

# Conozca mi pueblo Comunidad campesina San Juan de Viscas (Huaral-Lima)

*Máximo Vilcas Páez\**

## 1. SÍNTESIS

*Este breve resumen es parte de muchos otros tesoros que guarda la comunidad campesina de Viscas, de ahí la inquietud que me inspira para expresar mis conocimientos y experiencias acerca del territorio, costumbres y vivencias de sus tristezas y alegrías de mi pueblo.*

*El territorio de la comunidad de Viscas es muy accidentado en su mayor parte, con escaso caudal de agua para el riego de sus tierras; los pobladores crían sus ganados y labran la tierra en forma limitada. En cuanto a sus fiestas costumbristas, tenemos: la fiesta en honor a San Juan Bautista, patrón de la comunidad; la fiesta en honor a la virgen del Carmen, patrona de la banda de músicos Vanguardia Carmelita; el rodeo de reses —fiesta dedicada al ganado vacuno cuya fama ha trascendido más allá de la provincia de Huaral—; y, finalmente, la celebración en honor a la virgen Santa Cecilia, patrona de la prestigiosa banda de músicos “Juventud Visqueña”, de fama nacional.*

---

\* Máximo Vilcas Páez es oriundo de la comunidad campesina San Juan de Viscas (distrito de Pacaraos, provincia de Huaral, departamento de Lima). Este documento, que escribió y mecanografió en agosto de 1988, nos fue entregado por un familiar suyo —pues Máximo Vilcas vive ahora en la ciudad de Lima— cuando realizáramos investigaciones de campo en dicha comunidad (gracias al apoyo de Giuliana Borea, Alejandro Diez y Alejandro Ortiz Rescaniere). Además de los ritos en torno a la identificación del ganado —que describimos con Alejandro Ortiz—, este documento señala ritos y creencias asociados a otros fines. Lo reproducimos, pues, para ofrecer esta información y también una muestra de esa mirada tan particular como rica de los intelectuales que pueblan las pequeñas villas andinas (Nota del transcriptor).

## 2. VISIÓN GEOGRÁFICA DEL TERRITORIO DE LA COMUNIDAD CAMPESINA SAN JUAN DE VISCAS

*La comunidad campesina “San Juan de Viscas” se ubica en el lado norte del departamento de Lima. Pertenece a la provincia de Huaral, en la sierra, a 3450 metros sobre el nivel del mar. Para llegar a la comunidad, desde nuestra capital, se realiza un viaje de un día: se parte a las siete de la mañana, se pasa por la ciudad de Huaral y es recorre casi todo el valle de Chancay, para luego llegar a las cuatro o cinco de la tarde aproximadamente.*

*Viscas, como lo denominamos simplemente, colinda con las comunidades de Ravira, Pacaraos, Coto y con el río Chancay, que separa de los territorios de las comunidades de Chisque y Huarochín.*

*Si recorremos la geografía del suelo que ocupa la comunidad de Viscas, apreciamos que está conformado por paisajes muy accidentados; existen terrenos faldosos como los de Huacarcancha, Gupayuj, Pillataraj, Shupuy, Lupá, Agusaca y otros de poca extensión; todos ellos se hallan mirando al río Chancay y están separados por roqueríos o pequeños valles. Existen áreas cultivables regadas por las lluvias o de temporada, y otras de riego con agua de las lagunas y riachuelos circundantes. Dichas áreas son Racutama, Tapas, Rapacán, Chahuán, Shumuna, Chupas, Poclococha, Cayas, Culli, Huascaytama, Huanchancay, Shupupucro, Chipsa y Shajsha.*

*Algunos lugares como Tapas, Racutama, Yanatama, Chahuán y Shumuna cuentan con terrenos ligeramente llanos adecuados para la agricultura.*

*Para el regadío de sus tierras, la comunidad cuenta con escaso volumen de agua. La principal fuente de riego proviene de la puna del sector de la comunidad de Pacaraos llamado Cucarhuasín. El lugar donde se obtienen sus aguas se denomina “Arcacho”; desde ahí, y a través de la acequia construida por antiguos visqueños, el arroyo va recolectando y aumentando su caudal con los muchos riachuelos y puquiales que hay a lo largo de su extenso recorrido. Con estas aguas se abastece a la mayoría de las tierras de regadío hasta el maízal que se encuentra cerca al río Rapacán. Las aguas que discurren por las cataratas de Huirgo y Cancae nacen en la puna denominado Tunauco, por un lago y Usupucro y Ruruy por el otro; estas aguas irrigan los terrenos de Chupas y Chahutu. Merecen destacarse las enormes rocas o peñas que existen en su territorio, tales como Cachirmarca, Uyshawaye, Llajtaj, Huayrurcancha, en especial la cima más elevada: Gupachacua, de 5400 m de altura aproximada, desde donde se puede observar una parte del nevado Huascarán.*

*Una de las reliquias más preciadas con que cuenta la comunidad de Viscas son las antiquísimas ruinas preincaicas, entre las que contamos Cachir-*

*marca, incrustada sobre enormes rocas casi inaccesibles en un lugar lejano al pueblo; Qulli y Chupas, ubicadas en un lugar cercano a la comunidad, que destacan por sus enormes construcciones y despiertan la admiración de propios y extraños.*

### 3. SIGNIFICADO DE NOMBRES LUGAREÑOS

- *Sugupusga.- planta plumiza con flor blanca*
- *Gupayuj.- que tiene forma de copa*
- *Pillataraj.- piedra tendida*
- *Shumuna.- lugar donde hay en abundancia una planta aromática*
- *Uyshawaye.- dormitorio de ovejas sobre grandes peñas*
- *Llajtaj.- peñón elevado como pegado a una cumbre*
- *Gupachacua.- cumbre elevada, antigua y en forma de copa*

### 4. FIESTAS COSTUMBRISTAS EN LA COMUNIDAD DE VISCAS

#### 4.1. Fiesta a San Juan

*Esta festividad se realiza todos los años desde la creación de la comunidad de Viscas, en el mes de junio, en honor al patrón San Juan. La fecha central es el día veinticuatro, día en que se celebra una misa al santo patrón. Continúa la fiesta el día veinticinco en que se rinde devoción también a San Antonio de Padua. Durante estos dos días principales realizan actividades de distracción como partidos de fútbol y bailes sociales, entre otras. El inicio de la fiesta es el día veintitrés en la mañana y el despacho el día veintiséis; ambos momentos son amenizados con una banda de músicos.*

#### 4.2. Festividad a la Virgen del Carmen

*En la comunidad de Viscas, esta fiesta es realizada, todos los años en el mes de julio. De la organización se encarga la Banda Filarmónica “Vanguardia Carmelita”, cuya patrona es, precisamente, la Virgen del Carmen. Los festejos duran cuatro días, y se inician la víspera el día quince con el acompañamiento de una banda de músicos, repique de campanas y la detonación de variado número de petardos. En el día principal dieciséis de julio, se celebra una solemne misa en honor a la virgen, seguida por una procesión y músicos, el repique de campanas y la detonación de vistosos cuetones y otros petardos.*

*Tanto los días dieciséis y diecisiete se bebe la riquísima chicha de jora y el espumante ponche preparado en la casa de los “Mayordomos”; se baila al son de la banda de músicos y orquestas tanto en el día como en la noche, por las tardes se juegan emocionantes partidos de fútbol que disputan valiosos premios.*

*El día dieciocho se realiza tumba monte, jala pato y otros números; muy alegres finalmente el día diecinueve se despide la fiesta bailando al son de la banda de músicos.*

#### 4.3. Rodeo de reses

*La fiesta del Rodeo, junto con la de la Virgen del Carmen, constituye una de las más alegres y de mayor duración. Se celebra todos los años en el mes de agosto, y tiene por finalidad realizar el conteo, el señalamiento y el marcado del ganado vacuno; se trata, pues, de una fiesta dedicada principalmente a las reses de la comunidad. Es una celebración frecuente en la mayoría de los pueblos ganaderos, aunque presenta innumerables variantes particulares. La celebración está a cargo de cuatro personajes llamados “capitanes”; de los cuatro, dos corresponden a cada barrio: Hachir y Tapas, por un lado, y Alto y Cayas, por el otro. Ambos bandos se identifican más por Hachir y Alto por ser los más representativos.*

*El primer nombre encuentra su origen en un lugar llamado Hachir, lejano al pueblo, en donde en épocas de invierno y hasta en primavera, varios “crianderos” tienen su ganado, a la vez que preparan riquísimos quesos. El nombre de este barrio, sin embargo, también es frecuentemente atribuido a otro lugar, cercano al anterior, llamado Hachirmarca, ruina preinca que destaca por su riqueza arquitectónica y arqueológica. El nombre de Alto parece aludir solamente al sector aledaño a las altas cumbres del pueblo, de donde traen el ganado.*

*La fiesta comienza los días 21 y 22 de agosto, en los cuales se celebra el Rodeo a las vaquitas de la Virgen Asunciona. Luego, el día 23 es dedicado a la exaltación del Señor y el día 24, a la Virgen Santa Rosa y, también, al rodeo de las vaquitas. El día 25 los barrios de Hachir y Alto recorren el pueblo visitando a cada uno de los “crianderos” dueños de las reses, para recolectar su “fiambre” para los días que estarán en el campo. El fiambre puede ser un licor o waychapas de bizcochos, que los crianderos regalan a sus vasallos, visitantes que se encargarán de arrear el ganado desde lejanos parajes.*

*Cada bando o agrupación hace su recorrido bailando con el acompañamiento de un grupo de músicos que interpreta piezas musicales propias de cada barrio. Flamean también las cuatro banderas, dos de cada bando, que*

*son confeccionadas con cintas y pañuelos de seda multicolores que, al ser colocados en la parte alta de un asta, junto con varios cascabeles, causan admiración por su belleza y sonido singular.*

*Las visitas a los criaderos concluyen la noche del día 25 con el despacho a los vasallos, quienes parten al campo para juntar las reses desde los lugares más lejanos de los territorios de la comunidad.*

*Durante todo el día 26, los vasallos arrean el ganado hacia lugares ya predeterminados para luego irlo agrupando, en una sola junta, al anochecer. Los barrios de Hachir y Tapas reúnen su ganado en un lugar no muy lejano del pueblo, llamado Shugushuilca. Igualmente, los de Alto y Cayas reúnen su ganado en un lugar llamado Quipararpa, que significa ‘un cerro sobre otro’ (de quipay ‘cargar’), en donde también pasan la noche.*

*En toda la celebración del rodeo de las vaquitas, los días 27 (día de la “entrada de reses”) y 28 (día de la “apartación”) son los de mayor gozo. Hacer una descripción del espectáculo que toma lugar durante estos dos días es verdaderamente difícil, por lo que anhele que alguna vez sea registrado y transmitido por televisión, para que así la belleza de esta fiesta costumbrista pueda ser apreciada en su real dimensión. Sin embargo, a través de estas líneas trataré en alguna forma de dar una idea de esta gran fiesta.*

*El día 27, por la mañana, ambos bandos anuncian que ha llegado el día de la Entrada de reses y se escucha la música característica de cada barrio y la detonación de varios petardos. Este anuncio es recibido por más de 19 pueblos que se hallan a uno y otro lado del valle de Chancay, que pueden divisarse a simple vista desde el pueblo de Viscas, lo que otorga un marco aun más atractivo al momento. Después de desayunar, tanto los vasallos como el ganado se encuentran listos hacia el mediodía para empezar su descenso hacia el pueblo y, siendo la una de la tarde aproximadamente, ambos bandos inician su recorrido desde las cimas de sendas cumbres. Los vasallos avanzan arriando su ganado y bailando la música de Hachir, por un lado, y de Alto, por el otro. Entre ambos conjuntos se entabla una férrea competencia: ambos se esfuerzan por mostrar el mayor número de ganado, el mejor conjunto de músicos, la mayor cantidad de detonaciones de dinamitas y chicotes que en forma incesante se dejan escuchar. Al mismo tiempo que avanzan se dan tiempo para bailar y echar al viento un ... (gran complemento de la música y el baile). Estando ya a quinientos metros del corral que recibirá al ganado de ambos bandos, hacen más intensa la competencia, apareciendo algunos vasallos disfrazados de hombres y mujeres “viejos”, quienes corren de uno a otro lado desplegando un variado repertorio de sus habilidades, como si fueran jóvenes en el esplendor de sus edades. Igualmente, las vistosas banderas son*

*paseadas ya sea sobre un caballo y su jinete elegantemente ataviados o simplemente en hombros del capitán; finalmente llegan hasta la puerta del corral bailando y arreando su ganado, cumpliendo de esta forma con la recolección del ganado de todos los campos.*

*Siendo las cuatro o cinco de la tarde, aproximadamente, tanto los vasallos como el público en general participan en un gran banquete preparado por los criadores de ganado. Los alimentos son puestos alrededor del estadio y se sirven hasta saciarse. Apenas concluye la tradicional comilona, ambos barrios inician el baile típico llamado “kiuyo”. Organizados en dos grupos humanos, mujeres y hombres dan rienda suelta a su espíritu bailable y en forma acompasada se escucha de uno y otro bando una nueva competencia que difícilmente encuentra ganador. El baile del Kiuyo se origina en una misteriosa danza que realizan unas aves llamadas precisamente “kiuyo”. Dichas aves viven en la región puna de nuestra serranía y, por costumbre, en las mañanas cantan en grupos y al mismo tiempo danzan saltando graciosamente.*

*En el pueblo de Viscas se disfruta de este baile hasta la madrugada del día siguiente, pues cansados ya de tanto desgaste físico se rinden los bailarines y se retiran cada cual a su casa para luego empezar más tarde, el día de “Apartación”.*

*El día 28 de agosto, desde muy temprano, los criaderos retiran su ganado del corral comunal para llevarlo a otro, de propiedad de un comunero; pero antes de retirar su ganado deberán de pagar determinado valor por cada vacuno o firmar un compromiso de pago que se cumplirá el día del “Cabildo”, que realiza la comunidad con una mínima concurrencia, pues todos los criaderos empiezan a realizar los rodeos particulares de sus ganados. La mayoría de los ganaderos no hacen solo su fiesta, sino se agrupan en juntas familiares, unas más numerosas que otras.*

*La fiesta de “Apartación” comienza con los preparativos. Primero viene la ubicación del ganado; luego, el desayuno que se toma visitando a cada criadero. En este desayuno también se baila al compás de un arpa, violín y una tinya. En la mayoría de los casos, mientras se realizan las visitas llega la hora de almuerzo, en la que los invitados comen y beben muy bien, pues deben cumplir una jornada de mucho esfuerzo en el rodeo. Transcurrido el almuerzo se trasladan todos donde está el ganado y empieza el señalamiento y el marcado. Al observar lo que ocurre en una junta, podemos ver que todos participan; desde los niños, que cuidan que el ganado no escape del corral; los jóvenes que en una verdadera competencia se encargan de lacear a las reses más ariscas, y las personas más adultas, que ayudan en el señalamiento y el marcado, laceando a las reses más adultas o a los más tiernos. Las muje-*

res, en especial, colocan a las vacas dos cintas de lana, una en cada oreja, lo que les da un aspecto simpático. Pareciera que los animales muestran su alegría por la fiesta que les hacen. Las mujeres, también, casi al final de la jornada preparan las Huaychapas (regalo en forma de collar), que pueden ser sabrosos bizcochos especialmente preparados para la fecha o exquisitos quesos bastante endurecidos, así como variadas frutas.

Ya al finalizar el día, todas las juntas terminan en una fiesta en la que bailan variados takis o música dedicada a las costumbres de la cría del ganado vacuno y embriagados de la alegría y el licor a veces ríen o lloran recordando los gratos momentos vividos en su vida campestre. De esta manera termina el día de Apartación.

El día 29 concluye la fiesta del "Rodeo" dedicado a las vaquitas; pues en este día las juntas hacen el entierro de las señales de su ganado, pero previamente desentierran el del año anterior y hacen esto siguiendo varios números rituales de bailes cantos y el brebaje de exquisitos licores, que dan por finalizada la fiesta de reses.

#### 4.4. Fiesta a Santa Cecilia

Es organizada por la Banda Filarmónica "Juventud Visqueña", que tiene a esta santa por protectora. Cada año, en el mes de noviembre se inician los festejos el día veintiuno, siendo su día central el veintidós. Finaliza el día veintitrés por la noche.

La víspera empieza con repique de campanas, el acompañamiento de una banda de músicos y la quema de un gran número de petardos. Sigue el día central en la casa del mayordomo, donde se bebe el riquísimo ponche. Luego, al mediodía se celebra la Santa Misa en honor a la Virgen Santa Cecilia, que es seguida por la procesión, al compás de la banda de músicos y de una orquesta típica contratada especialmente para la ocasión. En la tarde se juegan emocionantes partidos de fútbol y vóleibol en los que se compite por valiosos premios, y por la noche se realiza un baile social en el local comunal.

En el último día se tumba un árbol especialmente plantado por sus padrinos, que luego caerá por efecto de los machetazos que le da cada pareja de bailarines, evento que da como resultado a los nuevos padrinos para el siguiente año. También en este día se celebra una misa y para finalizar la fiesta se realiza por la noche una muliza.

