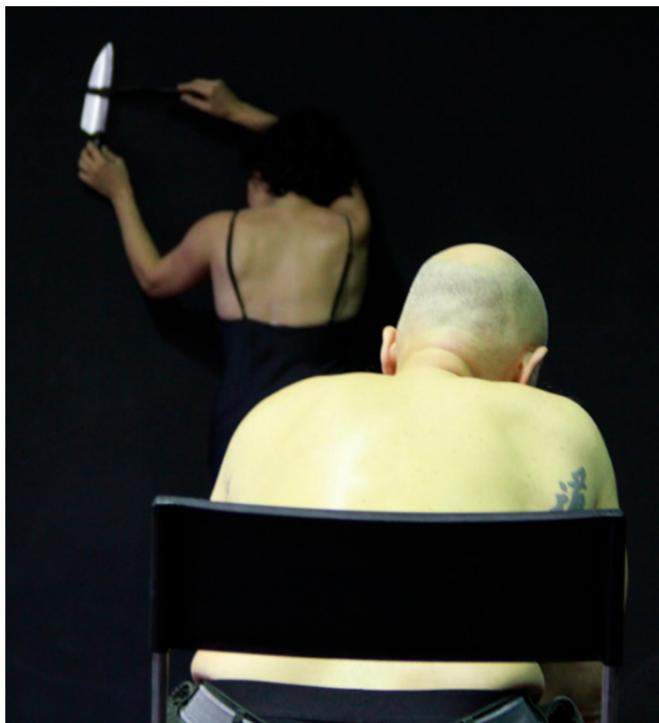


## KAPOW. Denodado experimento

Por Paloma Sainz-Aja

Patricia Ruz y Alberto Jiménez  
**KAPOW. Experimento escénico.**  
 37 Festival de Otoño de Madrid  
 Teatro Pradillo. Madrid  
 16 de noviembre de 2019  
 Estreno absoluto

El principio fundamental del *I Ching* es que lo inmutable es la mutación. El tándem formado por Cunningham/ Cage ya hizo uso del libro oracular chino para incidir en la idea del azar y la improvisación con la finalidad de tomar decisiones de composición para sus obras. *Kapow* da nombre a tres eventos únicos en el programa del consolidado Festival de Otoño de Madrid. Comienza con una tirada del *I Ching* que, en esta ocasión, sirve para que los intérpretes dibujen el espectáculo consecuentemente a la azarosa narración del mencionado libro, erigiéndose como una investigación teatral a través de una sucesión de escenas improvisadas. La pieza transcurre entre lo bello y lo indecoroso, envuelta por la intimidad que la apropiada iluminación proporciona. Patricia Ruz y Alberto Jiménez, dos grandes de la escena por su amplia experiencia sobre las tablas y ese saber hacer expresivo que llega irremediamente al espectador, se vuelcan en esta difícil empresa de conexión interna, conexión con el otro y conexión con el público para tratar el tema de la muerte a través de la celebración de la vida. Estos dos valientes intérpretes ofrecen un viaje emocional no ensayado en el que hay un momento para todo; reír, llorar, gritar, huir o reflexionar. Dos horas de espectáculo que sirven para ser testigos de la impresionante transformación tanto de ellos mismos como del escenario a través de sus múltiples elementos. *Kapow* es una experiencia valiosa que pretende la complicidad del público ante el experimento, el azar, el instante, la improvisación; y así lo consigue. Un espectáculo que concluye sólido e irreplicable.



## ON GOLDBERG VARIATIONS/ VARIATIONS Música a través del cuerpo en movimiento

Por Paloma Sainz-Aja

María Muñoz y Pep Ramis/ Mal pelo  
**On Goldberg Variations / Variations**  
 37 Festival de Otoño de Madrid  
 Teatros del Canal. Sala Roja  
 29 de noviembre de 2019  
 Estreno en Madrid



Mal Pelo es una de las pocas compañías de danza de este país que puede presumir de extensa trayectoria. María Muñoz y Pep Ramis llevan 30 años dirigiendo a esta más que consolidada compañía catalana, Premio Nacional de Danza 2009, que continúa irremediamente indagando y conformando su característico lenguaje. *On Goldberg Variations / Variations* se presenta en Madrid por primera vez en el marco del 37 Festival de Otoño, la pieza fue estrenada en marzo de 2019 en el Teatre Nacional de Catalunya. Si algo es característico de Mal Pelo es la carencia de obviedad en sus propuestas y el profundo trabajo de investigación presente detrás de cada obra puesta en escena. Ramis y Muñoz vuelven a incidir en la obra de Bach (lo vienen haciendo desde el 2004 con su espectáculo *Bach*) de la mano de su colaborador habitual, el compositor **Dan Tepfer** el cual ha desplegado unas aparentes variaciones reinterpretando las magníficas *Goldberg Variaciones* que el compositor alemán compusiera para piano en 1741. Sobre la escena minimalista y predominantemente blanca, siete intérpretes se van dando paso

unos a otros con calidad de movimiento y exigencia técnica. La interpretación corporal recuerda al denominado Mickey Mousing, recurso de las cintas de Walt Disney donde cada movimiento está representado en el plano sonoro. Música y movimiento coinciden, de manera que el dibujo corporal deja de ser importante como tal para sí serlo la representación de la música a través del cuerpo. Escuchar la música mediante los cuerpos en movimiento. Los intérpretes se mueven con gran precisión y velocidad en una prolongada interpretación de las variaciones musicales de Bach que resulta fría y repetitiva. El carácter de la pieza viene dado por los contundentes textos que van calando en el oído y la sensibilidad del espectador. El espectáculo está dedicado a John Berger, habitual colaborador de la compañía, cuyos textos introducen reflexión, pensamiento y belleza, además que hacer comprender un poco más el propósito de la obra. Unos textos que ofrecen la carga expresiva de la pieza, la llenan de expresión y carácter. Destaca el texto magníficamente expresado por María Muñoz titulado *Belleza*, a partir de fragmentos de Tim Ingold y Franck Wilczek. Como dice el propio Pep Ramis en la obra, *todo está lleno de líneas*, y este espectáculo podría ser representado mediante una línea discontinua la cual te atrapa en determinados momentos y en otros no. La hora y media de espectáculo se hace larga, quizá debido a que la pieza resulta incómodamente lineal. *On Goldberg Variations / Variations* es capaz de gustar de forma intermitente, como una línea discontinua.