

IGOR MOISEYEV

State Academic Ensemble

Por **Gonzalo Preciado Azanza**

Sin lugar a dudas, la actuación de Dances of the World del The Moiseyev Ballet ha sido uno de los momentos más destacados de la temporada de danza de este año en Riga. Este programa incluyó muchas de las gemas de Moiseyev con bailes rusos, griegos, españoles, argentinos y judíos a través de su estilo único que combina las tradiciones populares con el ballet clásico.

Sin embargo, el momento cumbre de la noche llegó al final del primer acto con su nueva producción, Tango del Plata de Laura Roatta, que se estrenó el año pasado en Moscú. Una coreografía que narra la historia del tango desde sus orígenes hasta la actualidad, bajo la guía de Anastasia Sorokina como Venusina, el personaje principal de la pieza, que mostró una majestuosa sensualidad y un contacto visual realmente cautivador con

cada uno de sus partenaires masculinos; Una muestra perfecta de la esencia de cualquier tango.

A pesar de que no hubo música en vivo, ni ningún programa de mano, lo que confundió algo al público para seguir el orden del espectáculo, además de poder conocer a los artistas que bailaban en cada una de las piezas, los espectadores quedaron absolutamente cautivados desde el primer número: The Russian Dance Summer, con casi cincuenta bailarines en el escenario que interpretaron una serie de tríos, duetos y solos de puro virtuosismo de danza de carácter. Poco después, llegó una suite de la danza griega Sirtaki, que trajo un ligero aroma mediterráneo a las frías tierras bálticas. Para entonces, el público letón, que es ampliamente educado para cualquier espectáculo de danza, estaba completamente entusiasmado con la exhibición de la compañía rusa.



Anastasia Sorokina@Vladimir Vyatkin