

# GOHAR MKRTCHYAN

## Jovenes promesas para el S.XXI

Por **Gonzalo Preciado Azanza**

Gohar Mkrtychyan (Yerevan, Armenia 1995). Graduada del San Francisco Ballet School, Anteriormente se graduó en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y terminó de formarse en el Estudio de Danza de María de Ávila. Desde la temporada 2015/2016 forma parte del Ballet Nacional de Lituania bajo la dirección de Krzysztof Pastor. Desde entonces ha bailado diversos papeles de solista como la Amiga de Kitri en el Don Quijote de Vasilij Medvedev, el Paso a Tres del Lago de los Cisnes o la Solistas de las Sombras en La Bayadere. Anteriormente también tuvo la oportunidad de colaborar con el San Francisco Ballet.

**A** pesar de su juventud Gohar ha podido bailar en numerosos países tan diferentes como Armenia, España, Estados Unidos y Lituania.

**Ser bailarina es una de las profesiones más duras que existen. ¿Por qué elegiste ser bailarina?**

*Comencé a estudiar danza cuando tenía nueve años, a esa edad no tenía claro a que profesión quería dedicarme, solo iba al conservatorio de danza como diversión. Cuando me examiné para el Grado Medio y comencé de una manera seria mis estudios de bailarina profesional fue cuando sentí que el trabajo que se hace día a día en clase, era mi pasión, que bailar bajo la música tocada en directo por un maestro con piano me hacía sentir increíble y hasta ahora siento lo mismo. Para mí, mi trabajo aunque muchas veces causa dolores físicos y psíquicos, nunca superará la felicidad y las sensaciones que siento cuando bailo en un escenario.*

**Tras tu formación en Madrid, ¿qué es lo que te decidió para continuar tu formación en San Francisco?**

*La finalidad de seguir mi formación fuera de España fue la*

*de poder lograr mejores oportunidades y trabajar con distintos maestros que me aportaran diferentes técnicas. El propósito de ir a la escuela de San Francisco fue la de aprender, y siempre estaré agradecida de la oportunidad que se me brindó, aprendí tanto en las clases como observando el trabajo y las actuaciones de la compañía.*

**¿Qué es lo que más te gusta de ser bailarina profesional?**

*Poder bailar con libertad en un escenario y transportar al público a lo largo de diferentes historias dando vida a distintos roles.*

**¿Y lo que menos?**

*Los dolores y las lesiones porque te incapacitan para trabajar, pero hay que tener paciencia, recuperarse bien y volver de nuevo con mucha energía.*

**Si no fueras bailarina ¿Qué profesión habrías elegido?**

*Me gusta mucho el trato con niños por eso me gustaría dedicarme a una profesión relacionado con ello.*

### ¿Cómo es tu día a día en Vilnius?

*La compañía trabaja de martes a domingo, los lunes son los días de descanso. El horario comienza con la clase de técnica a las diez de la mañana y continúan los ensayos dependiendo del ballet que vaya a representarse. Cuando tengo tiempo fuera del trabajo me encanta visitar los parques de Vilnius o caminar por su casco antiguo, escuchar mi música o leer un buen libro, y por supuesto pasar tiempo con amigos.*

### Tras haber estado viviendo en ciudades tan diversas como Yerevan, Madrid, San Francisco, Zaragoza y ahora Vilnius ¿Qué similitudes encuentras entre ellas? ¿Y que diferencias?

*Cada ciudad es diferente por la gente que habita en ellas debido a su cultura y sus tradiciones. Hablando en el ámbito de la danza, en cada una hay un tipo el cual cuenta con más audiencia y apoyo por parte del público, como son sus danzas tradicionales o folclóricas. En cuanto a danza clásica*

*pienso que es universal, pero hay lugares donde su acogida tiene mayor apoyo y audiencia.*

### A todos nos cuesta levantarnos por la mañana para empezar un nuevo día. ¿Cuál es tu día más duro de la semana?

*El día más duro para mí es la mañana después de un día de actuación. Me suelo levantar cansada y con dolor en las piernas. Pero como solución tomo un buen desayuno, me aplico una crema en las piernas y me encamino al trabajo.*

### ¿Qué es lo que haces para prepararte antes de una actuación?

*Intento descansar después del ensayo de la mañana, hacer una buena comida y relajarme. Antes de ir al teatro a prepararme escucho o miro un vídeo que me motive y me de energía. Después me dirijo al teatro donde tomo un café y un snack que aporte energía, me maquillo, me peino y voy a calentar y concentrarme para la función.*



Todos tenemos ídolos que nos inspiran cada día, para hacernos mejores personas, en tu caso ¿Quiénes son los tuyos?

*No puedo decir que tengo un ídolo, pero si personas a las que admiro y que me inspiran como bailarines, escritores o músicos. Sí que tengo un referente, mi hermano, cuya actitud ante los aspectos de la vida son un ejemplo para mí y sus consejos una de las mejores ayudas que pueda recibir.*

Aunque estás todavía iniciando tu carrera profesional, habrás tenido mejores y peores momentos en los escenarios. ¿Cuál ha sido tu momento más feliz?

*Cuando he compartido escenario y bailado con personas por las que siento aprecio y respeto.*

¿Cómo te describirías a ti misma en una sola frase?

*Soy una persona alegre, positiva y exigente.*

¿Cuál es el rol que más te gustaría bailar? ¿Y con quién?

*Me encantaría bailar Giselle, siempre me ha enamorado su música, su historia y su coreografía.*

¿Qué proyectos tienes en un futuro inmediato?

*A corto plazo mi propósito es trabajar y mejorar lo más posible como bailarina.*

La carrera profesional de una bailarina suele ser bastante corta. ¿Te has planteado hacia dónde vas a enfocar tu carrera después?

*Siempre he pensado que se pueden hacer muchas cosas en la vida, y aun lo pienso, me gustaría a parte de bailar ocuparme con la enseñanza o dedicarme a algo relacionado con la música, mi objetivo es descubrir y probar cosas nuevas, no quedarme en una opción, creo que hay que estar en constante cambio y no estancarse en una sola idea.*

