

Antonio Najarro, amor, pasión y vocación creadora de la danza española

Por Sergio Cardozo

Conociendo su trayectoria, Antonio Najarro es un creador nato. Hijo de familia malagueña, pero madrileño de nacimiento (1975), despertó su vocación por la danza cuando una de sus primas le lleva a bailar a la feria de Málaga a los seis años, y fueron muchas más desde entonces. Con ocho años se matriculó, cursó y aprobó con matrícula de honor, los estudios de Danza española en el Real Conservatorio de Madrid.

Con quince años comienza a bailar para las mejores compañías privadas y de la mano de los grandes creadores de los distintos estilos de la danza española como el Ballet Antología, Ballet del Teatro Lírico de La Zarzuela, Compañía Antonio Márquez, José Antonio y los Ballets Españoles y Compañía de Aída Gómez. En 1997 ingresa al Ballet Nacional de España y en tres años llega a ser primer bailarín.

Con su obra “Nereidas” (1999), gana el primer premio en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, en 2002 crea su propia compañía y en 2011 es nombrado Director del Ballet Nacional, cargo que ocupa durante ocho años, tras lo cual retoma el trabajo con su propia Compañía con “Alento”



Archivo personal, Antonio Najarro

¿De qué manera enfrentó la nueva etapa al frente de su compañía privada, ante la incertidumbre de los confinamientos por la pandemia?

Estaba la producción casi terminada porque teníamos previsto estrenar en el mes de marzo, pero llegó el confinamiento. Tuve mis dudas en su momento, aunque decidí arriesgar y tirar para adelante. Tengo que agradecer enormemente al Centro Coreográfico Canal, porque una vez pasado el confinamiento pudimos comenzar a ensayar allí, y también agradecer al Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que nos facilitaron todos los medios necesarios para que pudiéramos ser la primera compañía de danza de gran formato que subía a los escenarios en época de pandemia.

¿Por qué decidió retomar la producción de “Alento” para estrenar su nueva compañía?

Decidí reponer “Alento” porque pienso que es una pieza que define muy bien mi estilo como creador y mi visión de la danza estilizada en este caso. Cuando se estrenó, en una versión más corta en BNE, observé que a todos los sitios en donde actuábamos la respuesta del público era muy positiva. Para crear este espectáculo completo agregué números de baile y músicas que abarcan muchos estilos del compositor Fernando Egozcue, y un guiño especial a los diseños de vestuario como los Oteiza o Víctor Muro. Creo, además, que en estos momentos difíciles que estamos viviendo “alentar” es un mensaje que encaja.

¿De qué manera se ha visto afectado el camino que pretendía con su compañía, por la actual situación sanitaria, en cuanto a funciones y giras?

Mi vida siempre ha estado ligada al riesgo, en cuanto a creaciones y en la constitución de proyectos. Era consciente que la situación era difícil y a lo que me enfrentaba con esta situación, pero decidí estrenar y seguir adelante. “Alento” es un espectáculo de gran formato y que tiene lecturas no solo a nivel nacional sino también internacional. Y seguiré adelante porque es la única manera de que evolucione la danza y el legado de nuestro patrimonio cultural.



Alento de Jorge Cuelo

Después de estar al frente del Ballet Nacional de España durante ocho años ¿qué destacaría como aprendizaje para su crecimiento profesional y personal?

La experiencia en la Dirección del BNE me ha aportado muchos conocimientos y experiencias a la hora de afrontar tanto situaciones positivas como negativas. He podido confirmar que tras mucho trabajo, esfuerzo y empeño se consiguen las cosas en las que uno cree; que hay que ser fuerte y creer en ti mismo, en tu trabajo y lo que cosndieras que es mejor para nuestra danza española. Estoy muy satisfecho por todo el trabajo realizado, y espero que continúe la labor de promocionar y difundir nuestra danza.

¿Qué respondería a aquellas voces que se alzan para decir que, en algunos casos, se aleja de la tradición de la danza española o incluso que la desvirtúa?

Siempre he respetado la opinión de la gente que se acerca a ver mis espectáculos, porque comprendo que hay veces que no concuerdan con los cánones que espera o no, pero es el público el que valora si le gusta, si le llega o le emociona. En mis espectáculos intento transmitir todo lo que he aprendido con los más grandes maestros y coreógrafos de la danza española en todos sus estilos, y lo intento transmitir de la mejor manera posible y como mi corazón me lo pide. He presentado muchos espectáculos y he recorrido un gran abanico de estilos, desde lo más tradicional y también con otra visión más renovada de sus propias raíces, como puede ser “Alento”, pero en general, me interesa que el público se emocione viendo danza, todo lo demás pasa a segundo plano.

“En mis espectáculos intento transmitir todo lo que he aprendido con los más grandes maestros y coreógrafos de la danza española en todos sus estilos, y lo intento transmitir de la mejor manera posible y como mi corazón me lo pide”

Sabemos que acaba de ser nombrado Director de la Escuela de Flamenco de Andalucía, ¿nos puede contar algo al respecto de esta institución y las funciones que le tocará desempeñar?

Con más precisión, he sido nombrado Director de la rama de Danza Española de dicha escuela, y mi trabajo ha consistido en rediseñar y darle continuidad al programa hecho por Daniel Doña hace cinco años, un programa de contenidos para la carrera de Danza Española. Esta escuela tiene involucradas a muchas escuelas asociadas de muchos países y la intención era dar unos contenidos mínimos para homogeneizar la formación en danza española en cada uno de sus estilos en todo el mundo. Luego hacer un seguimiento a través de los exámenes a los alumnos para comprobar que se sigue una metodología común en todas esas escuelas.

Nos tiene bastante acostumbrados a verle incursionar tanto en la moda, el patinaje, natación sincronizada, incluso montar un espectáculo en uno de los tablaos más emblemáticos de Madrid, o su intervención en el programa “Prodigios” de RTVE, ¿tiene entre manos algún proyecto en especial, en paralelo a su compañía?, ¿y que nos pueda compartir?

Además de continuar con mi compañía y una nueva producción, el primer gran proyecto que tengo es un programa de danza para la televisión, por lo que estoy muy ilusionado. También una producción inspirada en Picasso para el Ballet du Capitole de Toulouse.



Mariposa roja de Luis Saguar

Para finalizar, con tan amplia actividad y dedicación a la vida artística, ¿cómo hace para congeniar su vida personal o dedicar tiempo a otras actividades que puedan ser de su interés?

En cuanto a mi vida personal, durante la dirección de Ballet Nacional ha estado bastante apartada, por así decirlo, no he podido prestarle mucha atención porque me exigía dedicarle la mayoría de tiempo. Ahora con mi compañía y otros proyectos estoy más relajado, aunque siempre tengo proyectos y me gusta dedicar tiempo a mi profesión. De todas formas, intento rodearme de personas que comprenden la responsabilidad que me he propuesto para darle visibilidad a la danza, y entiendan que eso también requiere tiempo y que lo compartan conmigo.