



REVISTA DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES DEL CIFYH

ISSN 2618-4281 / Nº 8 - Año 2021 / [revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/](http://revistas.unc.edu.ar/index.php/etcetera/)

## Editorial

**Dra. María Lucía Tamgagnini** / [luciatamagnini@ffyh.unc.edu.ar](mailto:luciatamagnini@ffyh.unc.edu.ar)

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades / Facultad de Artes

Córdoba - Argentina

**Dra. María Cecilia Díaz** / [mcecilia.diaz@ffyh.unc.edu.ar](mailto:mcecilia.diaz@ffyh.unc.edu.ar)

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina

**Lic. Santiago Manuel Romero** / [santiagomromero@mi.unc.edu.ar](mailto:santiagomromero@mi.unc.edu.ar)

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina

**Lic. Camila Pilatti** / [camila.pilatti@mi.unc.edu.ar](mailto:camila.pilatti@mi.unc.edu.ar)

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina

**Lic. Sofía Ambrogi** / [sofi.kest@gmail.com](mailto:sofi.kest@gmail.com)

Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Filosofía y Humanidades

Córdoba - Argentina



Copyright © 2018 Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

## Carta a lectores

**Etcétera**  
Publicación del **Área Ciencias Sociales del CIFFyH**



Estimades lectores:

En esta nueva edición de Etcétera, seguimos experimentando con renovadas formas de comunicar, investigar, aprender, enseñar, publicar. Ya hemos coordinado tres números de la revista sin poder reunirnos presencialmente en el CIFFyH. Han sido meses de investigar, estudiar y aprender en una coyuntura singular que, por momentos, desanima para luego volver a entusiasmarnos; como cuando vemos la llegada de cada vez más vacunas a la Argentina.

Mientras trabajábamos en la preparación del número que hoy presentamos, nos vimos atravesados por el fallecimiento de una compañera de nuestra Facultad, egresada de la carrera de Antropología y querida amiga de integrantes de este colectivo editorial. Queremos recordar amorosamente aquí a Sol Anahí Viñolo y sumarnos al pedido de Justicia por Sol, Agustín y Fer, víctimas de la “tragedia de Circunvalación”. Una vez más, la organización colectiva y la conformación de redes de familiares y amigos consiguió sostener esta causa en torno a la demanda de justicia y la lucha contra la impunidad. Pueden seguir y acompañar todo lo

vinculado al caso a través de la cuenta [@justiciaporsolagustinyfer](https://www.instagram.com/justiciaporsolagustinyfer) en Instagram. Aprovechamos también este espacio para homenajear a Carlos Busqued, Mariela Laudecina, Juan Forn y Horacio González, trabajadores de las palabras en el ámbito de la literatura y las ciencias sociales que nos dejaron durante esta primera parte del 2021.

Igual que las “olas” de la pandemia, a lo largo de estos meses vimos fluctuar y transformarse encuentros, proyectos, trabajos, rutinas, preguntas. El ámbito educativo no ha sido la excepción. Atendiendo a esta observación, en la sección **Perlitas** organizamos un “dossier perlado” dedicado a alojar las palabras de docentes de diferentes niveles e instituciones educativas que han venido surfeando las distintas olas en miras de sostener procesos y experiencias pedagógicas. Sus relatos nos muestran los esfuerzos para mantener los vínculos con estudiantes y familias en las aulas, a través de diversas plataformas (Meet, Zoom, Jitsi, Padlet, WhatsApp, YouTube, etc.) y experiencias profesionales. El dossier propone hacer un “screenshot” de algunas experiencias educativas ocurridas durante el 2020 para compartir lo que allí viene sucediendo con quienes no habitan esas aulas. Así, Agustina Ceballos nos llevó a sus clases de música en los niveles primario y secundario en una escuela de modalidad especial, recuperando el potencial de las artes en la dinamización de una red de actores que excede la díada docente-estudiante. Su descripción, además, inscribe los procesos de transformación de la actividad docente en demandas de mayor alcance a la comunidad educativa. Por su parte, Melisa Consolini nos permitió conocer de cerca los impactos de la pandemia en la carrera universitaria de Enfermería, desde el trayecto que atravesaron aquellos estudiantes que optaron por acreditar su práctica profesional mediante el desempeño de tareas en puestos de testeo para Covid-19, deviniendo así en “efectores de salud”. En su relato aparecen de manera vívida los dilemas que trajo aparejada la coordinación docente de dicha práctica, en un contexto atravesado por la pandemia y el cambio del plan de estudios de la carrera. Cerrando este breve e intenso dossier, Fernando Vanoli, Guido Montali, Pedro Sorbera y Gisel Farga compartieron con nosotres una experiencia de reflexión crítica sobre el presente, que desarrollaron junto a estudiantes de sexto año de una escuela de nivel medio. En dicha experiencia reunieron los saberes y aportes de tres asignaturas para la

lectura y elaboración de conjeturas a partir de textos que analizaban la pandemia. Estamos muy agradecidos y entusiasmados con las contribuciones y reflexiones recibidas. Esperamos que les acerquen un poco a las aulas, a los estudiantes y a los docentes, como también a situaciones educativas en las que proliferan preguntas, desafíos y actividades cooperativas.

Completa la sección una reseña realizada por Nicolás Cuello sobre el recientemente publicado *Antropología del éxtasis* de Néstor Perlongher. El libro pone a disposición de los lectores la edición de un curso dictado durante la última visita del autor al país, en 1991, poco tiempo antes de su fallecimiento. Cuello reseña los capítulos del libro y realiza una propuesta de lectura crítica del texto en el marco de la obra polifacética y la trayectoria política de Perlongher.

Quizás durante estos meses de aislamiento, muchas personas hayan estado consumiendo con mayor frecuencia contenido producido en redes sociales digitales. Las lógicas de participación dentro de estas redes, cada una con sus propias particularidades, merecerían una investigación aparte. Uno de los hechos más recurrentes en los últimos tiempos es lo que se ha designado como la práctica -o el fenómeno- de la “cancelación”: una condena social a cargo de un “tribunal de internet” a una figura pública reconocida (puede ser un individuo o una entidad colectiva) que ha cometido algún tipo acción entendida como deplorable para un conjunto amplio de personas. La cancelación disuade a participantes de la red para dejar de consumir lo que la figura cancelada produce, a dejar de “seguirle” y hacer correr la voz de los motivos de su aislamiento. En este **#Ensayando**, Teresa Mary Pires de Castro Melo y Eduardo Gomes Vasques analizan dos casos específicos, y sostienen que la “cultura de la cancelación” moviliza debates más o menos fructíferos alrededor de la libertad de expresión y los discursos del odio en la era de internet. Por las propias lógicas de las plataformas virtuales, las cancelaciones tienden a desarrollarse en un corto período de tiempo, descontextualizando a menudo las narrativas de determinados incidentes, dichos o producciones, con la finalidad de producir efectos amenazantes hacia personas o entidades canceladas.

Beatriz Vottero retoma otro tema que ha recibido una extensa e intensa atención en la arena pública: el lenguaje inclusivo. A través de referencias que desmontan la vinculación lineal entre lenguaje y representación, y entre lenguaje y

comunicación, la autora sitúa el lugar fundamental de la producción de valores y jerarquizaciones en y a través de la lengua en uso. Así, nos insta a considerar los esfuerzos por cuestionar y desarmar el *masculino genérico gramatical* y las críticas de sus detractores en la complejidad histórica que caracteriza los cambios sociales y lingüísticos; cambios que, en los últimos años, vienen siendo impulsados desde el pensamiento y la acción feministas. Las batallas por la denominación que atraviesan, incluso, la propia designación de “lenguaje inclusivo”, ponen en primer plano la posibilidad de imaginar y construir un espacio lingüístico habitable para y por una pluralidad de otros.

Gran parte de los contenidos que circulan en redes digitales son imágenes y su análisis demanda atender a las condiciones sociales que las producen y posibilitan. El trabajo de Pablo Daniel Sánchez Ceci se detiene en un caso de ejecución policial que trascendió en los medios de comunicación a través de la repetición del material fílmico grabado por una cámara de vigilancia, y en las fotografías que se encuentran en un informe sobre grupos de “resistencia mapuche” realizado por el Ministerio de Seguridad de la Nación. Al estudiar esas materialidades, Sánchez Ceci retoma teorizaciones sobre el necropoder y la necropolítica, y sostiene que la producción de imágenes de violencia que deshumanizan a los otros constituye una estética particular del neoliberalismo como forma de gobierno, considerando también sus posibles puntos de fuga.

Rocío Moltoni aborda los feminismos en Argentina a partir de una historización que recupera tanto los momentos visibles como aquellos más replegados, resignificando el modo de análisis establecido de las “olas” feministas a partir de los aportes, las discusiones y las tensiones que atraviesan a estos movimientos en nuestras latitudes. Desde tal perspectiva, la interacción entre reivindicaciones y demandas feministas “desde abajo” y sus procesos de institucionalización en el Estado pueden ser rastreados en una dimensión temporal más amplia y polifónica.

Por su parte, Débora Majul explora críticamente intersecciones entre fútbol y feminismos a partir de la experiencia de la organización cordobesa *Abriendo La Cancha*, una “grupa” conformada en 2016 con el objetivo de visibilizar los derechos de mujeres y disidencias sexo-genéricas en las canchas y en los barrios. La experiencia situada de *Abriendo La Cancha*, de la que Majul forma parte, en diálogo

con los aportes de antropologías feministas, le permiten interrogar el fútbol como práctica social y como categoría que viene siendo resignificada desde los espacios de práctica deportiva. Así, la autora invita a renovar la mirada en torno a este deporte, tomando nota de lo que las personas están haciendo y disputando con el mismo.

En las derivas que propone la sección, culminamos con un ensayo sobre narrativa fantástica hispanoamericana que retoma el cuento *La buena compañía* del escritor mexicano Carlos Fuentes. Los autores proponen un ejercicio intertextual que entrecruza los personajes del relato, en particular la figura de las tías del personaje principal, y las Moiras de la mitología helénica. En sus palabras, trazan una comparación entre estas tríadas de mujeres con poderes sobrenaturales, que deciden sobre los designios vitales de otras personas.

Esta vez nos hemos tomado la libertad de hacer una pequeña y breve pausa en la producción de **Conversas** coordinadas por el colectivo editorial. A comienzos de este año, el antropólogo brasileño Carlos Eduardo Henning, integrante del comité científico-académico de la revista, nos acercó una propuesta sumamente interesante que nos cautivó de inmediato: la posibilidad de publicar una traducción al español de una entrevista que le realizara a la reconocida antropóloga estadounidense Esther Newton. Les invitamos a entregarse al “irresistible *charme butch*” de Newton, a través de una entrevista que recorre vida, obra, carrera y pasiones de una pionera en los estudios sobre género y sexualidad, y en los estudios LGBTQI+. La entrevista cuenta, además, con una introducción crítica a cargo de Henning, de lectura fundamental para calibrar la relevancia y aportes de Newton no sólo a la antropología, sino también a las luchas de movimientos feministas y homosexuales de los años sesenta en adelante.

La sección **Academicus** trae potentes contribuciones conectadas por una reflexión crítica sobre las implicancias éticas, políticas y epistemológicas de nuestras investigaciones. En *El huso y la historia. Situaciones en un museo nacional*, Ana Sol Alderete nos invita a acompañarla por un singular recorrido a través del Museo Histórico Nacional, localizado en la ciudad de Buenos Aires. La reapropiación de situaciones configuradas durante aquella visita es la táctica que asume la autora

para indagar en torno a la narración de la historia nacional que escenifica la institución. Emulando el gesto benjaminiano, Alderete pasa a las exhibiciones el cepillo a contrapelo y reflexiona sobre las operaciones con el tiempo involucradas en la construcción de una identidad nacional basada en exclusiones y escisiones imposibles de suturar. ¿Quiénes son los sujetos de la historia que consagra el museo? ¿Qué políticas sobre “lo nacional” atraviesan las exposiciones? ¿Qué emerge allí dónde/cuándo una niña ensaya una coreografía de Rosalía en la sala llamada “Armas del pueblo”?

Interrogantes en torno a la construcción de identificaciones nacionales en tiempos de globalización atraviesan el artículo de Daniel Cajarville Fernández. La figura y carrera de la célebre oriental Natalia Oreiro -corazón latino y bien candombera- es el prisma a través del cual el autor contempla modos de factura de “lo nacional” en una trayectoria de vida, artística y mediática. Explora, además, procesos emergentes de *nation branding* en su entrecruzamiento entre símbolos, lugares y personas.

A partir de su investigación doctoral sobre activismo lésbico en Argentina, Cecilia Magdalena Malnis propone detenernos en la categoría de “experiencia” a la hora de reflexionar sobre el propio trabajo de pesquisa. A lo largo del texto intenta contraponer las epistemologías del “punto de vista” frente al objetivismo científico, que en confluencia con las teorías feministas posibilitan una aproximación no esencialista a las experiencias de lesbianas. De manera transversal, además, la autora comparte una reflexión teórico-metodológica sobre las maneras de diseñar, realizar, escribir y cuestionar el proceso de investigación. En conexión con estos interrogantes, el artículo de Carli Prado construye un análisis del cuerpo lésbico a partir de una original instrumentalización de los aportes de Deleuze y Guattari. La autora comienza con un recorrido teórico sobre concepciones de la corporalidad en el ámbito de la filosofía. Luego, batallando contra las miradas esencialistas y biologicistas sobre el cuerpo, elabora una reflexión sobre el cuerpo lésbico en tanto “cuerpo sin órganos”, entendiendo por ello un cuerpo sin sexo-género, que se fuga del registro binario y se hace en acto como materialidad y metáfora, posibilidad y potencia.



La publicación de la variedad de textos que conforman el octavo número fue posible gracias al trabajo comprometido de una red de personas a quienes aquí queremos agradecer especialmente: a Jéssica Agustina Gómez, ilustradora y docente cordobesa, por la hermosa imagen que abre este número, y a Manuel Coll, el Nolo, por convertirla en portada; a las correctoras literarias Virginia Almendra Figueroa y Mariana Moretto Fraga, por sus lecturas minuciosas de artículos, perlititas y ensayos en español; a Mailén Abril Salminis y Conceição Melo, quienes realizaron revisiones cuidadosas de los textos en portugués.

Al repasar los números anteriores, podemos notar cómo ha ido creciendo y transformándose la querida revista Etcétera. Y en ese proceso, también hemos crecido como colectivo editorial. Cada vez recibimos más y variadas contribuciones que desafían la tarea editorial que emprendemos número a número, y nos obligan a repensar qué revista estamos construyendo. Discutimos, construimos acuerdos, a veces desacuerdos, nos cansamos, nos alegramos. Siempre con una convicción sostenida en el valor del trabajo colectivo para imaginar formas posibles de publicación en la universidad. Gracias por acompañarnos en esta construcción.

¡Nos vemos en el próximo número y... fiesta, qué fantástica, fantástica esta fiesta!

Colectivo Editorial