



ArqueoTimes

Datación correcta de la escultura «La Loba Capitolina»

Ana Isabel Rocha

El mito de los quesos vikingos en Al-Ándalus. Un alimento envuelto en la polémica...

Jesús de la Cruz González

Un acercamiento a la alimentación de las legiones romanas

Jonás García Ravelo

Hildegart Rodríguez: la Pigmalión española

Clara Gavilán

Rogando por el destino del alma.

Las capellanías en la España moderna (II)

Rafael Duro Garrido

Coronación Isabel II: una ceremonia única

María Victoria Baz Vevia

Pactos oscuros en las magias grecorromanas y judías

Sergio López Calero

Las «casas-museo», museografía de recreación o museos de ambiente

Vanessa Domínguez Bazán

Falsificaciones en la Historia: el Falso Beroso

María José Minuesa Grau

Luis XVII de Francia: El rey de la Revolución

Luis Fernando Fernández Guisasola

¿Somos lo que comemos?

Nutrición desde un punto de vista evolutivo

Goizane Alonso Caño, Nerea Pajares Morán

Port Royal, «la ciudad más perversa del mundo»

Alba Gómez Romero

El procedimiento de restauración: estudios y exámenes previos

Rosa María Delgado Cambroneró

La iluminación artificial en la historia: un recorrido desde la prehistoria hasta la actualidad (II)

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

ISSN 2951-9934





Director/Editor

Francisco Javier Luengo Gutiérrez
franciscojavierluengo@outlook.com

Equipo editorial

- Francisco Javier Luengo Gutiérrez
- María Dolores Rodas Romero
- Rafael Duro Garrido
- María José Minuesa Grau
- Sofía Moreno Lozano
- Luis Fernando Fernández Guisasaola

Diseño gráfico y maquetación

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

ISSN: 2951-9934

Redes sociales

<https://arqueotimes.es/>

<https://twitter.com/ArqueoTimes>

<https://www.facebook.com/arqueotimes.es>

<https://www.instagram.com/arqueotimes/>

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente ni registrada o tramitada en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso previo por escrito de la editorial.

ArqueoTimes no se hace responsable de los juicios, críticas y opiniones expresadas en los artículos publicados.

ArqueoTimes ha hecho lo posible por localizar los derechos de autor de todas las imágenes. Cualquier posible omisión no es intencionada y se agradecerá cualquier información sobre los mismos.

Contacto: arqueotimes@gmail.com

Portada: La historia de la iluminación de Maurice Dessertenne - "Eclairage", in Nouveau Larousse Illustré, tome 4 "E-G". [Fuente](#).

Editorial

La revista de divulgación histórica ArqueoTimes se presentó a internet a finales de 2021 con tres objetivos principales:

1- Servir de primer escalón en la investigación a cualquier interesado, situándose la revista como espacio intermedio entre las publicaciones puramente científicas y las publicaciones meramente divulgativas, con la ventaja de estar siempre toda la información debidamente referenciada, a diferencia de muchas revistas de divulgación.

2- Servir de revelador de técnicas, métodos, ideas y reflexiones para el investigador especializado, permitiéndole descubrir de un vistazo nuevas ramas de investigación o casos específicos con los que profundizar y de los que aprovecharse para sus propias investigaciones.

3- Servir de espacio de debate, reflexivo y vanguardista en donde poner en tela de juicio la situación actual, pero no sólo de las cuestiones específicamente históricas sino de todas las ramas que participan de la misma, ya sea archivística, arqueología, restauración, entre otras muchas.

Vemos necesario que existan proyectos como éste que se presente dentro de la corrección con un aire fresco y dinamizador, que busque conectar con la ciudadanía pero que escape del sensacionalismo periodístico y de las tan habituales *fake news*.

Nunca ha hecho tanta falta la divulgación cuando se divulgan tantas falsedades de manera intencionada. Por suerte, ArqueoTimes no está sólo en este propósito, y reflejo de ello son todos nuestros colaboradores y por supuesto todos nuestros lectores, sin los cuales este proyecto carecería de sentido. A todos ellos, ¡muchas gracias!

Sumario

Título y autor	Página
Datación correcta de la escultura «La Loba Capitolina» <i>Ana Isabel Rocha</i>	4
El mito de los quesos vikingos en Al-Ándalus. Un alimento envuelto en la polémica... <i>Jesús de la Cruz González</i>	8
Un acercamiento a la alimentación de las legiones romanas <i>Jonás García Ravelo</i>	12
Hildegart Rodríguez: la Pigmalión española <i>Clara Gavilán</i>	16
Rogando por el destino del alma. Las capellanías en la España moderna (II) <i>Rafael Duro Garrido</i>	20
Coronación Isabel II: una ceremonia única <i>María Victoria Baz Vevia</i>	24
Pactos oscuros en las magias grecorromanas y judías <i>Sergio López Calero</i>	28
Las «casas-museo», museografía de recreación o museos de ambiente <i>Vanesa Domínguez Bazán</i>	32
Falsificaciones en la Historia: el Falso Beroso <i>María José Minuesa Grau</i>	36
Luis XVII de Francia: El rey de la Revolución <i>Luis Fernando Fernández Guisasola</i>	40
¿Somos lo que comemos? Nutrición desde un punto de vista evolutivo <i>Goizane Alonso Caño, Nerea Pajares Morán</i>	42
Port Royal, «la ciudad más perversa del mundo» <i>Alba Gómez Romero</i>	46
El procedimiento de restauración: estudios y exámenes previos <i>Rosa María Delgado Cambroneró</i>	50
La iluminación artificial en la historia: un recorrido desde la prehistoria hasta la actualidad (II) <i>Francisco Javier Luengo Gutiérrez</i>	54

Datación correcta de la escultura «La Loba Capitolina»

La Loba Capitolina o Luperca es una escultura esculpida en **bronce** que se encuentra en los Museos Capitolinos (Roma, Italia), aunque existen **copias** por todo el mundo, como la que se encuentra fuera del museo y es fotografiada por millones de turistas. El conjunto escultórico lo forman tres figuras: una loba y dos pequeñas figuras antropomorfas que son amamantados. Esta recreación responde al mito fundacional de Roma datado en el 753 a.C, en donde la loba sería Luperca y los niños Rómulo y Remo, fundadores mitológicos de la ciudad. Sin embargo, cuando hablamos de esta leyenda tenemos que tener en cuenta que existen dos versiones:

La **primera, tal y como la recoge Tito Livio**, narra cómo en el siglo VII el rey **Numitor** está gobernando en **Alba Longa** (ciudad fundada por Ascanio hijo de Eneas), hasta que su hermano **Amulio** decide derrocarlo y proclamarse rey, pero para asegurarse el reinado éste encarcelarla a Numitor y encierra a **Rea Silva** (hija de Numitor) convirtiéndola en vestal y con «quien tuvo dos hijos, Numitor y Amulio. A Numitor, el mayor, le legó el antiguo trono de la casa Silvia. La violencia, sin embargo, resultó más fuerte que la voluntad paterna o que el respeto debido a la antigüedad de su hermano, pues Amulio le expulsó y se apoderó de la corona» (Tito Livio, trad. en 2018:página 10).

Un día Rea Silva sueña que es forzada por el **Dios Martes** y queda embarazada de los **gemelos** Rómulo y Remo, pero cuando su tío Amulio se entera rompe en cólera, ya que al ser una **vestal** no puede quedarse embarazada y menos de un Dios, por lo que como consecuencia la intenta matar, ya que había roto su voto de castidad, y esto era lo que le ocurría a las vestales que rompían el voto de castidad.

Finalmente, la hija de Numitor es **asesinada** y Amulio intenta acabar con los gemelos. Para ello ordena a uno de los trabajadores deshacerse de ellos. Sin embargo, es tanta la compasión que tiene por ellos que los deja en un **cesto** en el río **Tiber**.

El cesto con los niños no se desplazó demasiado, permitiendo que los gemelos no se ahogasen. El cesto dio a parar al lado de una cueva conocida como **Luperca** que se encontraba entre las colinas del Capitolio y del Palatino en la cual habitaban, entre otros animales, un pájaro carpintero y una loba que acababa de tener crías (estos dos animales eran los animales sagrados de Marte).

La loba se acercó a los gemelos y por instinto cuidó de ellos, hasta que un día un pastor que andaba por allí llamado Fáustulo escuchó el sollozo de los niños y decidió recogerlos y llevarlos a su casa junto con su mujer Aca Larentia para criarlos.

Cuando los gemelos crecieron, sus padres les revelaron su **verdadera identidad** y estos decidieron **vengarse** y honrar a su abuelo Numitor poniendo rumbo hacia la ciudad de Alba Longa.

Una vez que Rómulo y Remo llegan a la ciudad matan a su tío Amulio, quien años antes había asesinado a su madre Rea Silva, los había intentado matar a ellos y tenía encarcelado a su abuelo.

Cuando Amulio es finalmente asesinado, su abuelo es **repuesto** en el **trono**, y los gemelos abandonan Alba Longa, marchando al lugar en donde el pastor **Fáustulo** los encontró, decidiendo fundar su propia ciudad. Surge aquí una disputa entre los hermanos ya que Remo quería construir la ciudad en el **Aventino** y **Romulo** en el **Palatino**.

Tras un largo enfrentamiento **Remo** resulta herido y **fallece** al poco tiempo, por lo que Roma finalmente es fundada en el Palatino. La ciudad toma como símbolo la escultura de la Loba Capitolina en honor a Romulo y Remo.

La segunda leyenda, también recogida por Tito Livio, narra que **no** sería una **loba** quien cuidaría de los niños, sino que **Luperca** habría sido una **mujer**. Esta **teoría** se basa en que una «lupa» en latín significaba

«prostituta», etimología que también es compartida por el término «lupanar», es decir, de los prostíbulos romanos, y es que según esta segunda narración una prostituta habría encontrado a los niños en una cesta a las orillas del Tíber y los habría cuidado como si fueran suyos con ayuda de Fáustulo, su esposo, que se dedicaba al pastoreo lejos de la capital.

La figura de la Loba Capitolina y los gemelos Rómulo y Remo han generado una gran polémica en cuanto a la datación de la famosa escultura generando principalmente dos teorías. La primera teoría defiende que pertenece al arte etrusco mientras que la segunda plantea una cronología medieval.

Capitoline Wolf, Plaza de la Artillería Segovia

Primera teoría, perteneciente al arte etrusco.

Esta teoría es propuesta por el arqueólogo Johann Joachim Winckelmann en el siglo XVIII. Su planteamiento dataría a la escultura como obra del siglo V a.C., correspondiendo al arte etrusco. Fuentes como Cicerón, Plinio el Viejo y Tito Livio ya habían expuesto en sus tratados la existencia de una escultura en el foro romano, que representaría la fundación de Roma a través de una leyenda mitológica, pudiéndose referir a esta.



Figura 1. La Loba Capitolina o luperca amamantando a Rómulo y Remo. Museos Capitolinos. [Fuente](#)

Segunda teoría, perteneciente a la Edad Media.

Sin embargo, la anterior teoría se ve anulada cuando a finales del siglo XIX la escultura es restaurada

e investigadores alemanes descubren que la manera de efectuar el **proceso de fundición** no corresponde con época etrusca y sí con la **Edad Media**, específicamente con los siglos **XII y XIII**. Tras ello se realizó la prueba del carbono 14 para conseguir una mayor exactitud en la datación de la escultura y finalmente en **2007/2008** se anunció oficialmente la **nueva datación que establecería la fecha de la obra entre el 1020 y el 1152 d.C.** («**dating the statue to 1020–1152 CE with a confidence level of 95.4%**») (L. Calcagnile et al., 2019: 211). Hay que destacar también que el conjunto escultórico no fue elaborado en su totalidad en un primer momento, sino que las figuras de los **niños** fueron **añadidos con posterioridad**, en el siglo XV. Esto lleva a pensar que la escultura original no representaría a la Loba Capitolina en un primer momento sino que tendría como fin la exaltación de un **animal apotropaico**. En un segundo plano queda la incógnita todavía de si la obra es **original medieval o es una copia de una escultura anterior**.

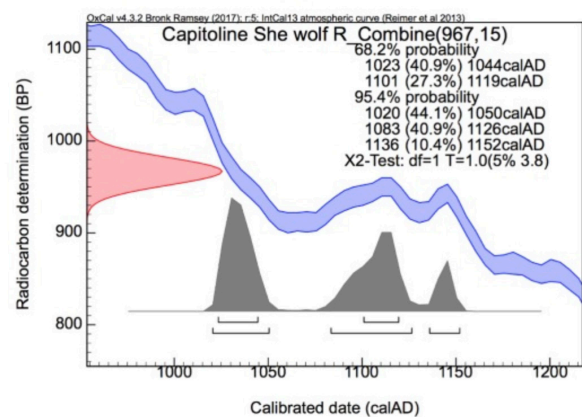


Figura 2. Prueba de Carbono 14 confirma la datación de la obra entre 1020 y 1152 d.C con un 95.4% de fiabilidad. [Fuente](#)

Conclusión

Tras lo expuesto, podemos concluir que la obra escultórica conocida como La Loba Capitolina o Luperca no pertenece a época etrusca sino a época medieval, por mas que siga abierto el debate sobre si corresponde a una copia escultórica de época anterior.

Bibliografía

Augias, C. (2007). Los Secretos de Roma: Historia, lugares y personajes de una capital.

Carruba, M.A (2006) La Lupa Capitolina. Un bronce medievale (presentazione di Adriano La Regina). Roma: De Luca Editori d'Arte.

Calcagnile, L., D'Elia, M., Maruccio, L., Braione, E., Celant, A., & Quarta, G. (2019). Solving an historical puzzle: Radiocarbon dating the Capitoline she wolf. Nuclear Instruments and Methods in Physics Research Section B: Beam Interactions with Materials and Atoms.

Livio, T (2018). La Fundación de Roma: Rómulo y Remo. Edhasa.

Ana Isabel Rocha

Estudiante del Grado de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla, y creadora de contenido digital en @artsbyanb.

