

Editorial

Dra. María Gabriela Lugones / negralugones@yahoo.com.ar

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades/Facultad de Lenguas
Córdoba - Argentina

Mgtr. María Cecilia Díaz / mcecilia.diaz@gmail.com

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Museu Nacional
Rio de Janeiro - Brasil

Dra. María Lucía Tamagnini / lucia.tamagnini@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades/Facultad de Artes
Córdoba - Argentina

Lic. Agustín Liarte Tiloca / agustinliarte@hotmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Instituto de Humanidades (CONICET)
Córdoba - Argentina

Camila Pilatti / pilatticamila@gmail.com

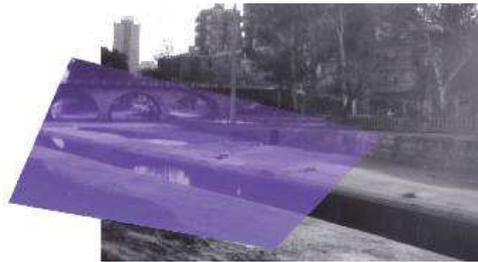
Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Filosofía y Humanidades
Córdoba - Argentina

Lic. Santiago Manuel Romero / santiagom.romero@gmail.com

Universidad Nacional de Córdoba
Instituto de Humanidades (CONICET)
Córdoba - Argentina

Carta a lectores

Etcétera
Publicación del Área Ciencias Sociales del CIFYH



Este diciembre nos encuentra, luego de meses de trabajo, con un nuevo número de la Revista Etcétera en sus pantallas. Para llegar hasta aquí pasamos por jornadas de diálogo y discusiones hasta arribar a la decisión que coloca la revista en la plataforma Open Journal Systems (OJS), posibilitando el ingreso de la publicación al repositorio de revistas de la UNC. Esa transformación requirió capacitarnos con herramientas brindadas por la propia universidad, y lo hicimos en el convencimiento de que efectivizar dicho ingreso permite contribuir a la jerarquización de artículos, reseñas, ensayos y conversas que se incluyen tanto en el número actual, como en los anteriores y en los que vendrán. Agradecemos a la Oficina de Conocimiento Abierto (OCA) y especialmente a Emilio Di Doménico por las horas de paciente y dedicada enseñanza.

Nuestro objetivo, a lo largo de este proceso de aprendizajes, es crecer con el público de lectores de la revista y, a la vez, emplear marcos académicos para llenarlos de otros sentidos, vinculados a lo que entendemos por divulgación científica de excelencia. De ese modo, hemos mantenido las secciones que habíamos imaginado desde un comienzo, cuando esta publicación todavía era un proyecto surgido de un encuentro entre grupos de investigación del CIFYH. Una línea común que atraviesa esta nueva edición es la idea de “inscripción” que el

antropólogo Clifford Geertz introduce en el ensayo “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” (2006 [1973]), con el que emergieron debates y giros en las humanidades y las ciencias sociales. Allí, entre otros aspectos importantísimos para la antropología como disciplina, este autor nos dice que una parte fundamental de las interpretaciones socioantropológicas consiste en la fijación por escrito de discursos sociales que, de esa manera, salen de su condición perecedera y en lo sucesivo pueden ser consultados.

El texto de Pablo Molina Ahumada que abre este número y la sección **#Ensayando**, orienta la pregunta por la “inscripción” hacia la cuestión del acto de registrar por escrito performances. Si éstas se caracterizarían por su carácter efímero, ¿qué implica escribir sobre ellas? Así, el autor ofrece la idea de “ensanche” para pensar cómo la escritura puede ampliar el territorio de la performance y multiplicar sus efectos. Por su parte, Rosa María Belda escribe respecto de las maneras en que la figura bíblica de la mujer de Lot, convertida en un estatua de sal por voltear a ver su ciudad destruida por la ira divina, es reapropiada y reinterpretada en la poesía. El ensayo de Facundo Saxe ofrece derivas maricas para pensar la producción científica y nuevas formas de habitar la universidad desde la disidencia sexual.

La escucha atenta del discurso que Dora Barrancos pronunció al recibir el Doctorado Honoris Causa de la UNC, donde mencionó la influencia de su tía paterna Leonilda Barrancos, nos llevó a centrar la sección de **Conversas** en esa figura tan particular, que aún en su trayectoria momentos de revuelta y una intensa actividad en torno a la producción escrita y la construcción de redes de relaciones entre militantes de izquierda. En este caso, la intención de inscribir estos procesos va más allá de la entrevista: la semblanza que presentamos aquí intenta reunir hallazgos sobre la trayectoria que entendemos como reformista de Leonilda y constituye un paso para la confección de un corpus que reúna los escritos de su autoría.

En la sección **Académicus**, Ernesto Meccia se pregunta por imaginaciones del envejecimiento gay y lesbiano desde los años ‘70 hasta la actualidad, y nos ofrece potentes insumos para reflexionar sobre la (auto)percepción del (transcurrir del) tiempo y su relación con determinadas trayectorias biográficas y contextos sociales. Claudio Bidegain, por su parte, muestra cómo ciertas

manifestaciones culturales permiten realizar conexiones entre distintos contextos históricos, a través del análisis de canciones “degeneradas” que formaban parte de los mundos del cabaret en la Alemania de la República de Weimar, y su reposición en un espectáculo presentado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires luego de la crisis de 2001. Guido Negruzzi, mientras tanto, presenta problemas e interrogantes en torno a una leyenda cordobesa poco explorada, a partir de una pesquisa realizada entre documentos y en diálogo con habitantes del centro y norte de la provincia de Córdoba. Gabriela Scarcella se vuelca sobre un corpus textual integrado por los cuentos del escritor Mempo Giardinelli, deteniéndose en los temas fundamentales de su narrativa y en las técnicas empleadas para su tratamiento. Francisco Mogrovejo elige como objeto empírico un epigrama de la Roma del siglo I d.C. con el propósito de analizar los sentidos de determinadas prácticas eróticas y sexuales, y considerar sus implicaciones para un análisis relacional y anclado históricamente de las desigualdades entre los géneros.

Ya en la sección **Perlitas**, Joaquín Coto y Eugenia Ahets Etcheberry reflexionan en torno al área de Antropología que, desde el año 2013, se encuentra en el parque Tecnópolis. Esta muestra, armada por la Fundación de Historia Natural Félix Azara, consta de tres stands: Etnografía, Arqueología y Shincal, en donde ambos autores trabajan como anfitriones. Mario de Leo-Winkler, por su parte, presenta métodos heterodoxos de comunicación de la astronomía llevados a cabo desde la Universidad de California (Estados Unidos), describiendo experiencias que cruzan el arte con la astronomía y, situaciones de aprendizaje que incluyen el tacto y el olfato. Por último, Ayelen Altamirano y Agustina Molina narran en primera persona sus experiencias como feministas, militantes y organizadoras en las vigilias feministas que se llevaron a cabo en Córdoba, mientras en Buenos Aires se trataba el Proyecto de Ley por la Legalización del Aborto -primero en la Cámara Nacional de Diputades y luego en la Cámara de Senador*s del Congreso de la Nación. En los tres casos, la posición de los autores con relación a las prácticas y los eventos reseñados es tematizada, y esto nos ofrece la oportunidad de conocer tanto los objetos analizados como las distintas actividades en las que los científicos se implican.

Desde su aparición en diciembre de 2017, Etcétera lleva tres números producidos en un año, con los desafíos que eso supone. Uno de ellos ha sido el

trabajo sostenido con correctores literarios cuya lectura cuidadosa es evidente en cada texto; a ellos va también nuestro agradecimiento por su participación y su compromiso. La tapa, espacio pensado desde el inicio para dialogar con artistas invitadas, presenta en esta oportunidad una obra de Belkys Scolamieri, a quien extendemos nuestro profundo agradecimiento. Otro ha sido la gestión del ISSN que, de ahora en más, identificará nuestra publicación. Entre tales labores, no ha sido menor la reconfiguración del colectivo editorial, y con ello, de posibilidades de pensar, imaginar y crear de maneras distintas cada número. En ese sentido, queremos agradecer especialmente a Gabriela Cecchetto, que orientó el proceso de surgimiento de Etcétera. Agradecemos muy especialmente también a los lectores que han acompañado esta publicación. A todos les deseamos un venturoso 2019.

Para los números futuros, nuestra meta es potenciar la articulación con otros actores de la UNC, entendiendo que es en el trabajo colaborativo que podremos captar diálogos, intercambios, temas y enfoques para, haciendo nuestras las palabras de Geertz, “incluirlos en el registro consultable de lo que ha dicho el hombre” (2006 [1973]: 40).