

Zanca, José, 2013, Cristianos antifascistas. Conflictos en la cultura católica argentina, Siglo XXI, Buenos Aires, 272 pp.

*Lisandro Angelini**

Una característica distintiva de las últimas décadas en la historiografía argentina es el interés suscitado por la vinculación entre intelectuales y política, así como las diferentes relaciones entre la Iglesia Católica, Estado y sociedad. En este sentido, el libro de José Zanca se enmarca en esta línea de trabajos que indagan sobre los sectores católicos en sus múltiples corrientes internas, siendo éste un tema de gran relevancia e interés para la reflexión y comprensión de la Argentina contemporánea.

El libro presenta una investigación dentro del campo de estudio de la historia intelectual; en él, el autor se propone explorar y analizar a un sector de la cultura católica argentina, denominada humanista y que tiene en la figura de Jacques Maritain uno de sus referentes centrales. El período abarcado es entre los años 1936 y 1959.

Zanca, sostiene que va a realizar su labor desde un “*enfoque fenomenológico del discurso católico*”, y se propone enriquecer el análisis mediante una propuesta “*hermenéutica*”

para abordar los diferentes significados. Todo ello se ve reflejado a lo largo del texto, principalmente en el trabajo de fuentes, sobre las temporalidades y contextos, donde se evidencia el pensamiento en situación y no atemporalmente.

En la Parte I, que se titula “*El dios de los hombres*”, realiza una serie de distinciones entre integralismo, clericalismo y análisis sobre la identidad del humanismo en su surgimiento.

En la Parte II, titulada “*Los Dioses de Acero*”, plantea y analiza algunos aspectos de la cultura católica e intelectualidad durante la posguerra. Por otra parte, aborda las discusiones con algunos intelectuales que pueden ser englobados dentro del “nacionalismo católico”, como por ejemplo el padre Julio Meinvielle o César Pico, y el modo en que orbita la figura de Maritain dentro de la cultura católica de la década de 1930.

En el cuarto capítulo el autor aborda de qué modo la Guerra Civil Española constituyó un clivaje al interior de la intelectualidad católica, y cómo se fueron perfilando por un lado los intelectuales nacionalistas católicos argentinos y por otro, la corriente antifascista, la cual no constituye un sinónimo de humanismo, pero se encuentran íntimamente vinculadas.

Dentro de la Parte III, titulada: “*Dioses, hombres y pastores*”, Zanca analiza las relaciones entre sectores católicos y el peronismo, sus concordancias, disputas y tensiones en torno a la agenda social y definiciones de corte ideológico. Para ello, recupera figuras intelectuales y políticas, tanto de la democracia cristiana, por ejemplo, Franceschi y de otros sectores católicos; asimismo el autor, expone con claridad la heterogeneidad y diferentes aristas dentro de la corriente humanista, el rol de la democracia cristiana y la relevancia del Concilio Vaticano II en ese marco.

La organización de capítulos y apartados, transita el devenir de este sector de la cultura católica, desde la posguerra

de la Primera Guerra Mundial, a las postrimetrías de la Segunda Guerra Mundial, de la llegada y ascenso del peronismo al Concilio Vaticano II. Lo anteriormente señalado, da coherencia interna al texto, y justifica la selección temática de cada capítulo, las cuales son adecuadas y relevantes en función de este criterio.

El autor reconstruye la configuración del humanismo cristiano argentino, realizando una lectura de la circulación de ideas durante su período de estudio, prestando especial atención al filósofo francés Jacques Maritain, cuyos vínculos con la cultura católica argentina y sudamericana, -como por ejemplo el Partido Demócrata Cristiano en Chile ya avanzado el siglo XX-, comienzan a construirse durante la década de 1930, aumentando su intensidad luego de su visita a la Argentina en 1936. En este sentido, el autor no circunscribe el espacio de estudio sólo a Buenos Aires, sino que recupera parte de las realidades de Córdoba de la época, siendo esto significativo en virtud de la importancia cordobesa en la identidad y cultura católica tanto en el espacio regional como nacional. Por ejemplo, plantea la relaciones entre Maritain y el grupo de intelectuales católicos cordobeses que se nucleaban en torno a la revista *Arx* y fueron fundadores del Instituto Santo Tomas de Aquino. Entre sus miembros se hallaban Luis Martínez Villada, Clemente Villada Achával, Nimio de Anquín, y Rodolfo Martínez Espinosa, este último más estrechamente vinculado al filósofo francés, con el cual mantuvo correspondencia durante años.

El autor desarrolla el proceso de conformación y efecto secularizador del humanismo cristiano en el marco de la cultura católica del período, poniendo en escena sus polémicas, tensiones y convergencias, recuperando los clivajes, y discusiones de este sector en torno a la secularización, el fascismo, el liberalismo, la democracia y la autonomía de los laicos. En este sentido, Zanca se adentra en el contexto político, abordando este conjunto de intelectuales que confrontan con parte de la jerarquía eclesiástica

y con aquellos intelectuales católicos y nacionalistas que desde la década de 1920, y más particularmente desde los años '30, se abocaban a la tarea de “re cristianización” de la sociedad con ciertos rasgos autoritarios y antidemocráticos como lo ha expuesto Loris Zanatta en sus distintas publicaciones (Zanatta, 1996, 2013)(Di Stefano, y Zanatta, 2000).

Zanca demuestra un excelente dominio de la prensa y revistas católicas, como por ejemplo, *Crisol*, *Criterio*, *Sol y Luna*, *Orden Cristiano*, entre otras, todas ellas mayormente de Buenos Aires. Por otra parte, utiliza correspondencias privadas dirigidas a Maritain por figuras como Tomás Amadeo, Tomás D. Casares, Pividal, Sepich entre otros. Asimismo utiliza libros y artículos de estas mismas figuras, todo lo cual en suma nos ofrece una amplia gama de fuentes, todas representativas de las principales líneas y corrientes del período, por lo tanto adecuadas a la temática que el autor trabaja. La bibliografía, por su parte, y en consonancia con las fuentes utilizadas, es pertinente en función de la problemática a la cual se aboca el libro. Dentro de ella podemos destacar otros estudios relevantes que abordan total o parcialmente facetas de la cultura católica argentina (Zanatta, 1996, 2013)(Di Stefano y Zanatta, 2000)(Lida, 1998)(Ghio, 2007)(Rock, 1993).

El autor en este libro, aborda con originalidad distintos aspectos de la dinámica de la cultura católica entre las décadas de 1930 a 1960, sus entramados políticos y culturales, y se reconstruyen las principales ideas de forma situada. A partir de una metodología cualitativa, el autor realiza un trabajo intensivo y profundo que le permite caracterizar los principales aspectos contextuales, procesos en los cuales se desarrollan las principales figuras e intelectuales que investiga. De esta forma es posible comprender en qué contexto se inscriben las distintas discusiones y controversias dentro de los sectores católicos, de temáticas tales como: la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial o el peronismo.

A lo largo de libro se abordan figuras e intelectuales relevantes y representativos, como por ejemplo Rafael Pividal, Augusto Durelli, o monseñor Franceschi, entre otros, así como los principales conflictos y tensiones que se desarrollan dentro de este sector en el espacio y período que estudia. En el desarrollo se presentan con claridad las tensiones dentro de la cultura política católica, demostrando las tensiones entre nacionalistas católicos y humanistas, marcando la heterogeneidad, clivajes y concordancias.

Zanca desarrolla acabadamente la corriente humanista en la cultura católica argentina, asimismo describe con detalle el rol de Jacques Maritain dentro del humanismo, y la forma en que incidió en este espacio. Su trabajo es una importante contribución a este campo de estudio y resulta fecundo para abrir nuevas líneas de investigación que permitan profundizar algunos de los aspectos abordados por el autor.

Bibliografía

Di Stefano, Roberto, Zanatta, Loris, 2000, *Historia de la Iglesia argentina. Desde de la Conquista hasta fines del siglo XX*, Grijalbo-Mondadori, Buenos Aires.

Di Stefano, Roberto, Zanca, José, (comp.), 2013, *Pasiones anticlericales. Un recorrido iberoamericano*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

Ghio, José M., 2007, *La iglesia católica en la política argentina*, Prometeo, Buenos Aires.

Lida, Miranda, 1998, *Laicismo y democracia. Pensamiento político católico y liberalismo en Argentina (1880-1958)*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Sociales, Maestría de Investigación en Ciencias Sociales, Buenos Aires.

234

Rock, David, 1993, *La Argentina autoritaria. Los nacionalistas, su historia y su influencia en la vida pública*, Ariel, Buenos Aires.

Zanatta, Loris, 1996, *Del Estado liberal a la Nación católica. Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo. 1930-1943*, Editorial de la Universidad de Quilmes, Buenos Aires.

Zanatta, Loris, 2013, *Perón y el mito de la Nación Católica, Iglesia y Ejército en los orígenes del peronismo (1943-1946)*, Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires.

Zanca, José, 2006, *Los intelectuales católicos y el fin de la cristiandad (1955-1966)*, Universidad de San Andrés-Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Zanca, José, 2006, “El asedio a la cristiandad. Intelectuales católicos y sociedad (1950-1965)”, en *Anuario de Estudios Americanos, Escuela de Estudios Hispanoamericanos*, vol. 63, n°

1, Sevilla, España., pp. 107 a 130.

Zanca, José, 2010, “La fe de Prometeo. Crítica y secularización en el catolicismo argentino de los años '50”, en *Prismas, Revista de historia intelectual*, n° 14, Quilmes, Argentina, pp. 95 a 114.

Zanca, José, 2012, “¿Primos o hermanos? Nacionalismo, integralismo y humanismo cristiano en la Argentina de los años sesenta”, en *Amnis*, n° 11. Disponible en: <http://amnis.revues.org/1656> [Consultado el 20 de Octubre de 2015].