

Erika Cristancho

kikacristanchodg@gmail.com

Maritza León

maritleo@ucm.es

Ens.hist.teor.arte

Erika Cristancho, Maritza León, “Divulgación de la investigación sobre las artes: una mirada al Brasil”, *Ensayos. Historia y teoría del arte*, Bogotá, D.C., Universidad Nacional de Colombia, Vol. XXV, No. 40 (enero-junio 2021), pp. 7-20.

RESUMEN

Normalmente al hablar de investigación el foco de atención se centra en las ciencias, sin embargo, las artes, convergentes a otras disciplinas estaban hace algún tiempo fuera de éste. En Brasil como uno de los mayores productores de investigación, tecnología e innovación de América Latina se insiste en los estándares de calidad, en consecuencia este artículo reflexiona sobre las formas de divulgación de la investigación sobre las artes en este país, enfocándose en las entidades promotoras y reguladoras y en las revistas especializadas dedicadas a los quehaceres artísticos.

PALABRAS CLAVE

Artes, ciencias, investigación, revistas especializadas.

TITLE

Dissemination of research on the Arts: The case of Brazil

ABSTRACT

Normally in discussing research the accent is located on sciences, the arts, convergent with other disciplines tend to be left out of this focus. Brazil is one of the leaders of research technology and innovation in Latin America with high requirements for quality standards, hence, this article reflects on promotion of research products on the Arts in that country, focusing on institution in charge of promoting and regulating research products; and particularly in research journals centered on the Arts.

KEY WORDS

Arts, sciences, research, research journals

Erika Cristancho

Diseñadora gráfica de la Corporación Unificada Nacional de Educación CUN, Bogotá y estudiante de Maestría en Artes 2018-2020 en la Universidade Federal do Para (Brasil), con beca académica de la OEA. Sus líneas de investigación mi se enfocan a la producción visual a través de la ilustración enlazada a la memoria, identidad y cultura.

Maritza León

Profesional en Sistemas de Información y Documentación de la Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia, Máster en Gestión de la Documentación. Bibliotecas y Archivos de la Universidad Complutense, Madrid, España y estudiante del doctorado en Ciencias de la Documentación de la misma universidad .Sus líneas de investigación, se enfocan hacia los estudios de impacto científico y social, métricas y gestión del conocimiento.

Recibido 3 de octubre de 2019
Aceptado 28 de enero de 2020

Divulgación de la investigación sobre las artes: una mirada al Brasil

Erika Cristancho
Maritza León

La investigación artística

Es usual que al hablar de investigación la mente nos remita primero a un espacio físico como lo es un laboratorio, actividades médicas, algunas observaciones ambientales a la química o un sinfín de actividades que nos llevan a las ciencias aplicadas. Por tanto, las investigaciones en el campo de las artes se desarrollan previamente a la elaboración de una obra de arte de tipo espacial, temporal o en completa armonía espacio-temporal. Si lo observamos desde otro punto de vista, hace algunos años un sinnúmero de universidades e instituciones de investigación han venido ofreciendo programas de estudios en el área de las artes, más específicamente en la educación superior (pregrados, posgrados) y si nos remitimos a una actualidad postdoctorados, en los cuales se fomentan la participación de la investigación desde la academia artística en la composición de textos en revistas con criterio científico. De este modo, el estudio de las artes se ve inmerso en procesos y metodologías de investigación e impulsan a la reflexión de temas artísticos y generan contenidos teóricos que fomentan la investigación de las artes. Así es como la autora Zaira Espíritu señala que: “la investigación en las artes no es un método específico para crear una obra, sino que se revela más como un conjunto de búsquedas creativas para configurar situaciones que exploran diferentes realidades, capaces de suscitar un encuentro entre vivencias, disciplinas y conocimientos disímiles y distantes a través de ese espacio de libertad que otorga el arte”. Más adelante complementa que “la investigación artística no solo comprende el informarse sobre un tema para ilustrarlo en una obra, sino que hace evidente y comunica aquello que se incorpora y se revela al indagar desde diversas

disciplinas, acciones y saberes”¹. Por tanto, el fomento de la investigación artística y de otras disciplinas por medio de la divulgación científica conlleva un esfuerzo de las investigaciones artísticas por adaptarse a estas formas de transmitir las investigaciones en textos científicos. Arturo Valencia Ramos, señala que:

“Es probable que la idea del conocimiento científico haya cambiado poco en los últimos dos mil años del mundo occidental; sin embargo, la idea del arte ha variado mucho según el período histórico específico que se trate. De ahí que abordar sus formas y manifestaciones resulte más complejo que el abordaje de los espacios de diferenciación entre las ciencias”².

En este sentido, el autor Arturo Valencia Ramos señala los cambios que han tenido las artes de acuerdo con el período histórico, y han sido muy variados. Además, es de agregar que las formas de concebir y visibilizar el arte han cambiado con los años, esto gracias a los cambios sociales, culturales y tecnológicos. Sin embargo, el autor también afirma que la idea del “conocimiento científico ha cambiado poco en los últimos dos mil años”, limitando la creación epistémica a un centrismo un tanto irracional, es probable que el conocimiento deba reinventarse y resurgir dependiendo de las necesidades de una época y de una cultura, así las nuevas teorías que se han basado en antiguas pueden tomar el carácter verídico para hacer ciencia. Por tanto, como el mismo autor lo menciona, las artes también varían y se resignifican dependiendo del espacio y tiempo donde se ejecuten, sin que sean estrictamente normativas a una sola época: “Por eso, el descubrimiento inesperado no es simplemente real en su importancia y por eso el mundo científico es transformado desde el punto de vista cualitativo y enriquecido cuantitativamente por las novedades fundamentales aportadas por hecho o teoría.”³.

Pues bien, para fundamentar a las artes dentro de una cualidad, es común que las clasificaciones disciplinares sean incluidas en el área de las humanidades; y a las artes junto con la filosofía entre otros estudios más relacionados de las ciencias sociales: ya que es considerado confuso el reconocimiento científico que resulta de estudios en artes, dado que se basarán los resultados de dicha investigación en otras áreas de conocimiento, cayendo en comparaciones con metodologías de investigación utilizadas en las ciencias aplicadas y exactas. Por tanto, en los proyectos de investigación artística es necesario encontrar una ruta pensando en las diferencias de las ciencias con las artes y en la misma clasificación de las artes (ver figura 1).

¹ Zaira Espíritu, *Investigación artística: Una aproximación panorámica*, México D.F.: Portavoz Haciendo Cultura, 2018, s.p.

² Arturo Valencia Ramos, “La investigación desde las artes”, en *Mito. Revista Cultural*, 33 (12 de mayo de 2016), s.p..En <http://revistamito.com/la-investigacion-desde-las-artes/>

³ Thomas Kuhn, *La estructura de las revoluciones científicas*, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004, pp. 29-30.

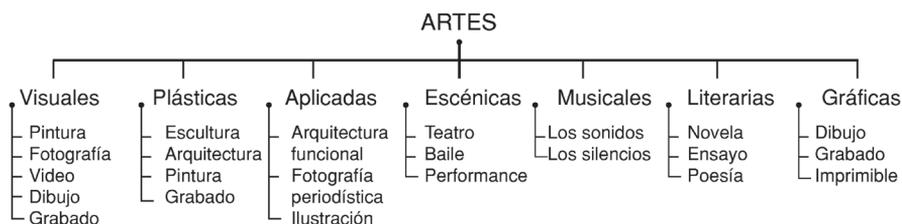


FIGURA 1. Clasificación de las artes. Fuente: elaboración como producto de reflexión de las autoras.

De acuerdo con lo anterior, las artes, como un tópico cultural, han sido clasificadas en diferentes tiempos desde la antigüedad reconociendo la expresión “séptimo arte” para denominar al nuevo arte que se añadía a la lista⁴, hasta una contemporaneidad con expresiones menos usadas de octavo, noveno y décimo arte, para denominar algunas otras manifestaciones artísticas actuales sin tener un orden universal aceptado. Hemos sintetizado, a partir de varios autores, en grandes géneros que a su vez tendrían subgéneros con enfoques y desarrollos puntuales para cada uno, teniendo claro que algunas fluctúan entre sí y algunas otras actúan como lenguajes independientes. Esto para esclarecer que no se puede pretender generar resultados de investigación basándose en un mismo sistema metodológico, ya que es de saber que las artes con el tiempo han evolucionado tanto como los desarrollos sociales y se han ido adaptando incluso a las tecnologías. Para soportar esta idea, agregan autores como Gerard Vilar que la investigación artística, “por su carácter indisciplinado y postmedial, no se puede referir solamente al tipo de cualidades artísticas y estéticas de las formas de arte anteriores... tal vez sea posible encontrar una vía pensando la diferencia entre el arte y la ciencia”⁵. Stella Veciana Schultheiss: “una forma de aproximarnos a la divergencia entre el arte y la ciencia puede ser el estudio del orden y la clasificación heterogénea del conocimiento”⁶. ¿Pero qué tipo de conocimiento sería este?

Por tanto, teniendo en cuenta que el conocimiento abarca un sinfín de posibilidades y puede ser un concepto plural, valdría la pena centrarse en este caso en el conocimiento estético o, como lo ha llamado Mario Perniola, estética cognitiva, “el auténtico motor

⁴ Ricciotto Canudo, *Manifiesto de las Siete Artes*, París: falta editorial, 1911, s.p. En <https://proyectoidis.org/manifiesto-de-las-siete-artes/>

⁵ Gerard Vilar, “¿Dónde está el ‘arte’ en la investigación artística?”, en *ANLAV Revista de Investigación en Artes Visuales*, Universidad Politécnica de Valencia, 1 (2017), p. 5. En <https://doi.org/10.4995/aniav.2017.7817>

⁶ Stella Veciana Schultheiss, *Research Arts: La intersección arte, ciencia y tecnología como campo de conocimiento y de acción*, Tesis doctoral, Ciencias de las Artes y Letras, Universitat de Barcelona, 2004, p. 26.

de la estética cognitiva consiste en una motivación de orden exclusivamente filosófico [...] ahora se trata de reivindicar el carácter esencialmente teórico del arte y reconquistar para la jurisdicción filosófica aquellos territorios de los que las ciencias humanas se han apropiado”⁷. De esta manera, podríamos empezar a darle una dirección con el rigor académico-científico que atañe a la investigación artística y que se pone como manifiesto por la validación que demanda la academia en auge de la producción de las publicaciones intelectuales, en otras palabras: la comprobación de los resultados de la investigación artística. Cabe resaltar que, para que los resultados de la investigación artística sean comparados, debe haber una previa divulgación de los mismos. Entonces, este artículo ha pretendido revisar los medios de divulgación científica de las artes y a su vez revisar el caso específico de Brasil.

Divulgación de la investigación: Las revistas académicas con rigor científico

Uno de los mecanismos más comunes para la divulgación de la actividad académica e investigativa son las revistas con rigor científico. “Su contexto histórico data desde 1665, es desde entonces cuando se comienzan a proporcionar condiciones para que las investigaciones se divulgaran por medio de revistas académicas, años más tarde en los años 60 se desarrolla el área que estudia los aspectos cuantitativos de la información científica: la *cienciometría*”⁸. En los últimos años, las revistas académicas han tomado gran fuerza y cada vez es más usual que cada facultad académica tenga su propia revista. En algunos casos, las universidades abren oficinas editoriales para gestionar todas las publicaciones institucionales y desde allí promover la divulgación de las investigaciones académicas, buscando lograr posicionarse y tener estándares de calidad, de acuerdo con directrices seguidas por las mismas instituciones de las cuales son fruto. Lo anterior en pro de estar presentes en bases de datos reconocidas y de alta calidad académica, a su vez apoyar la misión de las universidades en la investigación y visibilizar la disciplina.

Para contextualizar, las revistas científicas son publicaciones producidas comúnmente por universidades o centros de investigación, además, son publicaciones periódicas —anuales, semestrales, trimestrales entre otras—. Las responsabilidades de estas publicaciones, generalmente las tienen: el director, quien aprueba el presupuesto de la revista, contesta a los autores que presentan quejas en el proceso de publicación de sus artículos, co-aprobar los artículos y propuesta de caratula de la revista; el editor, quien realiza seguimiento del gestor de revistas OJS entre otros, de acuerdo a la postulación de los autores, aprueba los

⁷ Mario Perniola, *La estética del siglo veinte*, Madrid: Machado Libros, 2001, p. 107.

⁸ Sara Mendoza y Tatiana Paravic, *Origen, clasificación y desafíos de las revistas científicas*, Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2006, pp. 49–75.

artículos que, de acuerdo a los conceptos de pares académicos, son aprobados para ser publicados, autoriza las instituciones para realizar el canje, promueve la revista en congresos y demás espacios de interés de la disciplina; asistente editorial: está a cargo de las actividades administrativas y de indexación de la revista; comités académico y científicos, grupo de expertos en el tema de la revista que acompañan las publicaciones y agentes tomadores de decisión. En resumen, el proceso de publicación de artículos se sintetiza en la unión de expertos en el esfuerzo de visibilizar las disciplinas; es así como, cuenta con procesos organizados en búsqueda de publicar investigaciones de calidad.

Por otra parte, el auge de la tecnología y la adaptación de esta a los procesos de educación en general ha dado paso a grandes retos que afronta la sociedad artística en esta era del conocimiento y de divulgación de las artes a través de revistas académicas. Dividiéndolos en tres grandes grupos: 1) Lograr aumentar la visibilidad de las investigaciones artísticas por medio de las revistas académicas en el sector cultural, público, institucional o hasta comercial, entre otras. 2) Encontrar nuevas formas de divulgar las investigaciones artísticas, ya sea con fuentes de datos de la *web* social (twitter, facebook y otros) o *web* social académica (Academia.edu, ResearchGate, Mendely, entre otras) y 3) Corroborar la pertinencia de las investigaciones desarrolladas, el impacto en las sociedades y la participación ciudadana. No obstante, cabe resaltar que cada investigador asumirá de acuerdo con sus intereses el mejor medio de divulgación de su investigación u obra como resultado final. Sin lugar a dudas, muchas disciplinas se han adaptado a estos cambios y han propuesto metodologías aplicables para el desarrollo de sus actividades, pero es de cuestionarnos ¿qué ha pasado con la divulgación de la investigación artística y cuáles son los retos para fomentar tales investigaciones? ¿Cuál es el estado de la cuestión de la divulgación de la investigación artística en Brasil? ¿Cuál es la presencia de las revistas de arte en bases de datos académicas? ¿Cuál ha sido y es el apoyo institucional y nacional para el fomento de las investigaciones artísticas? A continuación, el desarrollo de estos interrogantes.

Divulgación de la investigación artística en Brasil

Las actividades prácticas de la promoción a la investigación artística, científica y tecnológica desde hace algún tiempo son acciones prospectivas. Estas se han ido afianzando en un solo camino que marca la importancia actual que las artes necesitan como vínculo científico para ser atendidas con la misma aceptación en comparación a otras disciplinas. En Brasil es liderado por la Coordinación para la Mejora del Personal de Educación Superior, sigla en portugués CAPES, que se encarga de la educación superior, este organismo es fundado por el Ministerio de Educación en el año de 1951, llamado inicialmente consejo nacional de pesquisas CNPq, que en actualidad es una institución administrada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología, Innovación y Comunicaciones y se encarga de las investigaciones científicas y tecnológicas, manteniendo constantes cambios para hacer

de la calidad su bandera de la investigación. Por tanto, CAPES es la entidad que exige y regula los programas de todo el Estado por medio de evaluaciones cuatrienales.

Entre sus tantas actividades CAPES, respecto a la investigación en las artes, exige a los programas de posgraduación que sus estudiantes tengan una participación activa dentro de las líneas de investigación de cada uno; es decir, que para culminar sus estudios, algunas universidades, facultades o programas fomentan la participación (a veces obligatoria) de publicaciones en revistas con una calificación que acredite la calidad de la revista como científica a nivel nacional o internacional con diferentes parámetros, lo que les dará algunos créditos académicos requeridos por las diferentes modalidades de cursos de postgrado, y/o eventos artísticos o congresos que publican textos completos como requisito esencial para su aprobación⁹. Tema que dentro del país es convencional pero que a nivel internacional puede que no todos tengan dichas características de publicación. Asunto que hace que no cuente o no sume dentro de los créditos académicos del estudiante, tornándose así un desestimulante para provocar la salida de investigadores estudiantes del país y, por tanto, la visibilidad y cooperación internacional entre los estudiantes en diferentes plataformas internacionales. De esta forma, CAPES pretende que los programas den las condiciones para producir artículos académicos que fortalecerán el área de las artes, resaltando que los programas de posgraduación son parte importante de la producción científica y de investigación en el caso de Brasil.

Para ejemplificar se trae a colación la gráfica de crecimiento en los programas en el área de las artes desde el año de su creación hasta la actualidad en todo el país, esto para identificar la evolución de esta población que aporta a la investigación, y que es parte fundamental del fomento de la divulgación científica de los conocimientos en artes producidos por investigadores vinculados a instituciones brasileras. Adicionalmente, se puede ver en la figura 2 que el crecimiento de programas está dividido entre programa de posgraduación en artes y programa profesional. Esto no hace referencia a los demás programas diferentes a las artes sino que hay que tener en cuenta que, en Brasil, el sistema educativo diferencia los programas académicos de los profesionales, por tanto hacen referencia a las artes los dos enfoques de programas descritos en la gráfica con líneas -rojo y azul-, pero el diferencial de su enfoque es que los programas profesionales abarcan una necesidad técnica dirigida directamente al desempeño de un alto nivel de calificación a diferencia de la académica que además de esto incluye el ejercicio docente¹⁰.

⁹ CAPES, *Qualis Artístico / Classificação de Eventos*, 2019. En <https://www.gov.br/capes/pt-br/centrais-de-conteudo/10062019-qualis-artistico-classificacao-de-eventos-pdf>

¹⁰ Luciane Stallivieri, *El sistema de Educación superior de Brasil: características, tendencias y perspectivas*, México D.F: Unión de Universidades de América Latina y El Caribe, 34 (2007), pp. 47–61.

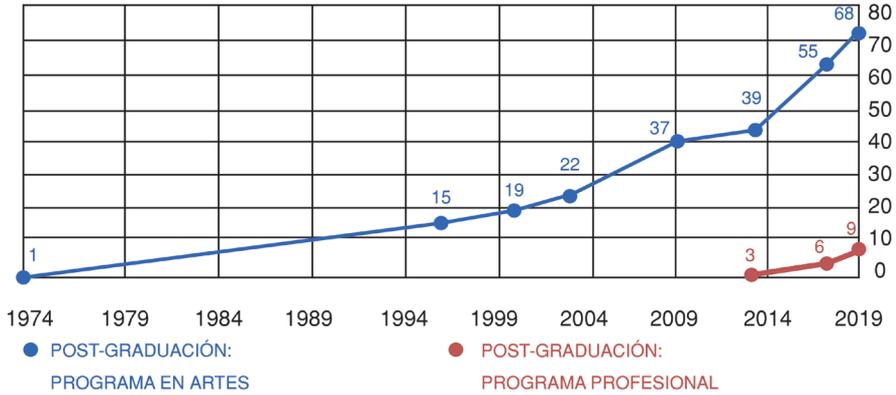


FIGURA 2. Crecimiento de los programas de posgraduación en artes de Brasil¹¹

Estas producciones han sido puntualmente más efectuadas por las subáreas de música, seguidas por las visuales, historia y crítica de artes como se puede ver en este gráfico:

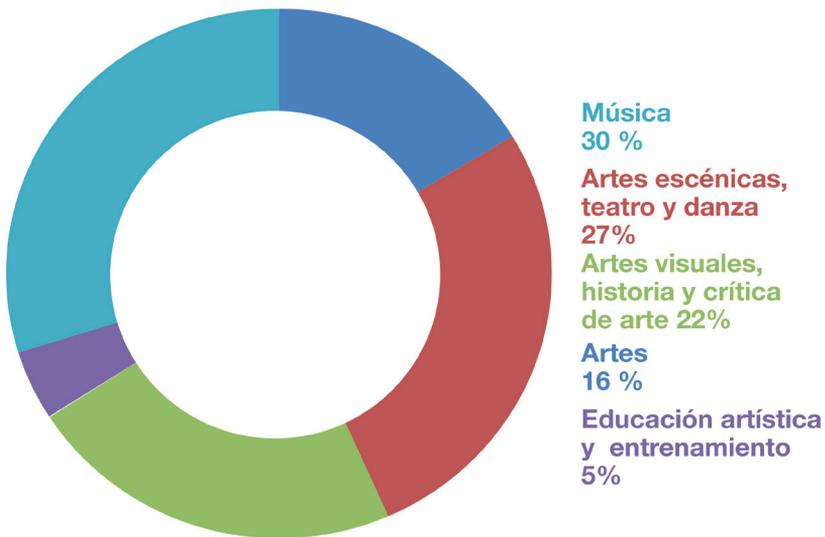


FIGURA 3. Crecimiento de la investigación de los programas de posgraduación por cada especialidad.¹²

¹¹ Vera Beatriz Siqueira, Jacyan Olivera, Lucas Robatto, *Documento de área en Artes*, Brasília: Fundação CAPES, 2019, p.23.

¹² *Ibid.*, p. 24.

En otras palabras, CAPES es quien está impulsando parámetros definidos dentro de los investigadores-estudiantes, para que las instituciones académicas sean parte de esta divulgación dentro de las mallas curriculares de los programas; por tanto, los programas dan para sus investigadores-estudiantes parámetros de publicación científica en revistas nacionales e internacionales por medio de calificación que denominan “*qualis de periódicos*”, que da incentivo académico de crédito, dejando de lado que son artistas acostumbrados a otro tipo de divulgación, tales como las prácticas performativas, las curadurías en museos o galerías, las actuaciones en instituciones artísticas o aquellas que son expresamente ligadas al patrimonio cultural o la industria cultural, la producción en ámbitos privados o el llamado mercado de las artes que deberían ser considerados incentivos dentro del área como parámetros de investigación, más son denominados “*qualis de eventos*” que da incentivo dentro del currículo personal, pero además este último “*qualis evento*” currículo para el programa de posgraduación para determinada universidad que lo ofrece. En una opinión formas de evaluar la producción científico-artística de estudiante un poco desfasada, puesto que se debería considerar parte de la investigación artística el proceso creativo del artista sin que exista un texto completo, como es el caso de los artículos o publicaciones en general que en este caso tienen un proceso demostrable de otras formas: sonoras, visuales, digitales-virtuales o hasta palpables.

Por tanto, la producción de investigación artística en Brasil esta acondicionada desde la academia como exigencia y requisito. En nuestra opinión, estas exigencias benefician el crecimiento de la producción científica en artes de Brasil e incluso puede extenderse a una región latinoamericana. Sin embargo, se reflexiona que los criterios de evaluación e incentivo para con los estudiantes que presentan sesgos y altos requisitos generan frustración, asunto que puede conllevar la proliferación del cumplimiento del crédito académico, contraria a la producción de calidad y de posible aporte importante a la disciplina. Mas en tanto, existen programas que también están creando redes de investigación dentro y fuera del país en ámbitos más libres y fluidos, como la Fundación de Apoyo a la Investigación del Estado de Sao Paulo con siglas en portugués FAPESP que proporciona fondos y becas para proyectos de innovación, educación y apoya la investigación en múltiples áreas¹³, es una institución muy importante para los investigadores brasileiros que por medios de una clasificación de áreas de conocimiento provenientes de la ciencia, la tecnología y la innovación ponen a disposición, por una parte el dote del gobierno estatal y, por otra, ingresos tributarios de la población para el desenvolvimiento de la investigación.

Sus inversiones están dirigidas al fomento y la innovación, para ello tienen grandes áreas del conocimiento para distribución de sus fondos y llamados de propuesta. En el tema

¹³ FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2019. <https://fapesp.br/?fbclid=IwAR2JxGVYnVf0rKyepouBHJTxxkK9bAHJM1qTjeMZlbfXFSAIJkLZ11K4hzLs>

de las artes tienen una distribución así: la primera gran área de conocimiento la lingüística, letras y artes seguido por la segunda: Artes, y una tercera y última: Fundamentos y crítica de las artes, bellas artes, música, baile, teatro, ópera, fotografía, cine, videoarte, educación artística y que a través del Centro de Investigación de Arte y Comunicación, Amadora (CIAC), reúne informaciones y parámetros para las convocatorias que auxilian a los artistas¹⁴, creando redes de cooperación con instituciones de enseñanza e investigación en el exterior del país, lo que genera mayor acercamiento con las instituciones del mundo, sin limitaciones y con un amplio desarrollo artístico, no solo de publicación sino también enfocado en las diversas manifestaciones y lenguajes de las artes, siempre y cuando se conserven las buenas prácticas científicas.

Cabe resaltar entonces que, la divulgación artística en Brasil, en cuanto a otros países de Latinoamérica, están sometidos a los programas académicos y los programas de apoyo a la investigación que se dan por medio de becas y producción intelectual, que podrían tener una mayor participación internacional, en tanto los parámetros de evaluación de las entidades que regulan la calidad se ampliaran para las disciplinas artísticas que tienen otras modalidades de presentar resultados.

Revisión de la producción científica: una mirada a las investigaciones del Brasil

Para conocer la presencia y participación de las revistas académicas en artes, se revisarán las clasificaciones en CAPES y, por último, se revisarán las bases de datos. En primer lugar, en CAPES la clasificación de las revistas de artes está incluida en el área de conocimiento *lingüística, letras y arte*, esta área tiene tres subáreas: Artes, con 283 revistas vinculadas; Letras, con 614 revistas vinculadas y Lingüística, con 564 revistas vinculadas, para un total de 1.044 revistas vinculadas a estas áreas de conocimiento. Como se puede observar, las artes son la subárea que menos revistas tiene clasificadas en esa área de conocimiento, además, cabe resaltar que este número de revistas clasificadas en CAPES tienen afiliación nacional e internacional. De acuerdo con lo anterior, este apartado busca conocer la presencia de las revistas de algunas bases de datos destacadas en Latinoamérica (Scielo y Redalyc) y bases WoS y Scopus y en el directorio Latindex. Estas bases de datos y directorios Latindex se revisarán para conocer la presencia de la divulgación científica en artes de Brasil en importantes bases de datos tanto regionales como internacionales.

¹⁴ CIAC, & FAPESP. (2019). Centro de Investigaçao em Artes e Comunicaçao, Amadora (CIAC) - BV FAPESP. https://bv.fapesp.br/pt/instituicao_exterior/1728/centro-de-investigacao-em-artes-e-comunicacao-amadora-ciac?fbclid=IwAR3XPubbo-VEY3-z3fOHg9YoXmW-JYdUTb_pGN48TN8lNc-Ve9fa-09bCRCs

Base de datos Scielo y Redalyc:

Scielo es una base de datos brasilera que tiene incluidas aproximadamente 424 revistas de instituciones académicas e investigativas de Brasil, de estas 424, 16 corresponden al área de conocimiento Lingüística, letra y arte y específicamente a la subárea artes corresponden las siguientes tres revistas (ver tabla 1). Redalyc, base de datos de la Universidad Nacional del Estado de México, tiene incluidas aproximadamente 113 revistas de instituciones académicas e investigativas de Brasil, de estas 113, 19 corresponden al área de conocimiento Humanidades -arquitectura, arte, filosofía, historia, lengua y literatura, y teología, específicamente a la subárea artes solamente tiene incluida una revista, ver descripción en la siguiente tabla:

TABLA 1.

REVISTA	AFILIACIÓN	SCIELO	REDALYC	ESTADO
ARS	Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo	X		Vigente
Revista Brasileira de Estudos de Presencia	Universidad Federal de Rio Grande do Sul		X	Vigente
Per Musi	Escuela de Música de UFMG	X		No vigente desde 2017

Fuente. Elaboración de las autoras

Base de datos Web of Science Wos y Scopus:

El WoS pertenece a Thomson Reuters desde 1955 tiene una cobertura internacional incluyendo publicaciones en diversas áreas del conocimiento: ciencia, tecnología, ciencias sociales, artes y humanidades¹⁵. Scopus pertenece a la editorial Elsevier, y al igual que WoS es una base de datos de resúmenes y citas de producción científica evaluada por pares académicos que incluye publicaciones en las áreas de la ciencia, la tecnología, la medicina, las ciencias sociales, artes y humanidades, tiene una colección cercana a 18.000 revistas¹⁶. En la búsqueda de revistas afiliadas a instituciones universitarias e institucionales de Brasil, solamente se encontró una revista incluida en Scopus y que fuese especializada en artes, tal como se puede ver a continuación:

¹⁵ Thomson Reuters, About us, 2019, september 18, 2019. <https://www.thomsonreuters.com.br/pt/sobre-nos.html>

¹⁶ ELSEVIER, About Elsevier, 2019, september 18, 2019. <https://www.elsevier.com/pt-br/about>

TABLA 2.

REVISTA	AFILIACIÓN	SCIELO	REDALYC	ESTADO
Trans/Form/Ação	Universidade Federal do Rio de Janeiro		X	Vigente

Fuente. Elaboración de las autoras

Directorio Latindex:

Este directorio es una iniciativa de la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente tiene 6.614 revistas con afiliación académica de instituciones de Brasil. En el área de humanidades, específicamente en artes, hay 57 revistas, de las cuales se eligieron las que se consideraban especializadas en esta área (ver lista de revistas en la tabla 3). También se puede observar en la figura 4 el porcentaje de revistas por año:

TABLA 3.

JOURNAL	AFFILIATION	YEAR OF CREATION
9ª Arte	Universidad de São Paulo	2012
Academia Belas Artes	Faculdade de Belas Artes de São Paulo	2004
Acorde	Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Instituto de Artes	2003
Aleph	Universidade Federal Fluminense (UFF)	2004
ARS	Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo	2003
Art&Sensorium	Universidade Estadual do Paraná, Escola de Música e Belas Artes do Paraná	2014
Arte da Cena	Universidade Federal de Goiás (UFG)	2014
Artefilosofia	Universidade Federal de Ouro Preto	2006
Aurora	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	2007
Bakhtiniana	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo	2009
Caleidoscópio	Universidade de Brasília (UnB)	2017
Clasica	Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos (SBEC)	1988
Controvérsia	Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS)	2005
Crítica Cultural	Universidade do Sul de Santa Catarina	2006
Cultura Visual	Universidade Federal da Bahia	2008
DATJournal	Universidade Anhembi Morumbi	2016
Diálogos	Universidade de Pernambuco (UPE)	2006
Dramaturgia em Foco	Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF)	2017

JOURNAL	AFFILIATION	YEAR OF CREATION
Dramaturgias	Universidade de Brasília (UnB)	2016
Educação Gráfica	Universidade Estadual Paulista (Unesp)	1997
El mosaico	Faculdade de Artes do Paraná (FAP)	2009
Elo	Universidade Federal de Viçosa (UFV)	2012
Estudios en Diseño	Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio)	2007
Iara: Revista de Moda, Cultura e Arte	Centro Universitário Senac	2008
Opsis	Universidade Federal de Goiás	2001
OuvirOUver	Universidade Federal de Uberlândia (UFU)	2005
PesquisAtoR	Universidade de São Paulo	2012
Phília	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)	2019
Pós	Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	2011
Revista Belas Artes	Centro Universitário Belas Artes de São Paulo	2009
Revista de Estética e Semiótica	Universidade de Brasília (UnB)	2011
Revista de Estudos de Cultura	Universidade Federal de Sergipe	2015
Revista Gearte	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)	2014
Revista GEMINIS	Universidade Federal de São Carlos	2010
Revista Geometria Gráfica	Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)	2017
Revista Hon No Mushi	Universidade Federal do Amazonas (UFAM)	2016
Revista Limiar	Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP)	2013
Revista Nós	Universidade Estadual de Goiás (UEG)	2016
Revista Poliedro	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense (IFRS)	2017
Revista Práxis	Universidade Feevale	2004
Revista Topus	Universidade Federal do Triângulo Mineiro (UFTM)	2015
Sapere Aude	Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas)	2010
Scripta	Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais (PUC Minas)	2008
Sillogés	Associação Nacional de História (ANPUH)	2018
Somanlu	Universidade Federal do Amazonas (UFAM)	2000
Teatro	Universidade Federal do Tocantins (UFT)	2013
Travessias	Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste)	2007

JOURNAL	AFFILIATION	YEAR OF CREATION
Verinotio	Universidade Federal Fluminense (UFF)	2004
Visualidades	Universidade Federal de Goiás (UFG)	2003

Fuente: elaboración de las autoras con datos recabados en Latindex¹⁷.

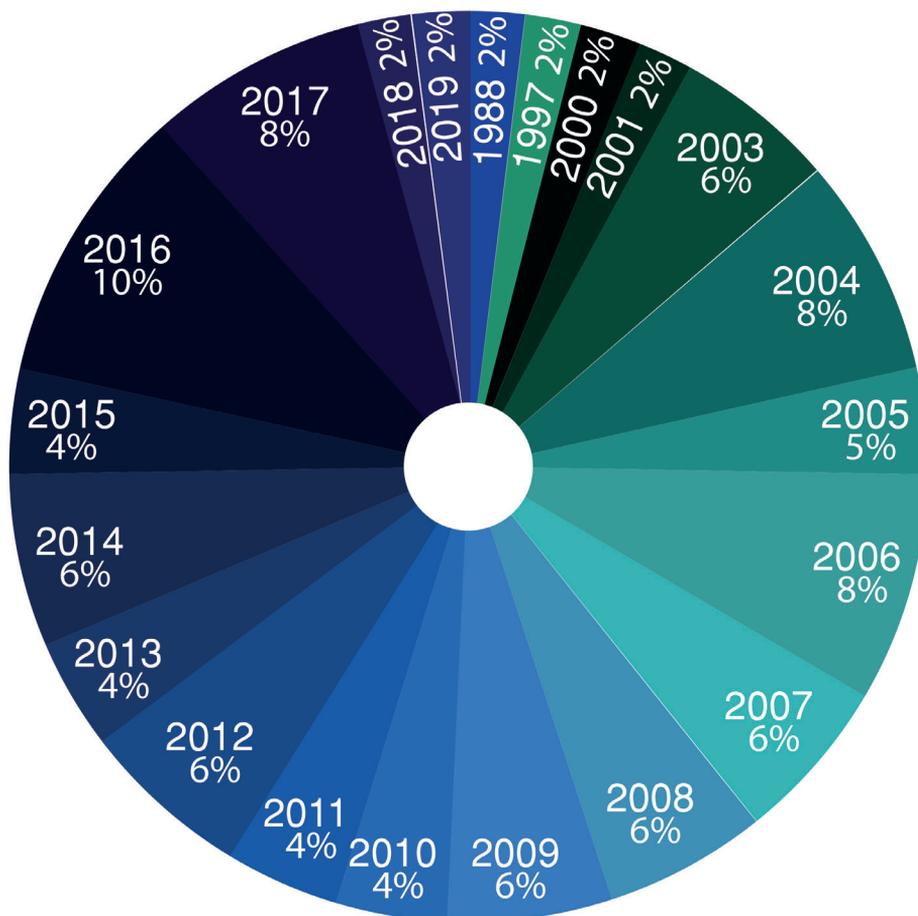


FIGURA 4. Revistas incluidas en Latindex por años.

Fuente: elaboración de las autoras con datos recabados de Latindex.

¹⁷ Latindex, *Catálogo de revistas brasileiras Universidad*, México D.F, 2019, s/p.

Discusiones

En este trabajo hemos presentado una breve revisión de la divulgación de las investigaciones artísticas en revistas académicas con rigor científico, poniendo en manifiesto los resultados de las búsquedas de revistas especializadas en artes con afiliación de instituciones académicas de Brasil e incluidas en algunas bases de datos y directorio Latindex. Los datos arrojados en estas búsquedas nos demuestran que la visualización de las investigaciones artísticas es escasa en las bases de datos más destacadas de Latinoamérica y en Wos y Scopus, esto ya que en cada base de datos el número de revistas incluidas es menor a diez revistas. Ahora, en comparación con el directorio Latindex, los resultados han sido muy diferentes, para este caso se evidencian cerca de 72 revistas vinculadas con las artes, sin embargo, en este estudio se relacionan solamente las revistas que son especializadas en artes. Si bien es cierto, existe una relación crítica de la investigación científica con las artes, este discurso intelectual de las actividades de las ciencias por normalizar la producción de conocimiento artístico es probable que sea un aspecto a resaltar y entender la baja presencia de las revistas especializadas en artes con relación a otras disciplinas.

Por otra parte, la trayectoria que tiene Brasil con la divulgación de la investigación desde la perspectiva artística está impulsando la calidad de los programas académicos y profesionales. Sin embargo, por la naturaleza de las investigaciones en artes se hace necesario encontrar una mayor apertura de metodologías que se adecúen a la gran variable de actividades artísticas, y así incluirse como otros creadores de ciencia en las revistas, los anales y los textos académicos, sin encontrar sesgos en la forma de aceptación para tales medios de divulgación.

Mas qué pasa cuando el quehacer artístico nos invita a reflexionar y a pensar desde el yo, en tanto qué significado tiene el hacer arte si solo se evalúan las demostraciones escritas, abrir las posibilidades evaluativas de programas como CAPES permitirá creativamente que el artista desarrolle su conocimiento a través del proceso que tiene intrínseco el valor científico, mostrar a través de la postura documental o de las memorias escritas de artistas no solo de manera poética, sería una forma de ampliar tales horizontes, abordar los espacios divulgativos a manera formal como la *web* social, la web académica, con posibilidades de registro que tengan un rigor científico, no es lo mismo investigar en arte escrito que investigar en arte en base al color, la forma, el movimiento el cuerpo o el sonido.

Por tanto, para lograr dicho estatus, el investigador y productor artístico deberá hacer parte de un valor no orgánico que permita permearse en las humanidades, como la medicina o las ciencias aplicadas; de lo contrario, seguirá siendo una labor casi imposible crear y escribir sobre las artes, si no se logra entender que su base primordial científica es diferente pero convergente con las otras.