



**DIAGNÓSTICO DE LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO  
EN LA CASA COMUNAL DE CULTURA ZOILA R. GARCIA ARIAS, DEL  
CONSEJO POPULAR DE BAIRE, MUNICIPIO DE CONTRAMAESTRE.**

**AUTORES**

**Adelkys Mora Rodríguez \***

amora@uo.edu.cu

**Dairen Zamora López \*\***

dzamoralo@uo.edu.cu

**José Antonio Montes de Oca Wert \*\*\***

wert@uo.edu.cu

**Liliana Frometa Mendoza \*\*\*\***

Para citar este artículo puede utilizar el siguiente formato:

Adelkys Mora Rodríguez, Dairen Zamora López, José A. Montes de Oca Wert y Liliana Frometa Mendoza (2019): "Diagnóstico de la gestión de la información y el conocimiento en la casa comunal de cultura Zoila R. García Arias, del consejo popular de Baire, municipio de Contramaestre", Revista Caribeña de Ciencias Sociales (diciembre 2019). En línea:  
<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/12/gestion-informacion-conocimiento.html>

**Resumen**

El proceso de gestión y la información del conocimiento juega un papel importante en las organizaciones, instituciones y actores locales, identifica, ordena, comparte y crea todo tipo de oportunidades para satisfacer necesidades presentes y futuras. Y es que se hace necesario construir conocimientos que permitan dar respuestas adecuadas e inmediatas ante las circunstancias que se presenten en cada momento. Para ello se hace inminente disponer de información sin la cual no es posible construir dicho conocimiento en aras de mejorar, avanzar, lo que permite superar dificultades y resolver problemas.

Palabras claves: gestión, información, conocimiento.

## *Abstract*

*The administration process and the information of the knowledge plays an important role in the organizations, institutions and local actors, it identifies, it orders, it shares and believe all type of opportunities to satisfy present and future necessities. And it is that it becomes necessary to build knowledge that allow to give appropriate and immediate answers before the circumstances that are presented in each moment. For it becomes it imminent to have information without which is not possible to build this knowledge for the sake of improving, to advance, what allows to overcome difficulties and to solve problems.*

*Passwords: administration, information, knowledge.*

## INTRODUCCIÓN

El mundo actual exige conocimiento, pues va atemperado a los nuevos patrones, económicos, políticos y sociales de una sociedad que implementa nuevos instrumentos y tecnologías, estos se posicionan como factores fundamentales y ayudan a identificar fortalezas y debilidades e implementar retos y nuevas oportunidades. La investigación produce datos que a su vez se convierten en información y el cúmulo de esta se vuelve conocimiento. Nuestra era es usualmente llamada la Era de la Información. Cada día se imponen experiencias innovadoras con el fin de integrar las TICS en el ámbito de la información y transformación del mundo actual. En la gestión de la información la tendencia es implantar planes ideas, estrategias que permitan que la información que tiene la organización y los individuos que la comparten pueda ser compartida por todos. Este proceso es un tema clave en el presente para el cumplimiento de los objetivos trazados por esta comunidad laboral co-ayuda al objeto social y la política cultural que ostenta dicha institución. Si se quiere ofrecer, brindar propuestas culturales de calidad a los diversos grupos etarios se debe tener una adecuada estrategia de la gestión de la información y el conocimiento (GIC) así como el uso de canales y herramientas que garanticen la oportunidad de las mismas. Es necesario conocer las capacidades para explotar al máximo las potencialidades, logrando un completo avance en los mismos recursos materiales y humanos endógenos de dicha institución que no solo logran enmarcarse en la comunidad laboral, sino transforma, desarrolla y aporta bienestar a la localidad en la cual está enmarcada. Cuba es un país que ha ostentado a lo largo de los años una cultura general integral en todos sus habitantes, se ha llevado como paradigma el texto de nuestro Héroe nacional José Martí y cito “Ser culto es el único modo de ser libre” se contempla dentro de nuestros lineamientos para el desarrollo de la nación la conservación y rescate de la cultura tradicional, identificativa así como la promoción instrucción de las mismas a las nuevas generaciones, formando hombres y mujeres con un amplio conocimiento intelectual para guiar una batalla que se gana con ideas, conocimientos y capacidad mental.

Esta gestión se adecua y adapta a cada institución de acuerdo a sus necesidades y al sector al que pertenece y siempre en correspondencia a los objetivos de estos.

El ministerio de cultura (MINCULT) es uno de los sectores del país que aplica en gran medida en sus instituciones la GIC y TICS obteniendo resultados que contribuyen a una mejor oferta cultural. El sistema de casas de cultura es un programa creado por la revolución con la idea de guiar los procesos culturales en el medio de acción en el que se encuentra la Institución subordinada a la UNEAC, unidad municipal de apoyo a las actividades culturales.

Temporadas de las diferentes manifestaciones siendo estos resultados parte del papel que juega las GIC que en gran medida allí se realiza. Aunque estos resultados son dignos de reconocimiento aún existen deficiencias y problemáticas en la institución que pueden ser solucionadas y transformadas con una adecuada GIC.

Basándose en estos conocimientos y elementos obtenidos se profundiza en el análisis de las GIC lo cual permitirá tener una mayor comprensión, lo cual conllevará a una transformación de la realidad actual.

El **objetivo** de esta investigación es diagnosticar el comportamiento de la gestión de la información y el conocimiento, en la Casa Comunal de cultura Zoila Rosa García Arias de Baire.

Como **instrumentos y herramientas para la obtención de datos** se emplearon, la revisión documental de actas de reuniones, departamentales, de desempeño laboral y sindical, se revisaron planes de capacitación de la institución e individuales, programación cultural y plan de eventos. Se realizaron entrevistas al director, miembros del consejo de dirección, metodólogos por áreas, líderes sindicales así como aficionados de la casa y el pueblo. Este último por medio de conversaciones informales. La observación fue otro instrumento utilizado ya que se pudo presenciar un taller de programación que se realizó los cuartos martes de cada mes, la propaganda gráfica, contextos acerca del arte y la cultura, la cartelera cultural y el logotipo o cartel identificativo que enmarca la casa de cultura.

Los materiales empleados fueron: Fotografías capturadas, cuestionario de preguntas a informantes claves que complementaron la calidad de la investigación.

Este trabajo cuenta con la colaboración de la metodóloga de creación la cual es Lic en Estudios Socioculturales, la Metodóloga de Cultura Popular Tradicional también Lic en Estudios Socioculturales, Historiadora del Consejo que aportó el cimiento histórico de la Institución desde sus inicios, así como Instructores de arte y otros líderes investigativos.

La casa de Cultura es una unidad presupuestada del Ministerio de Cultura y su tipo de dirección es por objetivos (DPO) Su objeto social es la promoción y conservación de la Cultura en la comunidad

de su ubicación, garantizar una recreación sana a través de propuestas culturales que resalten lo mejor de la cultura cubana, para dar cumplimiento a su objeto social dispone de una dirección, una área metodológica, un escenario y aulas para la atención de las diferentes manifestaciones artísticas.

Su misión es elevar el nivel cultural de la población, propiciar su participación a partir de los procesos de creación, apreciación y promoción artístico-literaria en los diversos grupos etarios. Y tiene como visión convertir el programa de desarrollo cultural del territorio en el instrumento básico de planificación, estrategia y gestión así como lograr fortalecer el MAA en todas las manifestaciones.

Nota: Se hace necesario resaltar que es de conocimiento, comprensión y aplicación por parte de los trabajadores.

## DESARROLLO

La gestión de la información y el conocimiento es el proceso o conjunto de acciones que permite obtener, extraer, determinar, organizar, distribuir la información para crear nuevos objetivos que conlleven a la resolución de problemas para obtener el éxito y la calidad deseada. Identifica, agrupa, ordena para explotar recursos de conocimientos, que desarrollan nuevas oportunidades. Jorge Wagenberg, 1981

Cito "El conocimiento es sin duda una de las prestaciones más nobles de la especie humana. El conocimiento nos ayuda a mantenernos vivos, nos orienta sobre nuestro papel en el mundo. Se necesita contar con la información y ser esta el punto de partida para la identificación de las deficiencias del aprovechamiento de las potencialidades de dicha comunidad laboral."

La sociedad actual vive en una etapa de constante crecimiento, con características nuevas basadas en el aprendizaje y donde el capital máspreciado es el ser humano y su bienestar. Como se ha mencionado anteriormente se está inmerso en la era de la información y las nuevas tecnologías que imponen retos en la calidad de los servicios aunque nos quedan millas por recorrer en comparación con países desarrollados, vale la pena reconocer a pesar de las limitaciones que como país bloqueado, los logros obtenidos en las diferentes esferas dígase con esto salud, deporte y cultura. Esta última viéndose representada en grandes escenarios dando a conocer al mundo la riqueza intelectual que se posee.

Antes del triunfo de la Revolución del 1 de Enero de 1959 por supuesto que en Cuba no existía y menos aún en el poblado de Baire una Institución que capacitara, formara, y ofreciera talleres y productos culturales gratis a la población, pues el régimen existente no lo permitía. En 1943 se crea el Liceo para la clase pudiente, en el mismo local donde funciona hoy la Casa Comunal de

Cultura. Allí se impartían clases de baile para aquellos que pudieran pagarla y bajo un marcado carácter discriminatorio, aunque estas clases no eran sistemáticas. Al estallar la revolución este local es convertido en círculo social obrero donde se desarrollaban diversas actividades recreativas sobre todo juego de mesa como dominó, dama y ajedrez.

En 1981 y a raíz de transformaciones que iban surgiendo en el país, se crea la casa comunal de Cultura donde internamente sufre transformaciones creándose un escenario para las presentaciones y la ubicación de un lunetario, para entonces solo se llamaba Casa Comunal de Cultura, y no es hasta que en honor a la instructora de danza que muriera trágicamente en un accidente habiendo terminado una actividad cultural, que se le denomina a esta Institución Zoila Rosa García Arias. Geográficamente está ubicada en calle 5 no 405 entre las avenidas 4 y 6 del Poblado de Baire, municipio Contramaestre, Provincia Santiago de Cuba. Sus límites territoriales son:

Este Oficina consejo de poblado    Norte Parque de la Revolución

Oeste Residencia particular            Sur Residencia particular y Joven Club de Computación

Su estructura de dirección está conformada de la siguiente forma:

DIRECTOR

MET DE CREACIÓN

MET CPT

AUX FUERZA LABORAL

PROGRAM ACTIV- CULTURALES

La estabilidad del consejo de dirección se comporta a un 100% se trabaja en la capacitación de la reserva de cuadros así como la cantera contando para esto con un plan de capacitación para las mismas e incluye un día de la reserva en el cual el compañero seleccionado rota por este cargo administrativo los últimos viernes del mes.

Para iniciar el presente trabajo se toma como primera acción la observación de los espacios ofrecidos según la cartelera cultural evidenciando la calidad de estos, de igual manera fuimos invitados a la reunión del desempeño laboral, espacio creado para analizar el funcionamiento y cumplimiento de la programación cultural, talleres y disciplina laboral.

Resultó esencial visitar la preparación metodológica el tercer martes del mes ya que es el marco principal de capacitación y superación de los instructores de arte del Sistema de Casas de cultura y Brigada José Martí. A pesar de que en la Institución existe un salón de presentaciones con 82 sillas, ventilación, espacio, además de un TV de 32 pulgadas descodificadora interna, las reuniones

y preparación las realizan en el local que funciona como aula de música, el cual presenta hacinamiento pues es un local pequeño para pocas personas. La no utilización de los TICS en estos encuentros se evidencian como diferencia para facilitar el flujo de información.

Se realizan los planes de trabajo los cuales están diseñados según la instrucción no 1 y recogen todas las actividades que juega además con las afectaciones del plan de trabajo general, tienen limpieza organización y estética.

Se realizan las actas de reuniones, consejillos, espacios de internados entre el director y el consejo asesor, se encuentran organizadas y con el formato adecuado.

Se entrevistó a Marlenis Mendoza Lic. en Estudios socioculturales y metodóloga de creación, posee buena preparación, capacitación y está informada por parte de la dirección, lo cual demuestra que existe buena comunicación con sus superiores.

En entrevista realizada a trabajadores se pudo constatar que existe un flujo de comunicación basado en la retroalimentación, pues se nutren aportando conocimientos unos con otros, no importando el nivel de jerarquía que exista.

Las casas de cultura o cualquier otra institución cultural trabaja y se perfecciona para brindar un óptimo servicio al pueblo que es quien valora, recepciona y ofrece un punto de vista valorativo dependiendo de aquello que ha apreciado para esclarecer opiniones aclarar dudas, plantear problemáticas proponer ideas, la dirección de esta institución cuenta con un día de atención , que es todos los jueves, es el espacio propicio de intercambio entre el director de dicha entidad y el pueblo en general. Existe una fase de actas sobre este aspecto, con inquietudes aún sin resolver pues estas ya no dependen solamente de esta comunidad laboral, sino que incluyen recursos que son suministrados por las instancias superiores.

La institución cuenta con un libro de visitas y un historial de la casa que recoge, eventos relevantes, logros, premios y personas que se han destacado en el desarrollo cultural de dicho consejo.

Cabe resaltar que la mayoría de los logros están en la manifestación de Literatura pues han obtenido primeros lugares en eventos de décima y narración oral. Cuatro de sus trabajadores han cumplido misión internacionalista. Presumen de personalidades tales como Eduard Encina escritor destacado con obras tales que han trascendido las fronteras, publicaciones como Ñampiti, El silencio de los peces, Lupus, entre otros. Santiago Almaguer reconocido escritor del Consejo Popular de los Negros, dicho Consejo que también es atendido y forma parte del radio de acción de esta Casa Comunal. Ostenta grupos tradicionales y el único proyecto de teatro infantil que lleva por nombre El Hormiguero. Han rescatado tradiciones endógenas de esta comunidad como San

Bartolo, fundación de Baire y se encuentran en una investigación sobre el asentamiento aborigen más grande del pueblo.

Cuenta con 25 trabajadores de ellos 1 Director 2 Metodólogos 1 programador 1 auxiliar de fuerza laboral 1 secretaria 3 técnicos de audio 3 instructores de teatro 2 instructores de literatura 1 instructor de música 1 instructor de Plástica 1 comunicadora divulgadora 1 auxiliar general 2 custodios 5 promotores culturales.

De ellos 13 hombres y 12 mujeres.

21 Licenciados 2 Estudios universitarios 2 Bachilleres

7 Especialistas 14 Técnicos 4 obreros

No existen cambios en la composición de la fuerza de trabajo, todos desempeñan sus funciones y se mantienen en sus puestos de trabajo.

La institución cuenta con un plan anual de capacitación dependiendo de las necesidades técnicas de cada área de trabajo. Por medio de un diagnóstico de las necesidades de superación. Una vez realizado el diagnóstico por parte de la Metodóloga de creación se proyecta a partir de los resultados, diversa acciones enmarcadas en cursos a mediano, o corto plazo. Los temas van enfocados generalmente sobre la cultura cubana, planificación e impartición de talleres, Ingles, donde participan aquellos trabajadores que presentaron debilidad en esta área. Estos se efectúan los martes después de la reunión de coordinación de las actividades de la semana. La diferencia que se observa en este plan de capacitación es la no solicitud de especialistas municipales para lograr mayor preparación y la ausencia de un curso que incluya informática, para desarrollar y motivar a cada uno a utilizar, hacer uso de las TICS para la realización del trabajo. Al no existir medios de cómputo dentro de la institución se hace menos accesible la superación en esta área. Para el desarrollo de las preparaciones metodológicas se hace uso de una pizarra donde se explica con mayor exactitud los temas. Se realizan todos los martes en el horario de la mañana, matutinos organizados por departamentos. Se efectúa anualmente el evento de fórum local y es necesario recoger en esta investigación, que es pobre la participación de los trabajadores, aun existiendo personal capacitado para esto. El flujo de información del organismo superior es deficiente respecto a que la Institución no cuenta con un teléfono y existen algunos incumplimientos producto a que la información no llega a tiempo y se hace muy difícil, la entrada a la Emisora como parte de la función de la divulgadora, pues para hacerlo debe dirigirse al teléfono del Museo Municipal Jesús Rabí, que es el teléfono más cercano. La comunicación interpersonal es buena existe buena relación entre los trabajadores y buena comunicación entre los directivos, la información circula por medios y canales personales, o sea celulares ya que como antes

mencionaba teniendo línea telefónica y teléfono no está instalado, pues se refiere que no se ha hecho la gestión por parte del municipio con la empresa de telecomunicaciones ETECSA.

Esta Institución no cuenta con núcleo de PCC ni UJC, si con el funcionamiento de la CTC y la participación activa de todos los trabajadores en esta organización. Se debe dar a conocer que en esta entidad solo existe una organización política.

El auxiliar de la fuerza laboral es el encargado de atender la seguridad y salud del trabajo, para esto cuentan con un plan de prevención de riesgos y un plan de riesgos de accidentes laborales. Al realizar dichos planes y realizar un visionaje y recorrido por la institución nos podemos dar cuenta que no existe buena seguridad en muchos de sus locales:

- Hay agrietamiento de paredes.
- Derrumbe parcial de la tapia trasera.
- Filtraciones en los techos y paredes.
- Cables de corrientes descubiertos y pelados.
- No existe un extintor en el área contra incendio.

En una entrevista realizada a la auxiliar de fuerza laboral expuso que esta unidad entra en un plan de presupuesto anual y que no incluía en estos momentos la Casa comunal de Baire, a esta institución se le asigna un presupuesto anual el cual es administrado por la UMAC.

La Casa de Cultura Zoila Rosa García Arias desde su fundación ha realizado un trabajo meritorio en la comunidad ya que asesora, organiza y en gran parte en coordinación con el gobierno local lleva a cabo fiestas populares, eventos locales y jornadas conmemorativas logrando repercusión y prestigio en el consejo.

Tiene planes conjuntos con otras instituciones como son: INDER, Salud Pública, Combatientes, Educación, Industrias Locales, Gastronomía y CCS de la Comunidad.

Por medio de los talleres de Apreciación- Creación se le da especial atención a la enseñanza técnico- profesional universitaria y se evalúan en las unidades artísticas conformadas por estudiantes de dichas enseñanzas formando nuevos, futuros profesionales instruidos no solo en su especialidad sino en un desarrollo integral que incluye la cultura como complemento indisoluble de transformación y avance de las generaciones actuales y futuras.

## CONCLUSIONES

La casa comunal de cultura Zoila Rosa García Arias implementa en gran medida el proceso de gestión de la información y el conocimiento que se evidencia en el desarrollo de todos los beneficiarios directos e indirectos externos.

El proceso de GIC presenta insuficiencias en el uso de las TICS, para lograr una mayor capacitación, actualización y superación de sus trabajadores.

Así como la coordinación con los especialistas o metodólogos que dirigen el trabajo cultural para lograr una mejor superación que se nutra de personas capacitadas y experiencias de otras instituciones. Brindando la atención que ameritan las insuficiencias detectadas por medio de la investigación se pueden obtener más resultados que conducen al cumplimiento eficaz de la política cultural, objeto social, misión y visión de esta institución respaldando la transformación, progreso, desarrollo y construcción de nuestra nación.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Ander-Egg, Ezequiel, 1990. Metodología y práctica de la animación sociocultural. Buenos Aires. Humanitas.
2. Casanova Cecilia, 2009. El rol de los sistemas de información en la gestión del conocimiento en las empresas.
3. Caisedo, Mauricio, 2009. Gestión del desarrollo.
4. Espina Prieto, Mayra Paula, 2004. Humanismo, totalidad y complejidad. El giro epistemológico en el pensamiento social y la conceptualización del desarrollo. La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana.
5. Goni Camejo, 2008. Gestión de la información y el conocimiento
6. Hernández, Guillermo, 2008. Evolución del concepto de cultura. Selección de Lecturas de Promoción Cultural. Editorial Adagio. Ciudad de La Habana.
7. Puro Novoa, Viviana, 1998. Gestión de la información y el conocimiento (recopilación de algunos conceptos necesarios)
8. Venteño Jaramillo, María Guadalupe, 2014. La gestión de información como proceso para el mejor funcionamiento de las organizaciones y actores locales.

*\* CUM Contramaestre, Profesora Auxiliar, responsable de la asignatura Gestión Sociocultural para el Desarrollo.*

*\*\* CUM Contramaestre, Profesora Asistente, se desempeña como coordinadora de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.*

\*\*\* *CUM Contramaestre, Profesor Auxiliar, responsable de la asignatura Teoría para el desarrollo.*

\*\*\*\* *Estudiante de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.*