



Sheila Pastor, José Antonio Paniagua García y Teresa Gómez Trueba (eds.), *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2022, 250 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.14.2023.994-997>.

Los estudios sobre literatura contemporánea son numerosos en la actualidad, no tanto aquellos que analizan los géneros literarios alejados del canon. A paliar esta carencia contribuye el libro *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea*, que plantea un acercamiento a través de una mirada transdisciplinar mediante el análisis de diferentes tipologías textuales. En este sentido, el libro no solo recoge trabajos que tienen por objeto manifestaciones literarias, sino que, en un ejercicio de ampliación de mirada, también se ocupa de propuestas procedentes del campo de la música o del cine.

La primera parte del volumen, “Tecnoescrituras y relaciones mediáticas”, que consta de siete capítulos, está centrada en el análisis estético y teórico de diferentes géneros literarios relacionados con la tecnología y considerados fuera del canon. El primer capítulo, de José Manuel Pedrosa, aborda la evolución de la tradición oral decimonónica mediante el estudio de diferentes reescrituras del objeto “Ayer pasé por tu casa...”. De este modo, explora la adaptación a nuevos formatos de difusión relacionados con la tecnología, en auge a partir de la década de los 2000.

Ana María Luna Peña aborda la figura del *fanfiction* a partir del concepto de desapropiación planteado por Cristina Rivera Garza. De esta manera, al alejarse del canon literario y trasladarse a la creación del *fanon*, señala que el *fanfiction* se trata de un terreno idóneo de apropiación, al partir del hipotexto. Por otro lado, la autora indica que puede ser un espacio que desafíe la fugacidad de los medios de la red mediante las referencias significativas, necesarias para las respuestas afectivas y, por tanto, la lectura emocional.

En sintonía con este debate, Basilio Pujante Cascales analiza cómo la literatura hipermedial encuentra problemas para entrar dentro del canon literario. En concreto, se centra en el análisis del microrrelato y en su

publicación en la plataforma de lectura y escritura *Wattpad*, la cual presenta numerosos obstáculos para que el minicuento salga de su lugar exocanónico y sea estudiado por críticos y editores. Entre estas barreras, se destaca la enorme atomización y cierta banalización del género, y cómo la figura del autor se diluye en esta red.

María de la Paz Cepedello cambia de terreno de estudio y parte de una investigación previa para ampliar el análisis técnico-literario de las narrativas hiperbreves, al centrarse en el tráiler como minificción audiovisual televisiva y cinematográfica. Así, la autora pone el foco en el concepto de fractal para ocuparse de la naturaleza narrativo-audiovisual de un género diseñado, en principio, con fines publicitarios. Para ello, en primer lugar, se detiene en explicar cómo ha evolucionado el tráiler y su visionado gracias a la tecnología. En segundo lugar, desentraña tres ejemplos diferentes de tráileres para llegar a la conclusión de que estos, en cuanto a su naturaleza densificada, se sustentan igual que un microrrelato, al ser generador de sentido debido a su potencialidad narrativa. Además, señala que se puede aplicar esta consideración al análisis de títulos de crédito o nanometrajes, y, por tanto, concretar una nanorratología audiovisual al modo de la propuesta de O. Ette.

Continúa el recorrido Susana Pinilla Alba quien analiza cómo el rap como producto artístico, cultural, político y social se puede abordar intermedial y transdisciplinariamente. Para ello se aproxima a la obra y figura de Gata Cattana. A través de sus páginas no sólo nos explica los diferentes elementos transmedia que presenta la obra de la artista, ya sea debido a la interdisciplinariedad del rap, a su multiautoría y al medio de difusión actual, sino que también señala que, gracias a estos elementos, la obra de Cattana aún trasciende en la actualidad, incluso en el terreno del *fanon*, pues no se trata de una obra de autoría cerrada ni delimitable dentro del rap, capaz de traspasar fronteras —oficiales y extraoficiales—.

En esta misma línea musical, Salvador Calderón de Anta explora el carácter híbrido comunicativo y el valor estético multisemiótico del disco “*La ley innata*” (2008) del grupo de rock Extremoduro. Este objeto de estudio se aborda en su aspecto versal y melódico sin olvidar cuestiones temáticas y formales del álbum. El capítulo evidencia que este disco, si bien mantiene cierta unidad y desempeña funciones propias de la música popular, supone una vanguardista transformación en su dimensión literaria y musical que lo dota de una autenticidad singular.

Para cerrar esta primera parte del volumen, José Antonio Calzón explora el género *steampunk* y el *remake Z*, dos architextos propios de la

cultura pop que se basan en la adaptación, apropiación o expansión y, por tanto, en la reconstrucción de clásicos literarios. Así, analiza unos ejemplos concretos e indaga, en primer lugar, en la crítica y carga ideológica que presenta el género Z, mediante su técnica de *mash-up*. Por otra parte, observa cómo la evolución de ambos géneros da lugar a su creación desde la reescritura. Por ende, se actualiza el hipotexto sin perder la referencia literaria ni la autenticidad lo que, a su vez, hace que se dificulte su caracterización, canonización y estudio.

En la segunda parte del volumen, “Mediaciones tecnológicas y nuevas subjetividades”, cada uno de los cinco capítulos ahonda, desde distintos puntos de vista y distintas metodologías de análisis, en la investigación de un aspecto específico en relación con la evolución de la tecnología vinculada con el ser humano y las consecuencias que puede tener en el futuro.

La primera sección de Gianna Schmitter analiza la estética digital y mediática reproducida en las novelas publicadas entre el 2000 y el 2015 por autores de Argentina, Chile y Perú. De este modo, contempla en los primeros años, la inclusión de la novedad tecnológica tanto en la tematización como en el léxico pero, sobre todo, en la estética del ciberespacio. Mientras que, con el paso de los años, la inserción de la tecnología en las obras se plasma como reflejo de la realidad social, al centrarse en el propio aspecto pragmático del lenguaje.

Manuel Santana Hernández, por su parte, se centra en el análisis de la literatura de ciencia ficción del siglo XXI a partir de la novela chilena *Ygdrasil* (Jorge Baradit, 2005) para explorar el devenir y los límites de la identidad humana en relación con la tecnología. En este sentido, analiza el carácter ético y político que se inscribe en este tipo de obras, desde los antecedentes de los sujetos artificiales en la ciencia ficción y la evolución del sujeto Frankenstein. Tras esto, resalta que en la novela encontramos una descripción de los diferentes sujetos categorizados como monstruosos —androides, inteligencias artificiales y cibernéticos— que representan nuevas formas de subjetividad —artificial—. Finalmente, señala que la idea de progreso de la categoría voluble de lo humano encierra numerosos peligros sociales e identitarios.

Buen ejemplo de ello también es el capítulo de Andrea Elvira-Navarro quien se centra en la literatura distópica y las narrativas de crisis y analiza la novela *Factbook. El libro de los hechos* (Diego Sánchez Aguilar, 2018). Por consiguiente, explora el realismo fuerte no sólo del escenario distópico de la España actual, donde se representa el espacio crítico y emancipatorio

necesario para ello, sino cómo el contexto hostil y precario lleva a la distopía consensuada. En suma, reflexiona sobre las circunstancias políticas, sociales y económicas actuales y los distintos modos de activismo.

A continuación, Diana Isabel Hernández Juárez desde la teoría literaria de género se ocupa del análisis de la extensa obra narrativa y periodística de Elena Poniatowska. Para ello indaga en la configuración que esta autora presenta de unos personajes femeninos alejados de estereotipos tradicionales. De esta manera, estudia cómo construye a través de sus relatos una narrativa nómada feminista mediante la experimentación estructural y la crítica social y política de las enseñanzas culturales, históricas y sociales conservadoras.

Por último, Isabel Verdú Arnal, para seguir con una lectura literaria feminista, orienta su investigación al género de la autoficción dado que, en los últimos años en España, la figura de las autoras presenta un notable cambio. Para ello, explora la obra de Cristina Morales, Sabina Urraca y Aixa de la Cruz para dar cuenta de cómo se construye el sujeto femenino de las obras a partir de la acción política, el autorretrato gótico y la autoficción feminista, respectivamente. Tras el análisis comparado de las tres novelas, la autora establece que el yo textual de las autoficciones femeninas y feministas va más allá del masculino ya que busca una denuncia y una reivindicación política activa y compartida mediante la presentación de nuevas identidades femeninas.

En suma, *Movimientos exocanónicos de la literatura contemporánea* resulta un egregio libro cohesionado, fundamentado e interdisciplinar que parte de una amalgama de estudios para realizar una investigación pormenorizada, desde una visión holística y de diferentes ámbitos, de los géneros —literarios o no— que se hallan, por el momento, fuera del canon.

NATIVIDAD SERENA RIVERA

<https://orcid.org/0000-0002-7650-4120>

Universidad de Córdoba (España)

l72serin@uco.es