

Jose Ignacio Vielma-Cabruja

Doctor en Arquitectura y Estudios Urbanos,
Profesor Asistente, Departamento de Arquitectura
Universidad de Chile, Santiago, Chile
<https://orcid.org/0000-0002-6242-682X>
jvielma@uchilefau.cl

Iván González-Viso

Magíster en Arquitectura, Profesor Agregado,
Escuela de Arquitectura, Facultad de
Arquitectura y Urbanismo
Universidad Central de Venezuela,
Santiago, Chile
<https://orcid.org/0000-0002-9278-4847>
gonvis@gmail.com

Felipe Corvalán-Tapia

Doctor Teoría e Historia de la Arquitectura,
Profesor Asistente,
Departamento de Arquitectura
Universidad de Chile, Santiago, Chile
<https://orcid.org/0000-0003-0909-0949>
fecorva@u.uchile.cl

ARQUITECTURAS INUSUALES: EXPERIENCIAS «OTRAS» EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, SANTIAGO DE CHILE (1950-2020)

UNUSUAL ARCHITECTURES: «OTHER» EXPERIENCES IN ARCHITECTURE AND URBANISM, SANTIAGO DE CHILE (1950-2020)

ARQUITETURAS INUSUAIS: EXPERIÊNCIAS “OUTRAS” NA ARQUITETURA E NO URBANISMO, SANTIAGO DE CHILE (1950-2020)



Figura 0. Fotografías Edificio Dos Caracoles 2021-2022. Fuente: Elaboración propia.

El artículo desarrollado bajo del proyecto “Arquitecturas Inusuales: Experiencias «otras» en la arquitectura y el urbanismo, Santiago de Chile (1950-2020)”. Financiado por Fondos de Cultura Chile 2021, Línea: Arquitectura, Modalidad: Investigación, Folio 600154. Los autores reconocen el trabajo de Valentina Caradonna y Juan Manuel Mendoza, Daniella Suarez, Camila González y Pedro Lucabeche.

RESUMEN

Comprendiendo la ciudad contemporánea como una experiencia inabarcable, como un conjunto de experiencias complejas proclives a lo indeterminado, esta investigación reconoce y recolecta fragmentos de un conjunto mayor para buscar y destacar objetos, situaciones, artefactos y experiencias alejadas de los discursos canónicos. Estas experiencias «otras» se definen como *arquitecturas inusuales*, es decir, ubicadas al margen de lo normalmente discutido y valorado en los espacios tradicionales de la práctica, crítica y docencia arquitectónica. Tal reconocimiento es construido desde la otredad y está conformado por un conjunto provisional y cambiante. Metodológicamente, la investigación implica, primero, una contextualización conceptual respecto de la valoración de lo otro en la arquitectura y la ciudad como motor de cambio en la disciplina y segundo, una inmersión en la experiencia directa del espacio por parte del equipo. Mediante recorridos urbanos y búsqueda de información bibliográfica y de archivos, se recogen noventa casos, se discute su pertinencia y sus potencialidades críticas y se profundiza en veintisiete, sobre los que se realiza una representación planimétrica y fotográfica, así como un discurso de contextualización y valoración. De ellos, se rescatan seis casos con el propósito de contextualizar las categorías propuestas para la organización de todos los demás. Como hallazgo, se reconoce en el conjunto el valor de la otredad, con frecuencia silenciada, para desencadenar nuevos modos posibles de enfrentar los retos arquitectónicos y urbanos de la contemporaneidad.

Palabras clave: Arquitectura, experiencias urbanas, inusual, otredad, fotografía de arquitectura, representación arquitectónica

ABSTRACT

Understanding the contemporary city as an unfathomable experience, as a set of complex experiences, prone to the indeterminate, this research acknowledges and collects fragments of a larger complex to search for and highlight objects, situations, artifacts, and experiences far from the canonical discourses. These "other" experiences are defined as *unusual architectures*, that is, located on the margins of what is normally discussed and valued in the traditional spaces of architectural practice, criticism, and teaching. Such recognition is constructed from otherness and comprises a provisional and changing complex. Methodologically, the research implies, first, a conceptual contextualization regarding the valuation of the otherness in architecture and the city as a motor of change in the discipline, and second, an immersion in the direct experience of space by the team. Through urban tours and a search for bibliographic and archival information, ninety cases are collected. Their relevance and critical potentialities are discussed and twenty-seven are studied in depth, making a planimetric and photographic representation, as well as a discourse of contextualization and valuation. Of these, six cases are rescued to contextualize the categories proposed for the organization of all the others. As a finding, the value of otherness, often silenced, is recognized in the set to trigger new possible ways of facing the architectural and urban challenges of contemporaneity.

Keywords: architecture, urban experiences, unusual, otherness, architectural photography, architectural representation.

RESUMO

Entendendo a cidade contemporânea como uma experiência insondável, como um conjunto de experiências complexas propensas ao indeterminado, esta pesquisa reconhece e coleta fragmentos de um todo maior a fim de buscar e destacar objetos, situações, artefatos e experiências distantes dos discursos canônicos. Essas "outras" experiências são definidas como arquiteturas incomuns, ou seja, localizadas à margem do que é normalmente discutido e valorizado nos espaços tradicionais de prática, crítica e ensino de arquitetura. Esse reconhecimento é construído a partir da alteridade e é composto por um conjunto provisório e mutável. Metodologicamente, a pesquisa implica, em primeiro lugar, uma contextualização conceitual da valorização do outro na arquitetura e na cidade como motor de mudança na disciplina e, em segundo lugar, uma imersão na experiência direta do espaço pela equipe. Por meio de passeios urbanos e de uma busca de informações bibliográficas e de arquivos, foram coletados noventa casos, foram discutidas sua pertinência e potencialidades críticas e vinte e sete deles foram examinados em profundidade. Sobre estes últimos foi feita uma representação planimétrica e fotográfica, bem como um discurso de contextualização e valorização. Dentre eles, seis casos foram selecionados para contextualizar as categorias propostas para a organização de todos os demais. Como resultado, o valor da alteridade, muitas vezes silenciada, é reconhecido no conjunto completo de casos para suscitar novas formas possíveis de enfrentar os desafios arquitetônicos e urbanos da contemporaneidade.

Palavras-chave: arquitetura, experiências urbanas, incomum, alteridade, fotografia arquitetônica, representação arquitetônica.

INTRODUCCIÓN

Suele afirmarse que las representaciones de la ciudad son insuficientes para dar cuenta de los fenómenos urbanos y que el lenguaje, la imagen, las planimetrías o narraciones son siempre parciales (Pope, 1996; Simeoforidis, 2001). El carácter de la ciudad es cada vez más el de una acumulación casual, contingente y la experiencia urbana sigue presentándose como la expresión de lo inefable, lo persistentemente otro (Delgado, 1999). En este contexto que entiende a la ciudad como un «otro» inabarcable, se accede a esta muestra de condiciones, espacios o vivencias que se definen provisionalmente como *arquitecturas inusuales*. Se parte de la búsqueda activa en la experiencia directa en la ciudad, desde la percepción del espacio y el tiempo urbanos, donde se presentan con frecuencia objetos, situaciones o desplazamientos que no coinciden con los discursos canónicos o privilegiados dentro de la disciplina. Esta indagación, operaría, parafraseando a Aby Warburg cuando describe el procedimiento para su *Atlas Nemosyne* (1924-29), como una máquina para pensar las imágenes – en este caso, para pensar experiencias espaciales –, haciendo emerger analogías. Así, lo que interesa es la extrañeza del fenómeno y el conjunto de relaciones posibles entre los objetos, más que su comprensión estanca (Warburg, 2010).

En este marco, el desarrollo de la investigación implicó enfrentar desafíos metodológicos. Por un lado, el reconocimiento de antecedentes o líneas de trabajo similares que marcan un camino posible a seguir. Por otro lado, la definición de estrategias específicas que den cuenta de las particularidades del cuerpo de casos estudiado y su contexto. Respecto de estas estrategias propias y tal como se desarrollará, destaca la precisión conceptual de la noción de lo 'inusual'; la definición, observación y categorización de casos; y el registro y representación de los edificios seleccionados. De esta manera, en conjunto, estos métodos permiten activar una mirada que reconsidera la importancia y el valor de arquitecturas habitualmente desatendidas en el campo disciplinar.

ANTECEDENTES

RECONOCIMIENTOS DE LO INUSUAL

La recopilación y descripción de lo "otro" en la arquitectura y el urbanismo se ha presentado, al menos desde Piranesi, con una doble tensión: primero, el dar posibilidades de representación a experiencias marginales, manteniendo esta marginalidad como valor; y segundo, la paradoja que sucede cuando la otredad se arriesga a convertirse en modelo.

En relación con esta segunda paradoja, un modo fundante de ella aparece reconocida en Walter Benjamin y su *Libro de los Pasajes* (ca. 1936), que es una recopilación de referencias y comentarios sobre acontecimientos de la modernización urbana en París a mediados del XIX. En esta obra se pueden encontrar situaciones que, en ese momento, estaban volviendo *otra* la experiencia de la ciudad: las galerías comerciales, el acceso a las catacumbas, las renovaciones urbanas, el coleccionismo, los interiores decorados, los museos, las calles, los espejos, la iluminación artificial, los ferrocarriles o la imagen fotográfica. Con una mezcla de angustia y seducción, se refieren hechos arquitectónicos, espacios inusuales o prácticas culturales influyentes en la transformación material producida por la arquitectura y el urbanismo modernos.

Posterior al período canónico de la arquitectura moderna, en la segunda mitad del siglo XX, las experiencias «otras» se presentaron por asalto como alternativas disciplinares. Esto incluyó lo no planificado, lo común, lo feo, lo ordinario, lo raro o hasta lo ridículo. Buscando alternativas, miembros del *Team 10* revisaron los centros urbanos tradicionales, los patrones de la ciudad histórica o la vida en las calles (Risselada & van der Heuvel, 2005). Al respecto, Bernard Rudofsky (1964) reporta, mediante una muy amplia exposición, una mirada a las arquitecturas vernáculas en la que se expone su tesis acerca del valor de los modos locales de resolver los problemas del hábitat. En simultáneo, Reyner Banham (1989) recorre Estados Unidos demostrando cómo la arquitectura industrial, no pensada para ser arquitectura, había influido en la modernidad más heroica, o cómo la ciudad de Los Ángeles era más que un conjunto disperso de urbanizaciones especulativas cubiertas de smog, reconociendo culturas urbanas y formas de hacer (Banham, 1971). Poco después, Venturi y Scott Brown realizaron una inédita exploración de Las Vegas, ciudad despreciada por la arquitectura oficial, por medio del análisis y las representaciones innovadoras de casinos, gasolineras, avisos o pavimentos, convirtiéndola en lugar de origen de arquitecturas que, por distintos caminos, se alejaron de modo radical de los cánones modernos (Venturi et al., 1977). Así, lo otro, lo feo, lo ordinario, lo no valorado se convierte en alternativa epistemológica y modelo proyectual, produciendo sistemas conceptuales para ordenar o explicar la realidad.

Por su parte, en 1978, Rem Koolhaas (1994) hace lo propio con Nueva York con un análisis muy apartado de los métodos establecidos, en el que valora el cómo lo indescriptible se da por sentado, la arquitectura como fenómeno de circo, la megalomanía y el despropósito. Koolhaas reconoce estas expresiones como antecedentes directos de los excesos y contradicciones del urbanismo y la arquitectura contemporáneos. Asimismo, reconoce también a estas experiencias como modelos de su propia práctica, innovadora y modélica del fin de siglo, pero frecuentemente descrita como cínica y oportunista por cómo se adapta, se rinde o incluso magnifica los modos de producción, consumo e imogeneabilidad contemporáneas (Montes-Lamas, 2015). Koolhaas además explica su operación crítica como un coleccionismo guiado por el método surrealista paranoico-crítico, en el que el autor, mientras busca “sistematizar la confusión” (1994, p. 235), recolecta también objetos o experiencias, estableciendo relaciones arbitrarias entre ellos y asumiendo que todo es de utilidad para sustentar su tesis.

Estas operaciones de recolección siguen siendo comunes para ver la ciudad. Por ejemplo, el colectivo japonés Atelier Bow Wow describe su *Made in Tokyo* como un estudio de edificios extraños, innombrables, con los cuales Tokio se aleja de lo prescrito o celebrado por la cultura arquitectónica oficial. Los autores manifiestan que, “asombrados por lo interesantes que resultan, nos pusimos a fotografíarlos, como si visitáramos una ciudad extranjera por primera vez” (Kajijima et al., 2001). De este modo, el arquitecto, como en el caso de *Atelier Bow Wow*, se convierte en atento observador de la realidad existente, más que en productor de nueva realidad. Esta operación reitera una

tradición japonesa de ligar a la arquitectura y la etnografía (Abásolo-Llaría, 2021), consistente en reconocer la otredad presente y activa, entendida como un factor clave en la hibridación cultural potentísima que caracterizó al Japón del siglo XX, del mismo modo que señala la experiencia instalada de sumergirse en la ciudad. Lo anterior fomenta prácticas espaciales para el estudio de lo urbano, en una suerte de trabajo de campo, como ya había sido desarrollado por la Agencia de Detectives Arquitectónicos y Terunobu Fujimori (Abásolo-Llaría, 2022).

SANTIAGO DE CHILE

En el caso de Santiago de Chile, una primera referencia sobre lo “raro”, es el libro de Cristián Boza y Hernán Duval llamado *Inventario de una arquitectura anónima* (Boza & Duval, 1982), quienes emprendieron la valoración de una arquitectura no espectacular hasta entonces no reconocida. El trabajo incorporó tipologías arquitectónicas frecuentes, con gran peso urbano, pero anónimas y que rara vez eran incluidas en los listados de obras destacadas por distanciarse de lo monumental. Así, muchas poblaciones, conjuntos, cités, edificios y casas particulares o pequeños palacios ubicados en barrios de la primera periferia se incluyen como ejemplos de importancia histórica. La selección se sustenta en un correcto manejo de la forma urbana, la expresividad formal y un eclecticismo modesto, que es representativo de la época en la que fueron construidos. Sin embargo, cuando Sergio Paz (2003), en la guía de lo raro santiaguino *Santiago Bizarro*, después de referir gárgolas, criptas, algunos pasajes y distintos conjuntos, afirma que “por una extraña regla jamás escrita, los cités suelen ser edificaciones inexplicablemente anómalas”, está colocando el carácter inusual de estos espacios por encima de su valor como modelo.

Santiago de Chile ha sido descrita como una ciudad donde el urbanismo desregulado y las arquitecturas del consumo y el espectáculo dominan el espacio y sustituyen la acción de lo público (De Mattos, 1999). En las experiencias de sustitución urbana, desplazamiento de grupos sociales, gentrificación, segregación y espectacularización aceleradas, añadiendo los recientes procesos migratorios y las débiles políticas de preservación patrimonial, es frecuente la diseminación de la otredad espacial. Lo anterior se ejemplifica en lo que Jorge Christie (2004) refiere como el desarrollo de la ciudad por capas, por la acumulación irreflexiva de materia y omisiones, aventurándose a entender la destrucción de lo edificado como un campo desde donde pensar la arquitectura. Así, propone una inusual combinación de autopsia urbana y lugares eriazos como claves para describir nuevas interpretaciones de lo que implica sustraer o demoler, considerando las distintas capas o espesores de la ciudad.

Otro antecedente inusual se da en cierto grado de invisibilidad e inaccesibilidad de algunos espacios que forman parte la ciudad, tal como lo plantea Bianchi (2001) sobre los interiores de las manzanas, donde se suceden extrañas y sorprendentes situaciones espaciales que suelen ser ignoradas o pasar inadvertidas en las cartografías de la ciudad, evidenciando un anatema urbano.

También la imagen de Santiago, la expresión accidental, aquello que está entre lo pensado y lo visto, aparece en el *Atlas Imaginario de Santiago de Chile*

de Justine Graham (2011). Allí se proponen miradas y modos alternativos de valoración y representación del entorno urbano mediante una colección de fotografías clasificadas y comparadas sistemáticamente de lo cotidiano, lo poético y lo olvidado, reflexionando sobre lo informal o lo aparentemente sin importancia en la ciudad (Pérez de Arce & Graham, 2012).

EXTRAORDINARIO, ORDINARIO, INTERESANTE, INUSUAL

Al contrario de las arquitecturas débiles, anónimas, confusas o etéreas, la enseñanza o la crítica arquitectónica ha privilegiado tradicionalmente lo fuerte, lo único, lo claro y legible. La arquitectura que es comprensible es en la que se produce una calidad, se transmiten códigos y hasta se establecen claves estilísticas. La arquitectura que se valora y enseña, que tiene conceptos claros, ideas-fuerza, es trascendente o está regulada por partidos generales, aspira a ser universal. La arquitectura canónica paradójicamente aspira repetirse, al mismo tiempo que desea ser *extraordinaria*. Esta es la arquitectura extraordinaria que, se dice, ha terminado siendo usual en el contexto del Chile actual, como quedó calificada, por ejemplo, en el texto valorativo sobre la exposición *Extraordinary: New Practices in Chilean Architecture* (Center for Architecture, 2016):

[...] la exposición muestra cómo en el Chile actual, tras la fuerte influencia del modernismo en la cultura del diseño local en el siglo XX, comienza a gestarse un lenguaje innovador que mira hacia las próximas décadas y que prepara el camino para una verdadera escuela. Los protagonistas son arquitectos de edades comprendidas entre los treinta y los cincuenta años, todos ellos formados en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Santiago, con numerosos proyectos en su país, pero también con una creciente presencia en la escena internacional [...]

Paradójicamente, el valor de esta arquitectura extraordinaria es compartir una serie de signos comunes: una relación con el modernismo como lado bueno de la historia, una filiación a una institución académica dominante, una homogeneidad generacional, la innovación como valor en sí mismo, una legitimación profesional por la obra construida y el ya alcanzado reconocimiento internacional.

En aparente oposición a *lo extraordinario* de las arquitecturas más celebradas, se presenta *lo ordinario*, que es una categoría rescatada por Enrique Walker (2010) la cual se acerca a los modos que, con frecuencia, se refieren a aquello que es «otro». Es decir, lo ordinario como lo externo a la disciplina arquitectónica, ya sea por acciones de exclusión directa o por simple omisión. En este sentido, Georges Perec lleva lo ordinario al extremo al referirse por medio de lo *infra-ordinario* a "lo demás, todo lo demás" (Perec, 1989). Lo *infra-ordinario* se opone radicalmente a lo *extra-ordinario*, aunque implique también una mirada de asombro. Sin embargo, se reconoce allí la necesidad de alejarse de los grandes acontecimientos que copan la atención por ser singulares y propone volcar la atención a la vida misma, a la experiencia común y corriente del día a día.

Por otra parte, Gerard Vilar (2000) rescata una categoría de análisis acorde a estas cuestiones, útil en un momento que describe como de entropía estética. En el desorden de estímulos y experiencias del presente, Vilar afirma que resalta tan sólo aquello que suscita interés. De este modo, la categoría de lo *interesante* actuaría como un juicio estético provisional, una suerte de indexación con la que el sujeto marca aquello que le ha pulsado la sensibilidad, aquello que por desconocido logra sorprenderle, pero que a la vez es intersticial, intermedio entre lo claramente definible y aquello que aún es indeterminado.

En esta tensión entre lo común y ordinario y la declarada condición extraordinaria de la arquitectura chilena a la que se aspira, la cual produce inmediatamente un amplio margen, aparece un amplio territorio de interés a indagar. ¿Qué elementos, dentro de lo describible como ordinario, pueden separarse provisionalmente para ser vistos en detalle por suscitarse interés? ¿Qué aspectos de lo reconocido como extraordinario no ha podido aún ser visto en toda su dimensión?

ARQUITECTURAS INUSUALES

Las experiencias arquitectónicas y urbanas que se quieren indexar son aquellas posibles de ser designadas tan sólo como interesantes y que, luego de un proceso de examen, representación y crítica, podrán ser evaluadas de un modo menos provisional. Lo que se propone describir como «arquitecturas inusuales» corresponde a un conjunto informe compuesto de artefactos y experiencias al margen de lo normalmente discutido y valorado, las cuales son en su mayoría ordinarias, muchas extrañas por proponer paradojas o ser incisivas de un modo especial, pero a la vez extraordinarias. Estas arquitecturas incluyen espacios públicos, territorios y experiencias urbanas que interesan desde su valoración estética o tipológica dentro de la disciplina, que presentan situaciones potenciales, o a veces, tan sólo una paradoja, un gesto o una inflexión. Algunas son lecciones que reconcilian la práctica con la producción de espacio, otras son el resultado de cómo las personas se las arreglan para habitar o producir intercambios. Algunas son residuos de otros tiempos condenados a la obsolescencia o piezas recientes que, por la particularidad de sus enunciados o propuestas formales o espaciales, merecen ser discutidas desde otras perspectivas. Algunas incluso son arquitecturas recientes y valoradas, pero que soportan, debido a su complejidad e interés, un modo inusual de ser miradas. Se pretende entonces componer un conjunto de experiencias ajenas o incómodas a la arquitectura docta, o que, siendo piezas incluso reconocidas, pueden ser miradas desde una perspectiva que indague sobre la otredad.

La principal dificultad de las arquitecturas inusuales es que no pueden ser definidas, no pueden abstraerse a un tipo, representación o concepto común. Tan solo pueden ser mostradas, enumeradas u organizadas provisionalmente de un modo u otro. Forman un conjunto dispar e irreconciliable, pero cierto a la experiencia. Sería análogo al descrito en aquella enciclopedia del Dr. Khun, que según imaginó Jorge Luis Borges, proponía una taxonomía asombrosa de los animales del reino que habitaba:

“...los animales se dividen en a] pertenecientes al Emperador, b] embalsamados, c] amaestrados, d] lechones, e] sirenas, f] fabulosos, g] perros sueltos, h] incluidos en esta clasificación, i] que se agitan como locos, j] innumerables, k] dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, l] etcétera, m] que acaban de romper el jarrón, n] que de lejos parecen moscas” (Borges, 1952).

El conjunto que se quiere presentar produce tensión respecto a cómo, desde sus convenciones, la arquitectura ordena sus palabras y sus cosas, donde se hace evidente la forma en la que, desde estas convenciones, hay oposición a la experiencia o la cultura de los espacios y su manera de ser habitados.

Detrás de cada caso subyace otra lectura posible en torno a la ciudad en su conjunto, que corresponde a una lectura fragmentaria, pues se construye a partir de las posibles relaciones –también discontinuidades– entre las partes y objetos escogidos. Lo que es común a los casos que se recogerán es que su origen o las maneras de interpretación en las que la investigación los acoge se relaciona con que son siempre distantes de lo conceptualmente fuerte, legible o modélico. Como expresiones en el territorio, son casi siempre consecuencias de la instrumentalización productiva, en la que lo arquitectónico o territorial parece someterse a un único fin. Son un conjunto de presencias físicas y expresiones espaciales no formuladas, las que, acumulándose de manera contingente, con frecuencia determinan la experiencia del sitio.

Reconociendo las arquitecturas inusuales como una noción necesariamente abierta, se observó con atención la realidad urbana de Santiago para identificar los casos según su origen o las maneras de interpretación en las que la investigación los acoge: como formas distantes de lo conceptualmente legible, fuerte o modélico; como expresiones en un territorio que aparecen como consecuencia de la instrumentalización productiva donde lo arquitectónico o territorial parece someterse a un fin único; como presencias físicas y expresiones espaciales no formuladas que se acumulan de manera contingente y determinan la experiencia en el sitio; como enigmas formales que no guardan relación con su contexto; o como piezas que proponen nuevas claves en el espacio urbano. A partir de esta clasificación, se fueron destacando aquellos casos más potentes, expresiones de lo poco discutido o que posibilitaban encontrar lo rescatable dentro de lo peculiar para proponer un índice que abarcara distintas escalas: el paisaje, los sistemas o conjuntos urbanos, los espacios públicos, las piezas de gran escala, las edificaciones, piezas singulares y los modos de ocupar la ciudad.

Metodológicamente la investigación se planteó como una búsqueda inductiva a partir de la observación activa directa o indirecta de la ciudad, que incluyó las siguientes etapas:

1.- Visitas a terreno, levantamientos en sitio y consulta de bibliografía, hemerografía y archivos. Existió retroalimentación constante entre la búsqueda,

METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Caja de sorpresas / Interiores	086 _ Hotel Montecarlo	030 _ La Vega Central
010 _ Centro Comercial OMNIUM	Objetos / Faros y piezas	034 _ Parque del Cómic, San Miguel
012 _ Cine y Galería Capri	006 _ Caracoles comerciales y galerías de rampa continua (Dos Caracoles)	035 _ Paseo Las Palmas, Zona Franca y alrededores, Providencia
019 _ El Drugstore, Providencia	008 _ Centro Comercial Lo Castillo	036 _ Persa del Bío Bío
028 _ Juegos Diana	011 _ Centro de Innovación de la Universidad Católica	045 _ Trazado de línea alta tensión (Calle Las Torres y Avda. Alonso de Córdova)
032 _ Mall Chino y alrededores	015 _ Edificio Canal 13 de Televisión	047 _ Copas de agua Santiago
041 _ Teatro Caupolicán	016 _ Edificio Cruz Blanca	048 _ Antenas de telefonía en Stgo
057 _ Interior Galería Edwards	017 _ Edificio Plaza de Armas	053 _ Talleres Neptuno
061 _ Edificio La Merced	037 _ Pirámide del Sol	063 _ Autopista Central (Norte-Sur)
078 _ Galería Casa Colorada y conjunto.	039 _ Remodelación República	066 _ Parque La Hondonada Cerro Navia
082 _ Lider Express Paseo Huérfanos (antiguo Teatro Victoria)	040 _ Restaurant Mestizo	070 _ Sede de Postgrado de la Universidad Adolfo Ibañez
087 _ Galería España	042 _ Templo Votivo de Maipú	072 _ Autopista Radial Nororiental
Modo / Aplicaciones	044 _ Torre Entel	079 _ Nodo Vial Vespucio-Independencia-Norte Sur (Quilicura)
002 _ Barrio Maruri y alrededores	050 _ Capilla del Colegio Verbo Divino	081 _ Unidad Vecinal Providencia
003 _ Barrio Meiggs y Estación Central	052 _ Templo Bahai	090 _ Barrio Santa Isabel, Santiago Centro
004 _ Barrio Patronato	055 _ Ministerio del Trabajo y Caja de Empleados Particulares	Vacios / Huellas
005 _ Calle Aillavilú	056 _ Palacio de la Alhambra (Compañía - Amunategui)	013 _ Conjunto Estadio Nacional
022 _ Estrategias del comercio informal, Santiago Centro y otros	062 _ Sombrerería Donde Golpea el Monito	014 _ Residuos y persistencias en Estación Central
027 _ Itinerario de graffiti y arte urbano	064 _ Fábrica de gas y gasómetros de San Borja	018 _ Edificios de estacionamientos en Santiago Centro, Calles Miraflores y McIver
029 _ Kioskos, instalaciones y otras "pet architectures"	067 _ Mausoleo de la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos (Cementerio General)	020 _ Nodo Alameda con Gral. Velásquez, Estación Central
033 _ Ocupación actual del Mercado de Abastos Tirso de Molina	080 _ Iglesia los Sacramentinos	021 _ Estación Yungay y alrededores
038 _ Población La Victoria	083 _ Ex Hotel Hyatt (Santiago Mandarin)	023 _ Facultad de Arquitectura, Universidad de Chile
046 _ UNCTAD – Centro Gabriela Mistral	084 _ Edificio Metro Plaza de Armas	031 _ Maestranza San Bernardo
049 _ Plaza Brasil	089 _ Edificios Alto Parque y Parque Vivo	043 _ Terrain vagues y otros vacíos centrales
051 _ Parque del cerro y letrero de Renca	Sistemas / Redes y Trayectos	065 _ Maestranza San Eugenio (Estación Central)
054 _ Parque de Escalada de Los Silos	001 _ Autopista Costanera Norte	069 _ Mundo Mágico
058 _ Espacio 365 - Murales (Rio de Janeiro 365) Patronato	007 _ Centro Comercial Cantagallo	073 _ Campamento Minero Abandonado Embalse El Yeso (Cajón del Maipo)
059 _ Mural Calle Roberto Espinoza - Copiapo y Coquimbo	009 _ Centro Comercial los Cobres, Vitacura	074 _ Villa San Luis, Las Condes
060 _ Paseo Bandera	024 _ Fantasilandia	076 _ Zanjón de la Aguada.
068 _ Arquitecturas mínimas, arquitecturas del cuerpo	025 _ Galería La Pérgola y similares galerías en Providencia	077 _ Parque de Los Reyes, incluyendo silos y encuentro con sistema vial Norte-Sur
071 _ Animita de Romualdifo	026 _ Galerías comerciales contemporáneas en Santiago Centro (San Agustín y otras)	085 _ Edificio entre gigantes, Estación central
075 _ "Población y vivienda social asociada con extracción de arena en Lo Barnechea"		088 _ Estación de Metro Libertad-Yungay

Tabla 1. Grupo inicial de observación para casos seleccionados (en lila se indican casos seleccionados) 2021-2022. Fuente: Elaboración propia.

selección, categorización y valoración, distanciándose de entender los conceptos y los casos como hechos estancos y predeterminados. Al contrario, al consultar en terreno, en fuentes secundarias y a través del intercambio de opinión dentro del equipo, se pudo seleccionar un conjunto inicial de observación.

2.- La preselección de casos a observar (noventa) y la selección final de veintisiete. Sobre estos se profundizó el análisis y la representación. La Tabla 1 muestra los casos preseleccionados y la selección final. En ellos se identificó en distinto grado la complejidad propia de los sistemas instrumentales que se superponen a la ciudad, pero también la complejidad de la forma y el espacio, cualidades exóticas o hasta propias de lo kitsch, la constante expresión de paradojas, cierto carácter residual de lo simplemente dejado allí, la ausencia de sentido, de uso o hasta falta de materialidad. En muchos casos se hizo evidente la presencia de las personas y colectivos que, dentro de nuevas dinámicas, organizan el espacio según sus necesidades y beneficios.

3.- Discusión constante de los conceptos y categorías de observación propuestas y la selección, diseño e incorporación de estrategias de representación de los casos, como modo de prever la relación entre la conceptualización y los productos atingentes a cada caso.

4.- El desarrollo de las representaciones. Se optó por representaciones que enfatizan medios tradicionales de la arquitectura, dando a entender que estas arquitecturas inusuales siguen siendo comprensibles y replicables disciplinarmente. Por otra parte, el uso activo de la fotografía busca evidenciar una necesaria concreción espacial o matérica de lo representado y dejar constancia de una arquitectura presente del modo más directo posible. Del mismo modo, como ha sido históricamente, la fotografía ha encontrado en la otredad un objeto donde desarrollarse con un fin de registro y catalogación, pero también de explotación estética (Vielma, 2015).

5.- Por último, se construyó un discurso crítico-descriptivo de cada caso. En dichos textos, se realizó la justificación y valoración de cada uno, contextualizándolos según su origen, describiendo su situación actual y las condiciones detectadas que permiten describirlos y valorarlos como inusuales.

MAPA-GUÍA DE ARQUITECTURAS INUSUALES

Los casos revisados en la ciudad se sitúan en un mapa guía que actúa como una representación selectiva que expresa los distintos órdenes espaciales asociados a cada caso y su relación con el territorio (Figura 1). Este mapa permite inferir relaciones estrechamente atadas a la forma de ocupación del espacio, así también al tiempo y época donde se manifiestan, saber dónde se concentran, intensifican, o dispersan estas formas de ocupación que coexisten de manera simultánea. A su vez, el plano permite poder identificar acciones futuras y oportunidades de intervención sobre casos que se encuentran inmersos en áreas de transformación urbana o que requieren ser reprogramadas en la ciudad.

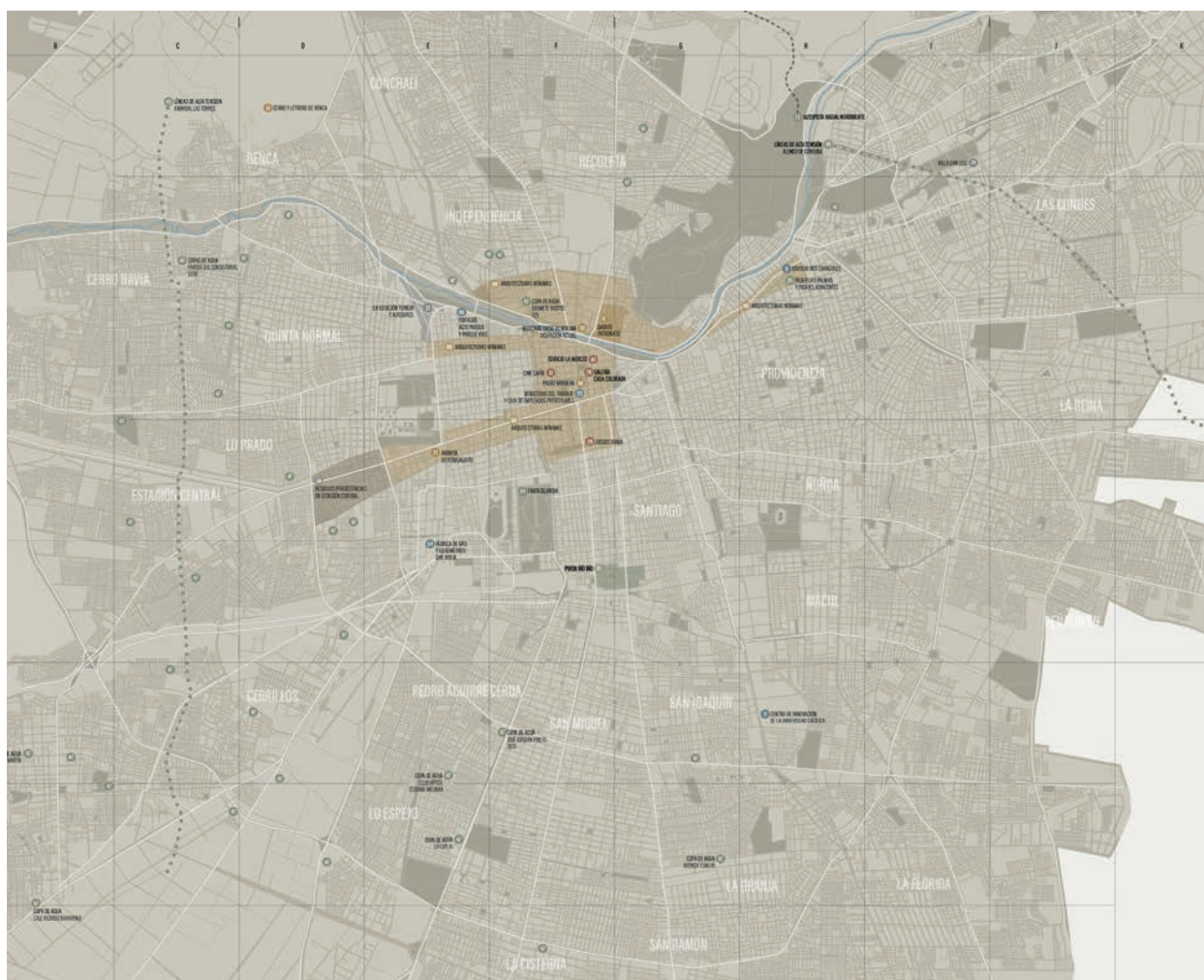


Figura 1. Mapa-guía
 Arquitectura inusuales.
 Experiencias «otras» en la
 arquitectura y urbanismo de
 Santiago de Chile 2021-2022.
 Fuente: Elaboración propia.

En el caso de Santiago, esta atención dispersa en el plano permite intuir o reconstruir transformaciones urbanas a lo largo del tiempo, como por ejemplo identificar resabios del proceso de modernización iniciado en la segunda mitad del siglo XIX. También es posible verificar la obsolescencia que sufren zonas y programas de la ciudad a partir de la innovación tecnológica; o la intensa expansión de un espacio urbano determinado por el ritmo del mercado, cuestión que permite la extraña convivencia entre rasgos locales y la globalización de las lógicas de consumo.

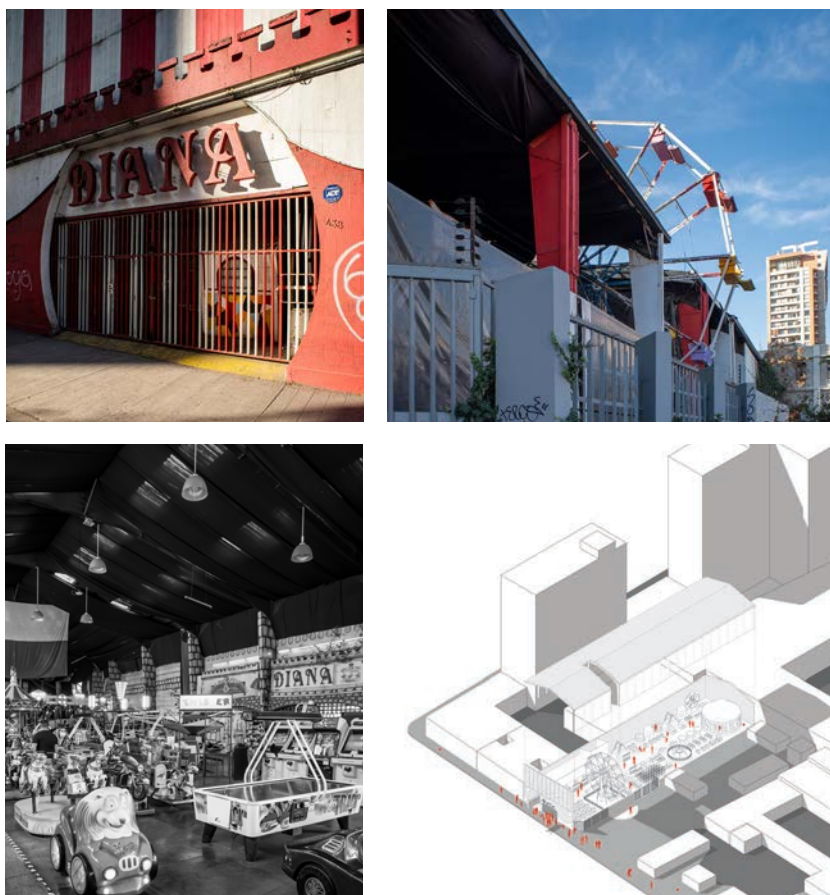
CATEGORÍAS PROPUESTAS Y CASOS DE EJEMPLO

Los veintisiete casos seleccionados (Tabla 2) se organizaron en cinco categorías entendidas como una narrativa operativa que permitiese hacer distinciones. A continuación, se explican las categorías haciendo breves referencias a algunos de los casos incluidos en cada una. Estas categorías se nombraron con dos términos complementarios: el primero apunta a un concepto que agrupa los conjuntos y el segundo a una concreción espacial o material.

		Ministerio del trabajo y caja de empleados particulares Calle Huérfanos 1273, Santiago, Región Metropolitana Emilio Duhart Arquitecto 1969
012_	Cine y Galería Capri Calle Santo Domingo 834, Santiago Eugenio Cienfuegos arquitecto 1958	064 _ Fábrica de gas y gasómetros de San Borja Calle San Antofagasta 3424, Estación Central, Región Metropolitana Empresas GASCO Década de 1910
028_	Juegos Diana Calle San Diego 438, Santiago Sergio Moreira, arquitecto- Enrique Zuñiga, mandante 1978	089 _ Edificios Alto Parque y Parque Vivo Av. Balmaceda 2610 y 2720, Santiago, Región Metropolitana Juan Eduardo Castañeda, Arquitecto. Constructora Nahmias. 2019-2021
061_	Edificio La Merced Paseo Huérfanos 699, Santiago Mario Pérez de Arce Lavín y Mario Pérez de Arce A., arquitectos 1982	Sistemas / Redes y Trayectos
078_	Galería Casa Colorada Calle Merced 823, Santiago Santiago Roi, arquitecto 1983	024 _ Fantasilandia Av. Beaucheff 938, Santiago, Región Metropolitana Arquitectura comercial de entretenimiento. Gerardo Arteaga y empresas promotoras 1978 – situación actual
	Modo / Aplicaciones	035 _ Paseo Las Palmas y pasajes subterráneos adyacentes en Providencia Alrededores de los cruces entre Av. Nueva Providencia con Avenida Calle Ricardo Lyon y subterráneos alrededor de la estación de Metro Los Leones Alberto Sartori, Larraín Murтинho, Alberto Fernández, Roberto Wood, Metro de Santiago, entre otros 1982-situación actual
004_	Barrio Patronato Polígono entre Calle Bellavista, Av. Recoleta, Calle Dominica y Calle Loreto, Comuna de Recoleta Vernáculo Urbano Comercial, situación actual	036 _ Persa del Bío Bío Barrio Matadero-Franklin, Santiago Barrio comercial con desarrollo espontáneo en antigua área de abastecimiento y mataderos de Santiago Situación actual
033_	Formas de ocupación actual del Mercado de Abastos Tirso de Molina Avenida Santa María 409, Recoleta Iglesis y Prat Arquitectos – vernáculo urbano comercial 2011 – situación actual	045 _ Trazados aéreos de redes de alta tensión Avenida Las Torres, Cerro Navia y Comunas Adyacentes / Avenida Alonso de Córdoba, Vitacura Sistema Eléctrico Interconectado Central de Chile. s.f. – situación actual
051_	Parque de los Cerros y Letrero de Renca Entre las comunas de Quilicura y Renca Ilustre Municipalidad de Renca 2010-situación actual	047 _ Copas de Agua en Santiago Ubicaciones varias Empresas de distribución de agua potable Situación actual
060_	Paseo Bandera Calle Bandera, entre Compañía y Avenida Libertador Bernardo O'Higgins Estudio Victoria. Dasic Fernández, Esteban Barrera y Juan Carlos López 2017	070 _ Sede de Posgrado Universidad Adolfo Ibáñez Diagonal Las Torres 2640, Peñalolén 2007
068_	Arquitecturas mínimas, y arquitecturas del cuerpo Barrios comerciales y de alto flujo peatonal Vernáculo urbano comercial Situación actual	072 _ Autopista Radial Nororient Unidad de Concesiones del Ministerio de Obras Públicas – Grupo S y V 2008
071_	Animita de Romualdito San Francisco de Borja con Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, Estación Central Vernáculo urbano religioso 1933-situación actual	Vacios / Huellas
	Objetos / Faros y piezas	014_
006_	Edificio Dos Caracoles Av. Providencia 2216, Providencia Sergio Larraín García-Moreno, Ignacio Covarrubias y Jorge Swinburn 1978	031_
011_	Centro de Innovación Anacleto Angelini Campus San Joaquín, Pontificia Universidad Católica de Chile, Vicuña Mackenna 4860, Macul Elemental. Alejandro Aravena, Pedro Hoffmann, Suyin Chia y Juan Cerda 2015	074_
052_	Templo Baha'í de Suramerica Diagonal Las Torres 2000, Peñalolén Hariri Pontarini Architects, 2016ç	021 _ Ex-Estación Yungay y Alrededores Av. Carrascal 3098, Santiago, Quinta Normal, Región Metropolitana Situación actual

Tabla 2. Selección de casos por categoría de discusión 2021-2022.
Fuente: Elaboración propia.

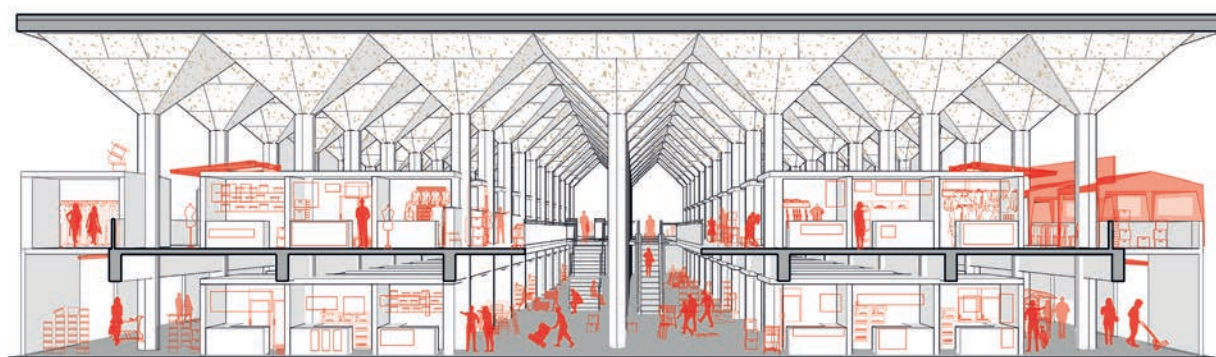
Figura 2. Fotografías y dibujo interpretativo Juegos Diana 2021-2022. Fuente: Elaboración propia



CAJA DE SORPRESA / INTERIORES

Contempla situaciones en las que se rompe la correspondencia y legibilidad entre interior y exterior. La experiencia del espacio o sus modos de utilización son contingentes y flexibles respecto a la forma edificada y el interior suele exceder las expectativas. Se relacionan con lo que se ha descrito como “contenedores” para referir a aquellas situaciones donde se rompe la correspondencia forma/función y lo arquitectónico se abre a la flexibilidad, la sorpresa o el simulacro (Solà-Morales, 1996).

El ejemplo destacado de esta categoría es *Juegos Diana* (Figura 2), el cual es un espacio de ocio y entretenimiento al interior de un galpón construido al modo de una bodega o una fábrica ligera, cercano a un parque y a la monumental Iglesia de los Sacramentinos. Un ordinario galpón al exterior que insinúa su contenido a partir del aviso que lo nombra y de una noria que interrumpe su envolvente. La noria expresa el carácter lúdico que vincula el interior al exterior y permite al usuario girar incesantemente, entrando y saliendo del contenedor. Así, la irrupción de este artefacto lúdico puede ser pensada como una síntesis de lo que ocurre en el lugar: el encuentro entre la realidad urbana, su continuidad y monotonía, la presencia en el interior de un espacio que se abre a la ilusión del juego proponiendo tiempos, acciones y usos alternativos. Esta caja de sorpresas devela en su interior un conjunto diverso de máquinas y personajes que desconectan al visitante de los ritmos



habituales, transformando un espacio genérico en uno caracterizado por la acumulación de visitantes y estímulos visuales.

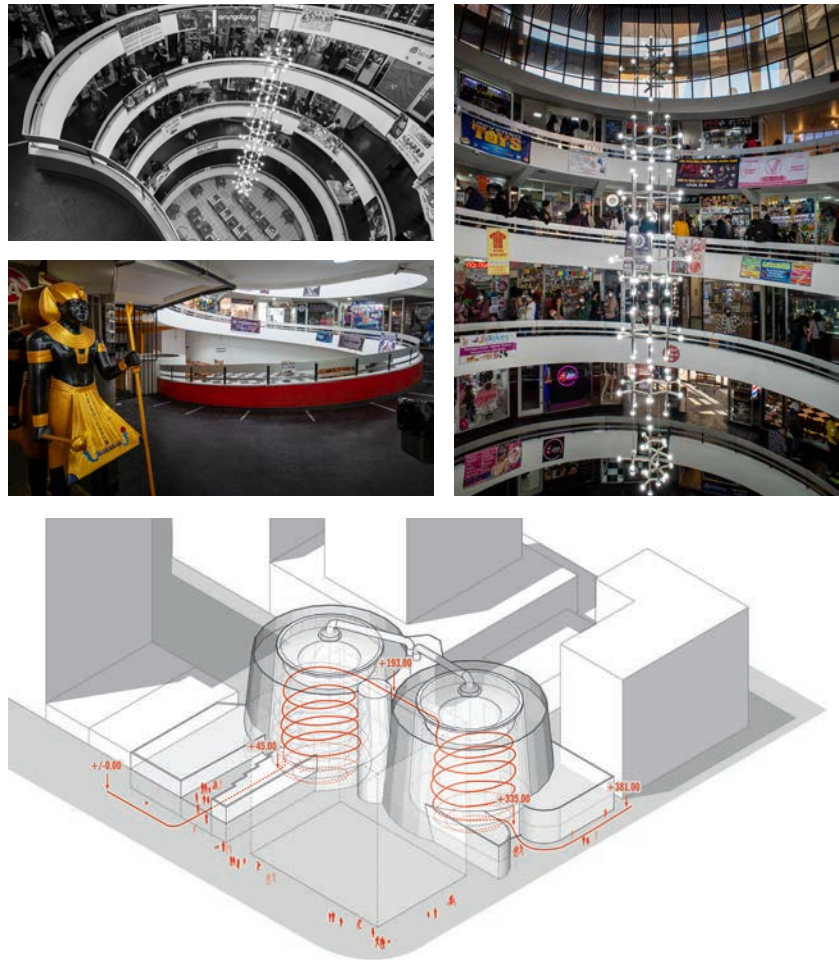
MODO / APLICACIONES

Corresponde a aquellos casos en los que la manera de cómo se usa o se dispone del espacio modifica la forma o modos de usos propuestos desde el proyecto. Mediante una superposición que termina sustituyendo lo originalmente pensado, o donde lo inusual se manifiesta en cómo la intervención sobre el espacio, a la vez que supuestamente es frágil o blanda, se puede determinar la experiencia, expresándose la paradoja de cómo lo informal ordena la ciudad (García Canclini, 2003).

En las *Formas de ocupación actual del mercado Tirso de Molina* (Figura 3), se observa cómo la expresión actual de lo presente desplaza y desvirtúa la manera en la que el nuevo Mercado de Abastos Tirso de Molina buscaba *arquitecturizar* el comercio de víveres y mercancías que históricamente ha

Figura 3. Fotografías y dibujo interpretativo Mercado Tirso de Molina 2021-2022. Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. Fotografías y dibujo interpretativo Edificio Dos Caracoles 2021-2022. Fuente: Elaboración propia.



ocurrido en ese lugar. Hoy, la espontaneidad del sector que lo acogió ha superado al edificio originalmente organizado por módulos revestidos en ladrillo con una cubierta independiente. Se le han superpuesto múltiples capas, ha sido intervenido con coberturas de plástico y nylon para proteger las actividades del clima, toldos y dinteles con marcas comerciales, múltiples avisos y letreros formales y vernáculos, un altar religioso en el espacio central y el hormigón a la vista pintado de colores. El resultado es una tensa expresión del encuentro entre los modos de usar los espacios por parte de las personas y las expectativas de la arquitectura para ordenarlo.

OBJETOS / FAROS Y PIEZAS

La arquitectura como objeto privilegia ser visible, marcar un lugar. Suele actuar de manera centrífuga, focalizando el espacio, atrayendo miradas, concentrando y manteniendo actividades en su interior. Las arquitecturas entendidas como objetos se convierten con frecuencia en fuertes atractores (Gómez, 2012), en dispositivos que ofrecen experiencias alternativas.

El *Edificio Dos Caracoles* es una edificación perteneciente a un tipo arquitectónico local muy difundido entre 1970 y 1980 (Figura 4). Los caracoles comerciales chilenos se desarrollaron a partir de rampas helicoidales adyacentes

a comercios, conteniéndose el conjunto en tambores troncocónicos. Como tipo comercial, se expresaron de manera muy distinta e innovadora respecto de la galería cubierta o del almacén multinivel (de Simone, 2012a, 2012b; Marchant, 2011). Entre sus particularidades destaca la extensión del frente comercial ininterrumpido alrededor de un espacio central con luz natural que instaura múltiples relaciones visuales entre el espacio, las personas y la mercancía. En este caso particular, el edificio se compone dos volúmenes troncocónicos herméticos, que captan el público como si fuese aire que circula por su interior a través de un serpentín que los devuelve a la calle. Las dos rampas, una en cada volumen, solucionan el problema del caracol tradicional de terminar en un punto muerto, permitiendo subir y bajar por espacios diferentes. Este es un curioso artefacto comercial que permite discurrir peatonalmente frente a una larga y continua banda de mercancías variopintas, que logra a través de dos espacios monumentales construir un recorrido ininterrumpido y fluido, a la vez que ocupa el interior de una manzana que queda integrada al frente comercial callejero, ahora extendido.

Sistemas / Redes y Trayectos

Estos se pueden expresar de las siguientes formas: como una red de relaciones, trayectos o movimientos potenciales; como la manera de repetición sistemática de una pieza específica; como un modo de actuación, generalmente utilizado para satisfacer órdenes instrumentales. Estos patrones autónomos se imponen sobre el territorio a partir de una comprensión de la ciudad como un sistema de flujos y actividades (Allen, 2009).

Las *Copas de agua de Santiago*, mayormente construidas entre 1950 y 1980, constituyen un sistema que forma parte de la red de almacenamiento y distribución hídrica (Figura 5). Estas evidencian la visión higienista puesta en marcha por la modernización, por lo que la ubicación, forma y dimensión de cada una obedece a una única función y constituyen una suerte de familia tipológica definida a partir de parámetros de demanda, capacidad y eficiencia estructural. Hoy, estos llamativos hitos urbanos se encuentran descontextualizados en antiguas periferias que se han ido densificando y mutando hacia usos residenciales. Allí vienen a ser una presencia extraña, insólita. Muchas de ellas son formas en desuso, ajenas, que no logran establecer una relación formal o incluso programática con el lugar.

En otro ejemplo en esta categoría, el conjunto *Paseo Las Palmas y pasajes subterráneos adyacentes* en Providencia compone una red que interconecta distintas propiedades por sendas peatonales subterráneas, a nivel de calle, y sobre el suelo (Figura 6). Este se construyó producto de una política de renovación urbana de este sector, la que, a partir de 1976, otorgó incentivos a los edificios que incluyeran galerías comerciales en sus plantas bajas y subsuelos (Briceño, 2009). En el conjunto, en cuanto a su forma y recorrido, destaca la complejidad formal del *Centro Comercial Dos Providencias*, conformado por un caracol intersectado entre subsuelo y el cuarto piso con rampas interiores con acceso desde el Paseo Las Palmas, una torre con circulaciones helicoidales exteriores envolventes y un cuerpo bajo orientado hacia un pasaje peatonal exterior con patios, escaleras y medios niveles comerciales.

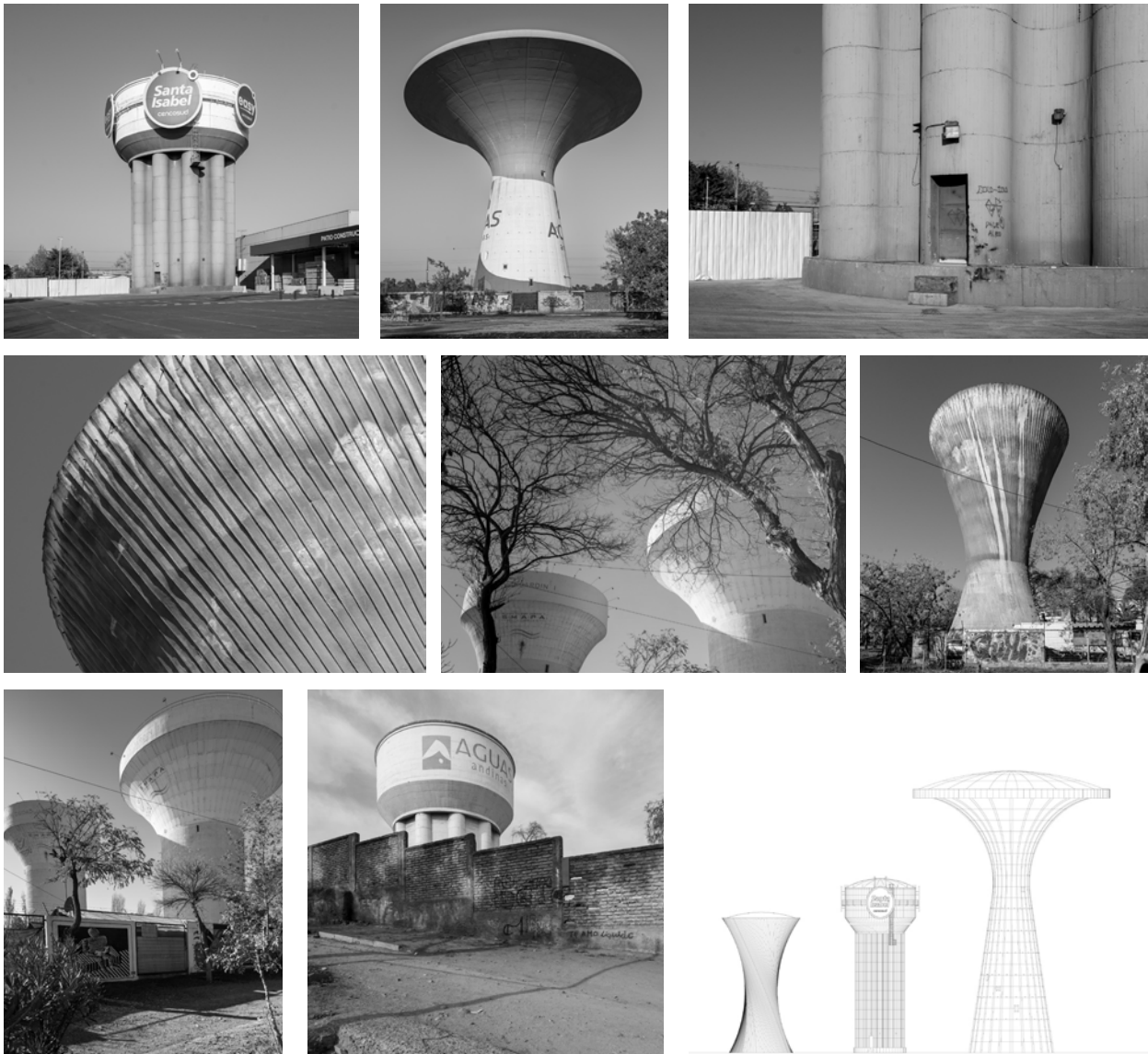


Figura 5. Fotografías y dibujo descriptivo Copas de Agua 2021-2022. Fuente: Elaboración propia.

VACÍOS / HUELLAS:

Comprenden los territorios o piezas obsoletas que persisten debido a cambios no enfrentados de los modos de pensamiento y producción sobre la ciudad y sus objetos, de modo análogo a lo que Solà-Morales reconoció como *terrains vague* (Solà-Morales, 2002). Sobre estos vacíos, en tanto huellas, suelen acumularse capas de signos de distintas épocas o actividades. Entrópicamente, se expresa la acumulación y progresión de la pérdida del sentido de la actuación arquitectónica o urbana, como una capa de polvo persistente que testifica que el pensamiento instrumental o la legibilidad completa de la ciudad no logrará jamás imponer un orden general (Bois & Krauss, 1997).

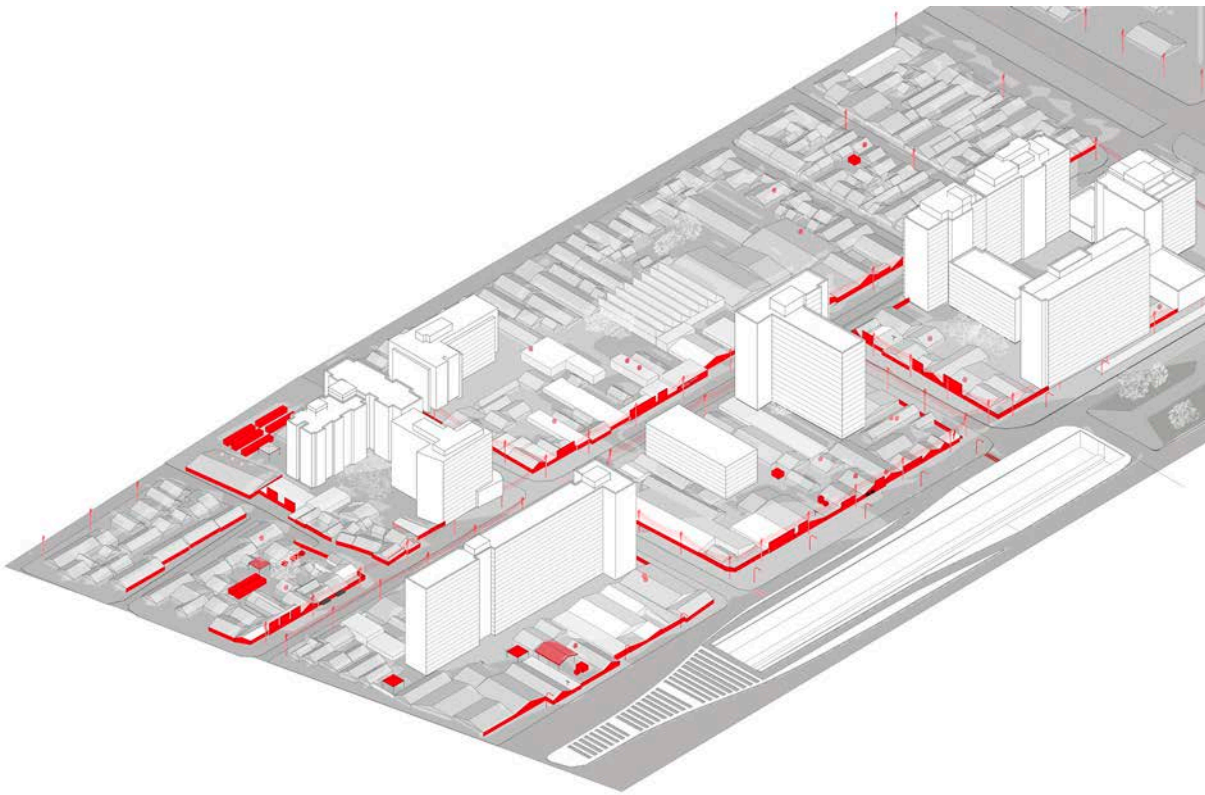
Es el caso *Residuos y persistencias en el desarrollo reciente de Estación Central* (Figura 7), donde la fragmentación y el vacío dejados por las grandes operaciones especulativas en este sector da lugar a una potencia urbana singular. La ausencia o laxitud normativa originó un proceso de *guetificación*, producto del cual se han



instalado unas 80.000 personas en los últimos años, las que viven en centenares de pequeños departamentos ubicados en edificios que rondan los 30 pisos y que en ocasiones ocupan casi manzanas enteras (Andrade, 2021).

En el paisaje urbano se combinan enormes edificios junto a los restos de un antiguo barrio obrero, galpones o sitios vacíos. La demanda, la desregulación y la disponibilidad de espacio obsoleto han originado una oferta variada de comercio local que ocupa antiguas casas y predios vacantes, aceras y espacios públicos. Así, las maneras en las que estas actividades ocupan el espacio, los avisos de distinta escala y cualidad, el color la exhibición de la mercancía y la congestión, contrastan por su escala menuda y pintoresquismo con la brutal arquitectura impuesta por la especulación.

Figura 6. Fotografías y dibujo interpretativo Paseo Las Palmas y pasajes subterráneos 2021-2022. Fuente: Elaboración propia.



CONCLUSIONES

Figura 7. Fotografías y dibujo interpretativo Residuos y persistencias en el desarrollo reciente de Estación Central 2021-2022. Fuente: Elaboración propia.

Las Ciudades Invisibles de Ítalo Calvino (1972) es una colección de ciudades fantásticas que Marco Polo describe en largas conversaciones con el emperador del imperio mongol y primer emperador de China, Kublai Kan. En la narración, Polo revela al monarca la magnitud y la riqueza de su imperio a través de la enorme diversidad y complejidad de las cincuenta y cinco ciudades visitadas. Estas ciudades, cada una más asombrosa que la otra, no forman un conjunto ordenado de manera jerárquica o legible, sino que son más bien un índice que apunta a distintos lugares *otras* del imperio. Según describe el propio Calvino (1985), constituyen una red en la que se pueden trazar múltiples caminos y extraer diversas conclusiones.

El libro de Calvino es utilizado frecuentemente como referencia en la enseñanza y la crítica arquitectónica, ya que es reconocido tanto por el valor

de sus textos como por los complejos dispositivos que detonan imágenes y oportunidades espaciales (Bari, 2017; Enrich et al., 2004; Sun, 2022; Taylor, 2016) y que, además, explora una compleja relación de otredades. El texto culmina con una recomendación de Polo a Kan, quien está apesadumbrado por la inevitabilidad de una última ciudad infernal:

El infierno de los vivos no es algo que será; hay uno, es aquel que existe ya aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Dos maneras hay de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de no verlo más. La segunda es peligrosa y exige atención y aprendizaje continuos; buscar, y saber reconocer quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacerlo durar, y darle espacio (Calvino, 1972).

Lo acá expuesto como arquitectura inusual debe ser comprendido de modo análogo a esta otredad de las ciudades de Calvino. Un índice de situaciones complejas, pero interrelacionables de muchas formas posibles en la medida en que se pueda ser capaz de descubrir su potencia, sus líneas de fuga. Una estructura de orden frágil y provisional, un índice, desde el cual pensar experiencias que pueden dotar de sentido su propia localización u otras nuevas o por existir. El ejercicio de observación, acumulación, selección y representación de estas arquitecturas inusuales permitió el asombro ante formas y espacios previamente no considerados, evidenciando otros modos posibles de pensar la arquitectura y la ciudad.

Esta otredad, que más allá de lo curioso o lo inusual, se presenta como potencial al haberse visto sometida a la representación y discusión propia de lo arquitectónico. Las arquitecturas inusuales conforman así un conjunto de experiencias *otras*, las que, a pesar de ser algunas reconocidas como obras del canon, otras ignoradas, y otras como parte del paisaje doméstico, son únicas y constituyen parte de la especificidad de Santiago de Chile, pues ellas constituyen las claves de lectura del espacio urbano y su tránsito en el tiempo y son capaces de generar órdenes espaciales reconocibles, útiles en la revisión de la ciudad.

Desde el punto de vista metodológico, la selección de los casos se sustenta tanto en su legibilidad como en la forma de cómo se perciben mediante la agrupación en categorías para su análisis. Estas categorías son inestables y evidencian que muchos de los casos podrían asociarse de modo diferente. En el caso de las representaciones, por medio de estas se propone un común denominador que permita vincular los casos y establecer comentarios cruzados entre ellos en una dinámica muy propia de los estudios sobre arquitectura y urbanismo. De esta forma, la revisión sobre las arquitecturas inusuales aspira a representar otras maneras de aproximarse a leer y producir el espacio, situando a la arquitectura en un marco más amplio que permita nuevos intercambios para el quehacer disciplinar sobre miradas emergentes en la ciudad y sus procesos.

Finalmente, no puede más que insistirse en la parcialidad y provisionalidad de la indagación aquí acometida como una observación transversal y fragmentaria, pero siempre atenta a la posibilidad de identificar nuevos hallazgos que obliguen a rearmar las piezas del puzle recién comenzado y permitan ver cómo dentro de la ciudad existen claves desde donde innovar para resolver lo inmediato o lo próximo.

AGRADECIMIENTOS

El presente artículo proviene del proyecto financiado por los Fondos de Cultura Chile 2021, Línea Arquitectura, Modalidad Investigación, Folio 600154: "Arquitecturas Inusuales: Experiencias «otras» en la arquitectura y el urbanismo, Santiago de Chile (1950-2020)". Aparte de los autores, debe reconocerse el trabajo de Valentina Caradonna y Juan Manuel Mendoza, por las representaciones interpretativas, y Daniella Suarez, Camila González y Pedro Lucabeche como ayudantes de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abásolo-Llaría, J. (2021). The Architect as an ethnographer: Fieldwork and representation in Kon Wajiro's research, 1917-31. *Rita Revista Indexada de Textos Académicos*, 15, 116-125. DOI: [https://doi.org/10.24192/2386-7027\(2021\)\(V15\)\(07\)](https://doi.org/10.24192/2386-7027(2021)(V15)(07))

Abásolo Llaría, J. L. (2022). Del archivo al trabajo de campo. Terunobu Fujimori y la Agencia de Detectives Arquitectónicos de Tokio, 1971-1986. *Revista De Arquitectura*, 27(43), 84-99. DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2022.68107>

Allen, S. (2009). Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo. In I. Abalos (Ed.), *Naturaleza y Artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo* (pp. 148-170). Gustavo Gili.

Andrade, E. (2021). Estación Central: un recorrido por la comuna a cinco años del boom de los guetos verticales. *Diario y Radio Universidad Chile*. Recuperado de: <https://radio.uchile.cl/2021/05/23/estacion-central-un-recorrido-por-la-comuna-a-cinco-anos-del-boom-de-los-guetos-verticales/>

Banham, R. (1971). *Los Angeles: the architecture of four ecologies*. Penguin Books.

Banham, R. (1989). *La Atlántida de hormigón. Edificios industriales de los Estados Unidos y arquitectura moderna europea, 1900-1925*. Nerea.

Bari, O. (2017). *Three Principles of Architecture as Revealed by Italo Calvino's 'Invisible Cities'*. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/875409/three-principles-of-architecture-as-revealed-by-italo-calvinos-invisible-cities>

Benjamin, W. (2005). *Libro de los pasajes*. Akal.

Bianchi, S. (2001). Espacios anónimos en la ciudad. Interiores de manzana

en el centro de Santiago. ARQ, 48, 44–47. DOI:<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962001004800019>

Bois, Y.-A., & Krauss, R. E. (1997). *Formless: a user's guide*. Zone Books.

Borges, J.L. (1952). El idioma analítico de John Wilkins. *Otras Inquisiciones*. Alianza Editorial.

Boza, C., & Duval, H. (1982). *Inventario de una arquitectura anónima*. Lord Cochrane.

Briceño, A. (2009). *Plaza Lyon: A 30 años de un proyecto vivo | Plataforma Arquitectura*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-24289/plaza-lyon-a-30-anos-de-un-proyecto-vivo>

Calvino, I. (1972). *Las ciudades invisibles*. Crisálida Crasis.

Calvino, I. (1985). *Seis propuestas para el próximo milenio* (18a (2018)). Siruela.

Center for Architecture. (2016). *EXTRA-ORDINARY: New Practices in Chilean Architecture - Center for Architecture*. Recuperado de: <https://www.centerforarchitecture.org/exhibitions/extra-ordinary-new-practices-chilean-architecture/>

Christie, J. (2004). *Arquitectura por Sustracción: Paisaje y Proyecto* [Tesis de Magíster]. Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Arquitectura.

De Mattos, C. (1999). Santiago de Chile, globalización y expansión metropolitana: lo que existía sigue existiendo. *Revista Eure*, 25(77), 29-56. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0250-71611999007600002>

de Simone, L. (2012a). Caracoles comerciales y otras especies en vías de extinción. *Bifurcaciones: Revista de Estudios Culturales Urbanos*, 10. Recuperado de: <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/29196>

de Simone, L. (2012b). Forward a Re-conceptualization of Malls, Protomalls and other Pseudo-public Spaces. *Spaces and Flows: An International Journal of Urban and ExtraUrban Studies*, 2(3), 197–209.

Delgado, M. (1999). *El animal público: hacia una antropología de los espacios urbanos*. Anagrama.

Enrich, R., Carnicero, A., & Fornari, G. (2004). De la utopía de las ciudades invisibles a la realidad del estudio de las superficies. *VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires*.

García Canclini, N. (2003). La megalópolis ordenada desde la informalidad. In *International Symposium in Informal Urban Culture*.

Gómez, J.P. (2012). El atractor arquitectónico (un boceto reflexivo para diversos ámbitos: imagen, objeto y museo). *ASRI: Arte y Sociedad*, 1, 1-10.

Graham, J. (2011). *Atlas imaginario de Santiago de Chile*. Fundación Gasco.

Kaijima, M., Kuroda, J., & Tsukamoto, Y. (2001). Made in Tokyo. In E. Walker (Ed.), *Lo ordinario* (pp. 145-176). Gustavo Gili.

Koolhaas, R. (1994). *Delirious New York. A retroactive Manifesto for Manhattan*. Monacelli.

Marchant, M. (2011). Los caracoles comerciales de Santiago: arqueología de una "nueva" tipología arquitectónica. *Trienal de Investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo-Universidad Central de Venezuela*, 1-15.

Montes-Lamas, J. P. (2015). Arquitectura perversa, libertad química. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 18, 135-146. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477947306010>

Paz, S. (2003). *Stgo. Bizarro*. Aguilar.

Perec, G. (1989). *Lo infraordinario*. Impedimenta (2010).

Pérez de Arce, R., & Graham, J. (2012). Informe 2.2.6. *ARQ*, 80, 11-15.

Pope, A. (1996). *Ladders*. Rice University School of Architecture.

Risselada, M., & van der Heuvel, D. (2005). *Team 10: in search of a utopia of the present*. NAI.

Rudofsky, B. (1964). *Architecture without architects*. Museum of Modern Art.

Simeoforidis, Y. (2001). Notes for a cultural history between uncertainty and the contemporary urban condition. In Koolhaas Rem et al. (Ed.), *Mutations* (pp. 414-425). Actar.

Solà-Morales, I. (1996). Presente y futuros: arquitectura en las ciudades. In AA.VV. (Ed.), *Presente y Futuro: arquitectura en las ciudades*. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.

Solà-Morales, I. (2002). Terrain-vague. In *Territorios* (pp. 181-193). Gustavo Gili.

Sun, C. (2022, June 1). *What Can Metaverse Planners Learn from Italo Calvino's Invisible Cities*. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/982749/what-can-metaverse-planners-learn-from-italo-calvinos-invisible-cities>

Taylor, J. (2016). *Italo Calvino's "Invisible Cities", Illustrated*. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/781043/italo-calvinos-invisible-cities-illustrated>

Venturi, R., Scott Brown, D., & Izenour, S. (1977). *Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form* (2da (revis). MIT Press.

Vielma, J. I. (2015). La ciudad como acumulación. Buscando las imágenes comunes de Santiago. *ARQ (Chile)*, 91, 74-81.

Vilar, G. (2000). *El desorden estético*. Idea Books.

Walker, E. (2010). Lo ordinario: introducción. En E. Walker (Ed.), *Lo ordinario*. Gustavo Gili.

Warburg, A. (2010). *Atlas mnemosyne*. Akal.