Marty Jezer, Abbie Hoffman: AMERICAN REBEL

(Rutgers University Press, New Brunswick, 1992, pp. xviii, 345).

Esta es una excelente biografía del activista norteamericano Abbie Hoffman. Abbie, cuyo nombre completo era Abbott Howard Hoffman, nació en Worcester, Massachusetts en 1936 en el seno de una familia de clase media de origen judío ruso.

El autor del libro, Martin Jezer, contemporáneo de Abbie, fue también activista político. Jezer entrevistó a las personas más cercanas a Abbie y a través de diferentes testimonios nota el carácter maníaco-depresivo de Abbie; éste aunque exhuberante, lleno de energía y creativo, caía después en profundas depresiones. Esto eventualmente lo llevó al suicidio en 1989.

Jezer estudia la influencia de la cultura *beat* en Abbie durante la década de los cincuenta, sus años como estudiante en la Universidad de Brandéis, influido por profesores radicales judíos, entre ellos el irreverente sicólogo Abraham Maslow. Lenny Bruce, el comediante y crítico social, quien se burlaba de las formas y la hipocresía de la sociedad de su época, tuvo en Abbie un admirador. El mismo Abbie dijo una vez: "Cuando el pudor es represión, la única dignidad que los hombres libres tienen es hablar claro".

Después de haber estado un tiempo en Berkeley, Abbie se dedicó a trabajar en movimientos de derechos civiles y en grupos anti-nucleares. Militó en organizaciones de trabajadores católicos, y empezó a tomar parte en manifestaciones en contra de la Guerra de Vietnam.

Estuvo en grupos progresistas en la convención del Partido Demócrata en 1964. Desencantado con los Demócratas organizó manifestaciones en Chicago durante la convención del partido en esa ciudad en 1968. Hubo entonces choques violentos entre la policía y los manifestantes. Abbie fue arrestado en su hotel y después golpeado por la policía. Después de los hechos de Chicago, Abbie y otros organizadores fueron llamados a juicio por el Comité del Congreso de Actividades Anti-norteamericanas, un legado de la era macartista.

En el movimiento en contra de la Guerra de Vietnam, Abbie era muy consciente de la militarización de la sociedad norteamericana, lo mismo que del poder de los medios de comunicación. Por lo tanto utilizó los medios para ridiculizar al espíritu militarista y a los militares incluyendo teatro callejero, desplantes en público, y en una ocasión hasta ritos de exorcismo al edificio del Pentágono.

Años más tarde Abbie fue arrestado en una celada cuando trataba de venderle marihuana a un policía encubierto. No se presentó el día del juicio y prefirió permanecer en la clandestinidad varios años. Durante ese tiempo vivió en lugares diferentes tanto en su país como en Canadá y en México. Pero a pesar de la clandestinidad y sus bajones anímicos, Abbie mantenía su capacidad de líder para organizar movimientos de activistas, y su vocación de persona cívica. Incluso fue un líder exitoso -bajo una identidad falsa- de movimientos por la conservación del medio ambiente en el Norte del Estado de Nueva York.

El libro de Jezer es una obra importante sobre la historia política y cultural norteamericana y sobre uno de los personajes más representativos de una generación. Las páginas sobre la vida de Abbie Hoffman, un individuo lleno de energía e ideales -y terquedad-, nos muestran a los seres humanos intentando hacer su propia historia.

En los últimos años de su vida Abbie declaró en una charla ante los estudiantes de la Universidad de Vanderbilt: "En los años sesenta, el sistema de *apartheid* fue desterrado de los Estados Unidos... Nosotros no acabamos con el racismo, pero pusimos fui a la segregación legal. Acabamos con la idea de que se puede enviar a un millón de soldados a diez mil millas de distancia para combatir una guerra que la gente no apoya. Acabamos con la idea de que las mujeres eran ciudadanos de segunda clase.... Eramos jóvenes temerarios, arrogantes, candidos, y testarudos -y teníamos la razón-".

Eduardo Sáenz Rovner, Ph.D. Profesor Asociado Facultad de Ciencias Económicas Universidad Nacional de Colombia

Peter Winn, Americas.

THE CHANGING FACE OF LATÍN AMERICA AND THE CARIBEAN

(Pantheon Books, Nueva York, 1993, pp. xv, 640).

Este libro empezó como un proyecto para la PBS (televisión pública norteamericana). Se basa en un gran número de entrevistas realizadas por el mismo Winn y por diferentes equipos de investigadores en varios países latinoamericanos. Incorpora también la historiografía reciente sobre el continente. En buena parte el trabajo es tan periodístico como histórico e incluye temas ya arraigados como preocupaciones tanto en la opinión pública como en el mundo académico norteamericano tales como la etnicidad y el género.

El libro resalta la rápida transformación del continente en las últimas décadas: migración del campo a la ciudad, crecimiento descomunal y desordenado de los principales centros urbanos, contaminación ambiental, marginalidad, la economía informal y el fenómeno de las maquilas. El libro discute también la literatura, la música, y el cine de América Latina.

En los capítulos sobre Chile Winn resalta el costo de las medidas de "ajuste" económico. Cabe anotar que Winn es un historiador especialista en la historia moderna de Chile y autor del ya clásico estudio *Weavers of Revolution,* publicado inicial-mente en 1986 cuyo tema central es la toma por parte de los obreros de la importante textilera Yarur en 1971. Winn muestra también como las mujeres se politizaron en contra de la dictadura de Augusto Pinochet, después de haber jugado un papel muy conservador en la presidencia de Salvador Allende.