

Los fotógrafos Portela en Betanzos

MOISÉS ACCIÓN PORTELA*

Resumen

Biografía del ilustre fotógrafo coruñés Antonio Portela Paradela, así como de sus hijos Emilio y Augusto Portela, y su relación con la ciudad de Betanzos durante la segunda década del siglo XX.

Abstract

Biography of the illustrious photographer Antonio Portela Paradela as well as his sons Emilio and Augusto Portela and especially their relationship to Betanzos during the second decade of the twentieth century.

1. - Antonio Portela Paradela.

Antonio Portela Paradela nació en A Coruña el 20 de octubre de 1865, en la calle Panaderas nº 36. Era hijo de Joaquín Portela Ramos y de Peregrina Paradela Mayo.

Entre 1882 y 1885 Portela estudió en la Escuela Provincial de Bellas Artes de A Coruña, donde ya comienza a destacar puesto que obtiene Sobresaliente y Mención en varias de las asignaturas que cursó. De entre los profesores que tuvo en esta escuela cabe destacar a Isidoro Brocos Gómez y Román Navarro García Vinuesa, ambos muy influyentes en su vida y con los que mantuvo una relación de amistad durante años. Comparte su formación y vivencias con otros alumnos de dicha escuela como Joaquín Vaamonde Cornide y Francisco Lloréns Díaz, estableciendo también con ellos relaciones de amistad de por vida.



Fig.1 Retrato de Antonio Portela.

***Moisés Acción Portela** es bisnieto de Antonio Portela.

Joaquín Vaamonde Cornide fue un pintor perteneciente a la *Generación doliente* que se hace famoso con sus retratos al pastel de grandes personalidades como Emilia Pardo Bazán y otros personajes de la alta sociedad. Una de las imágenes más conocidas de este pintor es la fotografía realizada por Portela y que aparece en multitud de trabajos, revistas, prensa y páginas web sobre Vaamonde.

En la ciudad de A Coruña, Antonio Portela trabajó como operador en el estudio de fotografía de Louis Sellier, *Fotografía de París*, en el número 86 de la calle Real. Alrededor del 1886 se independiza de su maestro estableciéndose como fotógrafo en dicha ciudad. El siguiente año abre un estudio de fotografía y pintura junto al pintor Ramón Buch en la calle San Andrés número 28, bajo la razón social de *Ramón Buch y Cía.*; así en el Diario de Avisos de A Coruña se puede leer:

Debido a la amabilidad del simpático joven Don Antonio Portela, hemos tenido el gusto de visitar el nuevo establecimiento de pintura y fotografía (...) En el gabinete de fotografías, que se halla a cargo del inteligente fotógrafo señor Portela, hemos visto los aparatos más modernos que se conocen en este arte y un sinnúmero de fotografías a cual más perfectamente ejecutadas y que hacen el mejor elogio de tan entendido artista. Reciban los señores Buch y Cía., nuestros plácemes, deseándoles de todas veras recompense el público sus laudables esfuerzos.

Casado con la también coruñesa Genoveva Valdomir Seoane, fue padre de seis hijos varones. Todos ellos seguirán la profesión paterna y heredarán sus inquietudes artísticas, tanto en el campo de la fotografía como en el de la pintura. Destacan sobre todo Joaquín Portela Valdomir, también pintor y fotógrafo reconocido que fue Medalla de oro en el III Salón Nacional de Fotografía de 1931, Emilio Portela Valdomir y Augusto Portela Valdomir cuya relación con Betanzos veremos en los siguientes apartados.

Dos años después, en 1889 emigra a La Habana y a México donde siguió desarrollando su trabajo fotográfico y pictórico. Posteriormente estuvo establecido en Montevideo. Desde la capital uruguaya marchó con su familia a Buenos Aires, en el año 1892. Allá nacerán sus hijos Augusto y Joaquín. En la capital argentina se reencontrará con su amigo Joaquín Vaamonde.

Su etapa Argentina está llena de actividad. En Buenos Aires comienza trabajando para el prestigioso estudio de fotografía Witcomb. Este estudio estaba regentado por Alejandro S. Witcomb y fue el más prestigioso de la Argentina entre el último tercio del siglo XIX y la primera mitad del XX, al que acudían las clases medias y altas de la sociedad porteña.

En la capital argentina mantuvo una gran relación con la colonia de los intelectuales gallegos allí emigrados, de los cuales, muchos llegaron a ser buenos amigos de Antonio Portela, como el ya citado Joaquín Vaamonde y también Leopoldo Basa Villadefrancos (escritor, pintor y crítico de arte); Cándido Pérez Vizcaino (dibujante y fotógrafo retocador coruñés); José M^a Cao Luaces (padrino de un hijo de Antonio Portela y reconocido dibujante y caricaturista; padre de la caricatura Argentina, fundador de revistas como el *Eco de Galicia* y director de *Caras y Caretas*); o Christian Roeber (poeta, asiduo concurrente al Ateneo de Buenos Aires) entre otros.

Tanto Cao como Portela y Vaamonde, entre otros, alientan la refundación del Centro Gallego de Buenos Aires.

De forma paralela a su trabajo como fotógrafo, Antonio Portela colaboró con



Fig.2 Antonio Portela y Joaquín Vaamonde. Fotografía Universal. Buenos Aires 1894.

sus dibujos en el Periódico *El Cascabel*, en la revista *El Mundo del Arte* y también en la revista quincenal ilustrada *La Ilustración*.

Después de trabajar en los Salones Witcomb se asocia con el fotógrafo español Bernardo González y entre ambos establecen un estudio fotográfico con el nombre de *Fotografía de La Opera*. González y Portela situado en la calle Corrientes. Este estudio fue bautizado como *Fotografía de la Ópera*, por encontrarse pared de por medio con esta prestigiosa sala de espectáculos, lo cual proporcionó al gabinete de Portela y González una clientela de alto poder adquisitivo y que fue punto de encuentro de la colectividad tanto porteña como española, por la calidad de sus artísticos retratos por aquel entonces editados en el popular formato *portrait cabinet*.

Antonio Portela regresa a España el 25 de Mayo de 1897 y se instalará en Madrid. Al llegar adquiere el estudio de la *Sociedad Artístico Fotográfica*. Este estudio estaba próximo a la central de Correos de la Puerta del Sol, en la calle Alcalá número 4, en el que se anuncia como especializado en retratos a la acuarela. Más tarde cambiará el nombre de su estudio por el de *Portela y Cia.* o simplemente *Portela*.

En el año 1900 realiza reformas en su estudio y reabrirá en septiembre de dicho año. Su estudio estaba en un espléndido ático, en el quinto piso, con una galería *art decó*; la única así existente en Madrid, que disponía de cortinillas que se podían abrir o cerrar a voluntad para conseguir un mejor control de la iluminación y aprovechamiento de la luz natural, ya que en aquella época el sistema de alumbrado eléctrico era bastante inestable.

Portela logrará hacerse conocido sobre todo gracias a su buen trabajo fotográfico y también a las amistades que conocerá a través de Vaamonde; llegando a ser uno de los retratistas más visitados por la clientela madrileña de finales del siglo XIX.

Entre otras muchas personas destacadas, entabla amistad con Emilia Pardo Bazán, ya que ambos eran amigos íntimos de Joaquín Vaamonde y, además, formaban parte de la Junta directiva del Centro Gallego en Madrid, Emilia como Presidenta de Honor y Antonio como Vocal, si bien ya en el año 1900 ambos habían coincidido en la Exposición Universal de París. Emilia será a partir de ese momento buena amiga de Antonio Portela, yendo con frecuencia a las tertulias que, en años posteriores, se realizarán en su estudio fotográfico de A Coruña.

Por su estudio pasaron numerosas personalidades de la sociedad madrileña de la época, desde los Reyes de España a todo el que era alguien en el mundo de la política, del arte o de la literatura, intelectuales, aristócratas, militares y famosos del mundo del teatro. Algunos ejemplos son: S.A.R. la Reina Victoria Eugenia que visita el estudio el 4 de enero de 1908, Emilia Pardo Bazán y su hija Blanca Quiroga Pardo-Bazán, Marquesa de Cavalcanti; los escritores Benito Pérez Galdós y José María de Pereda y Sánchez Porrúa; Eduardo de Acha y Otáñez, Capitán de Artillería y II Marqués de Acha, caballero de la Orden de Calatrava y uno de los socios fundadores del Club Atlético de Madrid, entidad de la que sería su segundo presidente; Joaquín Garralda, Marqués de Reinosa, Senador del Reino y Jefe de la Armada; Emilio Nieto y Pérez, Marqués de Guadalerzas, vicepresidente del Senado y miembro de la Real Academia de Bellas Artes; el escultor Agustín Querol o los pintores Joaquín Sorolla, Joaquín Vaamonde, y el valenciano Antonio Muñoz Degrain. También numerosos personajes del mundo del espectáculo como Loreto Prado, actriz cómica española de teatro y zarzuela que gozó de gran popularidad en su época y con la que tuvo una buena relación de amistad, como se puede ver por la fotografía dedicada por ella misma a Portela. Son múltiples los retratos

que Portela hizo de Loreto Prado, apareciendo varios de ellos en la revista *El Teatro*, estando varias editadas en forma de postales.



Fig.3 Joaquín Vaamonde (1900).



Fig.4 Eduardo de Acha y Otáñez (1898).

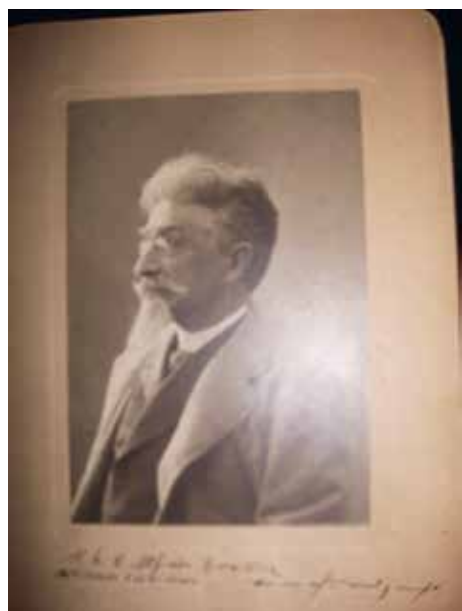
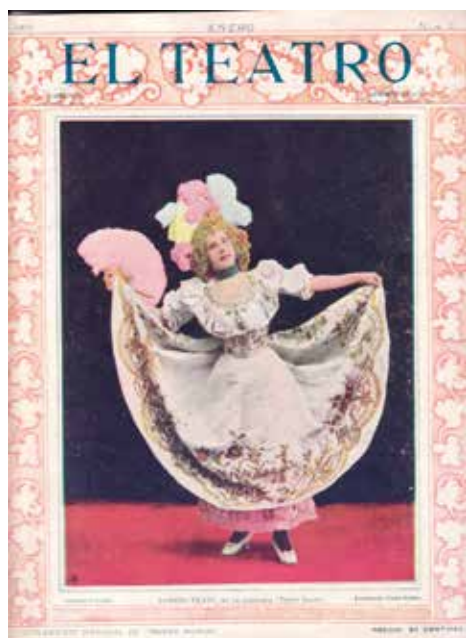


Fig.5 José María de Pereda por Antonio Portela.
© Concello de Carballo.



Fig.5 Loreto Prado dedicada a Portela
(fot. Cifuentes).



El éxito de Portela en Madrid es rotundo, siendo nombrado fotógrafo de la Casa Real. Hoy en día, en el Archivo General de Palacio cuentan con un retrato colectivo del Rey Alfonso XIII acompañado por su Cuarto Militar, tomado en el año 1903 por Antonio Portela.

Fig.7 Portada Revista *El Teatro*. Loreto Prado (Fot. Portela).



Fig.8 Rey Alfonso XIII y su Cuarto Militar. (Fot. Portela) © Patrimonio Nacional.

En 1899 Portela fue uno de los socios fundadores de la *Sociedad Fotográfica de Madrid* (que pasaría a denominarse *Real Sociedad Fotográfica* en el año 1907) a la cual pertenecían amantes de la fotografía como el Conde de Agüera, los hermanos Cánovas del Castillo -Antonio y Máximo- o el premio Nobel de Medicina Santiago Ramón y Cajal, entre cerca de los 200 socios que formaban la sociedad en 1901. Una de las características de la mayoría de los miembros de esta sociedad es que se englobaban en una corriente fotográfica denominada *pictorialismo*, siendo Antonio Portela uno de los representantes de la primera generación de fotógrafos *pictorialistas* de España, cuyo objeto era la búsqueda de la belleza con la intención de reivindicar los valores artísticos de la fotografía. El pictorialismo concebía al autor como un artista creador, que dotaba de un acabado artístico a la fotografía para lograr expresar las emociones del fotógrafo. En el proceso de revelado se utilizaban las llamadas técnicas pigmentarias como son las tintas grasas, las gomas bicromatadas, carbones, bromóleos, etc. Estas técnicas obligaban al fotógrafo no solo a saber manejar perfectamente la cámara sino también a tener conocimientos avanzados de química y control del laboratorio. En sus obras de carácter pictorialista utilizaba con cierta frecuencia los efectos *virado y flou*.

En cuanto a los retratos de estudio realizados por Portela se caracterizan, algunos de ellos, por escenarios recargados que dan más importancia a la representación de un determinado estatus social o el desempeño de una actividad concreta. Otros, sin embargo, tendrán fondos neutros para dar el principal protagonismo a la persona retratada tratando de captar su psicología y procurando al mismo tiempo la correcta colocación del retratado y una iluminación impecable. Una vez impresionada la placa de cristal procedía al revelado en el laboratorio y por último se retocaba directamente sobre el negativo para corregir posibles defectos.

Las fotografías de Portela fueron publicadas en los diarios y revistas más importantes de la época como son el periódico ABC y las revistas *Blanco y Negro*, *El Teatro* o *Las Crónicas Gráficas*. También colaboró con las revistas taurinas *Pan y Toros*, *Los Toros*, y *Sol y Sombra*. Asimismo varias de sus fotografías fueron publicadas en las revistas *La Ilustración Española y Americana*, *Por Esos Mundos*, *Instantáneas* y *Nuevo Mundo*.

En *La Fotografía*, revista oficial de la *Sociedad Fotográfica de Madrid* de periodicidad mensual que fue la más relevante y de mayor duración en cuanto a fotografía se refiere y que llegó a tener una tirada de 3.000 ejemplares por número; no solo se publicaron sus excelentes trabajos fotográficos sino que también daba consejos de fotografía. En dicha revista se da el siguiente consejo a clientes exigentes: «Si tiene una sobrinita preciosa no deje de retratarla en casa de Portela, Alcalá 4, hay ascensor. Hace maravillas. Especialidad en sobrinas. Es barato. Vaya usted. ¡Abur!». También aparece una caricatura suya hecha por Carlos Íñigo.



Fig.9 Caricatura de Antonio Portela. Carlos Íñigo. *La Fotografía*, mayo de 1905.



Fig.10 *Alegoría de la fotografía*.
Antonio Portela (1902).
© Real Sociedad Fotográfica.



ESTUDIO
POR
ANTONIO PORTELA

Fig.11 Fotografía de Portela ganadora de la Exposición Universal de París.

Durante su estancia en Madrid obtuvo numerosos premios entre los que cabe destacar los siguientes:

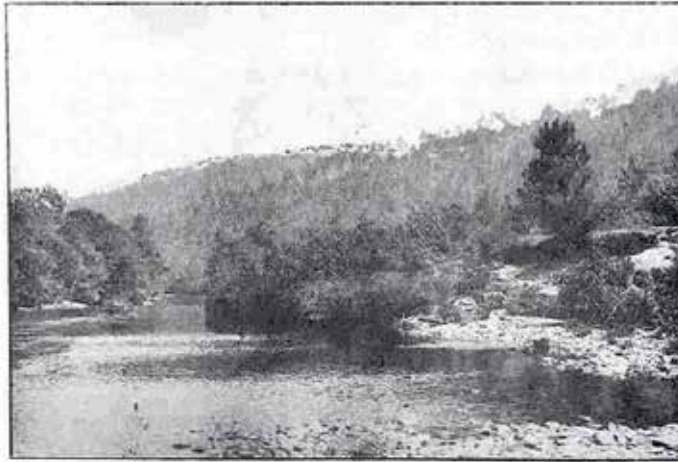
- Medalla de oro y Diploma de primera clase en la primera Exposición de Fotografía del *Salón Amaré*, inaugurada el 31 de mayo de 1901. En concreto, el diploma de Portela fue elaborado por el pintor Gonzalo Bilbao y se trata de una composición a la aguada cuya iconografía hace alusión al arte de la fotografía.

- El premio de la sección de Profesionales del primer concurso convocado por la *Real Sociedad Fotográfica* de Madrid, en noviembre de 1901. Bajo el seudónimo de *Mandeo*, Antonio Portela presentó seis trabajos, siendo uno de estos un paisaje de Los Caneiros de Betanzos. Obtuvo la medalla de oro por su *Alegoría de La Fotografía*, de entre unas 2000 fotografías que se presentaron a concurso. Una copia de la fotografía ganadora fue expuesta en el escaparate de la casa de la viuda de Ferrer en A Coruña.

- Estuvo durante algún tiempo en París, donde presentó su trabajo a la Exposición Universal de París en el año 1900. De entre las impresiones fotográficas de diversas clases, un desnudo, de Portela, fue la obra elegida, premiada con diploma y medalla de oro en el grupo de Fotografías y Fototipias.

- En este mismo año, la *Sociedad Económica Vascongada de Amigos del País* bajo la presidencia del Conde de Caudilla convocó la “Exposición de Fotografía, Cerámica Artística y miniaturas”, en la que Portela obtiene diploma de honor por su obra presentada.

- En septiembre del mismo año participó en el “Certamen Regional de Bellas Artes de Béjar” con un paisaje titulado *A orillas del Mandeo (Betanzos)* y un retrato de mujer; obteniendo medalla de primera en la sección de fotografía.



ORILLAS DEL MANDEO (CORUÑA).
NEGATIVO.—Antonio Portela.

Fig.12 Orillas del Mandeo (Coruña). (Fot. Portela). "La Fotografía" Febrero 1903.

En el año 1902 Antonio Portela realiza un dibujo, probablemente a carboncillo, de Rosalía de Castro, el cual se ha convertido hoy en día en la imagen icónica de dicha escritora. Esta ilustración es:

De todas las imágenes del rostro de Rosalía de Castro, sin duda, la que tuvo mayor potencial de réplica creativa y de mayor proyección interartística e intercultural y aquella que nos resulta más familiar. Nos presenta a una Rosalía erguida, esbelta, en posición frontal, vestimenta regia próxima a la de varón, austera, sin rastro de adornos típicamente femeninos. Se trata además de un rostro enigmático, serio y que sonríe al mismo tiempo. Un rostro que evoca, salvando las distancias, esa ambigüedad expresiva de la Gioconda.



Fig.13 Dibujo al carboncillo de Rosalía de Castro. Antonio Portela 1902.

Portela reconstruye la cara de la escritora mostrándola segura de sí misma, triunfante y líder de un pueblo. Este dibujo ilustra la edición de las Obras Completas de 1944 (Ed. Aguilar), ha inspirado un importante número de estatuas y además se encuentra en los billetes de 500 pesetas de 1979. Aparece también en discos, libros, medallas, e incluso en el doodle de google.

En el estudio de Portela venía practicando su afición Antonio Cánovas del Castillo de modo amateur y sin cobrar por su trabajo, hasta que en octubre de 1904 acordaron entre ambos el traspaso de la galería de la calle Alcalá número 4 a Cánovas, *Kaulak*, para aprovecharse del beneficio que reportaba su



Fig.14 Manuel María Puga y Parga "Picadillo"
(A. Portela)



Fig.15 Wenceslao Fernández Flórez.
(A. Portela).

apellido y su relación con la aristocracia; siendo ambos, a partir de ese momento, operadores de dicha galería.

Debido a su carácter inquieto y bohemio, además del amor a su tierra natal Portela regresa a A Coruña a finales de 1908. En la revista *La Fotografía* de septiembre de 1908 se puede leer lo siguiente: «A Coruña tiene ya un gabinete de fotografía digno de población tan importante y tan visitada. Hállase al frente de él uno de los fotógrafos más notables de Madrid, D. Antonio Portela, el maestro de aquel gran artista que se llamó D. José (sic) Cánovas».

En la ciudad de A Coruña estuvo establecido en varias direcciones, comenzando en la Calle Real número 8, encima del Salón París, que tenía la entrada por la Calle Torreiro. En febrero de 1911 trasladará su estudio a la calle Real número 86, el local que fuera de Louis Sellier y en el que Portela había comenzado su carrera como fotógrafo.

Su gabinete de fotografía había atraído a la más selecta clientela coruñesa, y en él se realizaban tertulias en las que participaban muchos de sus amigos y personalidades de la cultura coruñesa como son: Román Navarro, Manuel Abelenda Zapata (pintor), Arturo Fernández Cersa (pintor), Francisco Lloréns Díaz (pintor), Joaquín Vaamonde (pintor), Emilia Pardo Bazán (escritora), Manuel María Puga y Parga "Picadillo" (Alcalde de A Coruña), Wenceslao Fernández Flórez (escritor), y el valenciano Enrique Saborit (profesor de dibujo, caricaturista e ilustrador), entre otros.

El 11 de agosto de 1910 obtiene diploma de honor en el "Concurso Nacional de Profesiones, Industria y Comercio". En agosto de 1913 obtiene la medalla de oro de la "Exposición Regional de Fotografía" realizada en A Coruña; siendo la medalla de plata para *Portela Hermanos*, hijos de Antonio Portela.

Antonio Portela Paradela, además de un eximio fotógrafo, fue un excelente pintor. Entre otras exposiciones, presentó sus pinturas en la VI Exposición Bional del Círculo de Bellas Artes celebrado en el Palacio de Cristal del Retiro en Madrid en mayo de 1898.



Fig.16 Óleo de Antonio Portela.

Antonio Portela; hombre jovial y simpático; murió en A Coruña el 30 de marzo de 1927, a los 61 años, en su casa de la calle Real y fue enterrado en el cementerio General de dicha ciudad. Antonio Portela tuvo además una especial relación con la ciudad de Betanzos, como analizaremos en el siguiente apartado.

2.- Antonio Portela en Betanzos

Según reflejan los censos de la Ciudad de los Caballeros, entre 1915 y 1918 se estableció en Betanzos en la Plaza de Arines, en el segundo izquierad del número 26. Con él trabajaba su hijo Emilio Portela. El 17 de Agosto de ese mismo año se celebran los “Juegos Florales de Betanzos” convocados por la Irmandade da Fala de Betanzos cuyo presidente era Francisco Vales Villamarín. En el acto celebrado en el Teatro Alfonso de Sotomayor Antonio Portela es premiado por sus trabajos al óleo. Un miembro del jurado en la sección artística sería Fernando Álvarez de Sotomayor cuya importante carrera artística le había convertido en uno de los pintores más categóricos de España, además de ser considerado como el pintor de la Corte de Alfonso XII. En dicha sección artística obtuvieron premios García Raull, Martínez Vázquez, José Veiga Roel y el fotógrafo coruñés Antonio Portela Paradela.

Sección de trabajos al óleo: copia de cualquier monumento o paisaje brigantino, cuyas dimensiones no excedan de 50 x 35.

Premios: Un cuadro original de D. Francisco Llorens y un objeto de arte donado por el Excmo. Sr. D. Avelino Montero Villegas.



Fig.17 convocatoria Juegos Florales.

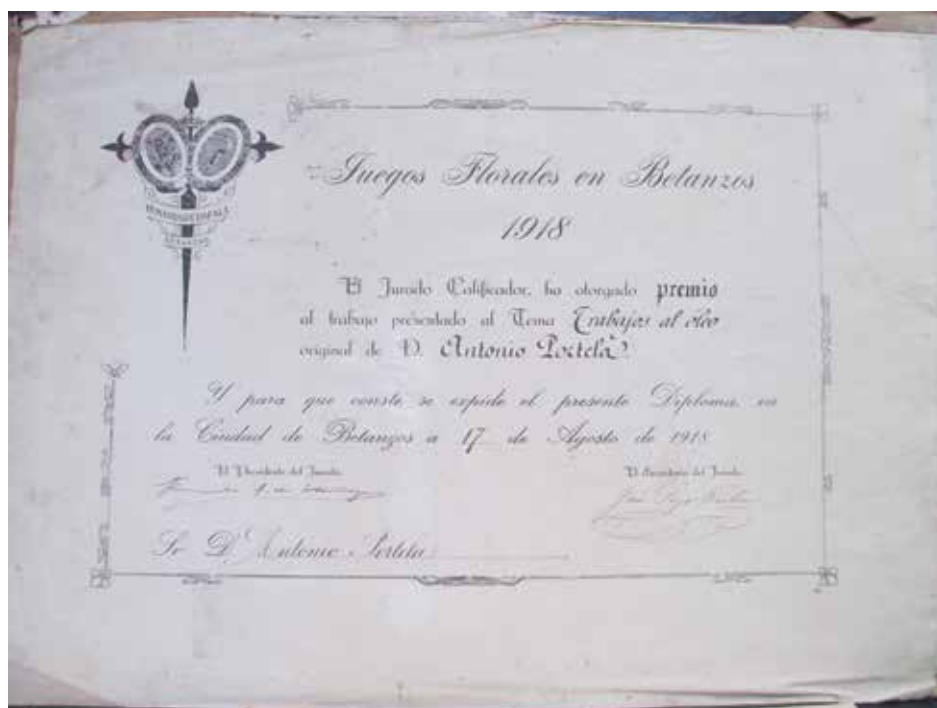


Fig.18 Diploma otorgado a Portela en dichos Juegos. Agosto 1918.



Fig.19 Portada y última página del libro "Xogos Froraes de Betanzos".1918.



Fig.20 Emilio Portela Valdomir.

3.- Emilio Portela Valdomir

Emilio Portela Valdomir nació en Madrid el 6 de octubre de 1898. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de A Coruña entre 1914 y 1917. Trabajaba en Betanzos codo con codo con su padre Antonio Portela desde 1918, se casará con Felisinda Vázquez en 1925 estableciéndose a partir de ese momento en Ferrol.

Durante su estancia en Betanzos dibujo algunos de los lugares más típicos de Betanzos como estos dibujos a lápiz de la Iglesia de San Francisco y de un rincón de Betanzos.

Fig.21 Iglesia de San Francisco y rincón Betanzos por Emilio Portela Valdomir. 1921.



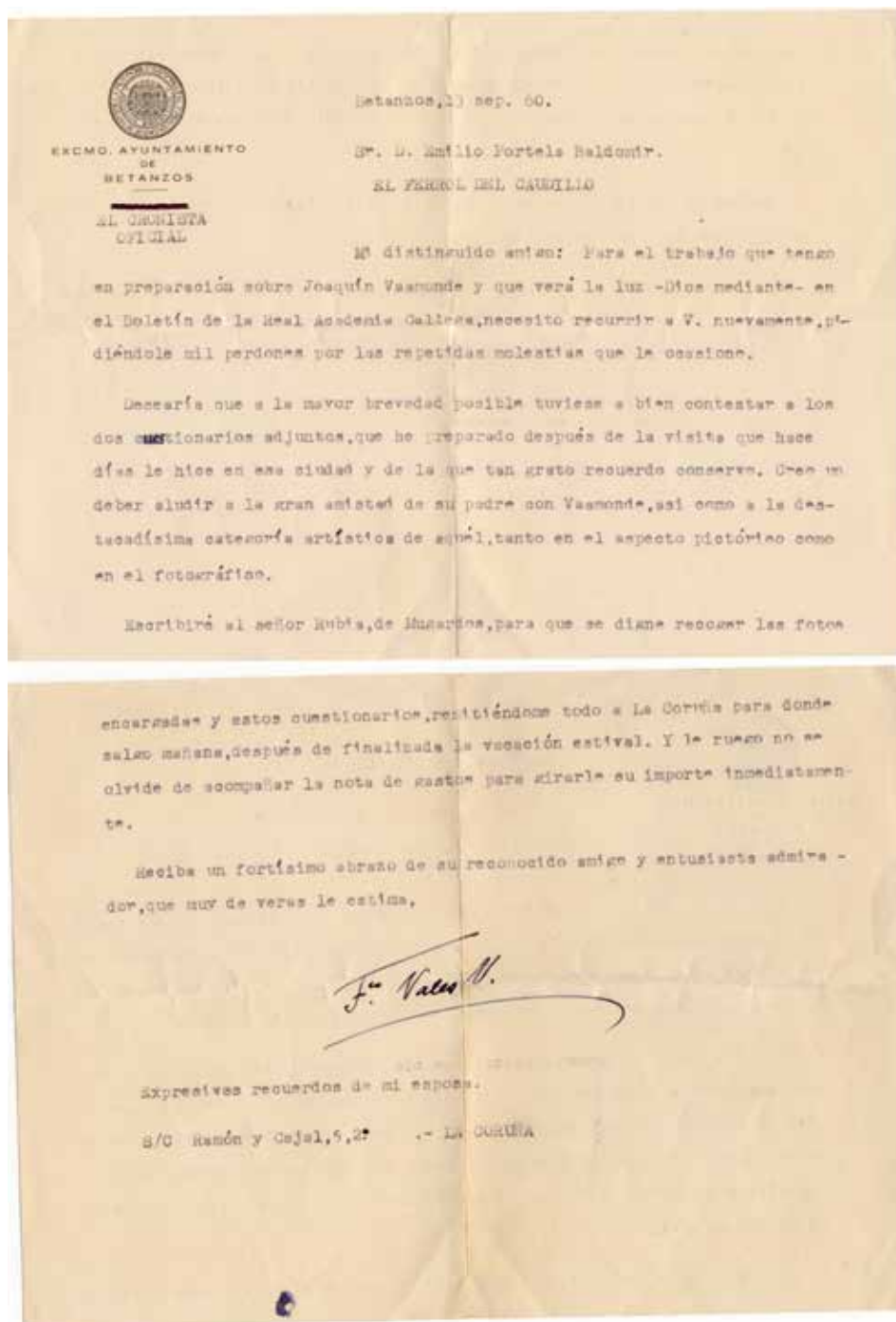


Fig.22 Carta de F. Vales Villamarín a Emilio Portela.



Fig.23 Tarjeta enviada por F. Vales Villamarín a Emilio Portela

Según recoge el libro *O cinematógrafo en Betanzos*, Emilio Portela enseñó el oficio a otros fotógrafos de Betanzos como, por ejemplo, Antonio Blanco Viñas, de los “Estudios Blanco” de Betanzos. También participó en alguna exposición de fotografía como por ejemplo un certamen fotográfico realizado en la ciudad.

En el año 1960 Francisco Vales Villamarín, Cronista Oficial de Betanzos, fundador y director del *Anuario Brigantino* y secretario de la Real Academia Gallega solicitó a Emilio toda la información que pudiera proporcionarle sobre el pintor Joaquín Vaamonde Cornide, ya que era conocedor de la relación de hermandad que unía al pintor con Antonio Portela, para realizar un trabajo sobre Vaamonde y publicarlo en el *Boletín de la Real Academia Gallega* según se puede ver en la carta que Francisco Vales le envió a Emilio. Francisco le hace una visita a Emilio en Ferrol y éste le proporciona información, fotografías, etc.

Emilio Portela falleció en Ferrol el 20 de junio de 1986.

4.- Augusto Portela Valdomir

Augusto Portela, hijo de Antonio, nació el 30 de noviembre de 1893 en Buenos Aires. Fue un reconocido fotógrafo establecido en A Coruña, redactor gráfico de las revistas *Galicia* y *Galicia Gráfica* y que retrató a multitud de personas ilustres de la época como la pintora María Corredoyra, el escultor Santiago R. Bonome y la actriz María Casares entre otras muchas. Además realizó la película documental *La ciudad de cristal*, con la colaboración de Adolfo Torrado como rotulista, estrenada en el teatro Linares Rivas en mayo de 1927 y en la Casa de Galicia de Nueva York en 1930. Esta película es concebida como un reportaje de propaganda sobre la ciudad de A Coruña y sus alrededores, con localizaciones en Betanzos y Sada. Augusto Falleció el 29 de octubre de 1982.



Fig.24 Augusto Portela Valdomir.