



Octubre 2019 - ISSN: 2254-7630

## EL TRABAJO EDUCATIVO PARA CONTRIBUIR A LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y LA IDENTIDAD LOCAL

**Autoras: MSc. Gladys Estrella Marchena Leyva**

**MSc. Ana Cecilia Cabrera Pérez**

**MSc. Maricel Abad Sainz**

Gladys Estrella Marchena Leyva. Profesora asistente del Centro Universitario de Rodas, provincia de Cienfuegos, Cuba. MSc. en Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología. Ha socializado en diferentes revistas los resultados de las investigaciones: *Odiseo*, *Razón y Palabra*.

Ana Cecilia Cabrera Pérez, profesora Auxiliar, MSc. en Educación. Colaboradora en la elaboración de la historia de Rodas. Ha publicado diversos artículos de carácter histórico, relacionado con personalidades y la identidad local en las revistas: *Odiseo*, *Razón y Palabra*.

Maricel Abad Sainz, profesora Auxiliar, del Centro Universitario de Rodas. Ocupa el cargo de Subdirectora de Formación. Ha colaborado con artículos en congresos de Eumed, ha publicado los resultados de la práctica educativa en la revista *Iberocom*, *Odiseo*, *Atlante*; *Educación y Desarrollo*: en la línea identidad, cultura y valores.

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Gladys Estrella Marchena Leyva, Ana Cecilia Cabrera Pérez y Maricel Abad Sainz (2019): "El trabajo educativo para contribuir a la preservación del patrimonio y la identidad local", *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (octubre 2019). En línea

<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/10/trabajo-educativo-patrimonio.html>

### Resumen

El artículo tiene como objetivo compartir experiencias del trabajo y resultados alcanzados por los miembros del proyecto "Rodas. Patrimonio, Identidad y Desarrollo Local, que se ejecuta en el Centro Universitario Municipal de Rodas, Cienfuegos, Cuba, como parte de las acciones comunitarias educativas para contribuir a la conservación del patrimonio cultural y la identidad local, y a su vez propiciar nuevas reflexiones y aportaciones que lo enriquezcan. Se fundamenta el porqué de la necesidad de desarrollar la cultura histórica no solo de los docentes y estudiantes, sino también de gestores y decisores del desarrollo local, y la imposibilidad de lograrlo sin un conocimiento integrado de la historia nacional, regional y local y del patrimonio cultural, que les permita identificarlo y en consecuencia desarrollar la responsabilidad de valorarlo y conservarlo para las presentes y futuras generaciones.

**Palabras clave:** patrimonio, identidad, formación, conservación, desarrollo local

## **Introducción**

La Constitución de la República de Cuba en su Artículo 39, inciso (h), refrenda: *El Estado defiende la identidad de la cultura cubana y vela por la conservación del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación. Protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico o histórico.*

En los Lineamientos de la Política Económica Social de la Revolución Cubana, no solo se hace referencia a fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, sino también a “Garantizar la defensa del patrimonio cultural, material e inmaterial de la nación cubana”.

Al constituir la defensa del patrimonio cultural una prioridad, se han aprobado varias Leyes, Resoluciones y Decretos. Pero en el municipio de Rodas, las acciones realizadas han resultado insuficientes. Motivadas por el tema y su importancia en el contexto actual, las autoras se propusieron realizar un diagnóstico, para indagar acerca del estado del patrimonio local.

Se pudo constatar que el municipio cuenta con un valioso patrimonio que adecuadamente gestionado puede ser una alternativa para el desarrollo de la localidad; entendido como un proceso sistemático y sostenible de dinamización no solo de la economía, sino también de la sociedad local, mediante la participación de los principales actores políticos, económicos y sociales de la comunidad.

El patrimonio constituye una inapreciable fuente de desarrollo para la vida actual. Con un buen manejo de los recursos patrimoniales se pueden buscar formas de generar recursos económicos y sostenibles en el tiempo que a su vez contribuyan a su protección y conservación; situación esta que se manifiesta en el deterioro de una parte importante del patrimonio cultural rodense.

La carencia de recursos económicos es una causa que ha llevado al deterioro, pero no la única. Han incidido otras más complejas como: la insuficiente cultura histórica y conciencia ciudadana para su identificación, valoración, protección y conservación; las insuficientes investigaciones relacionadas con la historia local y el patrimonio cultural rodense, la limitada difusión del patrimonio, así como el limitado desarrollo de las capacidades de actores y decisores para la gestión del patrimonio, lo cual propicia las intervenciones humanas que causan voluntaria o involuntariamente la destrucción, el vandalismo, el robo y el abandono de bienes patrimoniales.

De lo anteriormente planteado se infiere que no basta con la protección legal, las leyes por sí solas no lo garantizan. Resulta necesario lograr una relación afectiva entre población – patrimonio. El problema identificado evidentemente constituye una amenaza para la identidad local y en consecuencia para el desarrollo sostenible de la localidad, por lo que se exigió una rápida intervención que involucrara a actores y decisores del territorio en su solución. Surgió así la interrogante ¿Cómo puede la Universidad y en particular el Centro Universitario contribuir a la conservación del patrimonio y la defensa de la identidad?

Las autoras se propusieron intervenir mediante la elaboración del proyecto: Rodas. Patrimonio, Identidad y Desarrollo Local. La intervención propuesta resulta importante porque el problema no solo afecta a la población actual del municipio, sino también a las futuras generaciones, que no podrán disponer de ese patrimonio; a las instituciones culturales y educativas en el cumplimiento de sus funciones y misiones y a la Asamblea Municipal y su Consejo de Administración, que tienen la responsabilidad de proteger y conservar el patrimonio, así como del desarrollo local.

Con el trabajo que se pone a consideración las autoras se han propuesto socializar experiencias y resultados alcanzados por los gestores del proyecto y a su vez propiciar nuevas reflexiones y aportaciones que lo enriquezcan.

### **Desarrollo**

Según la Unesco (1982), El patrimonio cultural de un pueblo comprende:

Las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios; así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida; las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. Son patrimonio cultural los monumentos, grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico.

El patrimonio cultural representa el testimonio vivo de los bienes materiales e inmateriales creados por el hombre y está ligado a la identidad y a la historia. Para potenciar la identidad resulta imprescindible preservar y desarrollar la memoria histórica, la capacidad del sujeto de reconocer el pasado y los elementos simbólicos o referentes que le son propios.

El logro de ese propósito exige desarrollar la cultura histórica, entendida como proceso histórico social, dialéctico, en el cual el sujeto adquiere conocimiento de los valores materiales y espirituales creados por las generaciones precedentes, así como de los métodos utilizados para lograrlo, desarrolla habilidades, valores y una conciencia histórica, que le permiten conociendo el pasado, participar activa y creadoramente en la transformación de su entorno y contribuir a la proyección del futuro. Cabrera, Ana Cecilia, Llanes, S. y Lleó, R. (2015)

Se asume el criterio de Carolina de la Torre (1995: 111-115) “un pueblo tiene identidad cuando sus individuos comparten representaciones en torno a las tradiciones, historia, raíces comunes, formas de vida, motivaciones, creencias, valores, costumbres, actitudes y rasgos. Junto a ello deben tener conciencia de ser un pueblo con características diferentes a las de otros pueblos, y la consideración de los componentes afectivos y de actitudes, lo que quiere decir sentimientos de pertenencia, compromiso y participación en las prácticas sociales y culturales propias”.

La identidad, como los valores y la cultura, ocupan un papel importante en el desarrollo local, constituyen la garantía para lograr la participación activa y consciente de los actores locales en la identificación de sus problemas y necesidades; así como para la formulación de estrategias para afrontarlos, implementar planes y evaluar los resultados.

A diferencia de gran parte de los bienes naturales, todos los bienes de patrimonio cultural son recursos no renovables, por lo que se acrecienta la responsabilidad de asegurar la preservación de la herencia cultural para el disfrute de las generaciones actuales y futuras, así como para la investigación y consolidación de la identidad. Destruirlo o dejar que se deteriore es negar una parte de la historia de un grupo humano, de su legado cultural.

Armando Hart Dávalos (2005) expresó con mucha razón, que el lado social y más netamente humano del desarrollo, plantea a estas alturas la exigencia de una cultura superior en su cabal acepción. No podremos alcanzarla de un día para otro, pero debemos plantearlo en este minuto con toda urgencia porque sólo así podemos salvar a la humanidad. Esta aseveración conserva total vigencia. Lograrlo es un gran reto, que requiere de tiempo, pero los educadores no deben escatimar esfuerzos.

La Universidad no es la única que puede contribuir, pero es la institución social que más integralmente puede hacerlo. Tiene la misión de preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad, a través de sus procesos sustantivos, en plena integración con la sociedad; llegando con ella a todos los ciudadanos, con pertinencia y calidad y contribuir así al desarrollo sostenible del país. Hourrutiner, P. (2005: 14)

En función de sus objetivos la universidad trabaja para garantizar el desarrollo integral de la personalidad, mediante la formación científico-técnica y humanística de los egresados, que les posibilite un comportamiento basado en elevados valores, independencia, creatividad y alto nivel de compromiso social. Asume la labor educativa desde el currículo a través de las diferentes asignaturas que lo conforman y de las actividades extensionistas.

Se pone en práctica una idea rectora del Maestro José Martí:

Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es prepara al hombre para la vida. José Martí. MES (1997:290).

Entre patrimonio y sociedad existe una estrecha relación, no solo por su propio valor de existir, sino también por el papel educativo que posee y esto es importante considerarlo en la detección de los valores patrimoniales y en especial en las decisiones de manejo.

Los Centros Universitarios Municipales (CUM), tienen entre sus objetivos lograr impacto en el desarrollo local, económico y social; no solo formando profesionales, transmitiendo sus aprendizajes, sino también mediante la gestión del conocimiento para la innovación, colaborando en la identificación de problemas que requieran del conocimiento para su solución, favoreciendo la creación de competencias para la asimilación/creación de tecnologías y saberes de significación social, siempre en vínculo con los restantes actores y mediante la ejecución o asesoramiento de proyectos.

### **Material y método**

El municipio de Rodas se encuentra ubicado en el noroeste de la provincia de Cienfuegos, limita al Norte con Villa Clara y Matanzas, al Sur con el Municipio de Cienfuegos, por el Este con los Municipios de Lajas y Palmira y por el Oeste con los de Aguada de Pasajeros y Abreus. Abarca una superficie total de 552 km<sup>2</sup> ocupando el 4to lugar entre los 8 de la provincia, cuenta con una población total de 33569 y 8 Consejos Populares.

Consciente de que es la localidad donde confluye el sistema de influencias de la actividad universitaria y las tendencias de transformación de la comunidad y de la misión que le corresponde a los CUM, se realizó la investigación-acción en el municipio de Rodas. Utilizando metodologías como la observación participante, grupos de discusión y la investigación acción participativa; así como, la utilización de técnicas experimentales y tradicionales en el trabajo comunitario.

En un primer Taller los principales representantes y líderes de la Comunidad comenzaron a perfilar el proyecto, partiendo de una idea elaborada en el Centro Universitario Municipal a partir de la compleja problemática existente en relación con la conservación y gestión del patrimonio cultural; observándose directamente en el terreno la problemática existente.

Se profundizó en las causas y consecuencias de los problemas detectados y se elaboró el Árbol de Problemas y el Árbol de Objetivos; se precisaron los propósitos y la finalidad de la intervención, la situación deseada y las alternativas de solución y se propuso la lógica de intervención del proyecto (objetivo general y específicos, resultados esperados, indicadores objetivamente verificables, fuentes de verificación, las principales actividades y los recursos).

Esta primera propuesta fue presentada y discutida con el resto del cuadro de actores de los Consejos Populares y socializada con los miembros de la comunidad. Se concertó la anuencia del cuadro de actores de participar en el proyecto y acometer de conjunto con la comunidad las acciones que se propone, precisándose algunos aspectos que quedaban por definir con relación a propuestas de cifras concretas de las metas a cumplir en el proyecto.

En un segundo Taller, en el que participaron de forma ampliada los representantes y líderes de la Comunidad (Consejos Populares, organizaciones políticas, de masas y líderes) y el total del cuadro de actores, se da a conocer, se discute, reformula y logra el consenso en relación a la problemática a resolver, las alternativas para solucionar o mitigar la problemática identificada y la lógica de la intervención del proyecto; así como en relación a la real participación de la Comunidad.

En un tercer Taller se reunieron los representantes y líderes de la Comunidad, con el cuadro de actores con el objetivo de dar a conocer, discutir, reformular y lograr el consenso en relación a la lógica de la intervención; así como en relación a su real participación en el proyecto. Se confirmó que este es de y para la Comunidad y por tanto exige de su participación efectiva en todas sus fases, desde la formulación, la ejecución de las actividades previstas, hasta la evaluación de los resultados.

Se ratificó el consenso y la participación del cuadro de actores y se aprobó el respaldo de la Comunidad al proyecto; obteniéndose el compromiso de participar de forma voluntaria y organizadamente en todas las acciones que se acuerden realizar. Este principio participativo se continuará aplicando como parte del sistema de seguimiento y evaluación.

Mediante la herramienta participativa de trabajo comunitario, a la que se hizo referencia, se obró para precisar la finalidad que se persigue, la situación deseada y las alternativas de solución a la problemática expuesta. En un primer análisis en la elaboración del Árbol de Objetivos se tuvo en cuenta la transformación de cada estado negativo del Árbol del Problema al estado positivo correspondiente, permitiendo identificar propuestas de objetivos generales y específicos, propósitos y finalidad de la intervención.

Se constató que la restauración y rehabilitación de los bienes patrimoniales, aunque es necesaria, requiere de una gran cantidad de recursos, fuera del alcance de los actores que intervienen en el proyecto, por lo que deberá proyectarse para un futuro, como parte de una estrategia municipal, involucrando a todos los que tienen la responsabilidad de conservar el patrimonio local. Si se lograran los recursos y se realizaran las obras de restauración, sin eliminar o reducir otros problemas vinculados directamente con él y las causas que los han provocado, la solución sería temporal.

Resulta necesario intervenir primero mediante una gestión comunitaria que eduque a los ciudadanos en la protección y conservación de su entorno y de su patrimonio, que capacite a decisores y actores locales para realizar la gestión patrimonial y cree las condiciones para futuros proyectos dirigidos a la restauración y rescate del patrimonio.

Se sustenta la idea de que la conservación solo será efectiva en el proceso de desarrollo, si es comprendida y aceptada por los sectores más amplios de la población y si los dirigentes y funcionarios escuchan las propuestas para la conservación y uso del patrimonio, lo que requiere de conocimientos, de difusión de la existencia del patrimonio a toda la comunidad para que logren identificarlo y valorarlo, así como del trabajo educativo comunitario.

Como resultado de la investigación se elaboró el proyecto: Rodas. Patrimonio, Identidad y Desarrollo Local, que se encuentra en ejecución. Fruto de él fue la creación del Centro Cultural Educativo, que era su objetivo principal, que coordina sus acciones, con instituciones, organizaciones y con el Consejo de la Administración Municipal de Rodas.

Los objetivos específicos del Centro Cultural Educativo están dirigidos a desarrollar la cultura y conciencia ciudadana, así como las capacidades de decisores y gestores para la conservación y gestión del patrimonio local, mediante el desarrollo de un proceso de gestión educativa

comunitaria que incluye la capacitación, con énfasis en la formación de conocimientos, desarrollo de hábitos, habilidades, capacidades y la educación en valores.

Los gestores del proyecto pretenden favorecer el comportamiento social y elevar la sensibilidad pública a través de la participación oportuna y efectiva de la comunidad en las soluciones que demanda su problemática, para que contribuya con sus iniciativas al desarrollo sostenible de la localidad.

El Centro desarrolla como parte de su actividad la gestión comunitaria educativa, propicia un proceso de acción-reflexión-acción; empleando métodos generales y particulares en el trabajo metodológico y didáctico de trabajo comunitario, que conjuga un conjunto de principios esenciales para su mejor desarrollo, así como la pluralidad de metodologías y enfoques para propiciar su naturaleza inter y transdisciplinaria, privilegiando la interactividad entre el grupo gestor, los actores locales y los beneficiarios.

Como parte de la gestión del conocimiento y la innovación para el desarrollo se intenciona la ejecución de actividades en función del desarrollo de capacidades y el empoderamiento, a partir de un sistema de acciones para la interacción permanente con el gobierno, empresas, entidades y diferentes organizaciones, mediante sesiones de capacitación e intercambio y participación en reuniones con miembros del Consejo de Administración en sus sesiones de trabajo, integrándose en los temas afines que se evalúan y que inciden directamente con el desarrollo local.

Como parte de las acciones de capacitación se han impartido tres ediciones del curso de postgrado de Historia Regional y Local, para maestros y profesores que imparten la asignatura Historia de Cuba en los diferentes niveles de enseñanza en el municipio, para directivos de educación y de otras instituciones culturales como la Dirección Municipal de Cultura, Museo Municipal, la Dirección Municipal de Deportes y para profesionales en general. Actualmente se imparte para profesores del CUM, presidentes de los Consejos Populares, cuadros del gobierno, delegados del Poder Popular y otros.

Se aspira a que los egresados adquieran un conocimiento más real y profundo de la localidad; necesario para que la sociedad en la que se encuentra inmerso adquiera sentido para ellos y se les prepare para la vida al ofrecerle un marco de referencias para la comprensión de sus propias raíces identitaria y de sus problemas sociales, así como un instrumento para ayudar a valorar a los demás y para convivir con ellos. Al fortalecer su identidad local se desarrolla su responsabilidad en la protección y conservación del patrimonio, como un ejercicio de derecho ciudadano y una responsabilidad de todos, logrando que mantengan el orgullo de ser rodenses.

El programa del curso de postgrado Historia Regional y Local, se confeccionó a partir de una valoración integradora de los resultados obtenidos del proceso de determinación de necesidades de los docentes que imparten la asignatura Historia de Cuba en los diferentes niveles de enseñanza en el municipio y fue valorado y perfeccionado con el criterio de experto mediante el método Delphi. A partir de las sugerencias recibidas se hicieron las adecuaciones para ser utilizado en la capacitación de otros profesionales.

En la elaboración se consideró que la formación de sentimientos se logra a partir de lo más cercano, al calor de las relaciones humanas, potenciando sentimientos de amor a la patria, a las tradiciones histórico-culturales, la solidaridad y la responsabilidad. Se consideró además que para conocer la localidad se hace necesario estudiarla en todos sus aspectos y expresiones.

La estructura metodológica del curso ha permitido la interrelación de los temas, combinando las diferentes formas de organización de la docencia. Los aprendizajes significativos responden a necesidades concretas de la comunidad universitaria y de la sociedad local en su conjunto. Lo primero fue rescatar el vínculo que existe entre el proceso enseñanza-aprendizaje y la investigación, para lograr que los estudiantes aportaran iniciativas que contribuyeran a la solución de problemas de la localidad, a partir del conocimiento de su historia.

Se abordan los elementos geográficos, económicos, políticos, sociales, así como las costumbres y tradiciones que conforman la cultura identitaria y la memoria del pueblo. La escritura y el rescate de testimonios e historias de vida, ha ayudado a que los estudiantes recuperaran elementos de su propia identidad, tradiciones y creencias de su ámbito social.

La educación en valores se realiza de manera consciente y organizada, con intencionalidad, en la que prima una adecuada comunicación, el diálogo abierto, sincero y argumentado. Se aplica el método de observación para valorar la correspondencia entre conducta verbal y conducta real que los sujetos asumen en la práctica, para poder ofrecer una atención personalizada.

La selección de los métodos estuvo fundamentada en el aspecto interno del proceso de enseñanza aprendizaje de la historia; en función de la relación que se establece entre estos y los demás componentes: objetivos, contenidos y medios. En las actividades docentes se utilizaron las diferentes variantes de las técnicas participativas para el trabajo en sesiones plenarios y en pequeños grupos con el fin de atender la diversidad. Por las características del programa y los resultados, se obtuvo el premio provincial del CITMA 2015 a la innovación tecnológica.

Se elaboró una multimedia interactiva que combina imágenes y sonido en correspondencia con los objetivos y temas del programa, así como del diagnóstico de necesidades de los profesionales. Por su calidad, nivel de socialización y resultados obtenidos con su utilización, mereció el premio provincial del CITMA a la innovación tecnológica 2016 y estuvo entre las propuestas a premio nacional.

Esta tecnología permite a los usuarios acceder con facilidad a textos, en los que se integran la historia nacional, regional y local; a resúmenes de contenidos, esquemas lógicos, gráficos, tablas, imágenes históricas y del patrimonio local, mapas y fragmentos de documentos que se encuentran en archivos provinciales y nacionales; así como a textos de discursos, algunos acompañados de videos, artículos actualizados y otros documentos.

Se realizaron evaluaciones frecuentes, parciales y finales que educaron a los estudiantes en la crítica y en la autocrítica, basados en la autovaloración mediante formas productivas: discusión grupal, debates en pequeños grupos y en sesiones plenarios, reflexión y debate de videos,

análisis de materiales bibliográficos, confección de ponencias, participación en seminarios y en talleres, en función de los objetivos.

Los conocimientos adquiridos por los egresados acerca de la historia de la región de Cienfuegos y de la localidad de Rodas y del patrimonio local, se han socializado en las actividades metodológicas y entrenamientos y se han introducido en la docencia en los diferentes niveles de enseñanza, lo que ha sido reconocido y valorado positivamente por la Dirección Municipal de Educación en los avales entregados a la coordinadora del proyecto.

Como parte de la capacitación en el Centro se imparte además, el Diplomado en Estudios Geopaleontológicos y Antropológicos para miembros del proyecto, maestros, profesores, otros profesionales y cuadros del municipio. Se impartieron conferencias a dirigentes políticos y de masas, acerca del patrimonio cultural del municipio para que logren identificarlo y al valorarlo tomen conciencia de la necesidad de su conservación para fortalecer la identidad y para el desarrollo local.

Se han realizado además, conversatorios con miembros del Consejo de la administración Municipal y miembros del grupo de proyecto del municipio, acerca de la responsabilidad que tienen en la defensa del patrimonio y la labor que deben desarrollar para contribuir a una adecuada gestión patrimonial en función de un desarrollo sostenible. Los logros obtenidos con las acciones de capacitación se han manifestado en una mejor interpretación del contexto histórico local, en el fortalecimiento del amor y el respeto al lugar de nacimiento.

Conocedores de que un patrimonio conocido y con el que la sociedad se identifica genera cultura y conocimiento entre sus individuos, que conservarlo significa respetar ese legado que entregaron innumerables generaciones y que la clave de una correcta gestión comunitaria educativa se sustenta en el equilibrio de acciones fundamentales como: la capacitación, investigación y difusión del patrimonio se han realizado otras acciones.

El sistema de actividades de trabajo metodológico desarrollado en el CUM de Rodas ha estado dirigido a la ejecución eficiente del proceso formativo. En él se han incluido dos clases metodológicas instructivas, impartidas por la coordinadora del proyecto, en las que se han sugerido métodos y procedimientos para contribuir desde la clase y la actividad extracurricular al desarrollo de la cultura histórica y a la gestión del patrimonio cultural, con el propósito de educar en valores y contribuir a fortalecer la identidad local. De ellas se derivaron las clases demostrativas en los colectivos de carreras y clases abiertas.

Se ha demostrado a los docentes cómo dar tratamiento a la Historia Regional y Local en su relación con la nacional y cómo aprovechar las potencialidades que ofrecen los contenidos de las asignaturas, además de la Historia de Cuba, para transmitir mensajes educativos coherentes desde la propia ciencia, con el objetivo de que los estudiantes sean capaces no solo de identificar el patrimonio material e inmaterial, sino de asumir con responsabilidad su protección y conservación, fortaleciendo en consecuencia, su patriotismo e identidad local.

En ciencia y técnica se ha logrado un incremento de la cantidad y calidad de los estudios relacionados con el patrimonio y la identidad local, realizados por profesores del Centro

Universitario Municipal vinculados al proyecto y profesores de otros niveles de enseñanza, así como por estudiantes de la carrera Estudios socioculturales como ejercicio de culminación de estudio. Los resultados se han introducido en la docencia en pregrado y postgrado, en el montaje de las salas del Museo Municipal y en la elaboración de nuevos proyectos de desarrollo local.

Para la socialización de los resultados investigativos, se han realizado dos ediciones del evento científico municipal Historia Regional y Local y dos talleres municipales de Gestión e Interpretación del Patrimonio Cultural en el Museo Municipal. Se actualizó la base de datos con las investigaciones realizadas acerca del tema "Patrimonio Cultural e Identidad" y con imágenes del Patrimonio local identificado. En el Centro se mantiene una exposición permanente con fotografías del patrimonio local identificado. Se han realizado, además, varias publicaciones en revistas referenciadas.

Los espacios para la reflexión y el debate se han fortalecido en el Centro, con el objetivo de contribuir a desarrollar un pensamiento crítico acerca del estado actual del patrimonio, la defensa de la identidad, la educación en valores, las indisciplinas sociales en el municipio que atentan contra el patrimonio y el cumplimiento de la legislación vigente para su defensa y conservación.

Como resultado de las acciones realizadas, se ha logrado un mayor conocimiento de la legislación en materia de conservación y protección del patrimonio, por parte de los directivos de las instituciones culturales, educacionales, entre otras, así como por parte de la población, lo que tributará a su cumplimiento. Pero aún falta mucho por hacer para lograr el estado deseado.

Se trabaja de conjunto con el Museo Municipal en el perfeccionamiento de la estrategia de gestión del patrimonio para desarrollar la cultura y los valores de la ciudadanía y facilitar la cohesión y la integración social, así como en la elaboración de una estrategia de comunicación del patrimonio que promueva el conocimiento y la conciencia de la necesidad de su preservación para la recuperación de la memoria colectiva, la socialización del conocimiento y de la herencia cultural y para el desarrollo local. Está previsto la publicación de un boletín para la difusión del patrimonio con el objetivo de contribuir a su identificación y valoración.

Se trabaja en la digitalización del patrimonio documental que existe en el museo, para lograr una mejor conservación de esos bienes patrimoniales y ponerlos en óptimas condiciones al servicio de los centros docentes de la localidad, de investigadores y de la población en general, en función de los objetivos propuestos.

Se trabaja para fomentar, por parte del Centro Cultural, las instituciones culturales y educacionales del municipio, así como por los medios de difusión de la localidad, el conocimiento del patrimonio; lo que permitirá la valorización y enriquecimiento de la identidad local, la recuperación de la memoria colectiva, la socialización del conocimiento y de la herencia cultural.

Con el trabajo realizado se ha logrado una mayor contribución del Centro Universitario Municipal de Rodas al fortalecimiento de la Universidad en el municipio y de la capacidad

institucional de las Direcciones Municipales de Cultura, del Ministerio de Educación Municipal y del Consejo de la Administración.

### **Conclusiones**

Ninguna profesión puede sostenerse sin adecuar sus recursos humanos a las necesidades de la sociedad. Conocer el pasado de la región y de la localidad en que se desempeñan y su patrimonio es imprescindible para entender su presente y el de las personas que se desenvuelven en ese espacio, para de esa manera poder interactuar con ellas y proyectar el trabajo a realizar.

El impacto científico del trabajo realizado se manifiesta en el incremento del número de investigaciones históricas y de otras relacionadas con el patrimonio y la identidad cultural local, así como en la calidad y la introducción de sus resultados, en las publicaciones realizadas en revistas referenciadas, en su socialización en los Fórum de Ciencia y Técnica y en eventos científicos municipales, provinciales y nacionales.

Los impactos sociales son evidentes: se desarrolla la cultura histórica, mejora la calidad y el rigor del proceso de formación del personal docente y de la práctica profesional de los egresados del curso de postgrado; se perfecciona la enseñanza y divulgación de la Historia de Cuba en su integración con la historia regional y local, se profundiza en el conocimiento del patrimonio local y se potencia la educación en valores.

### **Referencias Bibliográficas**

Cabrera, Ana Cecilia, Llanes, S. y Lleó, R. (2015). Desarrollo de la cultura histórica mediante la formación postgraduada. Contribución del Centro Universitario Municipal al desarrollo local. Revista Pedagogía Universitaria. Vol. XX No 22015. Noviembre 2015

Hart Dávalos, Armando. (2005). *Marx, Engels y la condición humana. Una visión desde Cuba*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Horrutiner Silva, P. (2008). *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.

MES. (1997). *Martí en la Universidad IV*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Torres, C. (1995). *La Conciencia de Mismidad*. Temas, 2, 111-115.

UNESCO (1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre patrimonio cultural*. México. Autor

