

en el antiguo edificio de la facultad de Periodismo y Audiovisuales de la Universitat Pompeu Fabra.

18.

De los mismos cristales pero, esta vez, de un fragmento de COROMINES, Pere, "La Rambla", 1940.

19.

Procesión: "(...) muestra la necesidad de constante avance sin ligarse a las cosas terrestres, aunque utilizándolas progresivamente. Rito que da corporeidad a la idea de ciclo y transcurso, como la prueba de su retorno a su punto de partida. Éxodo y travesía del desierto. (...)". J.-E. Cirlot, *Diccionario de los símbolos*, 13a. edición, Siruela, Madrid, 2008, p.377

20.

GRANELL, Enrique. Prólogo al poemario "En la llama", de J.-E. Cirlot, Siruela, Madrid, 2005, p. 12.

21.

*Ídem*, p. 13.

22.

CIRLOT, J.-E., Carta a Carlos Edmundo de Ory, Agosto, 1945. *Ídem*, p. 14.

## RESEÑA 2: SYMPOSIUM

### **(MEGA)STRUCTURES STRUCTURAL IMAGINATION AND NEW SPATIAL VISIONS, 1945- 1970**

RECORRIDOS A PARTIR DEL  
ATLAS MNEMOSYNE SEMINARIO  
INTERNACIONAL DIRIGIDO POR  
ALESSANDRO DE MAGISTRIS,  
FEDERICO DEAMBROSIS Y ANTONIO  
PIZZA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E  
PIANIFICAZIONE

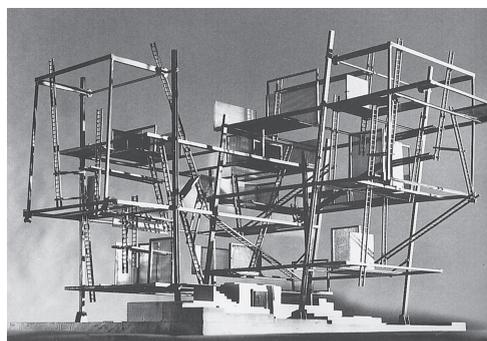
POLITECNICO DI MILANO

22-23 NOVEMBRE 2011

#### **AUTOR:**

Antonio Piza

Universitat Politècnica de Catalunya,  
UPC



1 CONSTANT, NEW BABYLON, 1957

El congreso que se acaba de celebrar en Milano ha ofrecido un amplio abanico de experiencias proyectuales que han elaborado el tema de las "megaestructuras", tal y como en su texto fundacional había esbozado Reyner Banham.

Sin duda, la dimensión *extraeuropea* es lo que ha constituido el patrimonio más novedoso, y a menudo sugerente, entre las ponencias y comunicaciones. Así, a los casos más publicitados surgidos en su momento de grupos afincados en Inglaterra, Italia y España se han unido testimonios menos conocidos procedentes de Rusia, India, ex Yugoslavia, Estados Unidos, América Latina.

Por otro lado, la experiencia histórica de las megaestructuras de manera inevitable conlleva anhelos *utópicos*; de hecho, en muchos de los proyectos analizados se han podido detectar diferentes formas de enfocar e intentar definir un afán sustancial de redención.

Y pensando en nuestra contemporaneidad, en la que todo parece rendido a la observación de unos requisitos previos de transgresión, futurismo, culto a la excepción, ha resultado altamente provechoso constatar cómo, con frecuencia, sumidos en una embriaguez capciosamente tecnológica, se vaya perdiendo justo aquel impulso *ideal* e innovador, sustancia primaria de unas auténticas propuestas de renovación disciplinar.

El recorrido del seminario, a través de unas destacadas prefiguraciones urbanas y arquitectónicas, desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta los setenta, ha servido para evidenciar en las mismas la potencialidad revulsiva de unas posturas conceptuales, elaboradas bajo acuciantes perspectivas de "transformación".

Actitudes que influyeron enormemente en las prácticas proyectuales de la época o, por lo menos, en las discusiones en torno a los planteamientos y objetivos de la intervención positiva del hombre mediante la construcción de un ambiente artificial.

El tema planteado ha permitido ensayar una efectiva interdisciplinariedad: las hipótesis relativas al diseño de "la ciudad nueva y/o ideal" se proyectan por su naturaleza más allá de los límites convencionales de la arquitectura y el urbanismo. Por tanto, las conexiones con otros ámbitos de la reflexión intelectual (literatura, artes visuales, sociología, cine...) han formado parte, de manera natural, del bagaje de contenidos de este estimulante congreso.

### RESEÑA 3: EXPOSICIÓN

## ARCHIZINES

ARCHIZINES. ARCHITECTURAL ASSOCIATION FRONT MEMBER'S ROOM, 5/11/2011 - 14/12/2011, COMISARIADA POR ELIAS REDSTONE

#### CATALOGO:

ELIAS REDSTONE (EDITOR): ARCHIZINES. LONDRES: BEDFORD PRESS, 2011 (CON ESCRITOS DE PEDRO GADANHO, IKER GIL, ADAM MURRAY, ROB WILSON, MIMI ZEIGER Y MATTHEW CLARKE, ANG LI Y MATTHEW STORRIE)

#### AUTOR:

Francisco González de Canales  
 AACP (Architectural Association  
 Curatorial Practices/Cultural Products)

Uno de los puntos más comentados de la conocida vulgata de Jeremy Rifkin *The Third Industrial Revolution* es la crucial relación entre energía y comunicación en la conformación de los grandes episodios de la era industrial. Para Rifkin la primera revolución industrial pondría en relación la energía del carbón con el auge de la divulgación impresa; la segunda, energía eléctrica con medios de masa como la radio o la televisión; y la tercera, internet con una producción distribuida y colaborativa de energías sostenibles. Los *think tanks* europeos parecen corroborar este camino hacia la tercera revolución, donde la comunicación y divulgación de ideas se plantea en un mundo sin apenas deshechos, principalmente mantenido por grandes circuitos digitales, cada vez más inmaterial y donde los más jóvenes parecen sentirse como pez en el agua ¿Pero es verdaderamente eso lo que reclaman las generaciones que vienen? La realidad, como siempre, es mucho más



1 SECUENCIAS DE LA INAUGURACIÓN DE ARCHIZINES