

Creatividad y resonancia: claves metodológicas para generar valores y estilos de vida saludables en jóvenes

(El caso de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia)¹

OFELIA RESTREPO VÉLEZ²

Resumen

En este artículo se muestran los alcances y resultados de una experiencia pedagógica, no curricular, desarrollada en la Pontificia Universidad Javeriana (PUJ), Seccional Bogotá, Colombia, durante el período de 1999-2002, con estudiantes y estudiantas de últimos semestres de diversas carreras que hacían práctica social³ en zonas azotadas por la violencia y de conflicto armado. Estos resultados demuestran que desde la universidad, con la *creatividad*, la *resonancia* y la *magia*⁴ como parte del método pedagógico, se pueden generar y desarrollar en los estudiantes valores, actitudes y habilidades sociales que favorecen la convivencia pacífica y la elaboración de proyectos de vida saludables. Palabras clave: *estilos de vida saludables, habilidades sociales, adolescentes, actitudes preventivas*.

Summary

This article shows the scope and the results of a pedagogical experience, non-curricular one, made by the Pontificia Universidad Javeriana (PUJ), Bogotá, Colombia section, for the period between 1999-2002 with male and female senior students of those careers with social practice in violence and armed conflict affected regions. These results show at the university that with CREATIVITY, RESONANCE and MAGIC as part of pedagogical methods, values, attitudes and social skills might be developed among students which favor pacific living and project preparation of healthy living.

¹ Este artículo hace parte del trabajo de grado para obtener el título de Experta Universitaria de Salud Escolar, en la Universidad Complutense de Madrid, España, 2004.

² Licenciada en Enfermería, Máster en Salud Pública, Doctora en Antropología Social, Experta Universitaria en Salud Escolar. Actualmente docente e investigadora de la Pontificia Universidad Javeriana en la Facultad de Medicina, Departamento de Medicina Preventiva y Social. Gestora, coordinadora y ejecutora de la propuesta de los "Talleres emergentes". E-mail: orestrep@javeriana.edu.co

³ Esta práctica es parte del currículo que desarrollan estudiantas y de los últimos semestres de carrera antes de graduarse, es una clase de práctica profesional. La universidad les ofrece varios espacios para hacerla y este es uno de ellos.

⁴ Entendida como la comunicación fluida con el todo. Así la define Clara Inés Guerrero, una de las creadoras del método de los Talleres emergentes, también tallerista.

INTRODUCCIÓN

Aunque muchos dicen que *no es tarea de la Universidad generar valores, actitudes y habilidades sociales en sus estudiantes, porque éstos deben ser inculcados durante la infancia en el hogar y en la escuela*, yo sostengo que tales elementos de desarrollo humano deben promoverse y fortalecerse, como ejes transversales, durante todo el proceso de formación y crecimiento personal de los individuos. Como seres sociales nos encontramos en permanente construcción, deconstrucción y reconstrucción lo que nos hace cambiantes y dinámicos, por tanto, todos los escenarios, edades y momentos de la vida son oportunidades para hacernos PERSONA, para hacernos más HUMANOS.

En este sentido es que la universidad, como institución educativa, tiene el compromiso y la responsabilidad social de participar en la formación integral de sus estudiantes y, más aún, cuando la mayoría de ellos son jóvenes en fase de adolescencia y juventud temprana. Edades éstas que necesitan del apoyo y orientación para definir los proyectos de vida, poder crecer armónicamente y vivir en sociedad.

La universidad, por tanto, debe formar en actitudes, valores, conductas y prácticas que ayuden al pleno desarrollo físico, psíquico, emocional, social, cultural y ecológico de la persona; debe fortalecer los recursos propios (factores de protección o resiliencia) de sus estudiantes(as) y apoyarlos(as) en los procesos de autonomía y construcción de identidad, sentido de pertenencia y proyectos de vida. Debe promover y desarrollar, hábitos de prevención y actitudes responsables frente a la salud y la convivencia, con el fin de favorecer la integración social de alumnas y alumnos, prepararlos(as) para la vida y los contextos que los rodea, y así producir cambios favorables en conductas y hábitos. (OPS/OMS, 1998)

En esta labor formativa y de perspectiva de vida de los jóvenes, la Pontificia Universidad Javeriana ha iniciado su camino, pues además de los programas de bienestar estudiantil que llevan varios años, en 1999 implementó un programa educativo⁵, no curricular, para estudiantes y estudiantas que hacen práctica universitaria en zonas de desplazamiento, conflicto armado y violencia

El objetivo principal de este proceso formativo o "Talleres emergentes" era aportar herramientas teórico-metodológicas de las ciencias sociales y del arte para complementar los conocimientos disciplinares; y la esencia metodológica que consiste en *fortalecer y desarrollar valores, actitudes y habilidades sociales que permitan la ética del bien común, el respeto por la vida, la autonomía, la convivencia pacífica y la libertad*. De esta forma se buscaba disminuir los riesgos de la práctica universitaria en lugares de conflicto armado, favoreciendo así los procesos de acercamiento y contextualización de los estudiantes.

Lo que no pretendían estos talleres, por lo menos explícitamente, era fortalecer y desarrollar los proyectos de futuro y modelos de vida saludables de los jóvenes. Se pensaba que en tan poco tiempo -seis días de duración- era imposible lograr este objetivo. Sin embargo, las estimaciones muestran que este fue uno de los resultados positivos inesperados más importante. Así lo confirman en sus evaluaciones los estudiantes que participaron en el proceso. También lo certificaron familiares⁶ y profesores que como parte de la comunidad educativa fueron partícipes activos y aliados pedagógicos en este proceso de formación.

Los dos ejes que orientan la metodología de los "Talleres emergentes" son la *CREATIVIDAD* y la *RESONANCIA*, entendida esta última, en palabras de los estudiantes como *vibra, "feeling", empatía, complicidad, armonía, comprensión, confianza, coherencia entre lo que se dice y se hace, estar en la misma "onda", hablar el mismo lenguaje, entenderse, ser amigos y estar al mismo nivel que los demás, igualarse, etc.*⁷. En otras palabras, es la fuerza afectiva, la energía, la convic-

⁵ Este programa se denominó *Talleres emergentes para la práctica social universitaria en zonas de desplazamiento, conflicto y violencia*. Llamados así, por la emergencia del país, la necesidad y la urgencia de la capacitación y la transitoriedad de la propuesta. Duró tres años. Las y los estudiantes que participaron en ellos los llamaron "Talleres emergentes".

⁶ Fueron aliados pedagógicos en este proceso y también recibieron capacitación en talleres sobre contexto socio-político colombiano. Los docentes participaron de los talleres emergentes con estudiantes.

⁷ Estas son cualidades o características que los estudiantes le asignaron a las maestras y maestros que orientaron los talleres. Las identifican como parte del método, de la acción pedagógica y de las interrelaciones que establecieron con todos los participantes de los talleres, incluidos los docentes.

ción, la fe y la esperanza, transmitidas por el profesor o profesora que trasciende en el alumno y sirven de vía y medio para el aprendizaje⁸.

Los estudiantes que participaron en este proceso identifican estos ejes como mediadores y facilitadores de los aprendizajes. Muchos de los resultados de los talleres –adquisición de nuevos conocimientos y el fortalecimiento o cambios de actitudes, valores y habilidades sociales–, *se deben a la CREATIVIDAD con la cual se desarrollaron los talleres emergentes y a la RESONANCIA que crearon y mantuvieron las y los talleristas⁹ durante y después del encuentro con nosotros los estudiantes.* (Testimonios de estudiantes de talleres emergentes). Por esta razón, se plantean como *claves metodológicas para la generación de valores y estilos de vida saludables en los jóvenes.* Esta experiencia pedagógica se expone a continuación.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

La población colombiana según las proyecciones para 2002, se calculó en 42.834.117 personas, de las cuales 21.666.432 son hombres y 22.167.685 mujeres. De la población masculina el 11.18% corresponde al grupo de edad de 5-9 años; el 10.6% entre los 10-14 y el 9.8% entre los 15 a 19 años. En la población femenina el 10.5% corresponde al grupo de edad de 5-9 años; el 10% al de 10-14 y el 9.3% al de 15-19 años (Profamilia, 2004) Las personas menores de 25 años representan el 50% en el área urbana y el 53.4% en el área rural; aunque la tendencia es a disminuir, según proyecciones del Dane esta estructura se mantendrá por lo menos durante dos décadas más.

Tanto en la edad escolar (5 a 9 años) como en la adolescencia (10 a los 19 años), según la Organización Mundial de la Salud (OMS), se pueden adquirir fácilmente comportamientos y hábitos dañinos como el tabaquismo, el consumo de drogas adictivas, las enfermedades de transmisión sexual y el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), entre otros, que causan alteraciones en el desarrollo y socialización de los jóvenes, que provocan desadaptaciones o desequilibrios físicos, emocionales, psíquicos, afectivos, socia-

les y culturales que pueden llevar a contraer enfermedades graves y hasta la muerte.

El perfil epidemiológico para el grupo adolescente muestra que la violencia (accidentes, homicidios y suicidios), las alteraciones de salud mental y las enfermedades relacionadas con la sexualidad y proceso reproductivo, son las principales causas de morbimortalidad, determinadas en gran medida por conductas de riesgo y estilos de vida poco saludables.

La adolescencia y la juventud temprana son grupos vulnerables para este tipo de problemas, no sólo por las dificultades implícitas de la edad: cambios, adaptaciones y búsquedas de identidad, etc. y del contexto sociopolítico del país, sino porque los hábitos, valores y prácticas que pueden adquirirse en estas edades, los pueden inducir a conductas de alto riesgo para la vida y la salud como drogadicción, conflictos, porte de armas y accidentes de tránsito, etc. Problemas todos que deben evitarse o por lo menos prevenirse desde cualquier escenario.

Lo anterior sugiere que el cuidado de adolescentes y jóvenes, por encontrarse en proceso de madurez, crecimiento, búsqueda de identidad, autonomía y un espacio social, es responsabilidad de todos. Desde la casa, la escuela, la universidad y demás sectores de la sociedad, se debe participar en la construcción de PERSONA. Una manera de hacerlo es formar en conocimientos, valores, actitudes, prácticas y habilidades sociales que favorezcan el bien común, el respeto por la vida y por los derechos humanos, la autonomía y la convivencia pacífica de ciudadanos y ciudadanas.

En este sentido, la Constitución Política Colombiana de 1991 le planteó al Estado y demás sectores de la sociedad el reto de la formación y protección integral de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Para alcanzar esta meta, la Carta Magna en varios de sus artículos (Artículos 44, 45, 49, 67, Capítulo 2) designa los deberes que tiene el Estado, la familia, la escuela y la comu-

⁸ Este significado tiene un sentido parecido al de La Real Academia de la Lengua que define *resonancia* como "Sonido producido por repercusión de otro. // Prolongación del sonido. // Gran divulgación o importancia que adquiere un hecho" (Diccionario de la Lengua Española 1993:684).

⁹ Profesoras y profesores que orientaron y realizaron los Talleres emergentes. En este artículo se les seguirá denominando con este nombre.

nidad frente al desarrollo de la personalidad de los menores y la generación de ambientes saludables que propicien la vida, la salud, la educación y el progreso de todos los colombianos. (Constitución Política de Colombia, 1991, 23-33).

La OMS y la Organización Panamericana de la Salud (OPS) por su parte, también proponen implantar en todos los países programas de salud escolar que mejoren las condiciones de vida y de salud de los escolares, con el fin de garantizar mejores ambientes y un desarrollo integral para niños, niñas y adolescentes.

Esta propuesta fue acogida en Colombia. En 1993 se aprobó la Ley 100/93 y 115/94, el Decreto 1860/94 que reglamenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y la estrategia de Municipios Saludables por la Paz¹⁰. Todas estas medidas configuran un marco de oportunidades desde el punto de vista legal y político para trabajar a favor de la salud y bienestar de los escolares, incluidos adolescentes y jóvenes. (Trujillo, Elena M. y otras. 2002:15).

A través del PEI se busca crear ambientes para crecer y ser, aprender y transformar, integrando intenciones y acciones que busquen mejorar la calidad de vida de todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa. Y la estrategia de *Escuelas Saludables* se plantea para permitir la apropiación de los elementos esenciales de la Promoción de la Salud y la Prevención de la Enfermedad en el espacio escolar. La mayor parte de las actividades que promueven están enfocadas a fomentar el autocuidado, detectar las causas de las enfermedades, la educación no formal de madres, y promover las actitudes y hábitos positivos en niños, niñas y adolescentes. Incluye también el desarrollo de actividades en salud en el espacio escolar, trabajo interdisciplinario, promoción de la salud y creación de entornos saludables. (Ministerio de Salud, 2001).

Estos programas, todavía incipientes, sólo se han aplicado en centros escolares de enseñanza primaria, a pesar de que la Ley 115/94 y los mandatos de la Constitución también incluyen en este tipo de atención y de cuidados a los adolescentes y jóvenes. Por esta razón los colegios, institutos y universidades, desde sus espacios educativos, deben cumplir la tarea de ayudar en la formación integral y en el desarrollo y salud de cada estudiante.

Conscientes de esta responsabilidad, la PUJ de Bogotá viene implementando diversas estrategias de salud para mejorar el ambiente universitario, disminuir riesgos y empoderar a sus alumnas y alumnos para su desempeño profesional, la inserción social, la convivencia pacífica y la construcción de proyectos de vida saludable. Dentro de estas estrategias están los *Talleres emergentes para la práctica social universitaria en zonas de desplazamiento, conflicto y violencia* que, inicialmente, sólo buscaban responder a unas necesidades formativas muy concretas para la práctica social.

Por sus resultados evidentes, según las evaluaciones y seguimientos posteriores, se descubre entonces que son *una estrategia para la promoción de vida saludable en el ámbito universitario* porque generan y desarrollan en los jóvenes conocimientos, valores, actitudes y habilidades sociales positivas; fortalecen los factores de protección o resiliencia y empoderan para la vida, la autonomía, la convivencia pacífica y la democracia. También promueven actitudes y habilidades para la resolución de conflictos y toma de decisiones y el trabajo en grupo; ayudan en los procesos de inserción social, cultural, política y ecológica. En consecuencia, favorecen la construcción de proyectos y modelos de vida e interacción sociocultural de los estudiantes.

La pregunta que se quiere resolver en este trabajo es: *¿cuáles son las bondades del método de los "Talleres emergentes..." que sirven para generar valores, actitudes, habilidades sociales y estilos de vida saludable en los jóvenes universitarios?*

2. ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

"Había un ser que vivía solo en la falda de una montaña y trataba de subir una piedra a la cima para poder construir donde refugiarse.

Todos los días intentaba una forma diferente para lograr su tarea. A veces empujaba la piedra, otras intenta-

¹⁰ En esta estrategia se encuentra la de Escuelas Saludables. En Bogotá existen algunas experiencias concretas que constituyen un avance en la búsqueda de mejores condiciones de salud para la comunidad escolar, entre ellas los programas Supervivir, FEPADI, PAIE y Escuela.

ba halarla, trató de partirla pero era muy fuerte, intentó subirla con palancas, pero todo lo que hacia era en vano. Con el ánimo acabado, las ideas destruidas y la esperanza perdida, subió a la montaña y en la cima grito con todas sus fuerzas para liberar su rabia. Paso un tiempo tan minúsculo que era casi imperceptible y de la falda de la montaña comenzaron a salir seres iguales a éste que se encontraba solo y fue así, que con la fuerza de cada uno y el ánimo conjunto, no sólo subieron una piedra sino que construyeron un futuro para todos." (Cuento que escribió la estudiante Catalina Mosquera, durante los talleres emergentes..., Santandercito, julio 21 de 2000).

Convencidos de que es la universidad el espacio de participación para trascender y transformar la realidad del país, algunas profesoras y profesores de la PUJ en su papel de maestros, deciden acompañar a los estudiantes que hacen práctica social en zonas de conflicto, en un proceso educativo de construcción colectiva que les ayude a construirse y construir el país desde una perspectiva de justicia, equidad, respeto, solidaridad y convivencia pacífica.

Con esta idea se proponen los *Talleres emergentes para la práctica social universitaria en zona de desplazamiento, conflicto y violencia*. Los talleres se inician en el segundo semestre de 1999 como medida "puente" o ajuste formativo, Sin embargo, se impone la línea de formación social propuesta en la Política de Gestión y Práctica Social Universitaria (PGPSU) de la actual administración, y por esta razón a partir de 2002 desaparecen los talleres emergentes.

En los talleres participaron estudiantes de último semestre de diversas disciplinas que hacían práctica social universitaria en zonas de alto riesgo por el conflicto armado, pero también se incluyeron en este proceso pedagógico, aunque en otro espacio, a sus familiares y profesores(as) que acompañaban dichas prácticas¹¹.

Esta experiencia pedagógica de tan corto tiempo arrojó los resultados esperados y en algunos casos inesperados pero todos fueron positivos. Mostraron que la acción pedagógica es una oportunidad para la transformación y crecimiento personal de los implicados en el proceso (docentes-estudiantes), y que la universidad no sólo genera conocimientos científicos o teóricos, que también puede ser un espacio para generar y fortalecer

valores, actitudes y habilidades sociales, donde adolescentes y jóvenes pueden encontrar y desarrollar las subjetividades e intersubjetividades que necesitan para poder moldear y edificar sus vidas.

"Venir aquí fue una especie de descubrimiento. Un nuevo término que aprendí aquí es deconstrucción, de-construcción, haz de cuenta que estas en medio de un terremoto en donde todo se tumba al piso, solo que este proceso es de _construcción, tumbar para rehacer (...). El proceso de tumbar para rehacer (...) te lo voy a explicar, en la universidad estamos acostumbradas a lo académico, es ir a aprender, debatir, concluir y el mismo proceso siempre, en cambio aquí es algo así como ver si lo que tienes en la cabeza vale la pena, analizarlo, debatirlo y rebatirlo pero todo esto no es con base en otras teorías, ni otras doctrinas. La deconstrucción se hace en función de los sentimientos, sí leíste bien, de los sentimientos. Es algo así como equiparar academia y corazón.

Es volver a ser niño... Imagínate cuando tú tenías un año, ¿cómo eras? Descubridora, todo lo tocabas, lo palpabas, lo degustabas, lo escuchabas, lo veías, salías corriendo detrás de cualquier cosa, muchas veces sin coordinación pero siempre con un objetivo claro (...) Estar aquí es algo así como retroceder en el tiempo, aprender sintiendo y te lo puedo decir, aprendí a sentir gracias a personas únicas y espectaculares, super amorosas y super sabias; pero no esos sabios de biblioteca, sabias de la vida." (Fragmento de carta de evaluación de los "Talleres emergentes..." anónima, Cachipay, julio de 1999).

Por estos resultados y las características metodológicas de los "Talleres emergentes...", se plantea este modelo pedagógico como una ESTRATEGIA PARA PROMOVER VIDA SALUDABLE. Sirve para prevenir y disminuir riesgos en zonas de marginalidad y conflicto armado; fomentar los conocimientos, desarrollar actitudes, valores y habilidades sociales positivas; au-

¹¹ Esta propuesta pedagógica y metodológica se ha aplicado en otros colectivos: estudiantes de medicina (1987); comunidades negras en el palenque de San Basilio (Cartagena de Indias); profesionales de diversas disciplinas, maestros y líderes de sectores populares, organizaciones sociales, madres comunitarias, poblaciones vulnerables y desplazadas por la violencia, trabajadores de ONG, funcionarios de hospitales públicos, fuerzas militares y policía nacional, profesores y estudiantes de la PUJ. Con gestores de paz a nivel nacional. En Costa Rica con maestros, y en España con población inmigrante, cooperantes internacionales y mediadores interculturales.

mentar y fortalecer los recursos propios o resiliencia de los estudiantes, incrementar la autoestima y autonomía; capacitar para el trabajo interdisciplinario y de grupo e incentivar la resolución de conflictos y toma de decisiones.

3. METODOLOGÍA PARA LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Al iniciarse los talleres se empieza también con un proceso riguroso de evaluación y seguimiento para identificar los alcances y/o limitaciones y poder hacer los ajustes necesarios¹².

Para esta evaluación, al finalizar las jornadas de los talleres emergentes todos los estudiantes, voluntariamente, participaban en la elaboración del cadáver exquisito¹³ y escribían una carta (individual y anónima) en la que narraban su experiencia durante la semana. De las 170 personas (estudiantes)¹⁴ que hicieron los talleres, todas participaron en la elaboración del cadáver exquisito y 154 escribieron la carta. En este caso, la cifra 154 se asume como el 100% para efectos del análisis.

Para complementar estos instrumentos y saturar la información, también se diseñó una encuesta cuantitativa que los estudiantes respondieron al finalizar la práctica social, a los seis meses de recibido el taller. Las encuestas contestadas fueron 36 equivalentes al 21,2% del total de extalleristas¹⁵.

Para el análisis cualitativo se leyeron las cartas y cadáveres exquisitos para sacar las categorías emergentes; así se logró el nivel manifiesto (de señales) o cuantitativo, que es el que dio la posibilidad de registrar el número de veces que se repetían palabras y conceptos de asociación o trenes semánticos.

Después se buscó el corpus del texto, la estructura profunda que es de donde surgen las unidades de análisis. Estas permitieron hacer la interpretación y el análisis de lo inconsciente y de lo subjetivo. Por esta razón los resultados de las cartas se plantean en dos niveles, el cuantitativo y cualitativo, y es este último el más importante desde la perspectiva de esta investigación y la pedagogía social.

Los porcentajes que se dan en el análisis cualitativo resultan de cuantificar el número de estudiantes que mencionan los núcleos o nudos significativos elegidos como categorías¹⁶. Aquí solo se cuantifican los estudiantes que las enuncian o sugieren.

Los testimonios que se eligen para sustentar los planteamientos teóricos representan la sintaxis interna (estructura simbólica) y líneas discursivas de la mayoría de las cartas y testimonios. Se eligen como representativas para dar una idea de por dónde van las interpretaciones y análisis

Lo que en esta propuesta se plasma es el resultado de la sistematización y análisis de la información recogida y de la experiencia vivida durante el mismo proceso de los "Talleres emergentes...", en el sentido de que fueron espacios de construcción e investigación colectiva y los que hicimos los talleres y la investigación, fuimos sujetos y objetos a su vez de la investigación.

4. EJE METODOLÓGICO DE LOS TALLERES EMERGENTES

"Esta metodología está concebida desde la perspectiva de asumir al ser humano como una integralidad, donde el cuerpo, la mente, el alma y el espíritu están integrados y se tejen en las memorias. De ahí que los talleres de sen-

¹² Esta evaluación se inicia con los "Talleres emergentes...". Es una evaluación de proceso y de impacto que recoge información cuanti-cualitativa. Los instrumentos y técnicas utilizadas son la encuesta (cuanti-cualitativa), la epistolar, los diarios de campo y bitácoras, el cadáver exquisito, la observación participante, la entrevista en profundidad y la producción intelectual: tesis, audio- visuales, producción artística y literaria de los participantes.

¹³ Es una forma literaria de creación colectiva, inventada por el movimiento DADA (corriente literaria del siglo XX orientada por una filosofía del absurdo y una postura contestataria). A partir de las tertulias que hacían todos los días, al final de ellas escribían un texto que sintetizara lo conversado, discutido y analizado, a esto le llamaron cadáver exquisito, cadáver por que es un producto terminado y porque está escrito en forma literaria.

¹⁴ Es el número de estudiantes que se toma como universo del estudio. No se tiene en cuenta el total de participantes. De seis grupos se analizan cinco. El último taller se hizo en enero de 2002 y no se alcanzó a incluir en este estudio.

¹⁵ Estudiantes que participaron en los "Talleres emergentes..."

¹⁶ Estas categorías y unidades de análisis son las que le dan cuerpo, sentido y estructura al modelo que aquí se propone, por la función, la pertinencia y efectividad en el logro de los objetivos de los talleres emergentes.

tidos, imaginación, creatividad y cotidianidad sean los hilos conductores que entretejen el gran taller preparatorio. (...) Los sentidos, la imaginación y la creatividad, son los engranajes que ponen a funcionar el mecanismo para comprender las maneras de entender el mundo, el propio y el de todos. Con los sentidos se recogen las percepciones, las intuiciones, las informaciones, con la imaginación se relacionan y con la creatividad se expresan. Son las herramientas más inmediatas porque corresponden a nuestra dotación como especie (...) Esta urdimbre metodológica se guía por la lógica de relación múltiple, de manera que la relación causa-efecto, es apenas una de las muchas relaciones; de ahí que no se tejen de manera lineal, sino que están mezclados, enlazados en muchas direcciones, los hilos madres de las lógicas humanas". (Guerrero, Clara Inés, Y Aguirre, Daniel. 2001:1¹⁷).

Como método tiene dos características fundamentales: una, se apoya en lo subjetivo, la cotidianidad, la memoria, las experiencias corposensoriales, el sentido común y la relación múltiple, y dos, la utilización de una gran variedad de enfoques teóricos y herramientas prácticas, principalmente de las ciencias sociales que le dan rigurosidad, apertura, flexibilidad y el dinamismo suficiente para ser un método aplicable en cualesquier contexto y actividad, incluso en la vida cotidiana.

4.1. Marcos teóricos que nutren el método

Su orientación principal se fundamenta en la investigación social, las ciencias sociales (sociología, antropología social y simbólica, historia, literatura, filosofía, pedagogía social y derecho), las ciencias de la salud (enfermería, salud pública, psicología social) y las artes (plásticas y escénicas). A estos contenidos se les suman elementos teóricos, metodológicos y prácticos, logrados a través de la vida en la interacción con los demás, de talleristas¹⁸, alumnos y alumnas; dado que cada persona conlleva su herencia histórica y vivencia cultural como equipaje básico de su saber y condición humana.

4. 2 Técnicas y herramientas

El acto pedagógico como cualquier oficio necesita de herramientas que faciliten su labor. Las técnicas de este

modelo pedagógico son: *El taller* como acto y conciencia creativa; *la etnografía y los mapas conceptuales* como estrategias para agudizar los sentidos, acceder a la subjetividad, percibir atmósferas y evaluar procesos de autonomía, de acercamiento y construcción social colectiva; la autobiografía, sobre todo la de talleristas como proceso de autorrevelación y apertura; *la historia de vida y los discursos públicos*: videos o noticias para hacer mediante ellos los análisis del discurso y de los contextos para comprender, interpretar y analizar lenguajes, códigos, redes simbólicas y comunicaciones; *los conversatorios y puesta en común* como posibilidad para la confrontación y creación de idearios sociales y conceptos colectivos; *el juego, la literatura y las artes plásticas y escénicas* para sensibilizar los sentidos, activar la creatividad y la imaginación, motivar la construcción individual y colectiva, expresar conceptos, hacer registros vivenciales, síntesis y conciencia del acto creativo.

5. RESULTADOS Y ALCANCES

"Aquí se adquiere conocimiento, pero sobre todo experiencia, madurez, y responsabilidad...". "Este taller ha logrado gran parte de la preparación que es indispensable para afrontar la cruel realidad (...), me ha permitido que yo abra esa puerta que siempre me dio miedo abrir (...) ya estoy lista para enfrentar cualquier cosa (...) El taller me ha cambiado, me ha hecho pasar a un campo de mayor sensibilidad, de mayores conceptos, de mejores sentimientos..." "Me enseñaron a aceptar la pluralidad y a convivir con ella, a conocer a otras personas, otras culturas, conocí la verdadera importancia del autorrevelarse para que en la medida en que esto se haga se minimicen las dificultades para enfrentar ciertas situaciones en que nos pone la vida..." (Fragmentos de cartas evaluación No 11, 17, 26, primer grupo, Talleres emergentes).

¹⁷ Estos autores son del grupo de talleristas. Iniciadores de la propuesta metodológica de los talleres emergentes, la que luego se complementa con otras herramientas, análisis y enfoques, teniendo en cuenta las demás experiencias.

¹⁸ Las historias de vida de los talleristas o educadores corroboran esta afirmación.

Los resultados son diversos y para facilitar su comprensión se agrupan en tres grandes categorías:

5.1 Reconocimiento y apropiación de herramientas metodológicas, enfoques y paradigmas del modelo pedagógico.

Aquí se concretan elementos que corresponden a dos de los ejes del modelo pedagógico de los "*Talleres emergentes...*": *el método y la subjetividad*. Representa las herramientas y los componentes que sirvieron de vía y medio para facilitar aprendizajes¹⁹ y transformaciones personales (valores, actitudes y habilidades sociales). Aquí se valoran las *interrelaciones, el encuentro consigo mismo y con el OTRO; la calidad humana, la interdisciplinariedad, el perfil profesional y el compromiso social y pedagógico de los talleristas; el ambiente, las atmósferas y los escenarios pedagógicos que se crearon y utilizaron para el Taller*. Son los componentes del método que están más íntimamente relacionados con la CREATIVIDAD y la RESONANCIA.

El 100% de los evaluadores valora como positivo el modelo pedagógico que se propone y se desarrolla en los Talleres *por su diversidad y riqueza en los enfoques, por el método y técnicas aplicadas, por permitirnos aprender y aprehender desde lo sensible, lo emocional, lo cotidiano, la autonomía y la libertad, por mostrarnos otras formas de enseñar y aprender, etc.*

5.1.1 Método y técnicas

El 79,2% de los evaluadores reconoce que el método y las técnicas que se aplicaron fueron los principales responsables del éxito de los talleres y el logro de los objetivos. En esta categoría, el 58%²⁰ de los estudiantes exaltan el afecto, la magia, las energías, las sensaciones, las emociones y la espiritualidad como parte del método y las subjetividades que ayudaron en los aprendizajes y transformaciones personales. El 23% reconoce en los talleres de memoria y experiencias cor-posensoriales (artes escénicas y plástica) su acción transformadora. Aunque no tienen un puntaje significativo, también se valoraron positivamente la etnografía, la historia de vida, la lectura y análisis de discurso, el espejo revela-

dor y el juego, como parte del método porque estimulan la imaginación y la CREATIVIDAD.

"Esta semana pensé que iba a ser eterna (...) pero con los días me di cuenta que estaba aquí por una razón, que lo que yo pensaba que había sido una simple casualidad, resultaría para mí una real experiencia de vida; no se como explicarte, aquí hablamos sobre las experiencias corposensoriales; yo no las llamaría así, es simplemente el hecho de volver a experimentar con los sentidos y volver a maravillarse de las cosas simples; es hacer el esfuerzo de percibir todo y no te imaginas todo lo que logré con esto, bueno, es decir, todo lo que logramos, mirá... nos entendimos, nos volvimos más tolerantes y de esta forma nos integramos. Como que después de conocernos y sentirnos tan diferentes vimos que éramos muy similares, o no, no es que seamos iguales, sino que encontramos las cosas que nos unían...". (Fragmento carta evaluación No 24, quinto grupo, firma Andrés. Talleres emergentes, Santandercito, julio de 2001).

5 1. 2 Interrelaciones, encuentro consigo mismo, con el OTRO

Este es un componente muy bien evaluado como una de las vías que permitió el logro de los aprendizajes, sobre todo, en el cambio y fortalecimiento de las actitudes, valores y habilidades sociales. El 58,4% de estudiantes lo afirman, y después de seis meses, terminada la práctica social, el 69% de extalleristas lo corroboran.

"Haber interactuado de manera tan abierta y respetuosa, tan natural y sincera, tan de "de tú a tú", tan horizontal, tan humana y tan libre con el medio y con tantas personas diferentes e iguales a la vez, en los seis días de Talleres, les permitió abrirse y reconocerse en su mismidad y otredad; en la similitud y la diferencia; en su sensibilidad y corporeidad; en la capacidad de soñar,

¹⁹ Estos elementos se registran como resultados porque los estudiantes los enuncian y valoran como muy positivos para los procesos de enseñanza aprendizaje y generación de nuevos conocimientos. Esto significa que el objetivo de brindar herramientas metodológicas de las ciencias sociales y ofrecer otros paradigmas y modelos de enseñanza-aprendizaje, que amplíen el marco de referencia (racionalidad y positivismo) y ayuden en la comprensión de diferentes lógicas de conocimiento, se cumplió.

²⁰ Este porcentaje es del total (154) de los estudiantes que se evaluaron.

de sentir, de imaginar y de crear; como seres diferentes con identidad y arraigo, con sentido de pertenencia, con capacidades, limitaciones y potencialidades; como individuos que pertenecen a un colectivo". "En estas interrelaciones y encuentros podemos reconocernos y reconocer en el otro que somos seres sensibles, creativos, con capacidades y potencialidades pero también con dificultades y limitaciones. Es tener conciencia de sí y del otro y reconocer la mismidad a través del otro. Es descubrirse como persona y como mujer u hombre que siente, se sensibiliza y llora, con miedos, liviandades y con errores. Es la posibilidad de identificar las motivaciones y proyectos de vida, descubrirse como motivo y sentido en sí.

Es reafirmarse en lo que es pero saberse parte del otro, de la naturaleza y del cosmos. Es hacer conciencia de que somos individuos que pertenecemos a un colectivo. Es reencontrarme con mis coterráneos iguales en la diferencia, reencontrarse con uno mismo y con el otro, con ese otro diferente y presente siempre.

Es tener la posibilidad de trascender y convivir, de aprender y de enseñar". (Testimonios de estudiantes y estudiantas que participaron de los talleres emergentes. Tomados de diversas cartas de evaluación, aquí se representan los cinco grupos).

"Descubrir quiénes somos y cuestionarnos qué tanto nos conocemos es una aventura en la que muy pocas veces nos encaminamos (...) Disfrutar lo simple, reconocer su infinito valor, "sentir que podemos sentir", fue una tarea enriquecedora pero hay que reconocerlo, inada fácil!.. Aprender a construir y a pensar un país distinto a partir de la tolerancia, la convivencia, la participación, la sensibilidad y la humanidad, es un reto que empieza en nuestro propio interior, a través del descubrimiento de nuestras potencialidades, debilidades y emociones.

Conocer las diferencias así como las infinitas posibilidades de interpretación del mundo, fue fundamental para adoptar posiciones más específicas y profundas frente a los conflictos nacionales. El taller fue una oportunidad para conocerme y afirmar lo que anteriormente solo existía como un lejano ideal: mi deseo infinito y ahora real, de servir y serle útil al país". (Carta evaluación n. 5, tercer grupo, anónima. Talleres emergentes, Santandercito, julio de 2000).

Estos testimonios evidencian los resultados y el efecto que produce en los jóvenes la combinación de la CREATIVIDAD y la RESONANCIA²¹; en "la posibilidad de identificar las motivaciones y proyectos de vida, descubrirse como motivo y sentido en sí...".

5.1.3 Calidad humana, interdisciplinariedad, perfil profesional y compromiso de talleristas

El 44% de alumnos reconocieron que la calidad humana, experiencia personal, profesionalismo, sabiduría, vitalidad, armonía, tenacidad, compromiso social, responsabilidad, reciprocidad, apertura, complicidad, empatía, amor, magia, energía, fuerza, valores, rectitud, disciplina, convicción, coherencia y actitudes positivas, son las características de los talleristas que sirvieron de vía y medio para lograr el intercambio de saberes, la adquisición de conocimientos y el cambio o fortalecimiento de valores, de actitudes y habilidades sociales. Aunque numéricamente es un porcentaje bajo, cualitativamente es significativo por la importancia que para los estudiantes tuvo el docente en este proceso. Si hay RESONANCIA y horizontalidad, complicidad y empatía en las relaciones educador-educando, los profesores, pueden ser un factor de transformación, un modelo o un ejemplo a seguir para sus estudiantes.

"Es muy difícil lograr resultados sin contar con la tutoría del grupo que ya está. Para que estos talleres tengan éxito se necesita que las personas que los orienten sean como ustedes, y esto significa que tengan amor y pasión por lo que hacen, cercanía con los estudiantes, que sean amables, cálidos, abiertos; que tengan mucha experiencia (...). Deben ser muy creativos y tener mucha capacidad de expresión lúdica". (Conclusiones de la evaluación en grupo de los estudiantes en el Gran encuentro de ex talleristas, grupos 1, 2 y 3. Bogotá).

5.1.4 Ambiente, atmósferas y escenarios pedagógicos

Puede sorprender que los ambientes, atmósferas y escenarios sean variables importantes en los procesos de enseñanza aprendizaje, sin embargo, el 20% de los es-

²¹ En este caso se refieren a las interrelaciones, empatías, afinidades, afectos, etc., creados entre compañeros y compañeras.

tudiantes que evaluaron afirman que estas condiciones favorecieron el aprendizaje, la reflexión y la CREATIVIDAD.

"Este taller está lleno de amor, el amor se respira en todo. En especial el equipo que está al frente del trabajo está infundido en un espíritu amoroso que les permite crear una atmósfera que es la que hace que todo sea posible". (Fragmento carta evaluación No 1, anónima, tercer grupo. Talleres emergentes, Santandercito, julio de 2000).

Los escenarios, los ambientes, las atmósferas, los rituales, el misterio, la intriga, la magia, las rutinas mínimas, las dinámicas, las normas, los pactos y los compromisos que se establecen, constituyen el *espacio escénico, la estructura temporal y la organización simbólica* del ritual pedagógico que permite el encuentro de corporeidades y la acción educativa (Mélích, Joancarles. (1996: 89-90) Estas tres variables hacen parte del enfoque y método de los talleres emergentes.

Aunque no aparezcan claramente definidas y su tratamiento sea individualizado, son componentes que tienen un peso específico muy importante en el dinamismo y viabilidad de los demás componentes pedagógicos porque son, en parte, los que generan la *RESONANCIA, la CREATIVIDAD y la fluidez en la comunicación. Le imprimen al encuentro y acción educativa el ánimo, la magia, la energía, la fuerza, el alma y la conexión, que en definitiva es lo que le da el sentido y la razón de ser.*

5.2 Nuevos paradigmas, conocimientos y aprendizajes²²

El 71,4%²³ de los estudiantes que evaluaron los talleres emergentes, reconocen que éstos les aportaron otros paradigmas, herramientas y conocimientos nuevos, diferentes enfoques y metodologías. El 31% de este total piensa que los aportes más importantes fueron los conocimientos y herramientas que adquirieron para su disciplina, profesión y práctica social. En cambio, el resto (40%) le da más valor a los aprendizajes que adquirieron para sus proyectos de vida, para vivir en zonas de conflicto, para hacerle frente al miedo y a la guerra y que les sirve para la vida. Estos resultados se man-

tienen en la evaluación cuanti-cualitativa que se hizo posterior a los talleres cuando terminan la práctica: el 80% de estudiantes así lo afirman.

"Los talleres emergentes nos dio instrumentos de adaptación para vivir la vida, vivir en zonas de conflicto, para hacerle frente al miedo y a la guerra. Que los preparó para una nueva etapa de la vida, el liderazgo, romper esquemas y tabúes, abrirse a visiones nuevas, el desapego de lo material, el optimismo, la motivación para el trabajo social, una mayor seguridad y pérdida del miedo; un manejo de situaciones de riesgo, afrontar situaciones y relaciones difíciles y enfrentarse pacíficamente a la guerra". (Testimonios de estudiantes tomados de las encuestas cuanti-cualitativas).

5.3 Fortalecimiento y desarrollo de valores, actitudes y habilidades sociales

El 80% de los estudiantes reconocen explícitamente que los talleres emergentes les transformó en sus actitudes, valores y habilidades sociales, y señalan haber ganado *en el compromiso, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la independencia, la autonomía, la prudencia, la convivencia, la aceptación de la diferencia, la socialización y la capacidad para la reflexión.*

Otras personas, indirectamente, reconocen que tuvieron cambios cuando dicen que

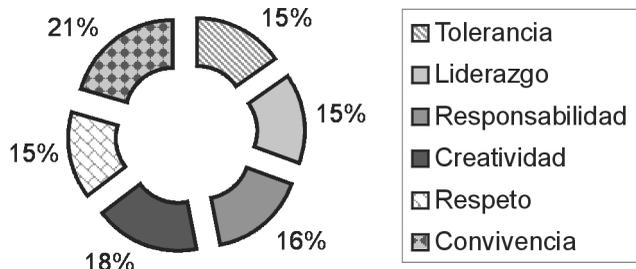
"la experiencia los trascendió y tocó en los sentires, emociones, afectos y posibilidades creativas. Los transformó en sus proyectos de vida y los hizo más sensibles personal, profesional y socialmente frente al otro y a la problemática del país"; ... "los acercó a la piel, al corazón, al dolor ajeno, al sentir de los otros y de ellos mismos"; ... "les dio mayor apertura, tolerancia y los llevó a la reflexión y

²² Esta categoría, en este caso, solo se enuncia. Para observar su desarrollo, consúltese el Informe final, sistematización, Talleres emergentes, en el Departamento de Medicina Preventiva y Social, Facultad de Medicina, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2002.

²³ En este porcentaje solo se incluyen los estudiantes que dicen haber aprendido algo y mencionan los aprendizajes; los que dicen que "aprendieron mucho, muchas herramientas y conocimientos nuevos" (que es un buen número), pero que no enuncian lo aprendido no se incluyen por falta de precisión en la afirmación.

al análisis"; ..."les permitió descubrir en ellos y en los demás valores, sentimientos, actitudes y capacidades, tales como la solidaridad, la confianza, el respeto, la responsabilidad, la capacidad y sencillez en el dar y el recibir, su capacidad creadora"; ..."les dio la posibilidad de negociar y ejercer el derecho de la participación y la democracia, les ayudó a comprender la importancia y la dificultad que tiene la convivencia con el OTRO, con la diferencia". (Testimonios de las cartas de evaluación y cadáveres exquisitos de algunos estudiantes que representan todos los grupos de talleres emergentes).

Aprendizajes ganados en los Talleres emergentes y fortalecidos en la práctica social



Fuente: Encuestas de Evaluación cuanti-cualitativas aplicadas a estudiantes ex talleristas²⁴.

En esta categoría se encuentran también como resultados la visión, sensibilidad y compromiso social con un 55%, y las interrelaciones o creación de redes de afecto, amistad, de apoyo y solidaridad con el 43%.

Algunos dicen que "después de los Talleres tienen más esperanza, fe, confianza, compromiso, sentido de pertenencia y arraigo, identidad, motivaciones y sentido de lucha".

Según los evaluadores, estas transformaciones se lograron gracias a que en este encuentro pedagógico hubo factores tales como la empatía, la complicidad y la confianza con los profesores; la horizontalidad, el afecto y el respeto en las relaciones; la responsabilidad y el compromiso mutuo (educandos-educadores) que garantizaron las reflexiones, el análisis y las transformaciones internas. Nuevamente aparece en esta categoría la RESONANCIA, como elemento que facilitó los aprendizajes y transformaciones personales.

6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados evidencian que con el método y las subjetividades descritas como vías para el aprendizaje, los estudiantes adquirieron conocimientos y lograron transformaciones personales muy profundas. Lo que demuestra que la estrategia de lo simbólico/mitológico/mágico aplicada en los talleres emergentes también sirve para acceder al conocimiento y, en este sentido, es un complemento para el pensamiento empírico/técnico/racional, que es el paradigma que más se desarrolla en la academia.

Por otra parte, queda claro que la CREATIVIDAD y la RESONANCIA son los ejes más importantes del método de los "Talleres emergentes". Presentes en toda la estructura, se manifiestan en las interrelaciones educadores-educando y demás personas que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje; en los ambientes que se crean y la relación con el medio que sirve de escenario pedagógico; en las técnicas y herramientas que se utilizan; en los testimonios verbales y escritos; en los resultados, las síntesis y los análisis que se registran, etc.

En este sentido y teniendo en cuenta los logros de los talleres, se puede afirmar que CREATIVIDAD Y RESONANCIA son un buen dúo de claves metodológicas que sirven para promover *estrategias de vida saludable en jóvenes*, ya que permiten acceder a nuevos conocimientos y herramientas; desarrolla habilidades sociales; genera cambios personales en actitudes, valores y prácticas; fortalece los recursos propios o resiliencia; empodera para la vida y facilita las interrelaciones sociales, culturales y ecológicas por parte del individuo.

Mediante estas metodologías se logran cambios en las subjetividades (valores, creencias, actitudes, representaciones y redes significativas, conceptos, emociones y sentimientos) de niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Primero, porque son herramientas que "rescatan" del anonimato a estas poblaciones (principalmente a los jóvenes), y los reconoce como sujetos y actores de su propio destino, con historia, sentimientos, sueños, expectativas, capacidad de relacionarse, de pensar

²⁴ Esta gráfica fue elaborada por Manuel Enrique Pérez M., uno de los talleristas.

y opinar; segundo, porque permiten relaciones de cercanía, confianza, empatía, horizontalidad, complicidad, afecto y respeto entre educador-educando; todas estas condiciones que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y la acción educativa; y tercero, porque son dos claves que permiten "aprovechar" las capacidades y potenciales de imaginación, sensibilidad, creatividad y expresión que se tienen en las edades tempranas.

7. CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos en los talleres emergentes favorecen la personalidad, la autodeterminación, la construcción de espacios de paz, la participación ciudadana y el compromiso social; refuerzan la autonomía y las estrategias de afrontamiento de los estudiantes. En este sentido se puede afirmar que este modelo pedagógico es una propuesta educativa que sirve para formar en conocimientos, valores, actitudes, habilidades sociales y estilos de vida saludables, y que la CREATIVIDAD y la RESONANCIA fueron las claves metodológicas que posibilitaron el logro de estos resultados.

2. LA CREATIVIDAD Y LA RESONANCIA aplicadas en la acción comunicativa y relacionada con jóvenes, integran y comunican procesos socio-culturales, corporeidades e intersubjetividades y, en este sentido, sirven para generar valores y estrategias de promoción de vida saludable. Abren horizontes de vida diferentes en los cuales el conocimiento se vuelve un elemento de bien común, de poder compartido, de crecimiento y transformación personal mutua, en donde no hay jerarquías y todos participan del mismo proceso de construcción colectiva.

3. CREATIVIDAD Y RESONANCIA articuladas con el método, las didácticas, las interrelaciones y las atmósferas de los escenarios pedagógicos en un enfoque educativo, facilitan los aprendizajes y transformaciones personales porque incentivan la imaginación y creación colectiva, crean relaciones de afecto y escenarios de confianza, empatía, respeto y complicidad, todas ellas condiciones necesarias en la acción educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA, Prólogo Carlos Lemos Simmonds, Editorial Panamericana, Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1995.
- DANE, Colombia, "Proyecciones Anuales", en TRU-JILLO, Elena M., ALBA, L. H., MORA, S. L., *Proyecto de salud y gestión social para la comunidad escolar del Centro Educativo Integral de Colsubsidio (CEIC)*, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2002.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA Espasa de Bolsillo, Editorial Espasa-Calpes, S. A. Madrid, España, 1993.
- GUERRERO, Clara I., y AGUIRRE, Daniel, *Módulo de sentidos, imaginación y creatividad. Talleres preparatorios para el semestre social*, Pontificia Universidad Javeriana, inédito, Bogotá, Colombia, 2001.
- MATURANA, Humberto, *Emociones y lenguaje en educación y política*, Dolmen Editores S. A., en coedición con T. M. Editores, Bogotá, Colombia, 1998.
- MÉLICH, Joan-Carles, *Antropología simbólica y acción educativa*, Ediciones Paidós Ibérica S. A., Barcelona, España, 1996.
- *Del extraño al cómplice, la educación en la vida cotidiana*, Editorial Anthropos, Barcelona, España, 1997.
- MINISTERIO DE SALUD, República de Colombia, 2001.
- MORÍN, Edgar, *El método III. El conocimiento del conocimiento, libro primero, antropología del conocimiento*, Ediciones Cátedra S. A., Madrid, España, 1994.
- OPS/OMS, *¿Por qué debemos invertir en el adolescente?*, Boletín epidemiológico, v. 21, n. 4, Washington, D. C., 1998.
- PROFAMILIA, *Resultados de la Encuesta Nacional de Demografía y Salud*, Colombia, 2004.
- RESTREPO VÉLEZ, Ofelia. GUERRERO, Clara. I. y otros. *Talleres emergentes: modelo pedagógico para la gestión del conocimiento, la convivencia pacífica, la autonomía y la libertad*, documento inédito, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 2003.
- RESTREPO VÉLEZ, Ofelia, *Mujeres colombianas en España: historias, inmigración y refugio*, Libro en proceso de publicación, Instituto PENSAR, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 1997.
- RICOEUR, Paul, *Sí mismo como otro*, Siglo Veintiuno de España Editores, S.A., Madrid, España, 1996.
- SAVATER, Fernando, *El valor de educar*, Editorial Ariel, S. A., Bogotá, Colombia, 1997.
- TRUJILLO, Elena M., ALBA, L. H., MORA, S. L., *Proyecto de salud y gestión social para la comunidad escolar del Centro Educativo Integral de Colsubsidio (CEIC)*, Pontificia Universidad Javeriana, inédito, Bogotá, Colombia, 2002.