

La Colmena *Pliego de Poesía*

JONATHAN ALEXANDER ESPAÑA-ERASO

EL SILENCIO VORAZ
(SELECCIÓN)



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
Número 119 • julio-septiembre de 2023

PORTADA: *CRECE* (2015). LITOGRAFÍA: IMELDA SAMANO.

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN EN OBRAS DERIVADAS.

MAQUETACIÓN: Francisca Miranda-Mendoza.

Pliego de Poesía, núm. 119, julio-septiembre de 2023, es una separata de **La Colmena**, que es una revista de publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), Instituto Literario núm. 100 ote., colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000; teléfono: (722) 277 3835; página de internet: <https://www.uaemex.mx>; correo electrónico: lacolmena@uaemex.mx. Editor responsable: Jorge E. Robles Álvarez, Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. ISSN: 1405-6313; eISSN: 2448-6302, y Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2015-060512014300-203, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de los editores responsables de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica en términos de la licencia aplicable.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México

Riesgo

Escribo rodeado por la nieve que tiñe el hueso.
Me deshojo en el secreto.
El único confín es la página.

La mano desnuda posee la suavidad
del crepúsculo que se pliega.

Siento la palabra
como un agujero en todo el cuerpo.

Un fantasma abre sus entrañas.
En el vocablo inscribe su lengua cortada.

La escritura tiene la forma de la borradura:
la metáfora viva del gesto me señala
y se retira.

Un ala fragua lo escrito,
su signo convoca
cielos que se desfondan.

El poeta calla nuestra espera
en la noche limpia.

Como una boca exprime
el zumo de los nombres.

La errancia de la escritura remonta todo llamado,
su rastro esboza la embestida de la fiera.

La guillotina hiende la cabeza
de quien escribe en la frontera del poema.

En la página
el viento desgarró a dentelladas
esta voz.

La garganta abierta descubre
un cisne que se zambulle en la tinta.

La escritura atraviesa el patio desolado
de mi infancia.



Memoria (2015). Xilografía: Imelda Samano.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Conjuro

Llueven palabras.

Las nubes señalan al ciervo.

Gallinazos descienden
como niebla.

En esta hoja,
el cántaro y los huesos.

Solo ruegas que
en la mitad del poema
la muerte no se asome.

Jaguar

La claridad invade el sendero.
Su incandescencia ruge
en la arboleda.

Me rodean pisadas
en un intervalo de resplandores.

Crepita la hojarasca y las tejas
de barro arden.

En el fulgor del vértigo,
el animal se lanza
sobre mi cuello.

Soy una presa antigua
entre los delicados colmillos de la luz.

Escribo sobre lo fugaz,
intento ser la palabra
y la herida.



ST (2019). Linóleo: Imelda Samano.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Las cuentas del rosario de María Eraso

En los ojos de la vaca,
la anciana y yo
somos la tibia luz.

El sol de los venados
se oculta en las ollas de barro.
Mi abuela,
hendidura de la tarde.

En el patio de arrayanes
sobre la tierra
aflora la sangre del gallo.

Entre los labios de la abuela
mi madre es una plegaria
bajo las estaciones.

Intemperie y espigas
desnudan sus ojos.

En el fondo del agua
asustados
se escabullen los días.

La savia y la tinta
secan el cuerpo envejecido.
Su piel brota de las palabras.

Frente a la hornilla
las manos y el fuego.
Se disuelve la eternidad.

Un plato de sopa caliente
en la mesa materna
busca mi cabeza.

Ecos de desamparo,
su corazón
una helada sandía.

Tu soledad,
espesa y abatida,
se agota bajo tierra.

Orfebre de lo cercano,
espérame al final de las horas.

Heredo la voz de mi abuela.
Su sangre
engendra esta página.



Inevitable muerte (2015). Linografía: Imelda Samano.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



Cuando viví tuve hambre (2013). Linóleo: Imelda Samano.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

JONATHAN ALEXANDER ESPAÑA ERASO (Pasto, Nariño). Es escritor, editor y gestor cultural. Ha publicado cuentos, poemas y ensayos en diversas revistas impresas y virtuales, tanto colombianas como internacionales. Ha sido incluido en distintas antologías de poesía y minificción. Fundador y coordinador editorial de *Alebrijes. Revista Nariñense de Minificción*. Cofundador de Editorial Avatares. Editor de minificción colombiana en *Abisinia Review*. Codirector de Instantáneas: Microantologías de Minificción Hispanoamérica en: <https://conexionnortesur.com/>. *Travesías*, su primera novela, tiene dos ediciones (una colombiana y otra española). Con el poema «Descienden de las ramas», resultó finalista en el XIII Concurso Literario Internacional Ángel Ganivet (2019). Con el poema «Escritura y origen», presentado bajo el seudónimo de Juan del Páramo, fue finalista del Concurso Nacional de Poesía Decir es mostrar, organizado por la Casa de Poesía Silva (2020). Su libro *Paisajes de luz* resultó ganador del Premio Libro de Poesía Publicado (2021), otorgado por la Secretaría de Cultura de Pasto. *El silencio voraz* fue semifinalista en el Premio Internacional de Poesía Paralelo Cero (2022). Actualmente, es columnista de algunos periódicos colombianos. Minificciones y poemas suyos han sido traducidos al francés, italiano y rumano.

Recibido: 22 de mayo de 2023

Aprobado: 1 de agosto de 2023



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM