

Reseña: Pupio, A., Alcalde, R. A. y De la Fuente, L. (2019). *¿Qué nos hace humanos? Un manual para pensar(nos) en las aulas* (Segunda edición digital), Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur, 202 pp., ISBN 978-987-655-269-1, compilación

Camila Marinetti¹

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. Paraguay 267 3B (CP. 8000), Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina. E-mail: camilamarinetti@gmail.com

Recibido: 01 de junio de 2022.

Aceptado: 16 de junio de 2022.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.6727424>

Práctica Arqueológica 5 (1): 53-55 (2022)

ISSN: 2618-2874

ACCESO ABIERTO



Los trabajos publicados en esta revista son de acceso abierto y están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 4.0 Argentina.



Práctica Arqueológica es una revista de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina.

Disponible en : <https://arqueologiaencruceuns.wordpress.com/2021/10/02/que-nos-hace-humanos-un-manual-para-pensar-nos-en-las-aulas/>

¿Qué nos hace humanos? se constituyó gracias a un proceso interactivo que abarcó experiencias de articulación con diferentes espacios educativos de la ciudad de Bahía Blanca (Argentina), desarrolladas entre 2017 y 2020. Desde sus comienzos, la conformación de equipos diversos, interdisciplinarios e interinstitucionales fue un aspecto fundamental en su producción. En este sentido, *¿Qué nos hace humanos?* es, también, un proyecto colectivo que dio centralidad al aula escolar como ámbito para la construcción de conocimientos.

Al referirnos a su autoría, es relevante la trayectoria de sus directoras, Alejandra Pupio y Laura de la Fuente, quienes trabajan en la Universidad Nacional del Sur (UNS) y en ámbitos de formación docente en las áreas de arqueología y filosofía; así como la de Rodrigo Alonso Alcalde, responsable del área de didáctica en el Museo de la Evolución Humana de Burgos (España). Sin embargo, también obliga a nombrar a todos aquellos que participaron en la cocina del libro: estudiantes, artistas, docentes e investigadores involucrados en la confección desde distintos lugares, pero con el propósito de producir un material que llegue -o vuelva- a las aulas. Hablar de muchos y no de un autor habilita miradas plurales y tiende a descen- trar la posición de los expertos en la construcción de conocimientos (Sousa Santos y Meneses, 2014). *¿Qué nos hace humanos?* es un manual escolar provocador. Sabemos que libros como este son adoptados por los docentes en sus prácticas de enseñanza, a pesar de que “las voces del campo pedagógico vienen insistiendo en la necesidad de encontrar propuestas alternativas” (Negrín, 2009, p.188). Desde esta perspectiva, la decisión de presentar un dispositivo de comunicación en un formato conocido y legítimo dentro del mundo escolar, puede entenderse como una búsqueda de interlocutores más que como una estrategia de divulgación. De hecho, la propia Introducción plantea la pregunta: ¿es un manual escolar? y, en función de ella, las autoras ubican al texto dentro de la literatura escolar, pero señalan las particularidades que lo diferencian de otros del mismo género.

Sus cualidades multivocal, colectiva, dinámica y abierta vuelven a esta producción un modelo posible en la diversidad de alternativas emergentes al manual escolar tradicional.

En este orden, la organización del libro responde a la lógica interactiva que lo caracteriza. Está estructurado en bloques que agrupan y jerarquizan en unidades temáticas las preguntas formuladas por adolescentes en instancias de taller. Además, contiene secciones con sugerencias didácticas y un listado de recursos web dirigidos a docentes. En el apartado *¿Cómo pueden leerlo?* de la Introducción se explicitan los diferentes registros que conviven en el texto para dar respuesta a la pregunta genérica sobre la condición de lo humano. De acuerdo con ello, la forma en que se presenta el contenido manifiesta los múltiples problemas de conocimiento que suscita la evolución humana y propone distintos caminos para su lectura. Pero más interesante es cómo la organización opera en el abordaje de la evolución humana a través de ejes transversales que se alejan de una mirada lineal del proceso de hominización. A modo de ejemplo, el bloque referente al papel de la tecnología agrupa preguntas que van desde el uso del fuego al desarrollo de la inteligencia artificial. Es desde estas lecturas integradoras que cobra sentido el estudio de las industrias líticas u otro tema relativo.

Las potencialidades del manual como herramienta de comunicación han planteado nuevos desafíos para el programa que le dio vida, *Arqueología en Cruce*¹. Tras dos años de trabajo, la publicación ha circulado en distintos ámbitos educativos a nivel local y provincial, lo que motivó el desafío de su reedición en 2019. En función de estos recorridos, podemos analizar las contribuciones que esta versión aporta al desarrollo de propuestas de comunicación pública de la arqueología en un doble sentido: accesible y político.

El libro digital fue lanzado en medio de las políticas de aislamiento decretadas durante la

pandemia COVID-19. Fueron momentos donde tomamos conciencia de lo trascendental que es la comunicación digital para la sociabilidad. En esta nueva dinámica no presencial y virtual, los autores presentan la versión digital en un contexto de preocupación por los alcances de la democratización del conocimiento en términos de difusión, circulación y accesibilidad.

Desde esta perspectiva, fueron incorporados los principios del Diseño Universal en la optimización para lectores de pantalla y la elaboración de descripciones de imágenes. Estas acciones lograron un formato digital que permite una lectura integral y un desplazamiento habilitante y autónomo a través de los contenidos. En concreto, los ajustes se basaron en la adaptación del formato *Portable Document Format* (PDF) para el uso de lectores de pantalla, la incorporación marcadores de página en cada título a modo de índice y la organización de etiquetas y categorías detectables por el *software*, que no afectaron la estructura de bloques y jerarquía de preguntas. Por su parte, la descripción de imágenes y gráficos está dirigida a personas con baja o nula visión y consistió en la elaboración de narraciones que dan acceso a la información que ellos contienen. Todos estos elementos implicaron decisiones en el diseño, que tienen efectos en las posibilidades de acceso a la información de los usuarios.

En este punto, cabe preguntarse cuáles son los diálogos posibles entre el diseño y la edición de materiales accesibles y las discusiones del campo de la arqueología pública. Si bien las articulaciones entre uno y otro pueden pensarse en múltiples sentidos, *¿Qué nos hace humanos?* establece un camino que sienta un precedente en las formas de pensar y ampliar la multivocalidad (Gnecco, 1999). Dado que se trata de un recurso educativo en cuya elaboración y reedición se reconocen nuevos interlocutores, el desarrollo de este proyecto educativo tiende a expandir la inclusión de grupos que históricamente han estado al margen del sistema de conocimiento científico (Endere y Curtoni, 2006). Desde este enfoque, la discapacidad emerge como una dimensión a ser considerada al momento de planificar acciones que tengan como fin la democratización de las

¹Programa de comunicación del Grupo de Estudios sobre Patrimonio e Historia de la Práctica y Comunicación de la Arqueología del Departamento de Humanidades de la UNS. Sitio Web con todas las acciones dirigidas por el programa: www.arqueologiaencruceuns.wordpress.com

prácticas científicas. *¿Qué nos hace humanos?*, una vez más, nos recuerda que la construcción de una ciencia ciudadana requiere del reconocimiento y la responsabilidad con aquellas poblaciones que han sido excluidas del derecho a participar en producción de saberes y del disfrute de los bienes culturales y científicos. Pensadas como una continuidad, las ediciones del libro brindan herramientas para reflexionar sobre distintos escenarios de uso que amplían las instancias de participación.

Por las características del libro, entonces, se destaca su potencialidad en tanto recurso educativo para distintos niveles de formación. La versión digital tiene las ventajas del acceso libre y gratuito, de intentar ser apta para todo público y de buscar la transversalización de la accesibilidad desde una perspectiva de derechos. En un contexto donde circulan discursos que enfatizan la situación crítica de las escuelas por motivos diversos, el mayor logro del manual es, sin dudas, apuntar a las aulas escolares como espacios para el desarrollo de experiencias de diálogo y transformación. Por lo tanto, la obra plantea un desafío a quienes se propongan leerla, trabajarla, hojearla o disfrutarla: el de revisar las lógicas de poder que organizan nuestras prácticas educativas y proponer nuevas y alternativas.

¿Cuál es el posicionamiento ético que deja entrever el libro a lo largo de sus páginas? Desde su título hasta su diseño, nos encontramos con reflexiones constantes en torno al lugar de los otros en la ciencia. Adoptar una perspectiva epistemológica intercultural en el desarrollo de proyectos como el analizado, puede convertirse en

la matriz desde donde idear cambios para alcanzar la justicia cognitiva, es decir, hacer visibles formas de conocimiento marginadas en contra de la desigualdad de acceso, el exclusivismo científico y el racismo epistémico (Aguiló Bonet, 2009). En este sentido, la pregunta central del libro, *¿Qué nos hace humanos?*, se transforma en *¿cómo y quiénes conocen?*; un interrogante que moviliza a docentes, estudiantes y, sobre todo, a la academia en su conjunto.

REFERENCIAS CITADAS

- Aguiló Bonet, A. J. (2009). La universidad y la globalización alternativa: justicia cognitiva, diversidad epistémica y democracia de saberes. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 22(2), 1-24.
- De Sousa Santos, B. y Meneses, M. P. (Eds.) (2014). *Epistemología del Sur (Perspectivas)*. Ediciones Akal.
- Endere, M. L. y Curtoni, R. P. (2006). Entre lonkos y "ólogos". La participación de la comunidad indígena Rankülche de Argentina en la investigación arqueológica. *Arqueología Suramericana*, 2(1), 72-92.
- Gnecco, C. (1999). *Multivocalidad histórica. Hacia una cartografía postcolonial de la arqueología*. Universidad de los Andes.
- Negrin, M. (2009). Los manuales escolares como objeto de investigación. *Educación, Lenguaje y Sociedad*, VI(6), 187-208.