

**El teatro infantil en el desarrollo  
emocional de niños y niñas de 3 a 5 años**

**Children's theater in the emotional development  
of boys and girls from 3 to 5 years old**

**Rosa Delfina Giler-Giler<sup>1</sup>**

**Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías - Ecuador**  
**rosa.giler@itspem.edu.ec**

**Helen Tatiana Vélez-Zambrano<sup>2</sup>**

**Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías - Ecuador**  
**hvelez3894@itspem.edu.ec**

**Melanie Marcela Mejía-Macías<sup>3</sup>**

**Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías - Ecuador**  
**mmejia5234@itspem.edu.ec**

**[doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633](https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633)**

V8-N2-1 (mar) 2023, pp. 221-231 | Recibido: 09 de diciembre de 2022 - Aceptado: 22 de febrero de 2023 (2 ronda rev.)  
Edición Especial

---

1 Maestría en Educación y Desarrollo Social. Docente en la carrera de Desarrollo Infantil integral  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3703-2773>

2 Estudiante del Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías en la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1143-5512>

3 Estudiante del Instituto Superior Tecnológico Paulo Emilio Macías en la carrera de Tecnología en Desarrollo Infantil Integral  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8397-5406>

### Cómo citar este artículo en norma APA:

Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H. & Mejía-Macías, M., (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. 593 Digital Publisher CEIT, 8(2-1), 221-231 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>

Descargar para Mendeley y Zotero

## RESUMEN

El presente artículo con el objeto de establecer la participación familiar en las actividades de dramatización en los hogares y plantear puntos de acción para los docentes, que intervienen en la etapa educativa inicial que inciden en el ámbito familiar, orientado especialmente hacia el desarrollo emocional de los niños y niñas mediante el teatro infantil para ello, en primer lugar, reflexionar sobre el importante papel de la familia en una de las estrategias más fundamentales en el aprendizaje de la niñez como es el juego simbólico, es la base en el área socio emocional, por lo que se puede decir que desde edades muy tempranas los niños están actuando, están adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real mediante roles que desempeñan los adultos y que los niños imitan, desarrollando la creatividad e imaginación y esto es algo con lo que disfrutan. Se busca dar respuesta a preguntas como ¿participan los padres, madres o cuidadores en las actividades teatrales en los hogares, con niños y niñas de 3 a 4 años?, ¿en qué actividades de juegos simbólicos y cuánto tiempo le dedican a las mismas? Para el desarrollo de este trabajo se utilizó como técnica la encuesta dirigida a 25 familias de la unidad educativa “Pablo Hannibal Vela” del sector Florón del cantón Portoviejo, provincia de Manabí, logrando extraer las respectivas conclusiones de este trabajo investigativo.

**Palabras clave:** dramatización; emociones; infantil; niños; teatro

## ABSTRACT

This article, in order to establish family participation in dramatization activities in homes and propose action points for teachers, who intervene in the initial educational stage that affect the family environment, especially oriented towards the emotional development of children. boys and girls through children's theater to do so, first of all, reflect on the important role of the family in one of the most fundamental strategies in childhood learning such as symbolic play, it is the base in the socio-emotional area, so it can be said that from a very early age children are acting, they are acquiring roles different from those they have in real life through roles played by adults and that children imitate, developing creativity and imagination and this is something with what they enjoy. It seeks to answer questions such as: do fathers, mothers or caregivers participate in theatrical activities in homes, with boys and girls from 3 to 4 years old?, in what symbolic play activities and how much time do they dedicate to them? For the development of this work, the survey directed to 25 families of the "Pablo Hannibal Vela" educational unit of the Florón sector of the Portoviejo canton, Manabí province was used as a technique, managing to extract the respective conclusions of this investigative work.

**Key words:** edramatization; emotions; children; children; theater

## Introducción

Actualmente, a raíz de las consecuencias de la pandemia que ocasiono el virus COVID-19 la mayoría de padres de familia y niños se vieron afectados en el ámbito educativo, en América Latina han surgido muchas y variadas investigaciones asociados a la calidad educativa y la importancia de educar las emociones, pese a esto se ha visto como padres de familia poseen escasos recursos para la educación de los infantes y esto ha llegado a afectar el desarrollo de sus emociones. El teatro es la primera invención humana, la cual permite y promueve todos los demás inventos. El teatro nace cuando el ser humano descubre que puede observarse a sí mismo y, a partir de ese descubrimiento, empieza a inventar otras maneras de obrar.

El investigador ruso, Lev S. Vygotsky (1896- 1934), exaltaba cual es la importancia del teatro en la infancia; porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, uno del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales que cada uno de los infantes posee. La actitud lúdica, el juego dramático, el teatro de títeres, el teatro con disfraces y escenarios, en fin, el juego de la ficción simbólica, activa la capacidad de observación, fabulación y socialización. Según estudios en Buenos Aires Argentina la creación e imaginación del niño adquiere carácter de síntesis, sus esferas, intelectual, emocional y volitiva, vibran por la fuerza natural de la vida de cada uno de ellos.

Es así que, para Barón et al. (2007), una persona es emocionalmente y socialmente inteligente cuando conoce, expresa, comprende y se vincula sanamente con las personas que le rodean, así como se enfrenta exitosamente a las diferentes situaciones cotidianas que surgen en la vida. (Valdiviezo Loayza & Muñoz Rivera, 2022)

Por otro lado, en Ecuador se ha evidenciado como la falta del teatro infantil afecta al momento en que los infantes quieren demostrar sus emociones. En este sentido, Calderón (2015) manifiesta que el teatro infantil es uno de los ejes principales y primordiales

para el desarrollo integral y social del niño y la niña para que ellos tengan un mejor desempeño del mismo con la participación del personal docente que está calificado para impartir los conocimientos artísticos a los niños y así lograr un mejor resultado explorando sus habilidades y se podrá ver sus debilidades poco a poco para que aprendan destrezas que luego Irán desarrollando y perfeccionando con la práctica.

Es necesario tener presente que el teatro actualmente se ha convertido en el plano transversal de la educación inicial ecuatoriana el cual le da un espacio importante como estrategia de aprendizaje en la vida de los niños y niñas.

En el Ecuador se busca lograr fomentar el teatro en los niños y niñas, en el cual se expongan todas sus habilidades y destrezas a través del arte, para que puedan expresar sus emociones libremente.

Es muy importante que los padres de familias en casa practiquen el teatro infantil con sus infantes ya sea por medio del teatro de títeres, teatro con escenario y vestuario, máscaras entre otros. En el ámbito educativo es fundamental que los padres y madres de familia propicien actividades o juegos en los cuales los niños y niñas puedan desenvolverse por sí solos de una manera más natural y ese es el caso del arte teatral debido a qué beneficia en los niños su desenvolvimiento en los juegos de gramáticos en donde ellos representan roles y expresan sus emociones sus ideas y opiniones de esta manera ayuda al crecimiento de la autonomía en el Infante. (Zambrano Loor & Sornoza Macías , 2019)

Sin embargo, en la Unidad Educativa “Pablo Hannibal Vela” nos hemos dado cuenta que hay falta de conocimiento sobre la importancia del teatro infantil en las emociones de los niños y niñas, ya que la mayoría de madres de familia no pone en práctica el teatro como juego, ya sea teatro de títeres, teatro musical, teatro con máscaras entre otros.

Las emociones son tan precisas e importantes, es algo con lo que nacemos cada una de las personas, pero hemos visto como hay

niños a los que se les hace difícil interactuar con amiguitos, se les hace difícil cantar en público, se les dificulta poder actuar en una obra de teatro, ya que la falta de práctica hizo que ellos se cohiban y se sientan vergonzosos.

### Método

El presente trabajo investigativo se realizó mediante un estudio no experimental de tipo exploratoria, ya que se examinó cada una de las condiciones que se presentó en el objeto de estudio, además se incluyó una metodología descriptiva en la que se pudo identificar el desarrollo de las emociones mediante actividades teatrales en los niños y niñas de 3 a 5 años a través del uso de materiales con los juegos simbólicos, investigación llevada a efecto desde agosto a noviembre del 2022, esta investigación fue dirigida mediante una encuesta a 25 familias de la unidad educativa “Pablo Hannibal Vela” del cantón Portoviejo, provincia de Manabí, los resultados procesados y presentados mediante un informe de tipo cuantitativo en tablas y Figuras estadísticas, que derivaron conclusiones y análisis cualitativo profundizando el problema investigado, con su respectivo procesamiento de información proporcionan desde el análisis e interpretación de datos, describir, explicar las experiencias de aprendizaje en niños y niñas de 3 a 5 años de edad como actividad formativa, cultural y artística una forma de estimular las emociones, autoestima después de haber pasado tiempos de confinamiento por el COVID19. A modo de conclusión; se puede describir de manera positiva la influencia del teatro infantil en el desarrollo cognitivo, procedimental y actitudinal; sirviendo esto, como base para potenciar ventajas de formación en comunicación, socialización en los diferentes contextos educativos desde el juego dramático; aportando al desarrollo infantil integral.

### Resultados

En el desarrollo de esta investigación se presentaron los siguientes hallazgos:

**Tabla 1**

*¿De los siguientes tipos de teatro infantil cuál realiza en casa?*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Teatro musical	2	8%
Teatro con títeres	4	16%
No realizo por falta de conocimiento	12	48%
No hay material para realizar	7	28%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 1**

*¿De los siguientes tipos de teatros infantil cuál realiza en casa?*



Se puede observar mediante la encuesta a las familias que el mayor porcentaje sostiene que dentro del hogar no se practica algún tipo de teatro infantil por motivo de que las madres o padres de familia no tienen conocimiento del tema o no poseen materiales para realizar el teatro.

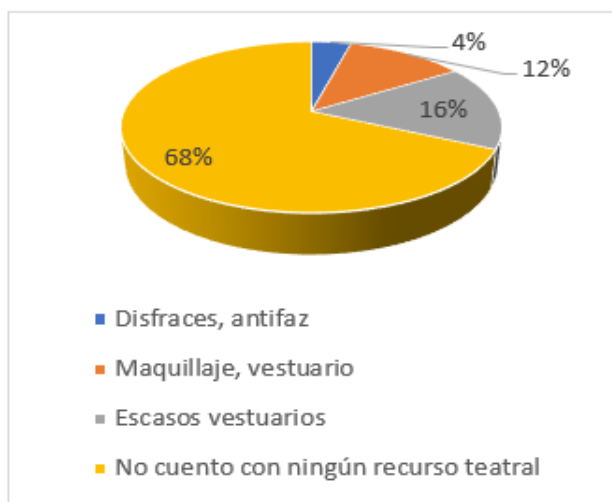
**Tabla 2**

*¿De los siguientes materiales con cuales cuenta para el desarrollo de un teatro infantil?*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Disfraces, antifaz	1	4%
Maquillaje, vestuario	3	12%
Escasos vestuarios	4	16%
No cuento con ningún recurso teatral	17	68%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 2**

*¿De los siguientes materiales con cuales cuenta para el desarrollo de un teatro infantil?*



Esto demuestra que las familias no practican algún tipo de teatro infantil y tampoco cuenta con los recursos necesarios para su desarrollo, teniendo en cuenta que no se logra estimular al niño o niña mediante este recurso.

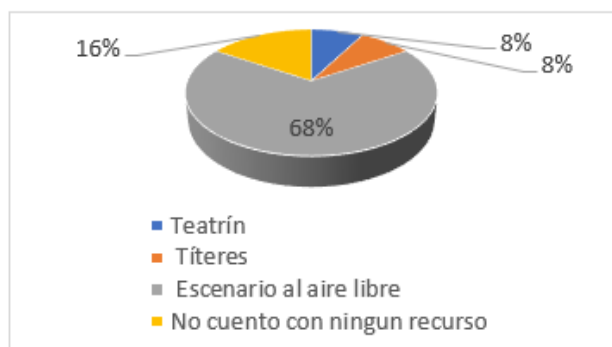
**Tabla 3**

*Para animar el teatro infantil usted cuenta con:*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Teatrín	2	8%
Títeres	2	8%
Escenario al aire libre	17	68%
No cuento con ningún recurso teatral	4	16%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**

*Para animar el teatro infantil usted cuenta con:*



Es evidente que en su mayoría las familias no cuentan con un espacio para lograr la animación para que el niño o niña haga uso del teatro infantil, esto no permite que fortalezca las emociones o valores a través de las interpretaciones que pueda tener una obra.

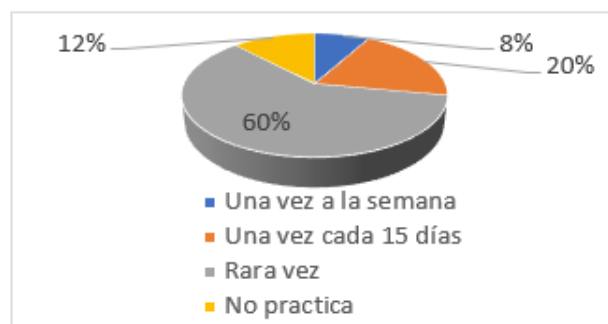
**Tabla 4**

*¿Cuál es el tiempo estimado en que el niño o niña practica obra teatral en el hogar?*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Una vez a la semana	2	8%
Una vez cada 15 días	5	20%
Rara vez	15	60%
No practica	3	12%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 4**

*¿Cuál es el tiempo estimado en que el niño o niña practica obra teatral en el hogar?*



Esto significa que las familias realizan otro tipo de actividades dentro del hogar, dejando a un lado la práctica de obra teatrales para el niño o niña, teniendo como resultado que la mayoría no practica esta actividad.

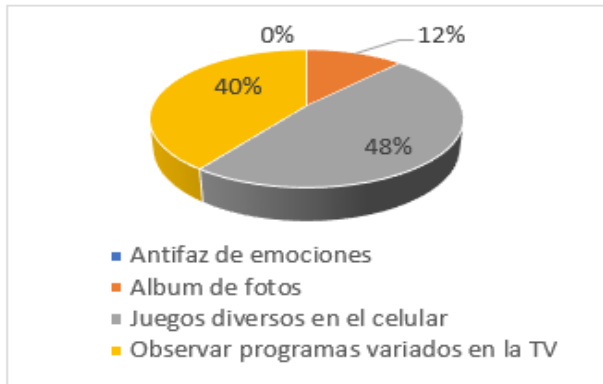
**Tabla 5**

*De los siguientes insumos ¿con cuales cuenta para estimular las emociones?*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Antifaz de emociones	0	0%
Álbum de fotos	3	12%
Juegos diversos en el celular	12	48%
Observar programas variados en la TV	10	40%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 5**

*De los siguientes insumos ¿con cuales cuenta para estimular las emociones?*



Es evidente que las familias encuestadas manifestaron en su mayoría que los insumos con que cuentan para estimular las emociones son mediante el recurso de la tecnología como juegos o programas variados de la TV, dejando a un lado los materiales que pueden ser elaborados por los padres de familia. Para estimular el aprendizaje deben ser actividades acordes a la edad y necesidad de los infantes y no observar programas sin control.

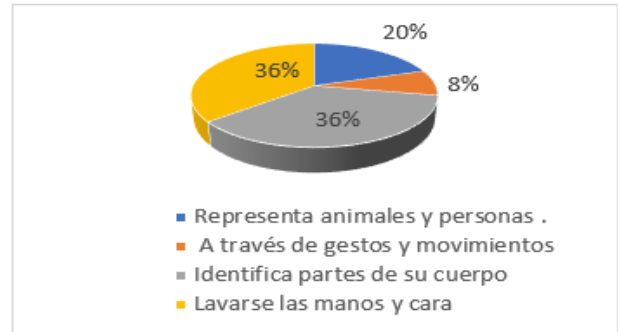
**Tabla 6**

*¿Cuál de las siguientes destrezas está estimulando para desarrollar las emociones en el niño o niña?*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Representa animales y personas	5	20%
A través de gestos y movimientos	2	8%
Identifica partes de su cuerpo	9	36%
Lavarse las manos y cara	9	36%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 6**

*¿Cuál de las siguientes destrezas está estimulando para desarrollar las emociones en el niño o niña?*



Esto demuestra que el mayor porcentaje recae en las destrezas de identificar partes de su cuerpo y actividades de autonomía como lavarse las manos, dejando a un lado las actividades de representación, gestos, movimientos que fomenten las emociones ante un público.

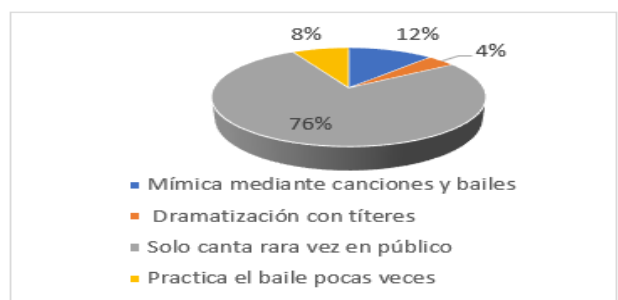
**Tabla 7**

*¿De las siguientes actividades teatrales cuál práctica en casa para fomentar las emociones en el niño o niña?*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Mímica mediante canciones y bailes	3	12%
Dramatización con títeres	1	4%
Solo canta rara vez en público	19	76%
Practica el baile pocas veces	2	8%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 7**

*¿De las siguientes actividades teatrales cuál práctica en casa para fomentar las emociones en el niño o niña?*





Esto significa que se las actividades que se realizan en casa para fomentar las emociones son mediante el recurso de canciones en las que el niño o niña pueda demostrar sus emociones con gestos y movimientos, sin poner otro medio como la dramatización.

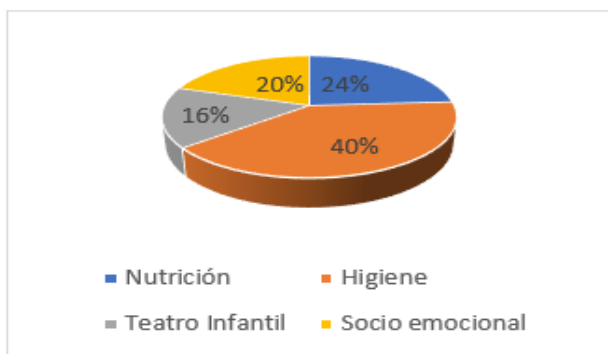
**Tabla 7**

*¿De los siguientes temas en cual posee mayor conocimiento?*

CATEGORÍA	NÚMERO	%
Nutrición	6	24%
Higiene	10	40%
Teatro Infantil	4	16%
Socio emocional	5	20%
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100%</b>

**Figura 8**

*¿De los siguientes temas en cual posee mayor conocimiento?*



Es cierto que, el mayor porcentaje de las familias encuestadas manifestaron que, de los temas en la cual poseen mayor conocimiento es sobre temas de nutrición, salud, por lo que existe la necesidad de fortalecer la importancia del desarrollo de las emociones mediante obras teatrales.

**Discusión**

El juego y más concretamente el teatro forman parte de las estrategias de aprendizaje más enriquecedoras según. (Marian, 2006, pág. 5).“Es un instrumento de aprendizaje natural, espontáneo, motivador y divertido”

Reina Ruiz (2009) considera que el niño se acerca al teatro a través del juego espontáneo, mediante la imitación de otros personajes, aunque él la siente de una manera más natural. Las características que influyen en esta manera de imitar son las siguientes según la autora: no tiene un papel fijo, al ser un ser en construcción; se está formando; le atrae ensayar roles de su entorno y tiene una capacidad natural de imitación, como ya se ha comentado anteriormente. (Reina, 2009)

García Huidobro (1996) explica las etapas de desarrollo en el juego de las personas entre los 0 a los 25 años, de las cuales se recoge el periodo comprendido entre los 0 a los 7. Durante el primer ciclo de Educación Infantil, es decir, de los 0 a los 3 años, el niño juega todavía solo y no necesita de público para poder jugar. De los 3 a los 5 años, necesita compartir su juego con más compañeros y adquiere así más conciencia de su entorno próximo. Ya en el último curso de Infantil, el alumno puede realizar un juego más dirigido en el que el adulto orienta la actividad hacia la consecución de destrezas y capacidades descritas en el currículo. Además, a esta edad se tiene una gran capacidad de imitación (Huidobro, 1996).

Tal y como lo expone Cervera (1996), hay tres tipologías de teatro que hacen referencia a esta práctica conectada con los niños (Cervera, 1996).

En primer lugar, está el teatro para niños, que hace referencia a aquellas obras teatrales que van dirigida a la atención de los niños. En esta ocasión, los actores son adultos que quieren expresar diferentes aspectos a los niños y se adopta el teatro como técnica. Este tipo de teatro es el más común y lo que se suele entender con teatro infantil.

En segundo lugar, el teatro de los niños es la actividad donde los niños son los actores. En este caso, ellos lo diseñan, crean, dirigen e interpretan sin que ningún adulto les ayude en la tarea. Esta tipología teatral se acerca mucho más al juego dramático y a la dramatización que al teatro en sí.

En tercer y último lugar, está el teatro infantil mixto, que es el que realmente es relevante en este documento por sus

características, que es una unión de las dos anteriores. En este caso, las obras de teatro que se trabajan están pensadas, escritas y dirigidas por el adulto y los niños son los diferentes actores de la obra. También es cierto que en ocasiones se incorpora la figura de algún adulto para realizar alguno de los papeles. Estas tres tipologías son el resumen del teatro fusionado con la figura de los niños, en este caso, más concretamente de los alumnos. En el teatro infantil mixto, los alumnos son los encargados de llevar el teatro en el escenario, de estudiarse el guion, la puesta en escena, la comprensión de la situación de cada personaje, la gesticulación. Son los encargados de dar vida a unos personajes que solo ven plasmados en un papel en forma de intervención.

Los niños han de enfrentarse a numerosas situaciones a la hora de afianzar su autonomía, aunque muchas veces no saben expresar exactamente sus deseos y necesidades.

La conciencia emocional es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado (Bisquerra, 2000).

Peter Salovey y John Mayer (1990) definieron por primera vez el concepto de inteligencia emocional y Goleman lo difundió a nivel mundial a través de sus múltiples trabajos. Dicho autor entiende la inteligencia emocional como una manera de actuar en el mundo, donde intervienen los sentimientos y que requiere el dominio de ciertas habilidades (Peter & John, 1990).

Serrano 2013 Afirma el teatro es de Vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo y estimula tanto las cualidades como los valores sociales morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad la sensibilidad la apreciación artística y la expresión factores que contribuyen el espíritu creativo y social de todo individuo (Serrano, 2013).

En este sentido, la educación y el arte son como las dos alas de un pájaro, ambas sirven para

volar. El teatro infantil aplicado a la educación considera al niño como actor, protagonista, pero también como un espectador que se encuentra en un constante desarrollo de una autonomía estética que concuerda con su contexto, gustos, intereses y necesidades (Tejerina, 1994).

Carlos Angoloh (1990) describió los siguientes modelos de títeres: - Títeres planos: Se fabrican con cartón y cartulina o folios de colores y se cogen con un palito de madera o pajitas de plástico para beber (Carlos, 1990).

Día a día vemos como el interés de los niño/as más pequeños por el teatro aumenta considerablemente, por lo cual quedó atrás la idea de que el teatro es cosa de adultos. El público infantil, espectador y actor, de obras teatrales crece y se muestra fascinado por esta actividad lúdica y educativa dando lugar a que el teatro, además del juego, se convierta en una de las herramientas más potente en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por otro lado, el lenguaje, los guiones, el decorado, la música, la iluminación y los vestuarios consiguen transmitir sentimientos y valores que engancha a la población infantil (Sofía, 2010).

Debido a numerosos estudios realizados en los últimos años se ha confirmado que la educación emocional, es decir, el fomento del desarrollo social y emocional en niños de 3-4 años, tiene numerosos beneficios sobre diversas variables, como la salud mental y física, la adaptación personal y social y el rendimiento escolar (Alvarado Moran & Clavijo Zambrano, 2022).

Se logra establecer que el teatro infantil es la manera más acertada para que los niños aprendan a expresar sus sentimientos y a manejar sus emociones. Por ello, el cuidado es mayor tratándose de las etapas de la niñez y la adolescencia (Mejía Moran & Noriega Briones, 2020).

Podemos agregar que la influencia del teatro hacia la expresión artística era positiva, sirviendo de andamio para ayudar al desarrollo de las destrezas de este ámbito, así pues, las ventajas ofrecidas desde el arte dramático permiten a los niños exteriorizar experiencias y



sentimientos con su entorno. Los niños de 4 a 5 años de edad, según el Currículo de Educación Inicial, deben expresarse de una manera libre, voluntaria y creativa, para que al momento de interactuar con su entorno favorezca al cumplimiento de la destreza de este grupo, la cual busca que éstos puedan “participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas” (Figueroa Merchán, 2021).

Antiguamente, la expresión emocional era atribuida como una debilidad, esto especialmente las personas a quienes les era prohibido demostrar sus sentimientos. En la actualidad, el desarrollo emocional de los niños de 1 a 3 años se basa, sobre todo, en el conocimiento de sí mismos y de las normas y valores sociales. Desde esta perspectiva, las emociones de los niños de esta edad son cada vez más complejas. Asimismo, en la etapa de 3 a 5 años, los niños comienzan a controlar sus emociones. Ya son capaces de ocultar algunos sentimientos a los demás (Esthefania, 2016).

Teniendo en cuenta que los juegos dramáticos se encuentran estrechamente ligadas a los procesos de enseñanza aprendizaje de niños y niñas. Este recurso pedagógico ayuda en el desarrollo de la sensibilidad y sociabilidad de infantes. Los niños que están en una constante interacción con las expresiones artísticas, desarrollaron muchas capacidades en comparación con aquellos que se han de dedicar solo a lo intelectual. El teatro, la música y la danza permitieron a los educandos aprender de manera más dinámica y relajada. Estas metodologías ayudaron sustancialmente a los niños a desarrollar y reforzar su inteligencia emocional (Cerde Rueda, 2017).

El teatro infantil es considerado como una de las áreas del arte aplicadas a la educación, capaz de transmitir valores, crear confianza, potenciar la imaginación, creatividad, autonomía, personalidad, el juego cooperativo y ser un ente distinguido de socialización. Por ello, es importante que este pueda ser también implementado en las aulas para trabajar el proceso de socialización de

manera integral, mismo que es indispensable para el establecimiento de relaciones interpersonales. (Calderón Morán , 2021)

De modo que el teatro es el arte que a través del tiempo ha ido evolucionado, su inicio data en los ritos de origen prehistórico donde el ser humano empezó a darse cuenta que la comunicación es una parte fundamental e importante para así relacionarse entre individuos, ya que se comunicaban mediante señas y gestos, creando vínculos para formar una sociedad (Salazar Cunalata & Yanchapanta Paredes, 2020).

El Teatro es una de las actividades más maravillosas, pero a su vez el niño y la niña sienten temor a la actuación, sin embargo, puede ser superado con la participación constante de los niños y las niñas. En este sentido el teatro infantil logrará la formación de valores de manera lúdica y en la propia actividad, por lo que las obras dirigidas al público infantil han de servir al fin de que estos integren los valores sociales y morales (Latacunga Pilatásig, 2012).

El teatro es en un medio importante en lo que los estudiantes mejoran su autoestima, reconociendo sus habilidades y destrezas y, por tanto, es una herramienta potencial para influir en aspectos psicoactivos de los educandos (Epiquien Farje, 2022).

El infante de 4 a 5 años al ser estimulado en estas edades tempranas logra ser capaz de desarrollar ciertas habilidades de la expresión y comunicación, por ello, en el aprendizaje se deben de incrementar estas competencias y cualidades. Por medio del teatro el niño puede llegar a tener un mejor desenvolvimiento, confianza y seguridad al relacionarse libremente, por lo tanto, las técnicas teatrales son aquellas formas más dinámicas de aprender siendo así que en las instituciones educativas estas adquieren funciones didácticas al transformarse en una metodología de enseñanza (Gonzabay Mirabá, 81).

Según manifiesta (Luna, 2018, pág. 3) El desarrollo afectivo y emocional del niño/a se trata de un elemento clave de su desarrollo y de su aprendizaje, pues las emociones y los

sentimientos de una persona se encuentran presentes a lo largo de toda su vida; en algunos casos llegando a marcar un antes y un después en la toma de decisiones. Una persona con un desarrollo afectivo y emocional adecuado será una persona segura de sí misma, con una capacidad de autocontrol y autoestima que harán que pueda llegar a potenciar el resto de sus capacidades.

Así mismo (Cárdenas, 2018, pág. 125) puede entenderse el afecto y las emociones como el camino a través del cual los niños y niñas establecen vínculos y una forma de vivir y entender los mismos. Este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás.

Por otro lado sostiene la psicopedagoga (Freiler, 2014, pág. 108) Las relaciones afectivas que el niño va estableciendo en su contexto social se van a modificar a lo largo del tiempo. La evolución en su desarrollo representará distintos cambios en los ámbitos cognitivo, psicomotor, social y afectivo, y estos influirán en las relaciones que a su vez mantiene con su contexto cultural.

## Conclusión

El presente estudio demuestra que la mayoría de familias poseen escasos conocimientos sobre la importancia de ejecutar actividades teatrales con los infantes.

Niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa “Pablo Hannibal Vela” del sector Florón del cantón Portoviejo cuentan con pocos recursos didácticos que fomenten actividades de juegos simbólicos en los hogares, considerando que desde el COVID 19, debido al confinamiento los infantes necesitan estimular las emociones y crear contactos con el contexto cultural.

Lo que da pauta para que los docentes puedan intervenir en esta necesidad para los niños y niñas como es fomentar el área socio emocional mediante la expresión artística por medio del teatro infantil

Otra línea de investigación que se puede encaminar es la educación inclusiva mediante la expresión artística, pues a través de la percepción

se crean espacios abiertos para explorar, manipular y crear cosas nuevas para la niñez.

## Referencias bibliográficas

- Alvarado Moran, B. M., & Clavijo Zambrano, K. B. (2022). El teatro infantil y el desarrollo emocional en niños(a) de 3 a 4 años. REPOSITORIO DIGITAL ULVR, 65.
- Bisquerra. (2000). Desarrollo emocional en la infancia. Afrontando la realidad, 68.
- Calderón Morán, A. E. (2021). El teatro infantil en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 4 a 5 años. Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 210.
- Cárdenas, S. (2018). el desarrollo afectivo en el proceso integral de los niños y niñas. *DIALNET*, 125- 154.
- Carlos, A. (1990). Teatro infantil.
- Cerda Rueda, R. S. (2017). Juego Dramático en la Inteligencia Emocional. *dspace uce*, 158.
- Cervera. (1996). El teatro como recurso para desarrollar la comunicación verbal y no verbal en la educación primaria. Barcelona.
- Epiquien Farje, S. A. (2022). Teatro para mejorar el autoestima en los niños de 5 años. Repositorio ULADECH, 85.
- Esthefania, P. T. (2016). El teatro como herramienta didáctica para el desarrollo emocional. Repositorio UTN, 148.
- Figueroa Merchán, D. I. (2021). Influencia del teatro en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años. REPERTORIO ULVR, 78.
- Freiler, M. (2014). los estados emocionales y la afectividad de los niños y niñas. *DIALNET*, 102- 112.
- Gonzabay Mirabá, K. A. (81). El teatro infantil y las capacidades comunicativas en educación inicial en niños de 4 a 5 años. Repositorio upse, 2021.

- Huidobro, G. (1996). El teatro como herramienta docente.
- LatacungaPilatásig, M.R. (2012). Implementación del teatro infantil como instrumento pedagógico para la recreación de los niños de 4 a 5 años. Repositorio UTC, 167.
- Luna, E. (20 de septiembre de 2018). *Instituto oficial de Formación Profesional*. Obtenido de LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO AFECTIVO DEL NIÑO/A: <https://medac.es/articulos-educacion-infantil/la-importancia-del-desarrollo-afectivo-del-ninoa/>
- Marian, H. (2006). El teatro a escena o tecnicas de expresion oral o escritas. Madrid.
- Mejía Moran, J. M., & Noriega Briones, J. M. (2020). El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en nisño de 4 a 5 años. REPERTORIO ULVR, 122.
- Piter, S., & John, M. (1990). Las emociones en educacion infantil. UNIR, 8.
- Reina, R. (2009). El teatro como herramienta docente.
- Salazar Cunalata, J. A., & Yanchapanta Paredes, Á. M. (2020). VALOR COMUNICACIONAL DE LAS OBRAS DE TEATRO. Repositorio UTC, 103.
- Serrano. (2013). Experiencia didactica del teatro ifantil. San Gregorio, 4.
- Sofia, D. (2010). El teatro en la educacion Inicial. Temas para la educacion, 1.
- Tejerina. (1994). El teatro en la educacion infantil. RUNAE, 3.