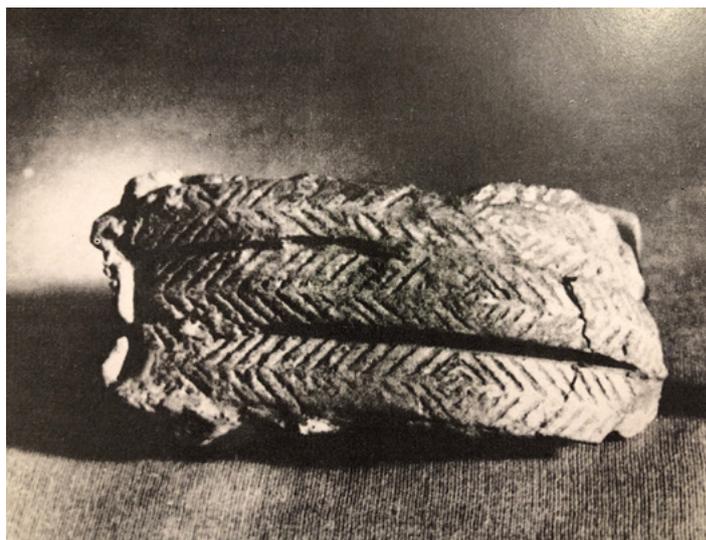




Bolero. Grabado s. XVIII. Museo Municipal de Madrid.



Castañuela del Cromañón

Los avances del siglo XVIII hacen un siglo XIX fructífero y el siglo XX lleva las castañuelas a su perfección técnica. En la actualidad, se sigue acompañando con castañuelas la danza folklórica, la danza barroca, la escuela bolera, la danza clásica española o estilizada y algunos palos del flamenco, pero son las castañuelas de concierto las que están tomando protagonismo en nuestro siglo.

PREHISTORIA Y EDAD ANTIGUA

Los orígenes de la castañuela se remontan a la prehistoria. Es lógico pensar que fue uno de los primeros instrumentos musicales creados por el hombre para acompañar al baile, siendo éste de carácter rítmico y uno de los medios de expresión artística más primitivos. Nace del chasquido de dos piedras. Es un idiófono, o sea, un instrumento que suena por sí mismo.

El precedente más antiguo de lo que hoy conocemos como castañuelas se sitúa en el Paleolítico, y fue hallado por arqueólogos rusos entre 1952 y 1964 en Mezin, Ucrania. Se trata de unos brazaletes formados por aros de marfil, los cuales, al chocar entre sí, producen un sonido armonioso, que probablemente fueron utilizados para acompañar las danzas rituales del hombre de Cromañón. Posteriormente, podemos encontrar testimonios del uso de este tipo de instrumentos en las civilizaciones egipcia, china, cartaginesa o griega.



Terreñas



Castañuelas egipcias (580-1090 a.C.) Museés Royaux d'Art et d'Histoire. Bruselas.



Flautista y bailarina con crótalos. Pintado en un plato. (600 a.C.)
British Museum. Londres.



Dionisio está tocando una lira, dos sátiros están bailando y llevando el ritmo con sus crótalos (krotala). Los sarmientos de vid adornan la escena. Figuras sobre cerámica griega de Ática pintadas en rojo, atribuida al pintor Brigos. 500-450 a.C.

En excavaciones realizadas en Egipto se han encontrado ánforas pertenecientes al año 3.000 A.C. en perfecto estado de conservación debido al clima seco y hermético de las tumbas. Están decoradas con escenas de hombres y mujeres que danzan llevando en la mano dos palos levemente torcidos: la más primitiva de las castañuelas.

Con resonancias eróticas ... Durante las ceremonias religiosas y fiestas en honor a Isis y Baco, se tocaban unos instrumentos en forma de falo. De hecho esos instrumentos serían pronto calificados de "Krotalon", del griego "Krotos", que significa ruido.

Por otro lado, hemos de considerar que en ninguna de las traducciones de la Biblia aparece dicho instrumento. Sólo en la versión inglesa "Revised Standard", figura una sola vez la palabra hebrea "Menaeim", traducida respectivamente en inglés por "castanets", con el vocablo "sistra" al margen (del latín "sistrum": badajo, matraca), aunque es presumible que después de la segunda destrucción del templo, al prohibirse toda intervención de instrumentos musicales, en el culto de Jehová, de haber existido la castañuela en cualquiera de sus formas, hubiera desaparecido definitivamente.



KROTALON. Cerámica griega. Krótalos.
Grecia. S. V a.C. Terracota