

## Editorial

**Dra. María Cecilia Díaz**  
*mcecilia.diaz@ffyh.unc.edu.ar*

**Lic. Camila Pilatti**  
*camila.pilatti@mi.unc.edu.ar*

**Dra. María Lucía Tamagnini**  
*luciatamagnini@ffyh.unc.edu.ar*

**Dra. María Gabriela Lugones**  
*negralugones@gmail.com*

**Lic. Sofía Ambrogi**  
*sofia.ambrogi@mi.unc.edu.ar*

**Lic. Agustín Villarreal**  
*agus.villarreal1901@gmail.com*

**Lic. Agustín Liarte Tiloca**  
*Agustin.liarte.tiloca@unc.edu.ar*

Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Colectivo Editorial Revista Etcétera



## Carta a lectores

**Etcétera**  
Publicación del Área Ciencias Sociales del CIFYH



---

2

Queridos lectores,

Este nuevo número de *Etcétera* nos encuentra entre medidas de cuidado pandémico que permanecen y procesos de reapertura de espacios, eventos, instituciones. Desde el año pasado nuestro trabajo editorial ha sido realizado de manera virtual, pero ya anticipamos esperanzados la posibilidad de encontrarnos, compartir impresiones y tareas en la dimensión *offline*. Con ustedes hemos seguido en reunión con y en cada nueva edición de la revista.

La sección **Perlitas** de este número, donde se agrupan las reseñas, cuenta con cuatro textos. En esta edición expandimos el dossier perlado “Experiencias educativas en pandemia”, sumando nuevos relatos acerca de los desafíos de enseñar y aprender en condiciones de aislamiento y distanciamiento social entre los años 2020 y 2021.

Ignacio Muñiz y Natalia Soriano traen las vivencias del equipo docente de Lengua y Literatura del Instituto Juan Zorrilla de San Martín, y su búsqueda por abrir el

espacio educativo a otras prácticas e indagaciones a partir de la interrupción impuesta por el confinamiento. De un diario de cuarentena a un blog/revista y luego a un taller de poesía, pasando por lecturas y tertulias que acompañaron esos desarrollos, los docentes desplegaron modos de trabajar en virtualidad, que hicieron de la pandemia una oportunidad para profundizar las miradas singulares de los estudiantes, ampliando sus horizontes literarios.

Por su parte, Stella Maris Arce comparte las modalidades de funcionamiento de la escuela rural Patricias Argentinas, ubicada en el sur cordobés. Su relato aborda los desafíos siempre renovados de desempeñar múltiples roles en el ámbito escolar y enseñar en aulas que reúnen varios grados. La autora muestra un mundo de actividades cooperativas y desigualdades preexistentes que se intensificaron durante la pandemia. Los diferentes usos de las plataformas virtuales y las dificultades en el acceso a éstas invitan a considerar la apropiación de las tecnologías de la información de manera contextual.

También, retomando como eje las posibilidades y limitaciones de las herramientas virtuales, Mariana Tello, Julia Jáuregui, Camila Pereyra, Sofía Argüello y Juan Re Ceconi comparten experiencias pedagógicas en el marco de la materia Taller de Trabajo de Campo (Área Social) de la Licenciatura en Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. En el escrito, reflexionan sobre el trabajo de campo antropológico y describen cómo el impedimento de desarrollar actividades en la copresencia impulsó otras formas de hacer, aprender e imaginar el oficio de le etnógrafo, llevando a exploraciones en torno al uso de dispositivos virtuales y la construcción de posicionamientos éticos distintivos.

Por fuera del dossier, Gastón Daix presenta una reseña del libro *Travesti: una teoría lo suficientemente buena* de Marlene Wayar, publicado por Muchas Nueces (Buenos Aires) en 2018. El autor recorre distintos pasajes del libro, que se presenta como un texto vivo, intercalado por fotos, conversaciones, entrevistas, canciones y poemas dispuestos en cinco “momentos”. Destaca la apuesta política de Wayar de evidenciar el carácter epistemológico y políticamente situado de la mirada travesti-trans sudamericana que permea todos los “momentos”.

Nos alegra presentar en la sección **Academicus** de este nuevo número dos artículos que se desprenden de trabajos finales de grado en Antropología. Manuela

Pino Villar analiza modos de gestión del deporte y la recreación en un programa municipal a través de la descripción detallada de la celebración del *Día del Niño* en tanto performance. Profundizar en este festejo, en sus formas imaginadas y en los instructivos para llevarlos a cabo, le permite acceder a un conjunto de eventos donde se forjan las acciones de gestión municipal. Como muestra la autora, las instancias preparatorias, donde circulan conocimientos sobre cómo montar correctamente una fiesta y qué constituye “jugar”, también modelizan saberes sobre la participación ciudadana y la niñez.

Fiana Andrea Villa aborda los usos y apropiaciones locales de la plataforma digital Airbnb en el Valle de Calamuchita, situando las transformaciones de las dinámicas turísticas en una trama de tensiones y relaciones cuya profundidad se extiende más allá de lo digital como emergente o novedad. Las redes que reúnen a personas y cosas atraviesan las dimensiones *online* y *offline*, y conectan procesos de familiarización con universos web, con la búsqueda de alternativas económicas en escenarios de crisis. Esto se extiende a la propia práctica etnográfica desplegada para analizar este tipo de temáticas.

En otra clave de escritura, la sección **#Ensayando** agrupa cinco trabajos que reflexionan sobre temas contemporáneos a partir de textos literarios, normativos y de la propia experiencia vivida. Antonia Gallego Gastaldo recupera las medidas sanitarias implementadas durante la pandemia de COVID 19 como punto de partida para abordar los paradigmas que, históricamente, configuraron la salud mental como campo de conocimiento e intervención en Córdoba, y situar las experiencias de lucha en torno a la salud mental como derecho. En dicho camino, traza un recorrido que entrecruza la institucionalización de la medicina en la construcción de la locura como categoría política, la importancia de la *Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657*, y los efectos de estos dispositivos psiquiátricos en la construcción de vidas precarias y precarizadas.

Por su lado, a partir de un análisis que pone en diálogo pasado y presente en el abordaje de demandas colectivas, Carla Bernardoni Pedreira indaga sobre las intersecciones entre laicidad y el sistema educativo en Uruguay. Su trabajo focaliza en controversias por la reciente agenda de ampliación de derechos humanos (sobre todo aquellos relacionados a las diversidades sexo-genéricas) y el

surgimiento del control ideológico sobre la educación de infancias y adolescencias. El escrito propone un interesante repaso histórico sobre políticas de laicidad, marcando hitos que dibujaron un entramado de disputas, entre los que se destaca la creación del *Día de la Laicidad* en el año 2018.

En otra clave analítica y temática, Malvina Silba realiza una minuciosa descripción sobre la violencia contra las mujeres. Encarnando una de las consignas del feminismo, “lo personal es político”, recurre a la autoetnografía como herramienta metodológica y narrativa para describir la relación que mantuvo con un varón violento. El texto, narrado en primera persona, hilvana diversos marcadores sociales de las diferencias, como género, clase y edad; esto permite comprender características complejas y muchas veces contradictorias de la violencia de género.

Leonardo Xavier Brito Alvarado, por su parte, realiza una revisión bibliográfica sobre el surgimiento y la expansión de la literatura de autoayuda y el emprendimiento, componentes que buscarían producir subjetividades bajo el ideal de “una vida sin complicaciones”. Al profundizar en el estudio de tales materiales, pone el acento sobre su rol en la configuración de sujetos emprendedores, así como en la instalación y reproducción de discursos neoliberales que apelan a la autonomía y la libertad como valores de un auto-hacerse.

Por último, María Laura Pensa presenta una serie de recomendaciones para el armado de un “Chaco” a través de cruces entre sus experiencias de formación y debates teóricos. Para ello, repasa la producción académica sobre la conquista y colonización de América, y propone un recorrido irónico sobre los elementos necesarios para construir un Chaco, entre los que se destacan mapas, historias, itinerarios, territorios, existencias. Al mostrar la multiplicidad y movilidad del proceso de montaje, el texto nos invita al extrañamiento de lo naturalizado.

La sección **Conversas** trae una entrevista con Luisy Alfonzo, Soffa Recchiuto y Meli Linares, quienes nos comparten algunas de sus experiencias gordas en Córdoba. En estos relatos se interconectan instancias de activismos, la producción de poesía, el trabajo en aulas y un programa de radio local, recuerdos de movilizaciones sociales y performances, entre otros temas. Durante la charla que mantuvimos a fines de octubre de este año abordamos sus trayectorias en el devenir un cuerpo gorde. A

través de sus palabras, surgieron escenarios de violencias cotidianas en consultorios médicos, presiones estéticas por encajar en determinados moldes, y acusaciones frente al espacio que ocupa un cuerpo abundante. Sin embargo, esos recorridos también se articularon con búsquedas por construir herramientas de lucha contra la discriminación y el gordo-odio, surgiendo la necesidad de colectivizarse con grupos de militancia gorda. Al mismo tiempo, la conversación nos permitió mapear actividades y procesos colaborativos que vienen llevando adelante, y contextualizar temáticas que han estado en la agenda pública durante este último tiempo: la reglamentación de la *Ley de Talles N° 27.521* y la aprobación de la *Ley de Promoción de la Alimentación Saludable o Etiquetado Frontal de alimentos N° 27.642*. Reflexionamos sobre lo que significan estas políticas públicas y los posibles efectos de sus tratamientos mediáticos, así como sobre la importancia de generar otras visiones sobre las corporalidades gordas en medios de comunicación.

Los últimos dos años de actividad editorial pandémica nos impulsaron a compartir la revista en distintas plataformas virtuales e instancias de socialización, buscando alcanzar un público más amplio y seguir con nuestrxs lectorxs. De allí que hayamos trabajado intensamente para fortalecer nuestra presencia en [Instagram](#). Queremos agradecer especialmente a Sofia Ambrogi y Camila Pilatti, integrantes del colectivo editorial, por ponerse al hombro la tarea de sostener creativamente las redes sociales de la revista.

También en –y vía– pantallas, presentamos nuestro proyecto como colectivo editorial en dos eventos académicos: el VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología (2020) y el XII Congreso Argentino de Antropología Social (2021). Este tipo de experiencias permiten exponer los modos en que una revista lleva adelante diversos procesos editoriales, visibilizando al colectivo de personas que su labor involucra. Además, se habilita un diálogo más fluido para con quienes nos leen –y quienes aún no lo han hecho–, lo que enriquece nuestras proyecciones a futuro. Como parte de esas expansiones, nuestro trabajo creativo también incluye denodados esfuerzos para posicionar a Etcétera en índices y bases de datos que permitan alcanzar nuevos públicos. Con alegría

contamos aquí que, a partir de este número, nuestra revista se encuentra listada en [ErihPlus](#).

Este número contó con financiamiento parcial a través de la convocatoria de Apoyo Económico para Publicaciones 2021 de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNC. El acceso a este tipo de subsidios, cuya obtención implica un arduo trabajo por parte del colectivo editorial, garantiza recursos económicos –aunque sea por única vez– que permitieron reconocer la labor de nuestrxs colaboradorxs en el proceso de edición y publicación.

La floración del palo borracho sucede, principalmente, entre la primavera y el verano. Durante esos meses, las calles y veredas de la ciudad se tiñen de un tono entre rosado y liláceo, y en el aire flotan las fibras algodonosas que desprenden los frutos del palo borracho. [Cuqui](#), artista visual, performer, escritora y tarotista radicada en Córdoba, nos obsequió una interpretación de esa escena para el **arte de tapa** de este número. El diseño, como en cada edición de la revista, es de [Manuel “Nolo” Coll](#), diseñador del área de Comunicación Institucional de nuestra querida Facultad de Filosofía y Humanidades . ¡Muchísimas gracias Cuqui y Nolo!

---

7

Y gracias a cada uno de los envíos, a cada revisión, a cada evaluación y a cada lectura que hacen posible que Etcétera siga dando flores y frutos.

Hasta el próximo número, que ya será en el AÑO NUEVO, que deseamos venga lleno de buena ventura para todo el mundo.

Colectivo Editorial Revista Etcétera