

IDENTIDAD CULTURAL: LAS CUADRILLAS DE BARRANDA (MURCIA)

CULTURAL IDENTITY: CUADRILLAS FROM BARRANDA (MURCIA)

Alberto Montes Martínez. Instituto de Migraciones. Universidad de Granada (España)

Recibido: 27-3-2020

Aceptado: 8-6-2020

Resumen: La identidad cultural ha sido siempre una de las cuestiones preferentes de la Antropología, aunque estudiada desde diferentes perspectivas teóricas. Tradicionalmente, se ha tratado, sobre todo, tomando como punto de apoyo del análisis las unidades locales, comarcales, provinciales y nacionales. En este artículo se apuesta por la identidad cultural suprarregional. La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda (Murcia) es un fenómeno suprarregional, que agrupa a personas procedentes de varias provincias y que tiene como aglutinante la música de tradición oral. Basada en un minucioso trabajo de campo con técnicas etnográficas se presenta una propuesta de interpretación.

Palabras claves: Identidad cultural, música, tradición oral, cuadrilla.

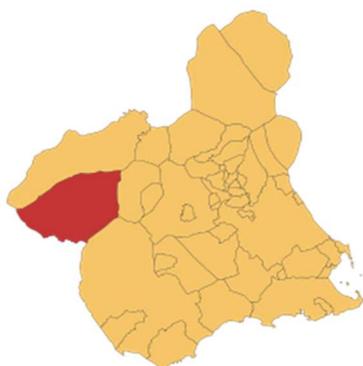
Abstract: Cultural identity has always been one of the preferred issues in Anthropology, although studied from different theoretical perspectives. Traditionally, it has been dealt with, above all, taking the local, county, provincial and national units as the basis of the analysis. This article is committed to supraregional cultural identity. The Fiesta de las Cuadrillas from Barranda (Murcia) is a supra-regional phenomenon, which brings together people from various provinces and has oral tradition music as its glue. Based on a meticulous fieldwork with ethnographic techniques, an interpretation proposal is presented.

Key words: Cultural identity, music, oral tradition, cuadrillas.

Introducción

En este artículo vamos a abordar un fenómeno cultural que desde hace, más de cuarenta años, se viene produciendo en el levante español. Exactamente en la pedanía caravaqueña de Barranda (Provincia de Murcia), situada geográficamente en la periferia del territorio de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. La localidad de Barranda se encuentra en pleno corredor que comunica Caravaca de la Cruz con la Puebla de Don Fadrique a través de la carretera RM- 730.

Mapa 1.- Mapa de la Región de Murcia con señalamiento de Caravaca de la Cruz



Fuente: Autor J.M. Borràs (Wikipedia)

La fiesta, este año, se ha anunciado como Fiesta de las Cuadrillas, Barranda, 2020, y se ha celebrado de acuerdo con el programa previsto del día 24 al 26 de enero. El cartel de la Fiesta incluía, en los tres días indicados, varias actividades como Jornadas de Estudios sobre Cultura de Tradición Oral, un festival de música titulado Barranda Folk y Música y baile tradicionales como en años anteriores.

En los distintos años que venimos participando en esta fiesta hemos ido identificando diferentes actividades. Como se acaba de indicar, en este año 2020, el programa habla de Jornadas de Estudios y de concierto de música Folk. Entendemos que las Jornadas estaban dirigidas, principalmente, a los estudiosos y eruditos del folklore, y lo segundo parece un guiño, sobre todo, a los más jóvenes. Pero la actividad principal, año tras año, ha sido siempre y también en este 2020, la Música y el baile tradicionales. Ésta es la actividad principal y la que está en el origen y da sentido a la fiesta actual.

La Fiesta de las Cuadrillas es una celebración tradicional de la pedanía caravaqueña de Barranda, que tiene lugar, cada año, el último domingo del mes de enero. Es una fiesta popular ligada, en sus orígenes, al culto católico y vinculada a la Fiesta de la Candelaria, fiesta patronal de Barranda. Declarada en 1999 Fiesta de Interés Turístico Regional, con el paso del tiempo no ha ido a menos, como ha sucedido en muchas fiestas patronales

tradicionales, sino que, por el contrario, ha seguido creciendo año tras año en su proyección regional e interregional, aumentando en número de visitantes, y en número de Cuadrillas. Sin duda, este hecho requiere una explicación y es lo que vamos a intentar en este breve artículo. Es una Fiesta que ha supuesto una revitalización de la cultura campesina, y especialmente, de las Cuadrillas, muchas de las cuales o habían desaparecido o estaban a punto de desaparecer.

En este artículo vamos a presentar, en primer lugar, una descripción de la fiesta de cuadrillas, especialmente la de 2020 y, en segundo lugar, vamos a ofrecer una interpretación de ella.

Breve descripción de la Fiesta de las Cuadrillas 2020

Para proceder a describir, primero, y a interpretar, después, la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda nos fiamos de la descripción que de esta fiesta aparece en su página web y de toda la información obtenida por nosotros mismos a lo largo de varios años en los que hemos participado en la misma, incluido el actual 2020. Este año hemos utilizado, además de la amplia documentación disponible sobre la Fiesta de Barranda, técnicas etnográficas como la observación participante y las entrevistas cualitativas realizadas a seis personas, miembros cualificados de seis Cuadrillas participantes, destacando la información ofrecida por Carlos Manuel Salcedo, representante de los Animeros de Barranda, que son los organizadores de la fiesta. Tres técnicas totalmente ortodoxas dentro del ámbito de la Antropología Social, que es en el que nos movemos.

Los orígenes y el desarrollo de la Fiesta de las Cuadrillas

La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda tiene una antigüedad de más de 40 años, remontándose su origen al año 1979, según se indica en su página web y hemos confirmado en las entrevistas realizadas. En ese año, el párroco del pueblo y un maestro de la localidad tuvieron la acertada intuición de realizar en esta localidad el denominado entonces Festival Comarcal de Música de Cuerda. Suponemos que el abandono que sufrían los pueblos entonces y la desconexión de las pequeñas pedanías de la vida regional y la escasa valoración entonces de la vida rural estuvo también en el origen de la Fiesta. De hecho, algunos entrevistados lamentan el abandono en el que se encuentran las pedanías.

La Fiesta de las Cuadrillas estuvo promovida por los mayordomos de las Fiestas locales en honor a la Virgen de la Candelaria, patrona de Barranda, que de acuerdo con la tradición eran los responsables de la organización de los festejos patronales.

Al comienzo, la Fiesta tuvo el apoyo institucional del Ayuntamiento de Caravaca, al que pertenece la pedanía de Barranda; de la entonces denominada Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y también de los medios de comunicación que situaron en el mapa regional a la pequeña pedanía de Barranda. Sin embargo, hay que reconocer, que la activación principal de la Fiesta de las Cuadrillas procede de la propia población de Barranda, que estaba en posesión de la tradición cultural de las Cuadrillas y de los Aguilanderos, que vio una oportunidad única para impulsar la proyección regional del pueblo de Barranda.

Así que fueron los Aguilanderos de Barranda los que años después se ocuparían de la organización de la Fiesta a la vista del interés que había suscitado en el ámbito regional y de la afluencia de músicos y de público, que han permitido no sólo la continuidad de la Fiesta, sino también su crecimiento año tras año.

El papel del Ayuntamiento de Caravaca y del alcalde pedáneo de Barranda han sido fundamentales también este año, por la ayuda económica a las Cuadrillas y por toda la logística de apoyo (Luz, agua, mobiliario, sonido, cartelería y publicidad...etc.) para la realización de la Fiesta. Lo que lleva a Carlos M. Salcedo, presidente de los Aguilanderos de Barranda a afirmar acertadamente: “El Ayuntamiento es el valedor de la fiesta, ha sido y es fundamental para que la fiesta se realice... La Fiesta de las Cuadrillas sale muy barata, porque la repercusión que supone no sólo en Barranda sino en muchos kilómetros a la redonda y el valor cultural es mucho mayor que la cuantía económica que cuesta la realización de la Fiesta”. Hay que tener en cuenta que dicha Fiesta fue declarada Fiesta de Interés turístico Regional y, posteriormente, en BOE de 25 de enero de 2011, reconocida como Fiesta de Interés Turístico Nacional. Así mismo, ese mismo año, en el BORM de 22 de marzo, se concede el reconocimiento como Bien de Interés Cultural, con carácter inmaterial.

Estas reflexiones le llevan a afirmar también lo siguiente: “La Fiesta de las Cuadrillas es un bien cultural de tal magnitud que el Gobierno de la Región debería implicarse más. Esta Fiesta abarca toda la vida tradicional campesina, ya que la Cuadrilla estaba presente en todos los eventos de la comunidad: bodas, bautizos, matanzas, navidad y fiestas patronales. Cubría todas las necesidades del ciclo festivo. Por eso, valorar esta Fiesta sería muy importante para poner en valor la identidad y la autoestima de la Comunidad Autónoma de Murcia, y podría tomarlo como bandera de nuestra cultura musical”. En igual sentido se manifiesta cuando afirma “las Cuadrillas eran autónomas y preservaban la esencia, la tradición de la vida y tradición popular”.

El origen de la Fiesta y su mantenimiento en la actualidad convierten a la Fiesta de las
Cultura y Conciencia. Revista de Antropología, 2020, 4, pp.54-69

Cuadrillas de Barranda en uno de los festivales de música tradicional más antiguo y más vivo de cuantos se celebran en Murcia y, posiblemente, en España.

La vinculación con la Iglesia católica

Tradicionalmente las Cuadrillas han estado vinculadas a la Iglesia Católica. Según nos informa Javier Andreo de la Cuadrilla de Aledo: “las Cuadrillas estaban ligadas a la iglesia. En todas las parroquias había una Cuadrilla. Las Cuadrillas de ánimas recaudaban fondos para ayuda de los más pobres y para las necesidades de la iglesia. Entre la Purísima y la Candelaria solía tener su periodo de más actividad. En Navidad es la época más intensa. Iban de casa en casa cantando y recaudando y al llegar a una casa preguntaban a la familia “se canta o se reza”. Entonces el “guion” le dedicaba una copla a la familia y ésta le daba dinero o productos no perecederos. También iban por las pedanías de los campos. El guion o trovero era el que improvisaba la copla en cada momento”. Esto me recuerda una práctica existente en el pueblo de Isla en Cantabria donde la noche de Reyes los jóvenes recorrían todas las casas del pueblo y en cada una después de iniciar el canto “De noche venimos con mucha prudencia a cantar los Reyes si nos dan licencia”, a continuación, preguntan a la familia ‘cantamos o rezamos’ y ésta contesta ‘rezar’ si ha habido algún difunto ese año en la familia o ‘cantar’ si no lo ha habido.

Según Carlos M. Salcedo esta tradición es muy antigua, “se origina a raíz del concilio de Trento (1564), cuando se proclama la existencia del purgatorio, donde van las almas antes de ir al cielo y de ahí la necesidad de rezar para que esas almas subieran definitivamente al cielo una vez purificadas de sus faltas y pecados. Esto lo asumen los aguilanderos y animeros cuando realizan “la carrera” que consiste en ir de casa en casa por todo el pueblo y preguntando a las familias si “rezar o cantar” hasta el momento actual”.

Se toca en la misa de Gallo, el día de Navidad, el de Reyes Magos, el de la fiesta del pueblo, el día de la Candelaria. El mismo Carlos M. Salcedo insiste diciendo: “Las cuadrillas eran autónomas y preservaban la esencia, la tradición de la vida y tradición popular”.

De hecho, en la actualidad el primer acto formal de la Fiesta es una misa cantada por algunas Cuadrillas que se celebra en la iglesia parroquial de Barranda. Las Cuadrillas tenían antiguamente lazos de unión con la Iglesia, realizando ritos que todavía hoy se practican, como pedir el aguilando, recoger donativos para el templo de la localidad o pedir limosna para las ánimas, todo ello en la época de Navidad. En la actualidad, sin embargo, muchas de las Cuadrillas están desligadas de la tutela y administración eclesiástica, de manera que realizan sus actividades al margen de la Iglesia y actúan no sólo en tiempo de Navidad. Sin

embargo, siguen celebrando bailes de ánimas, de inocentes o de puja.

La composición de las Cuadrillas

Las Cuadrillas, como su nombre mismo indica, son eso cuadrillas, grupos de personas, predominantemente, grupos de varones que tocan, cantan y bailan, si es preciso. Sin embargo, en los últimos años, y especialmente este 2020, hemos visto una creciente participación de la mujer como cantoras, percusionistas o, incluso, como tocadoras de instrumentos musicales. Así lo hemos observado este año en la Cuadrilla de San Juan Bautista de la pedanía Pedro Andrés de Nerpio (Albacete), en la que la cantora principal y tocadora de guitarra es precisamente una mujer, Francisca Plasencia, que es el alma mater del grupo y responsable de la transmisión de sus conocimientos musicales a jóvenes de la zona. Parece que esta tendencia de participación de la mujer en las Cuadrillas, no sólo como miembros de las mismas o acompañantes, sino como actores, según nos aseguran nuestros informantes, es una realidad.

Las Cuadrillas que han actuado este año en Barranda están formadas por un número variable de músicos, que pueden oscilar entre ocho y quince músicos. En este número se incluyen los músicos que tocan instrumentos de cuerda y también los que tocan instrumentos de percusión como panderetas o panderos, triángulos, castañuelas “postizas”, castañeta y sonajas. Sabemos, sin embargo, que las Cuadrillas están constituidas formalmente por un número muy superior de músicos a los que actúan en cada ocasión, que se incorporan a una u otra fiesta de forma variable, según las posibilidades de cada uno, el momento o lugar de la actuación y las ayudas que reciben para su desplazamiento al lugar de actuación.

José García Sánchez, llamado ‘José el de Paco’ de la Cuadrilla de Ánimas de Puria, después de afirmar que los miembros de su Cuadrilla son muy variados, hombres y mujeres, que hay una buena convivencia entre todos, y que todo se aprende de oído y de mirar cómo lo hacen los veteranos, que a su vez aprendieron de otros, reconoce que “para esto de las Cuadrillas es mejor un buen cuadrillero que un buen músico”. Por su parte Francisca Plasencia, de la Cuadrilla Pedro Andrés de Nerpio, se expresa con claridad y belleza cuando nos dice: “Aprendí de mis tíos y de mi padre la música autóctona de aquí. Es la auténtica, es la de siempre. Yo no sé nada de música. Lo que sé lo aprendí de oído. Tocamos a nuestro estilo. Cada Cuadrilla tiene su estilo. Nos gusta tocar juntos, poder juntarte y echar un rato de música. A mí me gusta compartir la experiencia de la música”. Esta misma idea: cómo aprendieron, la finalidad de la música en el grupo y la esencia de la cuadrilla, nos la comunican el resto de informantes. En síntesis, la transmisión de la música tradicional de cuadrillas. De ahí el papel decisivo que estos grupos desempeñan en la búsqueda de sus raíces

con testimonios de los más mayores, caso insólito es el de Juan Rita, que a los 108 años sigue cantando, lo cual es “fundamental no sólo para la visibilidad de la cuadrilla de Aledo sino para la visibilidad de todos los cuadrilleros”

No podemos terminar este apartado sin citar a Emilio J. López García de los Animeros de Cehegin, quien, en la entrevista, después de reconocer que “los niños aprendíamos mirando”, y que “los animeros crecen desde dentro”, afirma “para nosotros no existe una división política en esto de las Cuadrillas. Es una zona culturalmente similar, es el mismo país de Cuadrillas que hacemos y compartimos lo mismo”. Nos comenta una percepción infantil que le llamaba la atención de pequeño: “tengo una abuela de Caravaca y otra de Andalucía y sin embargo las dos hablan igual y bailan y cantan lo mismo”

Los Instrumentos y tipos de música y baile

Los instrumentos utilizados por las Cuadrillas son preferentemente de cuerda. Entre ellos destacan los siguientes: guitarra, bandurria, laúd, guitarro, requinto, guitarra mayor y guitarra tenor. Pero las Cuadrillas emplean también instrumentos de percusión como platillos, pandereta, panderos, campanillas, caña, hierros y triángulo. En los últimos años hemos visto que alguna cuadrilla ha introducido instrumentos de viento como el clarinete y también otros instrumentos de cuerda como el violín.

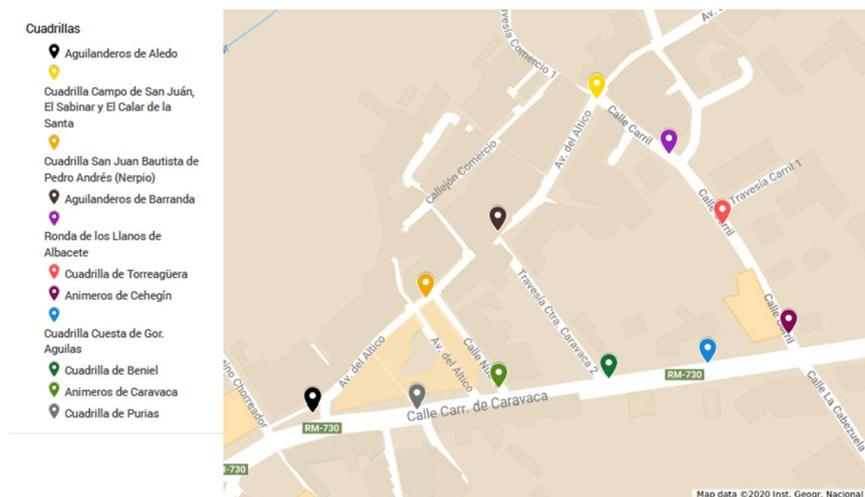
Sean grupos de aguilanderos, cuadrillas o rondas, de acuerdo a la denominación de cada uno, el tipo de música que interpretan con los instrumentos y cantan, suele ser siempre las mismas. Músicas para el baile suelto, como pardicas, manchegas, seguidillas, malagueñas, parrandas y jotas, pero no exclusivamente. Porque también pueden interpretar valeses, pasodobles, mazurcas y cantos de Navidad como aguilanderas, animeras o villancicos y marchas de pascua.

El Programa de la Fiesta 2020. Actos previos

El Programa de la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda ha ido variando con el paso del tiempo. De ser en sus inicios una fiesta exclusivamente de Cuadrillas, ha pasado a convertirse en una fiesta total con la incorporación de nuevos elementos, no originales. Entre ellos están las Jornadas de Estudios sobre Cultura de Tradición Oral y los conciertos del Barranda Folk, que han comenzado el viernes anterior a la Fiesta de Las Cuadrillas. Las Jornadas de Estudios han consistido en una serie de conferencias sobre la música de tradición oral en sus diferentes aspectos. Los conciertos de Barranda Folk han introducido una variante musical a la Fiesta de las Cuadrillas, que ha tenido como protagonista principal, entre otros, al mítico grupo *Cultura y Conciencia*. *Revista de Antropología*, 2020, 4, pp.54-69

Malvariche de Alhama de Murcia. De todas formas, los actos principales que cada año se repiten son éstos: Misa cantada en la iglesia parroquial, acto de bienvenida a las Cuadrillas, almuerzo de las Cuadrillas y actuación de las Cuadrillas en las calles de Barranda, que es, sin duda el acto principal.

Plano de Barranda con la ubicación de las Cuadrillas



Fuente: Alberto Montes Martínez

Los Grupos participantes en la Fiesta de las Cuadrillas 2020

Ya hemos indicado que en la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda, los verdaderos protagonistas de la misma, son sin duda alguna, las diferentes cuadrillas que se citan en esta pedanía de Caravaca para pasar todos juntos un día de encuentro. En este año 2020, las diferentes cuadrillas que participaron en la Fiesta de Barranda fueron las siguientes:

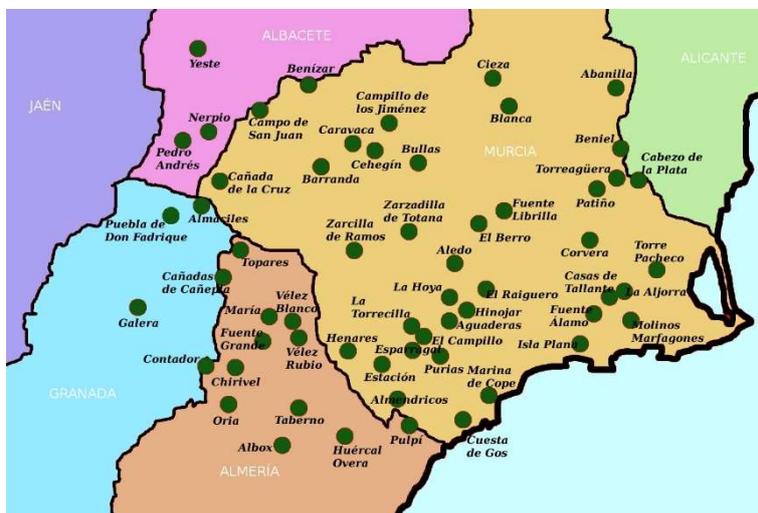
Animeros de Caravaca (Caravaca de la Cruz. Murcia); Cuadrilla de Torreagüera (Torreagüera. Murcia); Cuadrilla de Aledo (Aledo. Murcia); Cuadrilla de San Juan Bautista (Pedro Andrés-Nerpio. Albacete); Animeros de Cehegín (Cehegín. Murcia); Cuadrilla de Beniel (Beniel. Murcia); Ronda de Los Llanos (Albacete); Cuadrilla de Purias (Purias-Lorca. Murcia); Cuadrilla de la Cuesta de Gos (Águilas. Murcia); Cuadrilla del Campo de San Juan, El Sabinar y Calar de la Santa (Moratalla. Murcia); Aguilanderos de Barranda (Barranda-Caravaca. Murcia).

Pero vale recordar que en años anteriores han participado otros grupos como los que se recogen a continuación en el año 2005: Cuadrilla de Fuente Álamo (Fuente Álamo, Murcia); Ronda de Motilleja (Albacete); Cuadrilla de Zarcilla de Ramos (Lorca, Murcia); Panda de Verdiales Jotrón y Lomilla (Málaga); Cuadrilla de Huebras (Albacete).

Conviene señalar, además, que las Cuadrillas que participan en la Fiesta de Barranda

son sólo un pequeño número de las muchas que existen y actúan a lo largo del año en la Región de Murcia y en las provincias limítrofes como se señala en el siguiente mapa.

Mapa 2: Mapa de las zonas de ubicación de las Cuadrillas



Fuente: Autor: Antonio Mirón Sánchez (Wikipedia)

Una propuesta para la interpretación de la Fiesta

A continuación vamos a presentar una serie de propuestas a modo de interpretación de la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda 2020. Será un conjunto de observaciones muy vinculadas a la descripción realizada anteriormente, con el fin de destacar aquellos elementos más representativos, que nos permiten, desde una cierta distancia etnográfica, entender y comprender lo que sucede en la Fiesta.

Conviene, sin embargo, recordar algo básico. Entendemos que el uso de las denominaciones de cuadrillas, aguilanderos, animeros o rondas son equivalentes y que todos los grupos, en realidad, realizan lo mismo, aunque cada denominación hace referencia a la singularidad de cada grupo, es decir, a las preferencias de cada grupo por el canto del aguinaldo, de ánimas o de ronda, o simplemente hace relación a su origen.

Veamos a continuación nuestro modo de interpretar la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda 2020. Antes, sin embargo, queremos dejar claro que para nosotros “La fiesta es el lugar privilegiado del simbolismo. La fiesta pertenece al orden de la significación y del lenguaje. Como lenguaje, la fiesta habla de la vida social, de las contradicciones sociales, de las relaciones sociales que en ella se expresan simbólicamente. La fiesta es un reflejo de la estructura social” (Montes 1989: 325).

1) En primer lugar, es indudable que estamos ante una eclosión de la vida tradicional de los

pueblos del sureste español. En tiempos de modernidad resulta que nos topamos de frente con un fragmento de vida tradicional en su expresión más genuina y espontánea. Porque las Cuadrillas de Barranda no son una representación de vida tradicional como estamos acostumbrados a ver, desde hace tiempo, en distintas partes de la Región de Murcia y de España. Nos referimos a lo que en alguna ocasión hemos calificado de “fiestas tradicionales para turistas”. Esto no es Bando de la Huerta, una representación ficticia de la Murcia rural para visitantes. Esto no es una caricatura, un disfraz de acciones y palabras de la vida tradicional campesina. Esto es vida tradicional campesina. Esto es verdad. No es ficción de nada. Es cultura popular viva. Las Cuadrillas no son representaciones del pasado. Las Cuadrillas no son una foto fija del pasado campesino. Las Cuadrillas son verdad. Son del presente y la razón es simple. Esto está sucediendo en la actualidad en muchas pedanías de la Región de Murcia y de otras provincias del sureste español. Las Cuadrillas existen y tienen vida propia en sus respectivas localidades de origen con actuaciones a lo largo del año.

2) Se atribuye a un cura y a un maestro, como ya se ha indicado anteriormente, el inicio de la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda. Y se sitúa ese comienzo, temporalmente, en el año 1979. Esto es, sin duda, un agradecido reconocimiento a esas personas y a su genialidad de convertir en la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda, lo que ya era una práctica cultural popular desde tiempo inmemorial. Nadie sabe desde cuándo. El cura y el maestro no se inventaron de pronto los instrumentos musicales (guitarra, laúd, bandurria, requinto...) que ahora se usan en la Fiesta. Ellos no crearon los distintos tipos de ritmos (jotas, malagueñas, pardicas...) que se tocan, cantan y bailan en la Fiesta. No dijeron al pueblo de Barranda cómo y de qué manera había que bailar esos ritmos. Y tampoco crearon las modalidades y formas de los distintos bailes. No. Todo eso existía ya antes de 1979 en los pueblos, en las pedanías, en los barrios. Todo eso se practicaba ya con anterioridad en los pueblos. Todo eso era cultura popular, cultura del pueblo, cultura tradicional, cultura campesina viva.

3) Las Cuadrillas de Barranda son, efectivamente, cultura tradicional, y añadimos ahora que son una expresión de identidad cultural. La identidad cultural lo es de comunidades humanas, sea agrupadas en pueblos, en municipios, en regiones o en países y, a su vez, tiene múltiples formas de expresión. Las Cuadrillas de Barranda no son sólo expresión de identidad regional (Murcia), o de identidad local (Caravaca-Barranda). La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda son expresión de un tipo de identidad que llamamos identidad suprarregional, o si se prefiere de identidad interregional. Son expresión de una identidad que va por encima de la división administrativa que marca la Constitución y el Estatuto de Autonomía. Es una identidad suprarregional que supera los límites administrativos y que se lleva a efecto a través del

folklore, en este caso de la música y baile de las Cuadrillas y de la gente que asiste. De manera que el elemento de cohesión de la identidad, en este caso, es la música de tradición oral. Ésta incluye, al mismo tiempo, melodías, ritmos, textos y bailes en los que se reproducen vivencias afectivas y relacionales, experiencias vitales y tradiciones populares. Con otras palabras, lo que queremos decir es que la cultura está por encima de los límites administrativos de los distintos territorios construidos desde el Estado. La cultura está por encima del Estado, y además no es acotable con leyes o normas. Los ciudadanos practican la cultura como quieren y donde quieren. La cultura no está sometida a normas de ningún gobierno estatal, autonómico o local. El Estado fragmenta el territorio y la población que en él existe en una estructura administrativa, pero no logra segmentar la identidad de los pueblos. La identidad cultural no está sometida a las fronteras. Las Cuadrillas de Barranda están por encima de leyes y normas territoriales. La razón es que la identidad cultural se genera desde la cultura, no desde normas administrativas. En este caso la identidad cultural suprarregional se genera desde la tradición oral de los pueblos y supera los límites administrativos. Por eso, reafirmamos que la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda es una forma de expresión de identidad cultural suprarregional. Porque de ella participan poblaciones de la Región de Murcia y de las Comunidades Autónomas de Andalucía, Castilla la Mancha y de la Comunidad de Valencia.

4) Es obligado reconocer y subrayar el origen religioso de la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda. El Festival nace asociado a las Fiestas Locales de Barranda en honor de la Virgen de la Candelaria, una festividad, por otro lado, de gran tradición en muchos pueblos de España y Latinoamérica. Esta fiesta recuerda la presentación de Jesús en el templo de Jerusalén después de su nacimiento y la purificación de María después del parto. Por eso, la fiesta está asociada en el mundo católico a Cristo como luz del mundo y se celebra como fiesta de las candelas, que evoca la maternidad de María y la necesidad de protección de las mujeres creyentes en situación de embarazadas y de espera de parto. De esta manera se proyecta un fenómeno religioso de origen católico en la vida social de los pueblos. Esa conexión entre religión y vida social puede no estar en la conciencia de la mayoría de la gente que asiste y participa en la Fiesta de Barranda, pero está de hecho en su práctica.

5) De lo dicho hasta aquí fácilmente se puede deducir un rasgo fundamental de las Cuadrillas de Barranda. Nos estamos refiriendo a lo que llamamos el sentido de pertenencia a un colectivo que celebra esta Fiesta. La gente durante uno o varios días o siempre a lo largo de toda su vida se siente vinculada a un colectivo que se identifica con la tradición (música, cantos, bailes) y la práctica de manera entusiasta en la Fiesta. Sean vecinos de Barranda, de

Caravaca, de Murcia, de Nerpio, o de otros pueblos de Albacete y de la Comunidad de Castilla La Mancha, de Andalucía, Valencia o incluso extranjeros, la gente experimenta un sentido de pertenencia a un colectivo de gente que celebra una Fiesta. Les da igual que la Fiesta sea local, regional o suprarregional. Eso es cosa de políticos y estudiosos. En este caso, por cierto, se trata de un sentido de pertenencia a un colectivo suprarregional.

6) Necesariamente, el sentido de pertenencia que genera la Fiesta a un colectivo humano, nos conduce a otro de los efectos característicos de la misma, cuál es la cohesión social del grupo. Sin duda, el grupo social que interviene en la Fiesta de Barranda es muy heterogéneo. Hay, por su origen geográfico, gente que procede de Murcia, Andalucía, Castilla La Mancha o Comunidad Valenciana; hay, por su edad, distintas generaciones: niños, jóvenes, adultos, ancianos; hay, por su nivel social, personas procedentes de diferentes estratos sociales: desde trabajadores manuales hasta profesores universitarios o cargos de la administración regional; hay, por razón de género, hombres y mujeres, sin distinción, tanto visitantes como participantes, sea en la organización como en la gestión o en el desarrollo de la Fiesta. Pero, con todas las diferencias que se puedan observar por origen geográfico, edad, nivel social o género y otras, hay un punto de convergencia, la Fiesta de las Cuadrillas y, en consecuencia, además hay un elemento de cohesión social del gran grupo, la música de tradición oral (música, trovos, cantos y bailes). La música de tradición oral es el aglutinante del grupo.

7) La Fiesta de las Cuadrillas de Barranda tiene además unos actores precisos. Por un lado, están los responsables de la convocatoria y de la programación de las distintas actividades de la Fiesta. Por otro, están las autoridades civiles y religiosas de Barranda, que o presiden actos diversos o incluso financian parte de los mismos. Pero es preciso reconocer, sin ningún tipo de limitaciones, que los actores principales de la Fiesta son las Cuadrillas. Las Cuadrillas no sólo dan nombre a la Fiesta (“Fiesta de las Cuadrillas de Barranda”). Sus miembros son los que tocan los instrumentos, cantan coplas tradicionales o improvisadas sobre la marcha, animan a los asistentes a bailar o a cantar y ellos mismos, a veces, intervienen también en los bailes. Y, por último, son actores también de la Fiesta los miles de personas, que procedentes de lugares tan diversos como la Región de Murcia, y pueblos de las Comunidades de Andalucía, Castilla – La Mancha y la Comunidad Valenciana. Porque el público asistente no es un peso muerto y descolocado ante lo que oye y ve. Por el contrario, es un público activo que participa cantando, bailando, aplaudiendo, o riendo las picardías y genialidades de los cantores. Por eso, afirmamos que es una Fiesta total. Barranda es una Fiesta en todas sus calles y plazas. Barranda es una Fiesta viva, con actores principales y secundarios. Barranda es una Fiesta tradicional.

8) Una consecuencia de todo lo anterior es que la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda es una Fiesta intergeneracional. Hemos dicho que la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda es una Fiesta total por el elevado nivel de participación de la gente asistente a la misma. La gente está activa en la Fiesta. Ahora añadimos algo muy relevante y que es propio de las Fiestas tradicionales. Es la participación del pueblo, de todo el pueblo: hombres, mujeres, niños, jóvenes, adultos, ancianos, propios del lugar y ajenos o venidos de fuera. En estos tiempos de tantas restricciones de acceso a espacios y lugares, Barranda aparece como una Fiesta abierta, una Fiesta total, una Fiesta intergeneracional. Barranda es pueblo llano a su ritmo. Sin ortodoxia de Escuela. Así eran las antiguas fiestas de los pueblos. Eran eso, fiestas del pueblo sin restricciones generacionales.

9) En los últimos 25 años hemos asistido bastantes veces a esta Fiesta de las Cuadrillas de Barranda. Y estamos seguros que desde su creación en 1979 hasta el presente ha habido cambios en su estructura, coordinación, actividades, funcionamiento, asistentes, financiación y otras. Pero no tenemos datos suficientes para sugerir una propuesta sobre las distintas etapas de su evolución. Sí sabemos, sin embargo, que de ser una pequeña fiesta local en la que todo era pequeño y familiar, como cuando los mismos vecinos de Barranda ofrecían a los visitantes bocadillos a cargo del Ayuntamiento y café de puchero por las calles, se ha pasado a una Fiesta multitudinaria que invade la calle Mayor y la carretera comarcal que atraviesa el pueblo. Una carretera que se han tomado los pequeños puestos de un mercadillo sin fin de todo lo que uno se pueda imaginar. Sí nos interesa subrayar, sin embargo, que en la Fiesta de las Cuadrillas de este año 2020, además Cuadrillas distribuidas estratégicamente a lo largo de la calle Mayor y de la carretera comarcal, este año se han celebrado dos actividades importantes con motivo de la Fiesta, que ya hemos mencionado, una es las llamadas Jornadas de Estudio sobre Cultura de Tradición Oral a cargo de expertos en la temática, que este año hacen la presentación del XVIII Curso de Folklore y Escuela, y un homenaje al profesor y folklorista Federico Martín. Y otra actividad son los conciertos denominados del Barranda Folk, con la participación este año del mítico grupo murciano Malvariche. Otras actividades complementarias de este año han sido dos talleres, uno de baile y otro de percusión para promover el aprendizaje de bailes y ritmos.

10) Una cuestión fundamental de toda Fiesta, y así sucede también con la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda, son los efectos de la Fiesta sobre la población. Ya anteriormente hemos hecho referencia a dos efectos concretos de esta Fiesta. Uno, la activación del sentido de pertenencia a una entidad suprarregional. Y otro, la cohesión social del grupo que celebra la Fiesta de las Cuadrillas. Pero hay dos efectos más de especial interés. El primero es la

repercusión de la Fiesta sobre el pueblo de Barranda, y en concreto sobre su economía local. Por la información que hemos obtenido, Barranda es un pueblo con un fuerte descenso poblacional, con una población muy envejecida y dependiente de los subsidios, y además con escasa actividad económica. Por eso, la Fiesta de las Cuadrillas es una bomba de oxígeno para la economía local, aunque, es preciso reconocer, que muy circunstancial y precaria. Con otras palabras, la Fiesta activa la economía local. Habría que ver en qué sectores de población y en qué cuantías. El segundo efecto al que queremos referirnos es la confrontación entre grupos y personas. A veces los conflictos sociales que tienen, o han tenido lugar, entre personas y grupos humanos fuera de la Fiesta durante el año, entran en la Fiesta en la modalidad festiva. Lo interesante, desde el punto de vista social, es que, en el momento de la fiesta esos conflictos de distinto tipo, que tienen lugar en la vida social, entran en la fiesta de manera simbólica. De modo que la Fiesta puede resolver simbólicamente conflictos reales que tienen lugar en la vida social. Se trata, por tanto, de una confrontación regulada entre Cuadrillas y entre grupos de personas.

11) Para terminar sólo una última observación sobre las personas que acuden a la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda. A modo de intuición observamos que a esta fiesta no va la “manada” que sigue las órdenes que da la televisión nacional o regional para organizar el ocio de fin de semana. Es una intuición que no podemos cuantificar ni demostrar con datos. Es una intuición basada en la observación de las personas que asisten a la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda, en su actitud ante lo que ven y oyen y en lo que hacen a lo largo del día. Estas personas no son peso muerto en la fiesta. Entienden lo que pasa, ríen cuando procede, cantan si conocen algunas coplas y bailan cuando hay oportunidad y aplauden a los músicos. Son personas que van a Barranda en busca de la fiesta. No son simples asistentes, ni observadores amorfos de lo que pasa. Son participantes en una fiesta que envuelve a todos los asistentes sin distinción y que les traslada a una sociedad rural, lamentablemente, en proceso de desaparición en muchos aspectos. Por eso, compartimos lo que afirman Antón Hurtado y Álvarez Munárriz (2016: 27), cuando, al describir las funciones de la música, subrayan que ésta facilita la creación de vínculos sociales, que la música activa la cohesión social del grupo y que, al mismo tiempo, impulsa la función identitaria de los participantes. Por eso hemos afirmado más arriba que Barranda es identidad cultural. Así nos lo confirma J. Carmelo Martínez Cerdán de la Ronda de los Llanos de Albacete, cuando en la entrevista que le hicimos nos dice sin dudar “nos llaman cuadrilleros y yo me reconozco como cuadrillero”.

No podemos terminar este breve análisis de la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda 2020 sin hacer mención de una reciente noticia de prensa. El pasado 30 de enero el *Diario La Cultura y Conciencia. Revista de Antropología*, 2020, 4, pp.54-69

Opinión de Murcia entrevistaba a varios expertos sobre el folk murciano y sobre la música tradicional de las Cuadrillas. Uno de los entrevistados era Manuel Luna, compositor, cantautor y experto en este tipo de música y, al mismo tiempo, fundador y animador del Encuentro de Cuadrillas de Barranda. De la Entrevista queremos destacar dos opiniones de gran interés que compartimos. La primera es la vigencia de la música de tradición oral que interpretan las Cuadrillas de la Región de Murcia y del Sureste y la excelente acogida que está teniendo entre el público joven. Y la segunda es el escaso apoyo de las instituciones a la vigente música de raíz y la necesidad de políticas públicas de promoción de la música tradicional en las emisoras de radio y televisión de la Región de Murcia. Las aportaciones de Manuel Luna en la obra “Grupos para el ritual festivo” (1989), que él ha coordinado, deben tenerse en consideración. No podemos seguir lamentando la fragilidad de la identidad cultural de la Región de Murcia, como han denunciado ya algunos autores (Montes y Martínez 2012: 419) y, al mismo tiempo, no apoyar decididamente las iniciativas activadoras de la identidad murciana. Tenemos identidad, pero además queremos construirla.

Bibliografía

- Álvarez Munárriz, L. (2005). *Antropología de la Región de Murcia*. Murcia: Editora Regional de Murcia
- Antón Hurtado, F. y Álvarez Munárriz, L. (2016) “Conciencia y música: perspectiva sociocultural”, en: Antón Hurtado, F.; Martínez Guirao, J. E. y De Maya Sánchez, B. (Eds.) *Cultura y sociedad. Reflexiones e investigaciones en Antropología*. Murcia: Diego Marín Librero Editor.
- Cruces, F. (ed.) (2001). *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid: Ed. Trotta.
- Campillo, A. (2001) “La invención del sujeto”, en: Hernández Iglesias, M (comp.). *Identidades. IV Semana de Filosofía de la Región de Murcia*. Murcia: Diego Marín Librero Editor.
- Guillén Navarro, J. (2019) *Los animeros de Caravaca. Tradición musical y revitalización en las Cuadrillas del sureste español*. Murcia: Ed. Gollarín.
- Luna Samperio, M. (Coord.) (1987) *Grupos para el ritual festivo. Consejería de Cultura, Educación y Turismo*. Murcia: Editora Regional de la Comunidad Autónoma de Murcia.
- Montes del Castillo, A. (1989) *Simbolismo y poder. Un estudio antropológico sobre Compadrazgo y Priestazgo en una comunidad andina*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Montes del Castillo, A. y Martínez Martínez, M. J. (2012) “Identidad y cultura. La dimensión *Cultura y Conciencia*. *Revista de Antropología*, 2020, 4, pp.54-69

- política de la identidad murciana: una cuestión pendiente”, en: Montes del Castillo, A. y Martínez Martínez, M. J. *Antropología Aplicada. Lecturas de Antropología y Trabajo Social* (pp 419-430). Murcia: Diego Marín Librero Editor.
- Sopena, A. (23 de enero de 2020) El Folk pide paso en la Región de Murcia. La Opinión de Murcia. Recuperado de <https://www.laopiniondemurcia.es/cultura-sociedad/2020/01/23/folk-pide-paso-region-murcia/1085115.html>
- Vicente Castro, F.; Díaz Díaz, A. V.; Fajardo Caldera, M. I. y Ruiz Fernández, M. I. (Eds.) (1994) *Identidad y fronteras culturales: Antropología y museística*. Trabajo presentado en el *II Congreso de Historia de la Antropología Española*, Olivenza, Badajoz.
- VV.AA. (2014) *Barranda 1964-2014. 50 años del nuevo templo*. Barranda: Parroquia de Ntra. Sra. de la Purificación.