



Arqueología Pública desde el museo “Excavemos una Aventura”

Gisele Anahí Ragout

Recibido 08 de abril de 2020, aceptado para su publicación 23 de mayo de 2020.

Sobre la Autora

GISELE ANAHÍ RAGOUT
Profesora. Instituto Provincial
de Enseñanza Media N° 288
“José Hernández”. Río Tercero,
Córdoba.
correo electrónico: gragout.
conservatorio@gmail.com



Los trabajos publicados en esta revista están bajo la licencia Creative Commons Atribución - No Comercial 2.5 Argentina.

RESUMEN

La Arqueología Pública entiende la arqueología de un modo cercano a la sociedad del presente, apostando por unos planteamientos, unos procesos y unos resultados que de verdad conecten con ella y con sus necesidades y expectativas respecto a la propia arqueología, el patrimonio y el pasado. En este trabajo se detallan las actividades realizadas a través del Proyecto Educativo “Excavemos una Aventura” presentado en el Museo Antropológico “Camiare” de la localidad de Almafuerde, provincia de Córdoba. Este proyecto trata principalmente del significado e importancia del patrimonio local y los mensajes que este transmite. Ofrecemos una alternativa pedagógica para la enseñanza de esta disciplina histórica que se configura como un auténtico laboratorio de investigación, formación y difusión científica. Esta actividad pretende introducir en la dinámica docente de todos los niveles de enseñanza, métodos de actuación que lleven a una comprensión de la Arqueología de forma rápida, amena y dinámica, a través de la interacción con herramientas y objetos culturales. Es que una materia con alto contenido instrumental debe permitir al alumnado estar en contacto con el medio físico a través de simulaciones.

ABSTRACT

Public Archeology understands archeology in a way that is close to today's society, betting on approaches, processes and results that truly connect with it and with its needs and expectations regarding archeology itself, heritage and the past. This work details the activities carried out through the Educational Project "Let's Dig an Adventure" presented at the "Camiare" Anthropological Museum in the town of Almafuerde, province of Córdoba. This project is mainly about the meaning and importance of local heritage and the messages it transmits. We offer a pedagogical alternative for teaching this historical discipline that is configured as a true laboratory for scientific research, training and dissemination. This activity aims to introduce into teaching dynamics at all levels of teaching, methods of action that lead to an understanding of Archeology in a quick, entertaining and dynamic way, through interaction with cultural tools and objects. It is a subject with high instrumental content and must allow students to be in contact with the physical environment through simulations.

Palabras clave: arqueología pública, museo, proyecto educativo, educación patrimonial, excavación.

Keywords: public archeology, museum, educative project, heritage education, excavation.

INTRODUCCIÓN

La Arqueología Pública entiende a la arqueología de un modo cercano a la sociedad del presente, apostando por unos planteamientos, unos procesos y unos resultados que de verdad conecten con ella y con sus necesidades y expectativas respecto a la propia arqueología, el patrimonio y el pasado. Esta es la esencia de la Arqueología Pública. Es un concepto, además de relativamente joven, muy amplio y sigue construyéndose y redefiniéndose continuamente.

Este enfoque se centra en la relación entre arqueología y sociedad. Los temas abordados

por la Arqueología Pública tienen conexión con el dominio público, de manera directa o indirecta, incluyendo los valores y usos otorgados a los objetos, monumentos y paisajes arqueológicos por diferentes sectores de la población; la arqueología en relación con la política; el tratamiento de la información arqueológica en los medios masivos de comunicación; el turismo cultural y arqueológico; la conservación, legislación y gestión del patrimonio arqueológico; la participación y los conflictos entre pueblos originarios y arqueólogos por la interpretación del pasado, y la posesión y usufructo del patrimonio arqueológico; los museos y otras

presentaciones públicas de la arqueología; los reclamos de repatriación y los casos de re-enterramiento; el manejo de los recursos arqueológicos, la arqueología de contrato y la arqueología de rescate; la posesión y el tráfico de piezas arqueológicas; las arqueologías no académicas; la arqueología y la educación formal y no formal; la arqueología y los derechos humanos. Como vemos la Arqueología Pública abarca una gran variedad de campos y temas dentro de la ciencia arqueológica.

La Educación Patrimonial como tal, es un campo de reciente aparición en el mundo, puesto que tiene su origen en la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972 de la UNESCO; y por esos años en Inglaterra comienza a ser llevada a cabo bajo el nombre de *Heritage Education* (Teixeira 2006). Así, la Educación Patrimonial se nos presenta como un medio capaz de trabajar por la sensibilización de las personas y sus comunidades a favor del conocimiento de sus propias raíces y en pos del entendimiento mutuo para quienes tienen culturas diferentes. Esto, a su vez, permite que la relación entre generaciones no se pierda o se destruya por descuido en medio del proceso de la globalización. Lo anterior es de suma importancia, ya que una de las funciones de la Educación Patrimonial es precisamente la formación de identidades (tan dinámicas como los patrimonios culturales, las sociedades y las personas que las conforman, nunca estáticas por siempre) (Ocampo 2015).

EL PROYECTO EDUCATIVO

Ofrecemos una alternativa pedagógica para la enseñanza de esta disciplina histórica que se configura como un auténtico laboratorio de investigación, formación y difusión científica. Este taller pretende introducir en la dinámica docente de todos los niveles de enseñanza, métodos de actuación que

lleven a una comprensión de la Arqueología de forma rápida, amena y dinámica, a través de la interacción con herramientas y objetos culturales. Es una materia con alto contenido instrumental y debe permitir al alumnado estar en contacto con el medio físico, ya sea con el sitio arqueológico o a través de simulaciones.

Educar en Patrimonio es mucho más que darlo a conocer: es comprenderlo, respetarlo, valorarlo, disfrutarlo y transmitirlo. Por eso, desde el Museo hemos diseñado un amplio programa de actividades dirigidas al conocimiento práctico y ameno del pasado histórico y del trabajo arqueológico. Nos basamos en el concepto de Educación Patrimonial, considerada como "*una estrategia didáctica que pretende promover una visión a largo plazo de lo que significa el patrimonio, de modo que se conserve como testimonio para las generaciones futuras*" (Zabala et al. 2006: 3).

Museo Antropológico Regional CAMIARE

MARC es un museo de divulgación del patrimonio natural y cultural de la región. Funciona en el predio del Ferrocarril en la antigua estación de trenes de Almafuerde, Departamento Tercero Arriba provincia de Córdoba, el cual fue completamente revalorizada, manteniendo la fachada actual y ampliando el espacio natural creando el "Paseo del Ferrocarril", quedando reinaugurado el 27 de diciembre del 2013, con renovadas salas y mobiliario moderno y adecuado para la óptima exhibición de las piezas.

Es una Institución abierta al público, cuya misión es adquirir, conservar, narrar, describir, poner en valor y exhibir los bienes materiales con fines de estudio, educación y de disfrute público. Ofrece al visitante interesantes colecciones de paleontología, arqueología e historia, generando la oportunidad de aprender, conocer y reflexionar

sobre el pasado a través de visitas guiadas, talleres, charlas y jornadas de capacitación. Está conformado por las siguientes salas:

- Sala Primeros habitantes y colección José “Bertito” Basualdo: que cuenta con más de 300 piezas arqueológicas de distintos materiales, cerámica, cuarzo blanco, basalto rojo, hueso entre otros. Los restos de megafauna y objetos pertenecientes a los pueblos originarios describen la historia más antigua de este territorio, sus cambios ambientales y los modos de vida entonces desarrollados.
- La segunda, es la Sala Nuevos Pobladores y Ferrocarril que cuenta con elementos representativos de la época en la que el ferrocarril impulsó el desarrollo económico y el asentamiento de inmigrantes en la región.
- Próxima a su inauguración, la tercera sala está destinada a la Colección donada por la Familia Fernández, hecho trascendental que enriquece del acervo arqueológico patrimonial de la localidad y la Provincia. Por otro lado, encontramos piezas procedentes en mayor medida de la subregión Valles y quebradas, particularmente de la provincia de Catamarca (Dto de Belén). En esta colección, contamos con material correspondiente a los períodos Temprano, Medio y Tardío de la región del NOA, representados principalmente por piezas de las culturas arqueológicas denominadas Condorhuasi, Vaquerías, San Francisco, Candelaria, Tebenquiche, Ciénaga, Aguada, Yocavil, San José, Belén, Santa María y Sanagasta. También se encuentran representados los períodos Hispano-Indígena y Colonial. Entre los objetos cerámicos encontramos urnas funerarias, pucos, vasos, ollitas, jarras, estatuillas, torteros, pipas. En cuanto al material lítico encontramos morteros, bolas, puntas de flecha y pipas.

Objetivos del proyecto

- Mostrar y transmitir las técnicas de la arqueología recreando una excavación donde los niños puedan participar de todo el proceso.
- Que los alumnos puedan reconocer los valores y el significado del patrimonio natural y cultural de su ciudad.
- Incentivar la participación de los colegios en los programas de conservación y sensibilización dirigidos a proteger y administrar los sitios y lugares de patrimonio cultural y aquellos declarados como bien de interés cultural.
- Forjar vínculos entre los maestros y las personas responsables del manejo y la conservación del patrimonio cultural.
- Implementar la educación en patrimonio para establecer vínculos entre la comunidad y la ciencia arqueológica.

Contenido y Fundamentación

Este proyecto desarrolla principalmente significado e importancia de la Arqueología y los mensajes que ésta transmite. Es importante que los estudiantes entiendan que el valor de un bien no es absoluto, sino una construcción social referente a una percepción personal y el producto de las fuerzas históricas y sociopolíticas (Berberían 2009). Creemos que la educación es la clave para el conocimiento de los bienes patrimoniales de cada comunidad, para que los mismos sean apropiados, comprendidos, respetados, cuidados y valorados.

La educación en patrimonio debe intervenir para establecer el vínculo entre comunidad, patrimonio y memoria, ya que consideramos que sólo desde la perspectiva en la que se contempla la intervención y acción de la comunidad local *“es posible abordar políticas de patrimonio abiertas al conjunto social; además reivindicamos la participación*

directa de la sociedad civil en la definición de esas políticas" (Fabra et al. 2015).

Material que se brinda en el taller

La arqueología es la ciencia que estudia las sociedades antiguas a partir de sus restos materiales y través del análisis de estos objetos y aquellas obras construidas por los pueblos antiguos, esta ciencia puede arribar a conclusiones en torno a su cultura y sus formas de vida.

Las personas que se dedican a estudiar el pasado enmarcado en ésta ciencia se conocen como arqueólogos y su trabajo consiste en reconstruir la vida de poblaciones antiguas a partir de las manifestaciones materiales que han dejado. Gracias a diversas técnicas desarrolladas a lo largo del tiempo, los arqueólogos pueden "leer" los objetos y conocer a través de ellos diversos aspectos del comportamiento humano en el pasado. La metodología de estudio los ayuda a situar los diversos objetos encontrados en un tiempo y espacio determinados, para poder analizarlos dentro de un contexto particular. Existen diversos términos relacionados con la arqueología, algunos de ellos son:

* **Prospección arqueológica:** consiste en la exploración de un territorio en busca de vestigios materiales de una sociedad.

* **Yacimiento arqueológico:** son aquellos lugares donde se han encontrado restos de un asentamiento y se delimita el perímetro para su estudio. Los yacimientos suelen encontrarse ocultos bajo tierra, sobre todo si la cultura que se estudia es muy antigua.

* **Excavación arqueológica:** es una actividad que debe realizarse con mucha delicadeza dado que sólo puede realizarse una vez en cada espacio geográfico. Cada excavación de este tipo debe ser autorizada y abalada por una institución competente. Los encargados de realizarla suelen ser personas especializadas, capaces de identificar los objetos valiosos de los que no lo son y de establecer conexiones entre los restos y la cultura que los ha dejado.

* **Trabajo de laboratorio:** consiste en el análisis de los restos obtenidos. Una vez que se ha realizado la excavación arqueológica con éxito, los objetos son trasladados a una nave donde, valiéndose de una serie de herramientas tecnológicas, los científicos pueden analizarlos y sacar conclusiones acerca de su procedencia.

Planificación

El siguiente proyecto está destinado a alumnos de la escuela primaria de Almafuerde y la zona.

Se pretende el desarrollo de una clase teórica práctica que se realice a través de la modalidad de seminario-taller. En dicha propuesta metodológica, el rol del docente se concibe como orientador y motivador en el tratamiento de las temáticas, dentro del cual se prevé la presentación introductoria de los principales contenidos; la generación y orientación de los debates y la facilitación de referencia bibliográficas complementarias (Figura 1).

El cartel tiene un fondo amarillo y negro. En la parte superior izquierda, el título "ARQUEÓLOGO X UN DÍA" está escrito en letras grandes y estilizadas. Debajo del título hay una ilustración de tres personajes caricaturescos: un hombre con sombrero y gafas, una mujer con sombrero y lupa, y un niño con sombrero y pala. A la derecha del cartel, hay tres recuadros de información:

- Un recuadro rojo con el texto: "DÍAS: 23 de ENERO 6 DE FEBRERO".
- Un recuadro naranja con el texto: "HORARIOS: 9.30 (cupó de 16 participantes) 18.30 (cupó de 16 participantes)".
- Un recuadro rojo con el texto: "ACTIVIDAD GRATUITA CON PREVIA INSCRIPCIÓN - CUPOS LIMITADOS -".

En la parte inferior del cartel, hay un recuadro negro con el texto: "Inscripción Museo Antropológico Regional Camiare Islas Malvinas 4101 (03571) 473009".

En la parte inferior izquierda del cartel, se indica: "Coordinado por la Arqueóloga Gisele Ragout".

En la parte inferior derecha del cartel, hay dos logos: el de "ALMAFUERTE MUNICIPALIDAD LO HACEMOS CON VOIS" y el de "MARC Museo Antropológico Regional CAMIARE".

Figura 1. Comunicación de la actividad "Arqueólogo por un día" realizada en el Museo Antropológico Provincial Camiare.

Se espera un rol activo de los estudiantes a través de la participación en clase y en la resolución de las actividades. La clase se acompañará con material audio-visual a través de una presentación power point, material cultural con el que los alumnos podrán interactuar y material bibliográfico que les facilitará la realización de las actividades finales.

Los alumnos podrán participar de una excavación arqueológica simulada, realizando todas las tareas que son llevadas a cabo por los arqueólogos, que incluyen desde el descubrimiento del objeto hasta la extracción y limpieza del mismo. Ésta actividad está

dirigida a estudiantes de 4, 5 y 6 grado de la escuela primaria. Se recomienda que el cupo sea limitado a 15 estudiantes para obtener mejores resultados.

PRIMEROS TALLERES

Introducción al taller

Se realiza una Presentación PowerPoint dentro del Museo para presentación de las actividades: conocemos el nuevo vocabulario y observamos las imágenes (Figura 2).



Figura 2. Participantes durante la introducción del taller en el interior del Museo.

Simulación de Excavación arqueológica

Los niños trabajan de a dos o tres por cuadrícula, repasamos las técnicas de la excavación arqueológica e importancia de los “objetos patrimoniales” que vamos a encontrar. Se utiliza la zaranda y cuando se encuentra algún objeto con ayuda de la escala se fotografía el mismo para completar el registro (Figura 3).

Laboratorio Arqueológico

En este sector los niños completan en sus diarios de excavación la información solicitada; como fecha, número de cuadrícula, número de excavación, sitio, medidas del objeto, descripción, dibujo, entre otros. Cuentan con lupas, reglas y pinceles para poder completar el trabajo (Figura 4).



Figura 3. Simulación de Excavación arqueológica.

Producciones

En las imágenes se observan algunas de las producciones realizadas por los estudiantes

que asistieron al taller. El diario de excavación se entrega como souvenir a cada niño para que puedan seguir investigando sobre el objeto que encontró en la excavación (Figura 5).



Figura N° 4: Actividad de laboratorio arqueológico.



Figura Nº 5: Actividad de dibujo de piezas arqueológicas.

OBSERVACIONES FINALES

Estos cuatro talleres se desarrollaron en vacaciones del año 2019, precisamente durante enero y febrero. Se llevaron a cabo como prueba antes de presentar el proyecto a las escuelas de la zona. El objetivo de implementar la educación en patrimonio era establecer el vínculo entre la comunidad y la ciencia arqueológica (Zabala y Roura Galtés 2007).

Esta experiencia de investigación y divulgación nos ha permitido conocer el potencial de la Educación Patrimonial como estrategia de contacto y comunicación con la comunidad local.

Creemos que la difusión de las actividades arqueológicas que se realizan en una región, a partir de charlas y otros recursos, como el taller ofrecido, genera espacios de reflexión y trabajo mutuo en aras de lograr conciencia para la recuperación y cuidado de los bienes patrimoniales, los que desarrollan un papel de suma importancia en relación a la construcción de identidades.

A futuro este proyecto pretende ser presentado en todas las instituciones educativas de la zona como oferta dentro de las propuestas del Museo.

BIBLIOGRAFÍA

Berberián, E. E. (2009). *La Protección del Patrimonio Cultural Argentino, Arqueológico y Paleontológico*. Córdoba: Editorial Brujas.

Fabra M., Aichino Gina L. y De Carli M. C. (2015). Reflexiones en torno a los aportes que realiza la Arqueología Pública en la construcción de memorias e identidades locales en el NE de la provincia de Córdoba (Argentina). Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. *Revista: E+E* 4 (4): 8-22.

Ocampo, D. (2015). *La Educación Patrimonial Contemporánea en la Formación Comunitaria*. Tesis de Maestría. Posgrado en Pedagogía, Universidad Nacional Autónoma de México, México, Ms.

Teixeira, S. (2006). Educación patrimonial: Alfabetización cultural para la ciudadanía. *Estudios Pedagógicos* 32 (2): 133-145.

Zabala, M. y Roura Galtés, I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de Teoría y didáctica de las Ciencias Sociales* 11: 233-261.

Zabala, M.E. y Roura Galtés, I. (2007). *Veo, Veo ¿Qué ves? Los Objetos Patrimoniales como Medios de Comunicación*. Serie Cuadernos. Córdoba: Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.