

# XXV Aniversario Convocatoria Nacional de Danza de Castellón

Por Iván Magán

Fotos de Jesús Vallinas

*La Convocatoria cumple su 25 aniversario y para nosotros, como para muchos, el tiempo se paró en 2020 y repetimos la 24 edición. Este año estamos preparados para cualquier escenario y decididos a llevar a buen término este proyecto. No podrá ser la gran fiesta de la danza que siempre ha sido, pero concursantes y jurado volverán a estar con nosotros en Castellón.*



Miembros del jurado año 2021



Eva López Crevillén y Lienz Chang

### ÁFRICA HERNÁNDEZ – ARTBALLET

En este 25 aniversario de la Convocatoria Nacional de Danza de Castellón quiero dedicar unas palabras a todas aquellas personas que han hecho posible este evento. En 1996 estaba trabajando sola en un aula cuando irrumpió en la sala una mujer italiana con una gran melena, preguntando por mí: "Me llamo Gabriella Foschi y necesito tu ayuda. Me gustaría que bailaras en la Gala del Día Internacional de la Danza". Desde entonces decidí apoyar y colaborar en el proyecto. En 1999 junto a Mirco Fila creamos la Asociación ART BALLET, y pasamos a bailar con nuestro grupo semi-profesional en alguna Gala y a ser colaboradores hasta el momento actual. Quiero dar las gracias al equipo organizador, miembros del jurado, bailarines profesionales, compañías, candidatos, entidades colaboradoras, regidores, técnicos, fotógrafos, y a todas las personas que han hecho posible que este proyecto haya salido adelante y continúe a lo largo de todos estos años. Pero mi especial agradecimiento va para Gabriella, por su incansable trabajo y pasión por la Danza, y por dejarme ser partícipe todos estos años. Gracias de todo corazón

### EVA LÓPEZ CREVILLÉN

Mi primer contacto con la Convocatoria fue como bailarina invitada a participar en la Gala de clausura de la IV Convocatoria en el año 2000. Para mí se convirtió en un compromiso ineludible. El entregado público, la pluralidad de artistas de calidad de distintos estilos de danza y en diferentes etapas de su carrera, la pasión que demostraban Gabriella y sus colaboradores me impedían faltar. Se vivía un ambiente único porque la danza y su verdadera esencia, su valor artístico, eran el centro. En la escena se reunían fuertes personalidades. Al otro lado, en el patio de butacas, un público capaz de valorar lo verdaderamente importante en este arte. Más adelante participé como docente. Ello me permitió conocer otros aspectos de la Convocatoria. Lo que me resultaba más valioso de este concurso y lo diferencia de otros es que, si bien se exige a los participantes un nivel acorde al estudio riguroso de la danza, se antepone el descubrir talentos y ofrecerles experiencias formativas. Desde hace unos años soy miembro del jurado. Gracias a ello he podido conocer la enorme labor que realiza la Asociación Terpsícore y he podido compartir puntos de vista con reconocidos profesionales de todos los estilos de danza y de distintas procedencias, lo que ha resultado enormemente enriquecedor e interesante. Los veinticinco años de esta Convocatoria Nacional son un ejemplo de entrega constante. Gabriella ha conseguido movilizar a instituciones y personas a favor de este evento, cohesionando a una comunidad que persigue que la danza ocupe el lugar que le corresponde dentro del panorama cultural.

### MARIBEL GALLARDO

Haciendo un breve balance de los más de veinte años que me unen a la Convocatoria Nacional de danza de la Ciudad de Castellón, dirigida por Gabriella Foschi, pienso en cómo empezamos hasta donde hemos llegado y lo que nos queda por hacer. Acudí pensando que era un certamen más, pero salí sobrecogida al contemplar el maravilloso proyecto para el que ella había apostado y luchaba a penas sin recursos. Un certamen que reúne a las disciplinas de Danza Clásica, Contemporánea, Danza Española y Flamenco con importantes premios en cada disciplina y el Premio Fundación Dávalos-Fletcher, un jurado de alto prestigio cuya implicación va más allá de una mera puntuación. A lo largo de los años el apoyo

a los jóvenes talentos con la concesión de becas han dado sorprendentes resultados. En el Ballet Nacional de España al cual pertenezco desde el año 1981 siendo primera bailarina emérita y maestra repetidora, parte del elenco, primeros bailarines, solistas y cuerpo de baile han sido becados en el certamen gracias al acuerdo entre el BNE y la Asociación Terpsícore. Después de tantos años sigo con ilusión e implicación en este proyecto porque como artista me mueve la inquietud, el apoyo moral y artístico a uno de los certámenes más importantes y significativos de nuestro país. Mi agradecimiento a Gabriella por su confianza y por tanto esfuerzo para que el Certamen hoy siga siendo una realidad.

#### **JAVIER LATORRE**

Es la cita obligada, esperada y disfrutada. El lugar del reencuentro anual con amigos y amigas, compañeros y compañeras, alumnos y alumnas, familia!!! El concurso donde los miembros del jurado, más que deliberar, se enriquecen, aprenden y comparten experiencia y conocimientos. La ciudad donde se encuentra ese precioso Teatro Principal y ese palco desde el que uno se reconcilia con la Danza, se recarga de ilusión y de ganas con la ilusión y las ganas de esa legión de locos y locas inconscientes que vuelan sobre el escenario año tras año. Todo eso y mucho más es la Convocatoria Nacional de Danza de Castellón, el más fiel escaparate de lo que será la Danza del futuro en este país. Son 15 años, y espero sean muchos más, formando parte de ésta maravilla puesta en pie por mi querida y admirada Gabriella Foschi con el imprescindible apoyo de la Fundación Dávalos-Fletcher y un equipo de incondicionales maravillosos que han conseguido poner a Castellón en el mapa dancístico internacional y que merecen el reconocimiento y el agradecimiento de todos y todas los y las que vivimos de, por y para la Danza. Gracias, Gabriella.

#### **ANTONIO NAJARRO**

La Convocatoria Nacional de Danza celebrada en la ciudad de Castellón ha sido siempre un punto de encuentro muy importante para el desarrollo del arte en el mundo de la danza en nuestro país. Mi colaboración en dicha convocatoria como artista invitado así como jurado en varias ocasiones me ha hecho descubrir jó-

venes talentos en el mundo de la danza, y eso es muy necesario para nuestra profesión. Un escaparate donde se muestren las nuevas ideas y talento coreográfico e interpretativo de los jóvenes intérpretes de danza. Por todo ello quiero agradecer y felicitar a Gabriella y a la Asociación Cultural Terpsícore por su esfuerzo y lucha por mantener año tras año la convocatoria con ilusión y entrega.

#### **PATSY KUPPE**

Cada año espero con ilusión poder reencontrarnos en "la Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón – Fundación Dávalos-Fletcher". Es una excelente plataforma para jóvenes talentos, una oportunidad para medirse con otros bailarines/as y ser vistos, no solo por los miembros del jurado si no por muchos profesores y profesionales del mundo de la Danza. Creado por Gabriela Foschi, hace 25 años, con un sin fin de esfuerzos y un enorme trabajo desinteresado (y no siempre reconocido), este concurso es la combinación de su amor por la Danza y su pasión para los concursantes. Ella quería un concurso diferente, que reuniera la danza clásica, contemporánea, española y el flamenco en la misma noche. Este encuentro culmina en "la Gala final", un espectáculo donde disfrutamos del arte y trabajo de ex-concursantes y grandes figuras de la Danza actual. Los concursantes, tanto los premiados como algunos de los no premiados, obtienen becas y estancias en cursillos, escuelas y compañías. Estas experiencias pueden abrirles muchas puertas hacia un futuro profesional en España y también fuera. En este sentido he de resaltar el compromiso y la implicación de todos los miembros del jurado. Para mí ha sido un gran honor el poder formar parte de este evento como jurado durante tantos años y de poder aportar mi experiencia personal, junto a otros profesionales de la danza a los que tengo enorme aprecio. Cuando sigo las trayectorias profesionales de algunos concursantes, echo la vista atrás, recuerdo sus comienzos y me doy cuenta de la importancia que ha tenido este concurso en un momento de sus vidas. Deseo fuertemente que este 25 aniversario se pueda celebrar y que los jóvenes bailarines puedan otra vez sentir la magia del escenario y que todos podamos disfrutar de nuevo de nuestra gran pasión que es LA DANZA.

### **VIOLETA RUIZ**

Desde 2015 empecé a formar parte como jurado en este Certamen junto a Manuel Segovia y en representación de IBÉRICA DE DANZA compañía que codirigimos, porque me llamó muchísimo la atención y me la sigue llamando la pasión y energía que Gabriella mantiene después de tantos años y la lucha que ello supone. Como quien acabara de empezar cada año y a pesar del desgaste que la organización supone y la sensación que podría ser el último por agotamiento, cada año de nuevo consigue un cierre triunfal. Su energía inagotable, su fiel equipo y sus acertadas estrategias han hecho del Certamen de Castellón en su larga trayectoria un referente en dar oportunidad a los bailarines más destacados en las diferentes disciplinas del mundo de la Danza. Está demostrado con el paso de los años que el nivel de los bailarines que se presentan en el Certamen de Castellón es muy alto y ello les facilita el acceso directo a ser invitados por compañías nacionales e internacionales de renombre tanto para cursos como para formar parte de estas. La implicación de todo el mundo, tanto de su equipo como de los maestros y jurado en una energía de grupo y pasión, y el nivel de los bailarines, me engancharon, y a pesar de que nunca me ha gustado formar parte de un jurado, lo hice por todo ello y volveré a éste, mientras sea invitada...

### **IVÁN PÉREZ**

Gracias a esta plataforma, la Convocatoria de la Danza Premios "Ciudad de Castellón" y Premio "Fundación Dávalos-Fletcher", una cantidad innumerable de jóvenes bailarines han podido alcanzar sus sueños desde hace ya 25 años. Yo tuve esa oportunidad con tan solo diecinueve años cuando me ofrecieron la beca del Nederlands Dans Theater<sup>2</sup>. La repercusión de tal impulso

fue espectacular y me permitió lanzar mi carrera hacia alturas inimaginables. Ahora soy director artístico del Dance Theatre Heidelberg en Alemania, compañía en la que, y no por casualidad, trabaja una de las bailarinas que conocí a través de la Convocatoria, Andrea Muelas. Demostración de un ciclo vital que espero siga nutriendo el panorama de la danza europeo durante al menos 25 años más.

### **JOAN CLEILLÉ**

Hace justamente veinte años que participé como concursante en la Convocatoria. Recuerdo perfectamente los nervios, el silencio palpable en el auditorio mientras bailaba en el escenario, la emoción de la entrega de premios... Durante los siguientes años, volví a visitar la Convocatoria como bailarín invitado en la gala, como coreógrafo, como juez... Hoy, veinte años después, escribo estas líneas desde Escocia, donde dirijo una de las compañías de danza contemporánea más destacadas del Reino Unido, el Scottish Dance Theatre. Oportunidades como la Convocatoria son esenciales para que jóvenes bailarines puedan desarrollar su carrera, ensanchar sus horizontes artísticos y entablar sus primeros contactos profesionales... No se trata de un concurso con ganadores y perdedores, sino de una oportunidad para el aprendizaje y el fomento del talento. La Convocatoria es una fiesta, una celebración del poder y la esperanza que sigue viva en los cuerpos y las almas de jóvenes bailarines y bailarinas. Así pues, que siga la fiesta!



Iván Delgado

### IVÁN DELGADO

Mi experiencia personal en este gran concurso supuso un antes y un después, no solo para mi carrera profesional. Aquel fin de semana cambió mi vida entera. Conseguí unas becas que me llevaron a estudiar en las mejores escuelas y con los mejores maestros/as que pude llegar a tener. Una de las escuelas donde pude estudiar, fue en el London Studio Center y a continuación en el English National Ballet School, donde me pude graduar en 2009. Desde entonces he bailado en numerosos países, he trabajado con diez directores distintos y he pasado por ocho compañías diferentes: English National Ballet, Scottish Ballet, New English Ballet Theater, Corella Ballet, Carmen Roche Ballet, Matthew Bourne's New Adventures, Staatstheater Nürnberg y actualmente soy principal con *Mon Premier Lac des Cygnes* en París. Jamás olvidaré mi paso por la Convocatoria, y mucho menos, las cosas que logré a consecuencia de mi participación. Por siempre agradecido, ¡GRACIAS!

### JORDI VILASECA

La Convocatoria de Castellón fue un lugar mágico, de reconciliación con la Danza para mi y definitivo para mi carrera profesional. Mi paso por el conservatorio fue lleno de experiencias muy duras y muy lejanas a la metodología, pedagogía y empatía óptimas para hacerme amar la danza.

El Concurso de Castellón me hizo pertenecer a esta familia de concursantes abriéndome y ofreciéndome todo un mundo profesional por delante. Fue una experiencia preciosa. No la recuerdo tanto como un concurso sino como una gala o como un lugar donde la danza y la expresión se daban cita y me sentí fuerte y libre. Gabriella Foschi se convirtió en la "mia mamma" de la Danza, confió en ese chico alto y delgado, de 19 años, sin una técnica todavía adecuada, que se presentó con 3 coreografías/variaciones tuyas porque ningún profesor quiso realizarle una para él, pero con un "encanto especial". Su confianza, cariño, amor por la danza y el arropo que me ofreció durante las jornadas que se celebraba el Concurso, me hizo confiar en mi mismo, venirme arriba, desconectar del peso de saber que el Conservatorio al que pertenecía había decidido no representarme y finalmente ganar el Concurso en la Especialidad de Danza Contemporánea y Premio del Público. Ahora, desde la perspectiva de muchos años y de toda una carrera profesional como intérprete, coreógrafo y director de mi propio Proyecto de Danza, me hace una ilusión enorme participar en este artículo y dar peso y letra a este valor, coraje y amor a la profesión que Gabriella y todas las personas que hacen posible el Concurso de Castellón tienen desde hace muchísimos años. Una institución y una bonita plataforma y trampolín al mundo profesional.

## ALEIX MAÑÉ

Para mí la convocatoria de Castellón fue un punto de partida. Un despegue. Me presenté por libre, me aprendí una variación de *Remansos* de Duato por YouTube que luego tuve que mostrarle para tener el visto bueno. Creé para mí mismo un par de "solos" más, me grabé y lo mandé. A partir de ahí todo fueron alegrías. 1er premio en el concurso, una beca para NDT2 donde aprendí muchísimo, un curso de verano inolvidable para todos, se gestó también mi contrato con la CND bajo la dirección de Duato tras presentarle este solo, volver a la Convocatoria como artista invitado en las Galas en varias ocasiones a lo largo del desarrollo de mi carrera, y el nexo siempre fue ella, Gabriella, que desde que me recogió aquel primer día en la estación de autobuses después de un viaje de toda la noche solo, no ha parado de mostrarme su cariño, su tesón, su fuerza y su alegría en todo lo que hace. Verla en acción siempre fue para mí más que inspirador. No miento si digo que somos ya un ejército enorme los que la queremos admiramos. Y yo soy uno de esos afortunados. Gabriella, gracias siempre.

## DÉBORA MARTÍNEZ

Hay instantes en la vida que definen tu rumbo por completo y el concurso de Castellón fue uno de ellos. En 2007, sentía mi futuro profesional con mucha incertidumbre; terminando mis estudios de danza en el Institut del Teatre de Barcelona y pensando qué posibilidades tendría profesionalmente. Para mí, el concurso de Castellón supuso una puerta abierta dónde elegir varios destinos y becas además de poder mostrar el trabajo y la pasión hacia danza. Pero sobretodo encontré mi sentido y mi forma de expresarme en la vida, reforzando una vez más que todo esfuerzo te acerca a tus sueños. Fue un impulso de amor a mi profesión que mantengo y agradezco cada día. Hoy soy bailarina Solista del Ballet Nacional de España. Soy y estoy donde quiero estar y con muchos sueños por cumplir.

## DEBORA MAIQUES

Bailarina y Coreógrafa en el Ballet de Basilea. El concurso de Castellón marcó el inicio de mi carrera como bailarina profesional, dándome ese impulso tan difícil de conseguir, pasar de ser estudiante a tener un contrato profesional. La beca me hizo explorar, conocer y reafirmar. Gracias a esa beca en la CND2, donde todo empezó, llevo 20 años bailando profesionalmente. ¡Gracias Gabriela y equipo! A por 25 años más.



Lidón Patiño

## LIDÓN PATIÑO

Era el evento del año. A mis compañeras de la academia de danza y a mí nos encantaba ese fin de semana en Castellón porque se llenaba de Danza, de magia y de una sensación preciosa. Cada año vi artistas maravillosos, muchos de ellos hoy grandes amigos y compañeros que me siguen inspirando. Con 17 años me fui a vivir a Madrid, en dos años acabé mi carrera de Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza Comandante Fortea y me presenté por libre a la Convocatoria. Fue una experiencia única, me curtió, me hizo aprender que pase lo que pase hay que seguir trabajando duro, con disciplina y dedicación. Fue un honor recibir varias becas de estudio, entre ellas la beca que me otorgó Javier Latorre en su escuela en Córdoba. Estuve allí estudiando durante un curso completo y fue realmente enriquecedor. Estoy muy agradecida. Gabriella ha estado trabajando duro año tras año, para que los sueños de muchos jóvenes puedan encaminarse y convertirse en una vivencia. Gracias de todo corazón por haber hecho de esta Convocatoria un punto de referencia de la danza; un lugar donde los artistas sienten que forman parte y por hacernos vivir experiencias que nos han llenado el alma año tras año. Que siga siendo así. Con admiración.

**EMILIO MORALES**

No tengo memoria de cuando empecé a asistir a los Premios de Danza de Castellón, lo que sí recuerdo muy bien es cómo ese encuentro me atrapó desde el primer momento. Lo que más aprecio año tras año, es la sensación de entrega y ayuda tanto del equipo organizador como del jurado hacia todos los jóvenes que se presentan, cosa que no ha cambiado en todo este tiempo. Grandes profesionales haciendo realidad los sueños de los participantes. He tenido la suerte de encontrarme con ellos por muchos teatros del mundo y recordar esos momentos vividos en Castellón. Me vienen a la cabeza esas noches tan maravillosas que he pasado junto a mis “compañeros de palco” África y Mirco, disfrutando de las Galas, de las cenas y de los cafés con tantos profesionales de la danza que allí se reúnen. Sin lugar a dudas todo es el resultado de una apasionada de la danza: Gabriella Foschi, una persona a la que todos le debemos mucho, y que algún día, la historia de la danza en nuestro país reconocerá. He colaborado desde el principio en la medida que he podido, siempre con el apoyo moral o económico, y sin duda lo seguiré haciendo hasta el final. Creo enormemente en el proyecto, y en la labor tan maravillosa y altruista de todos los que lo forman. Feliz 25 aniversario.

**JESÚS VALLINAS**

Buscando nuevas actuaciones, un día fui a un concurso en una ciudad cercana a Valencia en la que nunca había estado. Desde entonces, no ha habido un año que no fuera a Castellón y al concurso que otorga los Premios Ciudad de Castellón y el Premio Fundación Dávalos-Fletcher, dirigido por Gabriella. Se ha convertido en una cita imprescindible en todo calendario de danza que se precie. Allí se pueden ver a los jóvenes que sin duda formarán parte del futuro dancístico español. Y saben que allí recibirán el trato y la ayuda que se merecen, tras arduos sacrificios por mostrar su talento en escena. La ciudad de Castellón y el mundo de la danza en general le deben un reconocimiento a esta iniciativa, que aumenta el prestigio cultural de esa región en unos años muy difíciles para las artes escénicas. Gracias por contar conmigo, Gabriella... ¡y que dure!



Lorien Ramo y Marina Mata

**IVÁN MAGÁN UCEDA**

Yo nunca he vivido ninguna convocatoria pero he de decir que estoy muy ilusionado y con muchas ganas de continuar con este proyecto que es tan inspirador, vital para las pasadas, presentes y futuras generaciones de bailarines. Cuando Gabriella Foschi se puso en contacto conmigo, entró en mi vida como un tornado de fuerza y vitalidad. Yo ya hacía tiempo que había dejado de bailar, vivía en la Comunidad Valenciana trabajando de profesor en varias escuelas. Sumergido en un círculo de pocas variantes más, ella me envolvió con toda su fuerza, cariño, respeto y enorme confianza, haciendo tambalear esas variantes. Con toda mi admiración a todos y todas los profesionales de la danza, que habéis hecho realidad estos 25 años, en especial, a Gabriella y a los que habéis participado en esta publicación dándole una visibilidad que no tendría viceversa.