³ Yvert, Tellier, op. cit., Tomo II, p. 491

Salvator Rosa. Sello conmemorativo del 200 aniversario de su muerte (22/7/1615 -15/3/1673). Poeta, pintor y músico barroco.⁴⁰⁴



Fig. 26: España (Y.T.821) Año 1951.
Huecograbado (26 x 30) mm⁴⁰⁵



Fig. 27: España (Y.T.822) Año 1951.
Huecograbado (26 x 30) mm⁴⁰⁶



Fig. 28: España (Y.T.1042) Año 1961
Huecograbado (26 x 30) mm⁴⁰⁷

Algunos grandes maestros de la literatura barroca española, en sellos de España: Pedro Calderón de la Barca

⁴⁰⁴ Web: <https://museodelprado.es>voz>

⁴⁰⁵ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p. 289

⁴⁰⁶ *Ibidem*, Tomo II, p. 289

⁴⁰⁷ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p. 291

(1771/1600- 25/5/1681)⁴⁰⁸, Lope de Vega Carpio
(25/11/1562 – 27/8/1635)⁴⁰⁹. Luis de Góngora y Argote
(11/7/1561 – 23/5/1627)⁴¹², retrato de Diego Velázquez.



Fig. 29: Francia (Y.T.1134) Año 1957. Grabado (26 x 40) mm⁴¹⁰

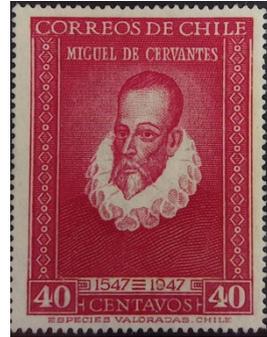


Fig. 30: Chile (Y.T.217) Año 1947. Grabado (35 x 43) mm⁴¹¹

Miguel de Cervantes Saavedra (29/9/1547 -22/4/1616)⁴¹³, reconocimiento en Francia (Serie Celebridades Extranjeras) y en Chile con motivo de la Conmemoración del 4° Centenario de su nacimiento.

⁴⁰⁸ Web: <https://www.españaescultura.es>calderondelabarca>

⁴⁰⁹ Web: <https://casamuseolopedevega.org>>

⁴¹⁰ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo I, p. 44

⁴¹¹ *Ibidem*, Tomo III, p. 289

⁴¹² Web: <https://www.cervantesvirtual.com>>

⁴¹³ Web: <https://editorial.ugr.es>cervantes>



Fig. 31: Chile (Y.T. Aéreo 277) Año 1972
Grabado (30 x 33) mm⁴¹⁴

4º Centenario de “La Araucana”, poema épico de Alonso de Ercilla y Zuning

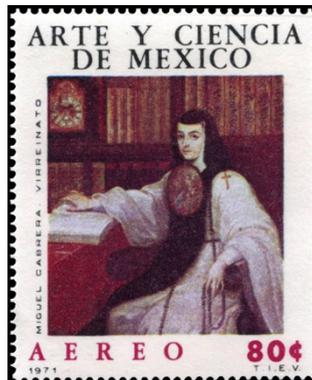


Fig. 32: México (Y.T. Aéreo 317) Año 1971
Offset (40x48) mm⁴¹⁵

⁴¹⁴ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo III, p. 299

⁴¹⁵ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo IV, 285

Sor Juana Inés de la Cruz (12/11/1651 -17/4/1695). Retrato de Miguel Mateo Maldonado y Cabrera (27/2/1695 – 16/5/1768)⁴¹⁶

Música



Fig. 33: Italia (Y.T. 970) Año 1960
Huecograbado (40 x 24) mm⁴¹⁷

Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (9/5/1567 - 29/11/1643)⁴¹⁸. En conmemoración del 4° Centenario de su nacimiento.



Fig. 34: Italia (Y.T. 1245) Año 1975
Huecograbado (26 x 30) mm⁴¹⁹

⁴¹⁶ AA.VV. *Enciclopedia Británica, op. cit.*, Tomo 2, p.709

⁴¹⁷ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo II, p. 488

⁴¹⁸ *Enciclopedia Británica, op. cit.*, Tomo 8, p. 285

⁴¹⁹ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo II, p. 494

Antonio Lucio Vivaldi. (4/3/1678 – 28/7/1741)⁴²⁰. En la Serie Músicos Célebres.



Fig. 35: Italia (Y.T.407) Año 1937
Huecograbado (24 x 40) mm⁴²¹

Antonio Stradivarius (1644 – 18/12/1737). Luthier, partícipe necesario para la plena expresión de la música barroca gracias a la complejidad e inmarcesible belleza del sonido proveniente de sus instrumentos.⁴²²



Fig. 36: Alemania Occ.(Y.T.225a) Año 1961
Tipografiado (20 x 25) mm ⁴²³

⁴²⁰ Walter Kolneder, *Antonio Vivaldi: His Life and Work*, (University of California Press, 1970)

⁴²¹ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo II, p. 478

⁴²² AA.VV. *Enciclopedia Británica, op. cit.*, Tomo 11, p. 298

⁴²³ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo II, p. 65

Johann Sebastian Bach (/3/1685 – 28/7/1750)⁴²⁴



Fig. 37: Alemania (Y.T.534) Año 1935. Grabado (23 x 28) mm⁴²⁵



Fig. 38: D.D.R (Y.T.398) Año 1959. Tipografiado (27 x 32) mm⁴²⁶

Georg Friedrich Händel (23/2/1685 -14/4/1759)⁴²⁷ El sello de D.D.R., se emitió en Conmemoración del Bicentenario de su muerte.

Pintura



Fig. 39: Italia (Y.T.824) Año 1960. Grabado (30 x 40) mm⁴²⁸

⁴²⁴ Julie Anne Sadie, *Companion to Baroque Music*, (1998), p. 205

⁴²⁵ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p. 51

⁴²⁶ *Ibidem*, p. 97

⁴²⁷ John Mainwaring, “*Memories of the life of the late George Frideric Haendel*”, (Londres, 1760)

⁴²⁸ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p. 485



Fig. 40: Italia (Y.T.1150) Año 1973
Offset (30 x 40) mm⁴²⁹

Michelangelo Merisi da Caravaggio (29/9/1571-
18/7/1610).



Fig. 41: España (Y.T.929)
Año 1951. Hucograbado
(28 x33) mm⁴³⁰



Fig. 42: (Y.T.930).
Hucograbado
(28x33) mm⁴³¹



Fig. 43: (Y.T.932).
Hucograbado
(28x33) mm⁴³²

⁴²⁹ *ibidem*, 491

⁴³⁰ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p. 290

⁴³¹ *Ibidem*, p. 290

⁴³² *Ibidem* p. 290



Fig. 44: España
(Y.T.1017) Año 1961.
Grabado (28 x 33) mm⁴³³



Fig. 45: (Y.T.1018).
Grabado (28 x 33) mm⁴³⁴



Fig. 46 (Y.T.1019).
Grabado (28 x 33) mm⁴³⁵

Algunas obras de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
(6/6/1599 – 6/8/1660)⁴³⁶



Fig. 47: España (Y.T.2109) Año 1978
Grabado s/Offset (50 x 30) mm⁴³⁷

Sello emitido en conmemoración del 4° Centenario del nacimiento de Pieter Paul Rubens (28/6/1577- 30/5/1640).
Serie “Centenarios”

⁴³³ *Ibidem*, p. 291

⁴³⁴ *Ibidem*, p. 291

⁴³⁵ *Ibidem*, p. 291

⁴³⁶ Jonathan Brown, *Velázquez, Pintor y Cortesano*, (Madrid, Alianza ed., 2006), pp. 305-6

⁴³⁷ Yvert, Tellier, *op.cit.*, Tomo II, p. 314



Fig. 48: Colombia (Y.T.637) Año 1968.
Huecograbado (28 x 38) mm⁴³⁸



Fig. 49: Colombia (Y.T.638) Año 1968.
Huecograbado (28 x 38) mm⁴³⁹

“San Agustín” y “Recolección del Maná”, por Gregorio Vázquez (o Vázquez) de Arce y Ceballos (9/5/1638-6/8/1711), con motivo del 39° Congreso Eucarístico Internacional celebrado en Bogotá en agosto del año 1968.



Fig. 50: Colombia (Y.T. Aéreo 586) Año 1975
Huecograbado (40 x 50) mm⁴⁴⁰

⁴³⁸ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo III, p. 347

⁴³⁹ *Ibidem*, p.347

⁴⁴⁰ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo III, p. 358



Fig. 51: Paraguay (Y.T.879) Año 1967. Offset (35 x 50) mm⁴⁴¹



Fig. 52: Paraguay (Y.T.1177) Año 1972. Offset (40 x 50) mm⁴⁴²



Fig. 53: Paraguay (Y.T. 1485) Año 1976
Offset (50 x 40) mm⁴⁴³

Paraguay, algunos ejemplos de obras de artistas barrocos europeos: Rubens, Caravaggio (Serie "Cuadros del museo de Berlín" y Velázquez (Serie: "Cuadros de *The National Gallery, London*").

⁴⁴¹ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo IV, 4p50

⁴⁴² *Ibidem*, p. 451

⁴⁴³ *Ibidem*, p. 452



Fig. 54: Francia (Y.T1135) Año 1957
Grabado (26 x 40) mm⁴⁴⁴

Francia, serie “Celebridades Extranjeras”, reconocimiento a *Harmenszoon van Rijn*, conocido como Rembrandt (15/7/1606 - 4/10/1669)⁴⁴⁵



Fig. 55: Hungría (Y.T. 2083) Año 1969
Huecograbado (43 x 57) mm⁴⁴⁶

⁴⁴⁴ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo I, p. 44

⁴⁴⁵ Web: <https://museodelprado.es/rembrandt>

⁴⁴⁶ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, p.428

Hungría: San Juan Evangelista, obra de *Anthonis Van Dyck* (1599 – 1641)⁴⁴⁷



Fig. 56: Rumania (Y.T. 2491) Año 1969

Offset (42 x 54) mm⁴⁴⁸

Rumania: "Felipe IV", el sello indica que fue pintado por Diego Velázquez. Podría ser un fragmento de la copia de la obra: Felipe IV Ecuestre, obra de Rubens?

⁴⁴⁷ AA.VV. Enciclopedia Británica, *op. cit.*, Tomo 12, p. 257

⁴⁴⁸ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo II, 684



Fig. 57: Rwanda (Y.T. 648) Año 1975.
Offset (32 x 50) mm⁴⁴⁹

Rwanda: sellos emitidos en el Año Internacional de la Mujer, Serie “Distintos Roles de la Mujer Ruandesa“: La Lechera, autor: Johannes Vermeer (10/1632 -12/1675)⁴⁵⁰

⁴⁴⁹ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo IV, p. 534

⁴⁵⁰ AA.VV. *Enciclopedia Británica, op. cit*, Tomo 12, p. 555



Fig. 58: Manamá (Y. T.10) Año 1969. Offset (40 x 50) mm⁴⁵¹



Fig. 59: Yemen (Y.T. Aéreo 89) Año 1967. Offset (42 x 55) mm⁴⁵²

En la península arábiga, también son reconocidas las obras notables pintores barrocos. En Manamá, Emiratos Árabes Unidos, encontramos una emisión que reproduce un trabajo de Antón Van Dyck (1599 – 1641) y en Yemen es posible apreciar un Rembrandt (15/7/1606 - 4/10/1669).

Las fotos que se adjuntan hasta aquí, representan una acotada muestra de cómo, aún siglos después, los artistas y las producciones barrocas mantienen vigente una considerable relevancia comunicativa. Tanto es así, que continúan despertando el interés de los gobiernos de distintos lugares del mundo, que han seguido utilizando estas imágenes de fuerte contenido simbólico o alegórico, en un escenario de reproducción técnica diferente a aquel en el cual la obra de arte tuvo su origen, para transmitir

⁴⁵¹ Yvert, Tellier, *op. cit.*, Tomo III, p. 89

⁴⁵² *Ibidem*, Tomo IV, p. 788

“glocalmente” sus mensajes, a través de sus sellos postales más allá de las diferencias culturales, sociales, religiosas y políticas que pudieran existir entre los pueblos. Por otro lado, permiten captar la idea del potencial valor que pueden tener los sellos postales como objeto de estudio, tanto por la información explícita e implícita contenida, en la cual pueden encontrarse algunas respuestas, cuanto por los nuevos interrogantes que despierta y animan al profano a seguir investigando. Como escribió el Dr. Pablo Jesús Cruz Lorite: *“cada pieza filatélica se convierte en una sutil, pero eficaz parte de la historia que queda grabada en su emisión para la posteridad, cuestión por la que la filatelia se convierte al igual que la numismática en un importante instrumento, no sólo para analizar su arte, sino en un documento histórico; como indica Diego Salcedo: son pequeños embaixadores de papel”*⁴⁵³. En el contexto actual, con el suficiente interés y voluntad, existe la posibilidad de reunir el tradicional coleccionismo filatélico, que puede poner en nuestras manos un elemento físico con elevado contenido para observar y analizar, con las actuales poderosas herramientas que Internet ofrece, las cuales permiten recabar en forma eficaz, eficiente, desde el lugar en que nos encontremos, la información complementaria necesaria para poder dilucidar la historia que cada sello tiene para contarnos.

⁴⁵³ Pablo Jesús Lorite Cruz, *La dedicación de la filatelia de España a las grandes mujeres de su historia desde 1850 hasta 2020*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet>.

Bibliografía

A.A.VV., *Enciclopedia Británica, XV Edición*, Estados Unidos, Encyclopaedia Britannica, Inc, 1992. Brown, Jonathan, *Velázquez, Pintor y Cortesano*, Madrid, Alianza ed., 2006.

Carlton, R. Scott, *El diccionario enciclopédico Internacional de Filatelia*, Iola, WI Publicaciones Krause, 1997.

Cioffi, Rosanna, *Casa de Re. Un secolo di storia all Regia di Caserta 1752-1860*, 2005.

Gallet, Michel, *Les Architectes parisiens du XVIIIe siècle*, Paris, Ediciones Mengès, 1995.

Gombrich, Ernst, *La historia del arte*, Milán, Phaidon, 2008.

Jalil, Guillermo Alejandro, Götig, José Luis, *Catálogo Especializado de Sellos Postales de La República Argentina [1856-2009]*. Bahía Blanca, editado por el autor, 2009.

Lorite Cruz, Pablo Jesús, *La dedicación de la filatelia de España a las grandes mujeres de su historia desde 1850 hasta 2020*, <https://dialnet.unirioja.es/servlet>.

Mesa, José y Gisbert, Teresa, *Arquitectura en Bolivia, La cúpula y la espadaña*, separata de la revista de Arte y Letras "Khana", 1957.

Merlo, José Ramón, *Los sistemas de Impresión en Filatelia*, Buenos Aires, Filatelia Uniphila, 2006.

Vargas, José María, *Historia de la cultura ecuatoriana*, Quito, Editorial CCE, 1990.

Yvert, Tellier, *Yvert & Tellier Catalogue de Timbres-Poste*, Amiens, Ed. Yvert Tellier, 1980.