

Investigando el pasado republicano en el centro histórico de Cuenca-Ecuador: una aproximación desde la arqueología urbana en la unidad educativa de los hermanos cristianos*

Juan Pablo Vargas Díaz**
Silvia Guzmán Mogrovejo***

RESUMEN

EN EL PRESENTE ESTUDIO SE LLEVÓ A CABO UNA INVESTIGACIÓN DE ARQUEOLOGÍA URBANA EN EL EDIFICIO HISTÓRICO CONOCIDO COMO “FEBRES CORDERO” O ESCUELA SAN JOSÉ EN EL SIGLO XXI. SITUADO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA, ECUADOR. EL EDIFICIO FUE OCUPADO POR LOS HERMANOS CRISTIANOS A FINALES DEL SIGLO XIX Y DURANTE GRAN PARTE DEL SIGLO XX. LA METODOLOGÍA UTILIZADA INCLUYÓ LA PROSPECCIÓN GEOFÍSICA MEDIANTE EL USO DE GEORRADAR, CON EL OBJETIVO DE DETECTAR ANOMALÍAS SUBTERRÁNEAS. ADEMÁS, SE LLEVARON A CABO EXCAVACIONES PARA RECOLECTAR DATOS Y EVIDENCIAS MATERIALES. LOS HALLAZGOS INCLUYERON CANALES, PISOS Y CERÁMICAS DE ÉPOCAS TANTO COLONIALES COMO REPUBLICANAS. LOS RESULTADOS DE ESTE ESTUDIO PROPORCIONAN INFORMACIÓN VALIOSA SOBRE LA HISTORIA Y EVOLUCIÓN DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO. SE CORRESPONDE EN EL MARCO DE UNA CIUDAD ANDINA DE COLONIA Y REPÚBLICA.

PALABRAS CLAVE: ARQUEOLOGÍA URBANA - CUENCA - ECUADOR - GEORRADAR - EXCAVACIONES - REPÚBLICA.

INVESTIGATING THE REPUBLICAN PAST IN THE HISTORICAL DOWNTOWN OF CUENCA - ECUADOR: AN APPROACH FROM URBAN ARCHEOLOGY IN THE EDUCATIONAL SCHOOL OF THE CHRISTIAN BROTHERS' SCHOOL

ABSTRACT

THIS STUDY IS AN URBAN ARCHAEOLOGY INVESTIGATION IN THE HISTORICAL BUILDING CALLED “FEBRES CORDERO” OR ESCUELA SAN JOSÉ IN THE TWENTY-FIRST CENTURY. IT IS LOCATED IN THE HISTORIC CENTER OF CUENCA, ECUADOR. THE CHRISTIAN BROTHERS OCCUPIED THE BUILDING AT THE END OF THE NINETEEN CENTURY AND FOR MUCH OF THE TWENTY CENTURY. THE METHODOLOGY USED INCLUDED GEOPHYSICAL PROSPECTING USING GROUND-PENETRATING RADAR TO DETECT UNDERGROUND ANOMALIES. IN ADDITION, EXCAVATIONS WERE CARRIED OUT TO COLLECT DATA AND MATERIAL EVIDENCE. THE FINDINGS INCLUDED CHANNELS, FLOORS, AND CERAMICS FROM BOTH COLONIAL AND REPUBLICAN TIMES. THE RESULTS OF THIS STUDY PROVIDE VALUABLE INFORMATION ABOUT THE HISTORY AND EVOLUTION OF THE BUILDING AND ITS SURROUNDINGS. MOREOVER, IT CORRESPONDS TO AN ANDEAN COLONIAL AND REPUBLIC CITY.

KEYWORDS: URBAN ARCHAEOLOGY - CUENCA - ECUADOR - GROUND-PENETRATING - RADAR - EXCAVATIONS - REPUBLIC.

* Este trabajo forma parte de un proyecto de investigación integral que se realizó en la “Ex Unidad Educativa Francisco Febres Cordero” por la Dirección General Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD municipal de Cuenca. Es menester agradecer el interés y la preocupación por la preservación, recuperación, comprensión y difusión de los distintos tipos de patrimonio por parte de esta institución pública hacia la urbe. Parte del presente trabajo cuenta con el apoyo de la PhD Daniela Balanzátegui, profesora asociada de la universidad de Boston, quien ha asesorado a los profesionales del equipo investigador convirtiéndose en apoyo importante en esta primera fase de los estudios arqueológicos. Los resultados expuestos contaron con el acompañamiento de la licenciada Nelly Méndez y de los licenciados Lenin Mendieta y Juan Espinoza, cuya contribución ha sido importante para el desarrollo del proyecto.

** Doctorando en Arqueología por la universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Profesor en la Escuela de Arqueología de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanistas en la Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Responsable de la Unidad Técnica de Arqueología y Paleontología de la GAD municipal del cantón Cuenca. Correo electrónico: juanvargas_27@hotmail.com.

*** Licenciada por la universidad de Cuenca Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación en Historia y Geografía, durante los últimos años ha participado en múltiples proyectos de investigación arqueológica en la ciudad de Cuenca al igual en las provincias de Cañar, Loja, Morona Santiago y Zamora Chinchipe, silvianoe-g@hotmail.com.

Introducción

La Nueve de Octubre es un barrio tradicional del centro patrimonial de Cuenca, cuyos límites han sido definidos por varios sucesos históricos importantes para el desarrollo de la ciudad, según se ha validado en estudios arqueológicos (Jamieson, 2003). En un primer acercamiento al sector, se pueden observar evidencias de material de carácter prehispánico, Inca y colonial (Idrovo Urigüen, 2005), así como también los restos de una sección considerable de la bóveda de ladrillo construida en la década de los años treinta para encauzar las aguas negras -conocida como el antiguo canal del Gallinazo - (Idrovo Urigüen, 2008), un curso de agua que posiblemente reutilizaba un canal temprano de la ciudad.

Para indagar la historia de la ocupación inicial de este sitio durante la República, se requieren de nuevas interpretaciones de carácter arqueológico, de ahí que la aplicación de dicha rama del conocimiento realizada entre noviembre de 2021 y enero de 2022 en el predio de la antigua escuela San José de los Hermanos Cristianos permitió analizar las evidencias materiales encontradas en el subsuelo del patio, en los corredores y en las bases de las columnas contiguas a las estructuras arquitectónicas, ubicadas en el lote del viejo equipamiento educativo.

La información obtenida brinda datos sobre la configuración histórica del edificio y, por tanto, permite una mejor interpretación del sector, gracias al trabajo de un grupo de profesionales reunidos para realizar el estudio, denominado “Investigación y Excavación Arqueológica al Interior de la Ex Unidad Educativa Francisco Febres Cordero, Antigua Surrupamba (Cantón Cuenca-Provincia del Azuay)”, aprobado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural con el código A-223-JPV-2021 y que integra desde la interdisciplinariedad y combinó la historia, la tradición oral y la arqueología para reconstruir la vida social e institucional de la época republicana en la ciudad.

El material cultural identificado corresponde a estructuras arquitectónicas relacionadas con canales cuyas estructuras son en ladrillo con morteros de cal y piedra que se corresponden a un sistema de drenajes de carácter doméstico que pudieron estar activos antes que el sistema de drenajes conocido como “Gallinazo” y que hace referencia a obras de infraestructura urbana para la recolección de aguas de lluvia y servidas en la ciudad.

Además, se debe sumar la evidencia material encontrada que incluye fragmentos de cerámica de producción local, así como también porcelana y lozas relacionadas con las actividades domésticas, en particular platos, jarros, tazas, estos objetos se hallaron principalmente en las áreas del patio y los corredores, y se cree que datan aproximadamente de la época republicana. También se localizaron botellas de vidrio al parecer importadas, de acuerdo a los hallazgos no hubo material datable por medios absolutos, sino que toda la interpretación fue realizada de manera relativa a través de comparación de materiales con datos obtenidos de investigaciones similares.

La metodología utilizada en este estudio arqueológico incluyó el uso de métodos adoptados de otras ciencias, como la geología, para llevar a cabo la prospección geofísica del predio mediante el uso de georradar. Esta técnica permitió la detección de anomalías bajo la superficie, lo que sirvió como base para establecer una metodología de intervención arqueológica que se insertó en los estudios preliminares de un planteamiento integral de rehabilitación y adaptación del edificio patrimonial a un nuevo uso.

La comprobación del estado del subsuelo permitió estructurar y organizar el trabajo de excavaciones arqueológicas¹ (Ruiz Zapatero, 2013: 13) en zonas donde había mayor probabilidad de identificar vestigios. Además de estas unidades de muestreo preestablecidas, se acompañó al

1 La excavación arqueológica “es un proceso dual de desagregación y agrupación. La desagregación se produce por actos de circunscripción y separación –se delimitan, se documentan y se retiran objetos y muestras– para generar el archivo que está compuesto básicamente de fichas de excavación, dibujos (mapas, planimetrías y secciones), fotografías y videos, hallazgos y muestras”, Lucas citado por Gonzalo Ruiz Zapatero, “Percibir, Comprender y Sentir. La Accesibilidad de Los Sitios Paleolíticos”, *Treballs d’Arqueologia*, núm. 19 (2013: 13).

equipo técnico de ingeniería encargado del análisis estructural con el propósito de reconocer vestigios históricos en elementos claves como las bases de columnas y muros del edificio patrimonial.

Los trabajos de análisis del material arqueológico recuperado durante la intervención de arqueología urbana permitieron comprender la presencia de un tipo de producción local de mayólica, así como también la ocupación del espacio por familias con altos recursos adquisitivos que contaban con lozas y vajillas de producción francesa e inglesa. Además, se detectó la presencia de vidrio correspondiente con botellas de vino importado y su consumo.

La arqueología y sus aportes

El territorio de la ciudad de Cuenca estuvo ocupado desde épocas prehispánicas por pueblos proto-Cañaris y Cañaris, después formó parte del Imperio Inca –zona norte del Tahuantinsuyo, Chinchaysuyu– y a la llegada de los españoles, luego de su fundación en 1557, se incorporó a la vida colonial. En 1821 Cuenca formó parte de la república de Nueva Granada y más tarde se integró al proceso de formación del Estado-Nación. Durante el período colonial debido a procesos de crecimiento y adaptación urbana, la ciudad y sus áreas periféricas cambiaron de forma continua (Jamieson, 2003: 6); sin embargo, los estudios arqueológicos se han enfocado, en su gran mayoría, a la investigación de componentes históricos cañari e inca (Salazar, 2004), mientras la parte colonial y republicana ha quedado en segundo plano.

Uno de los aportes pioneros de la arqueología histórica en Cuenca es el trabajo de Ross W. Jamieson (Ibid.: 9) que exploró de forma interdisciplinaria la arquitectura de las edificaciones coloniales, los documentos históricos de la urbe y los restos materiales vinculados a la ciudad; su quehacer analiza las relaciones de poder entre diferentes grupos sociales de la época (Ibid.).

En este contexto, en el barrio Nueve de Octubre –históricamente conocido como Surrupamba– (Truhan, 2021: 161-162) se han realizados investigaciones arqueológicas en algunos sectores, las que pueden ser entendidas como propias de la arqueología urbana, concepto empleado por Biddle en Manchester (Rodríguez Termino, 2004). Este concepto, difundido en Tours, considera la ciudad un yacimiento en sí, formado por sucesivas fases evolutivas, y como tal debe enfocarse su estudio, de forma integral (Reimóndez Becerra, 2018), dedicada al estudio del desarrollo urbano y de las dinámicas sociales a través de las evidencias arqueológicas, o mejor, a través de la interpretación de los contextos donde se rescatan dichas evidencias (Hernández, 2011).

Como producto de estas acciones efectuadas en el barrio, se han encontrado varios hallazgos de importancia para el conocimiento público; entre estos, el arroyo Buzalauca –nombre cañari– también conocido como Gallinazo –nombre español– que arrojó información sobre el control, manejo y encausamiento de las aguas. (Arteaga Matute, 2008) Este canal nacía en la colina de Cullca y atravesaba diagonalmente la urbe, frente a las calles Gaspar Sangurima y Mariscal José Domingo Lamar; pasaba por un sitio de interés para la ciudad como es Uchupata, actual cementerio municipal (Arteaga Matute, 2008, p. 142). Su desembocadura se localizaba en la confluencia del ríos Milchigchig y Tomebamba, en las faldas de túmulo ceremonial llamado Watanachimapachi, sector que a inicios de la época colonial albergaba en sus orillas, el primer matadero de la ciudad que habría funcionado hasta 1565 cuando se implementó otro en su remplazo, en el sitio de Todos Santos al lado derecho del Tomebamba. Este colector sirvió de límite norte de la Cuenca de ese entonces; más tarde, durante el siglo XVIII, en las inmediaciones del Gallinazo de la zona se fue conformando el barrio de la Alcantarilla o Alcantarillas, reconocimiento que se mantendría hasta la época republicana.

Durante la segunda mitad de siglo XX se realizaron las primeras investigaciones sobre ríos y quebradas de la ciudad de Cuenca (Idrovo Urigüen, *et al.*, s/f: 2) que sirvieron de base para la construcción de nuevos proyectos sanitarios, ejecutados por el Plan Maestro de Agua Potable y Alcantarillado a fin de remediar e iniciar el control de la contaminación de las fuentes hídricas. En 1990 empezó la planificación para construir una red de alcantarillado que incorporaba zonas

que antes no contaban con este servicio; el proyecto incluyó la reposición de los colectores antiguos que debido al tiempo de uso, a la insuficiente capacidad hidráulica y al hecho de haber colapsado en algunos tramos urgía su reemplazo por otros de mayor volumen (Ibid.: 3).

A lo largo de la calle Sangurima (Jadán *et al.*, 2017: 27) se identificaron veintidós canales que transportaban aguas servidas y que desaguaban en el Gallinazo. La mayoría de estos sistemas de encausamiento de agua se mantuvieron en uso hasta la época moderna, la profundidad de uno de los canales alcanzaba en ciertas partes hasta los cinco metros y estaba construido con ladrillos recubierto de adoquines de piedra andesita, unidos con mortero de cal y arena (Ibid.).

Entre los estudios de la zona resalta la exploración arqueológica hecha en las inmediaciones del colegio de los Hermanos Cristianos, en un predio privado en donde hoy funciona el local comercial “La Victoria” (Idrovo Urigüen, 2005: 4). La casa estudiada tiene alrededor de doscientos años de antigüedad (Ibid.: 10), está ubicada en la calle presidente Borrero.² Se exploraron los dos patios y la huerta donde se encontró un pozo colonial para recolectar agua y un canal, ambos están relacionados con el período incaico y colonial (Ibid.); se recuperaron aproximadamente setecientos fragmentos cerámicos y objetos metálicos de los períodos colonial y republicano.

Por tanto, los datos arqueológicos e históricos de las inmediaciones y cercanías de la escuela de los Hermanos Cristianos revelan información vinculada con las ocupaciones tempranas y con la cultura material de las edificaciones y de las estructuras que manejaban el agua; sin embargo, aún quedan vacíos sobre el paisaje histórico-arqueológico del barrio en el período colonial y republicano.

Intervenciones en el patio de la escuela

El edificio se ubica en las calles Gran Colombia entre Hermano Miguel y Borrero. El único patio interior tiene 2499 metros cuadrados, está cubierto por una capa asfáltica, rodeado por un inmueble antiguo de dos pisos construido con bahareque,³ adobe y ladrillo; materiales que se pueden observar por el deficiente estado de conservación en el que se encuentra este bien patrimonial.

Los Hermanos Cristianos o Lasallanos ocuparon el edificio desde finales del siglo XIX hasta pasada la segunda mitad del XX, más tarde fue utilizado por otras instituciones educativas como la escuela “Miguel Ángel Estrella Arévalo” y el colegio “Francisco Febres Cordero”. El espacio actual es reconocido por la población local como el edificio del “Febres”.

Gracias a la prospección geofísica (GPR) considerada como una técnica no destructiva, ni invasiva que proporciona la imagen del subsuelo que se encarga de medir las diferencias en las propiedades electromagnéticas de los materiales, así los descubrimientos están definidos por una serie de parámetros que, junto con las características de la onda emitida, condicionan la propagación de la energía del pulso electromagnéticos por el medio. De donde el resultado de la percepción de estas características es la imagen del subsuelo con una altísima resolución tanto vertical como horizontal para contar con una caracterización aproximada del entorno bajo estudio. (Vázquez Roura, 2021 citado en Vargas Díaz, 2022).

Para el caso de la ciudad de Cuenca el uso de este tipo de métodos similares como los efectuados al interior de la Iglesia de San Blas (Vargas Díaz y Vázquez, 2020) han permitido contar con lecturas interesantes relacionadas con la ocupación de los espacios para la exhumación de los cuerpos, por lo que a la fecha este tipo de estudios como parte de la arqueología urbana han resultado favorables para la disciplina.

2 La calle Presidente Borrero ha tenido dos nombres en la historia local. El mapa histórico de 1889 denominado “Plano de Cuenca, Edificios Públicos” de Francisco Redil señala que en aquel entonces el nombre de la calle era Victoria, años más tarde en el mapa publicado en noviembre de 1920, llamado “Plano de Cuenca” cuyo autor es el teniente Julio Vinuesa se observa que la calle se designa Juan Jaramillo.

3 Mónica Pesántez y Macarena Montes, “La arquitectura popular y vernácula en las provincias de Azuay y Cañar”, en *Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar, Técnicas, Creencias, prácticas y Saberes*, Serie Estudios, ed. Elena Noboa y Gabriela Eljuri, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Cuenca. 2011.

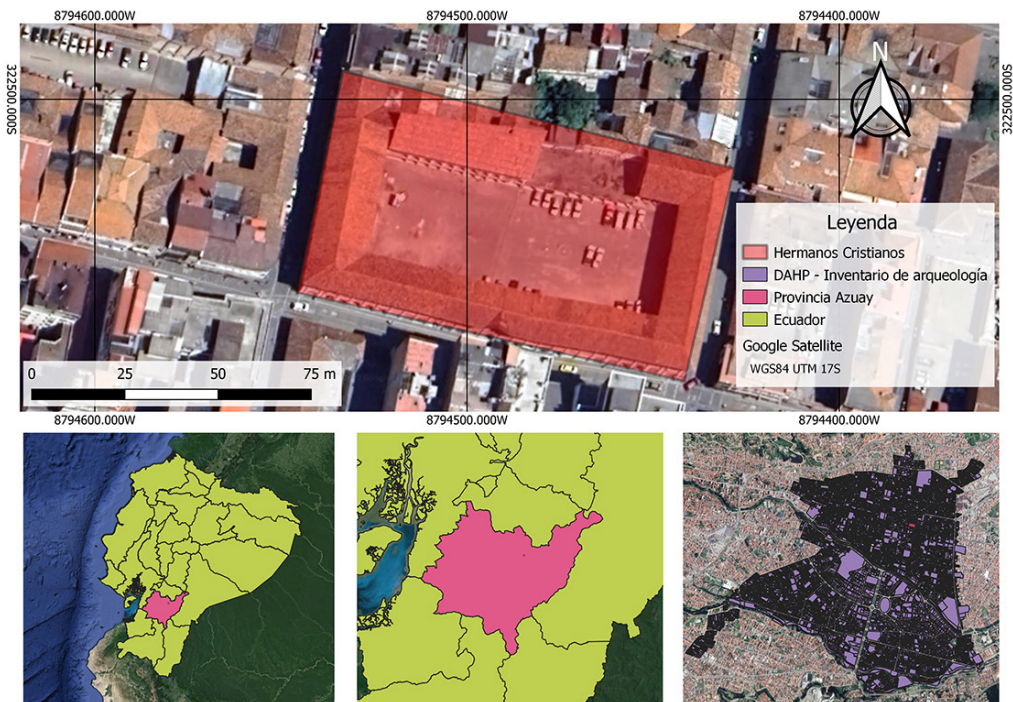


ILUSTRACIÓN 1. MAPA DE UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO. ELABORACIÓN PROPIA.

A los que debemos sumar, el presente estudio, realizado en el patio de la institución, se identificaron una serie de anomalías bajo la superficie que se resaltan con puntos rojos en el mapa. Por razones técnicas y económicas se trabajó en el Cuadrante uno, localizado en la parte oeste del área de estudio, denominado Sector uno (S1), por lo que los resultados de estudio corresponden al trabajo arqueológico en la fase inicial.

Para el registro, organización y sistematización de la información empírica de este sector se trazaron cuadrículas de un metro de ancho por uno de largo sobre todo el espacio, llegando a sumar un total de 928 unidades; luego, se asignaron letras desde la A hasta la Z en el eje de las “Y”, mientras en el eje de las “X” se utilizaron números del 1 al 28. Una vez organizada el área de trabajo se verificaron los datos obtenidos de la prospección geomagnética con las anomalías que habían sido determinadas y sobre ellas se realizó el trabajo de investigación arqueológica.

Por cuestiones de presupuesto y de tiempo se seleccionaron catorce unidades para la intervención, estas serán denominadas como Unidades de Intervención Arqueológicas (UMA). Adicionalmente, al ser parte de un trabajo multidisciplinario, participó el equipo de ingeniería estructural que debía abrir determinados espacios en los corredores contiguos a las columnas; a estas unidades se las denominó Unidades de Análisis Estructural (UN-AN-ES) y se incorporaron al análisis.

En esta investigación se consideran las evidencias más relevantes para interpretar el estudio arqueológico en el sector uno. Para guiar la lectura de este texto, los trabajos son nombrados como unidades de muestreo arqueológico (UMA), seguidas por la letra y el número que orientará al lector hacia el sector en el que se realizó la intervención. Asimismo, se resaltan los hallazgos más importantes que se dieron durante la investigación que, en términos comunes

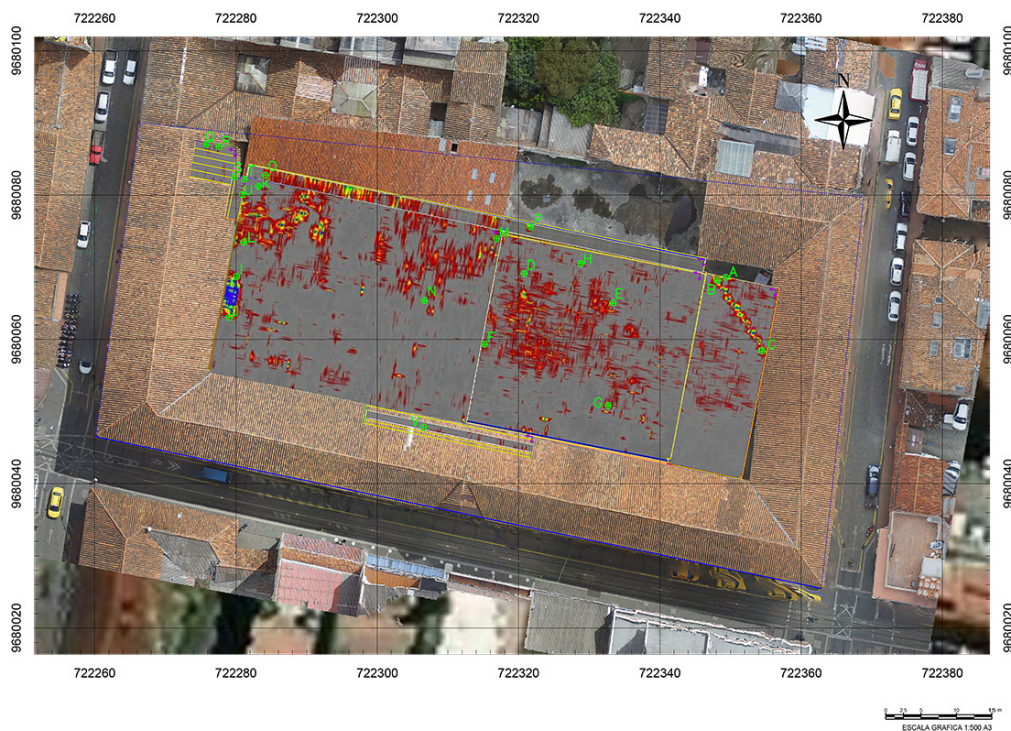


ILUSTRACIÓN 2. MAPA CON PRESENCIA DE ANOMALÍAS, RESULTADO DE LA PROSPECCIÓN GEOFÍSICA. ELABORACIÓN PROPIA. FUENTE: VÁZQUEZ ROURA, 2021.

de la arqueología son registrados e identificados como rasgos, cuando se pueden distinguir elementos excepcionales; en este capítulo serán presentados en orden ascendente, es decir de menor a mayor, independientemente de la unidad en la que se encuentren.

Resultados

La investigación arqueológica realizada a partir de las anomalías en el subsuelo determinadas con la prospección geofísica (GPR) permitió, por un lado entender que las condiciones del medio han resultado favorables para la emisión de la información que ha llegado al sistema, en esta primera aproximación al espacio, organizar la información en dos grupos: el primero con elementos arquitectónicos que viabilizaron la postulación de tesis sobre las ocupaciones previas y el segundo, el hallazgo de fragmentos de artefactos arqueológicos que brindaron la posibilidad de tener un acercamiento a los usos domésticos del sector.

En la unidad de muestreo UMA Z1 se encontraron ladrillos, en su perfil norte; por ello, se amplió esta área cubriendo también la UMA Z13. Las dos unidades tienen como matriz una tierra arcillosa de color café oscuro, material que sirvió de base para la colocación de un replantillo de piedra como parte estructurante de la actual fundación –cemento armado– del patio. A partir de los treinta centímetros de profundidad se identificó una alta concentración de carbón vegetal, disperso por toda la unidad; mientras que a los treinta y dos centímetros se observó un pequeño fragmento de vidrio no diagnóstico.⁴

4 El material arqueológico se clasifica en diagnóstico y no diagnóstico: en el diagnóstico se identifican bordes, diseños, figuras, sellos, etc., y los no diagnósticos no tienen información relevante.



ESC: 1:500

ILUSTRACIÓN 3. MAPA DE LA UBICACIÓN DE LA UNIDAD DE MUESTREO ARQUEOLÓGICO, CUADRÍCULAS Z1 Y Z13.
FUENTE: LUIS JARAMA Y PEDRO DAVID RODRÍGUEZ, 2022.

A los treinta y seis centímetros de profundidad se encontró ladrillo panelón hacia el lado noroeste, junto al vértice; hallazgo que se registró como Rasgo 1. A la misma profundidad, cerca del piso de ladrillo, se encontraron restos óseos pequeños en un avanzado estado de deterioro, lo que dificulta la posibilidad de determinar si pertenecen a restos humanos o animales.



ILUSTRACIÓN 4. VISTA OBLICUA DE LAS UNIDADES DE MUESTREO ARQUEOLÓGICO Z1 Y Z13, SE IDENTIFICA EL RASGO 1.
FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; SILVIA GUZMÁN, FOTOGRAFÍA, 2022.

Rasgo 1

Por sus características es posible que se trate de una de las paredes de un canal de ladrillo, se encuentra en el extremo noroeste; junto al perfil se observa en un espacio de cuarenta y cinco centímetros de largo por treinta de ancho un ladrillo panelón de tres centímetros de espesor. Este pequeño pedazo de piso de ladrillo está completamente fragmentado, razón por la cual no se puede determinar de cuántos se compone ni tampoco se puede saber el tamaño real de cada uno.

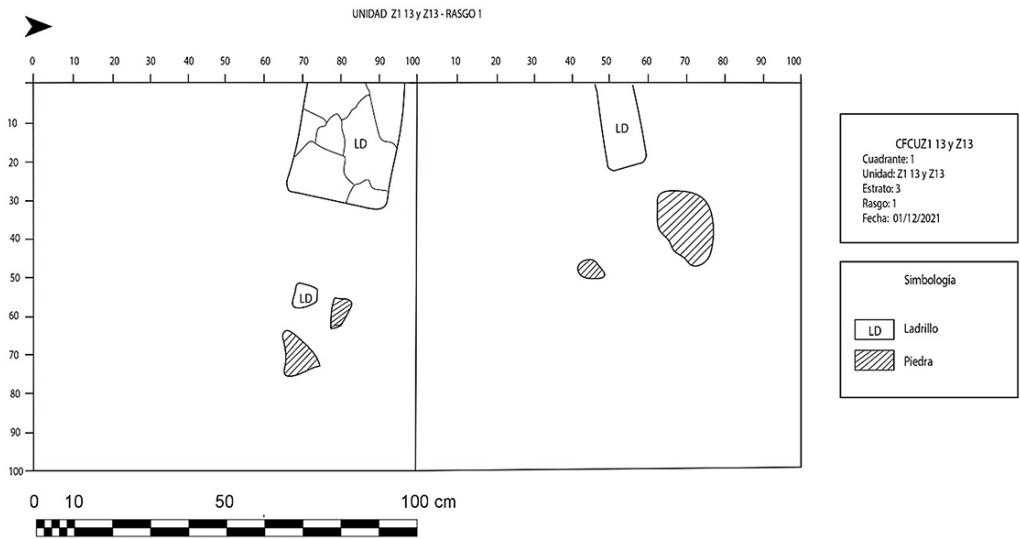


ILUSTRACIÓN 5. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS UNIDADES Z1 Y Z13.

FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; LENIN MENDEIETA, DIGITALIZACIÓN; ANEXOS, 2022

Unidad de Muestreo Arqueológico, Cuadrícula Ñ1

Las primeras capas hasta los nueve centímetros tienen concreto de la antigua cancha de la escuela;⁵ pero después aproximadamente a los veintidós centímetros de profundidad se observa la presencia de lo que podrían ser ladrillos, elemento que ha sido denominado como Rasgo 11.

Rasgo 11

Se trata de un muro de ladrillo que aparece a los veinte y un centímetros de profundidad, orientado de norte-sur en el perfil oeste de la unidad. El murete se compone de cuatro filas de ladrillos de treinta centímetros de largo por quince de ancho y cinco de espesor. En suma, tiene veinte y cinco centímetros de alto por un metro de largo y el mortero con el que están unidos es de cal y arena. En la base de este pequeño muro se encuentran piedras medianas de canto rodado, cuyos tamaños oscilan entre siete centímetros de largo y quince de ancho. Posiblemente son parte de estructuras arquitectónicas correspondientes a la transición entre el periodo colonial y el republicano como se observa en la evidencia material objeto de este estudio.

⁵ Cancha donde se desarrollaba el “Mundialito de los pobres”.



ILUSTRACIÓN 6. VISTA OBLICUA LATERAL DE LA CAPA SUPERIOR DEL MURETE EN LA UNIDAD Ñ1, ESTRATO 3, EN DONDE SE LOCALIZA EL RASGO 11. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; NELLY MÉNDEZ, FOTOGRAFÍA, 2022.



ILUSTRACIÓN 7. VISTA OBLICUA LATERAL DE LA CAPA SUPERIOR DEL MURETE EN LA UNIDAD Ñ1, ESTRATO 4, RASGO 11. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; NELLY MÉNDEZ, FOTOGRAFÍA, 2022.

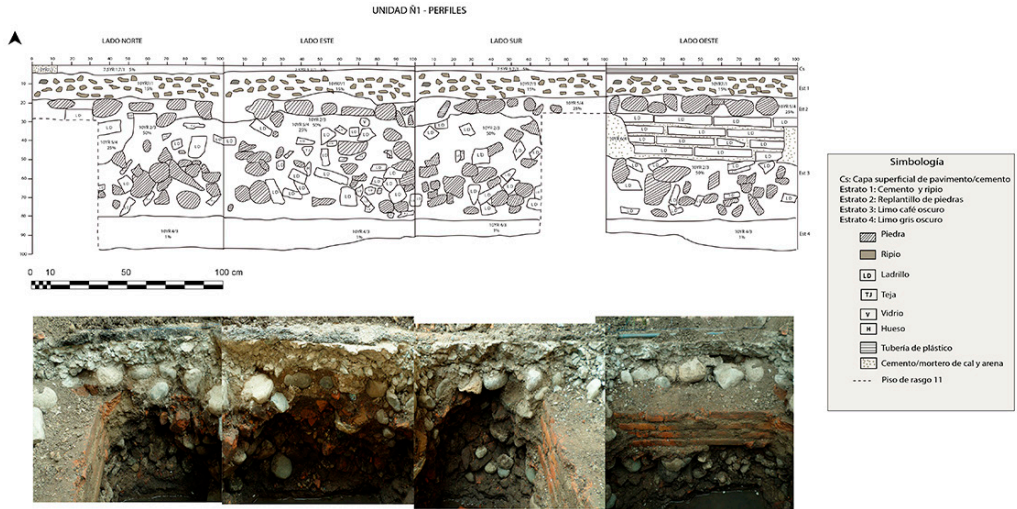


ILUSTRACIÓN 8. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS PERFILES DE LA UNIDAD DE MUESTREO ARQUEOLÓGICO, Ñ1.
 FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; LENIN MENDEIETA, DIGITALIZACIÓN; ANEXOS, 2022

Unidades de análisis estructural

Dentro de las calas abiertas por el equipo encargado del análisis estructural del edificio, en la Unidad 4 se registró el Rasgo 6. A treinta y dos centímetros de profundidad se descubrió un canal de ladrillo emplazado en dirección noreste-sureste que cruza en diagonal la unidad de investigación; este fragmento de un equipamiento destinado al acarreo de agua tiene paredes verticales hacia el norte y sur, fabricadas con dos filas de ladrillos de treinta y un por quince centímetros y seis de espesor, unidos con mortero de cal y arena de dos centímetros de espesor. Las dos piezas que conforman la base se encuentran colocadas en ángulo y se inclinan en forma de V.



ILUSTRACIÓN 9. VISTA SUPERIOR DEL CANAL COLONIAL-REPUBLICANO; RASGO 6 REDESCUBIERTO EN LA UNIDAD DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL 4. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; SILVIA GUZMÁN, 2022.

En el vértice noreste sobre el canal hay un ladrillo cuyas medidas no fue posible determinar con exactitud porque se encuentra cubierto, en gran parte, por una capa gruesa de mortero de cal y arena de cuatro centímetros de espesor, la dimensión de la parte visible es de diecisiete por doce centímetros; al parecer esta pieza es de la estructura que se encuentra en el perfil este y que posiblemente formó parte de algún piso.

El canal redescubierto está debajo de la columna del edificio histórico; es decir, estaba presente antes de su construcción. El estado de conservación de este elemento sugiere que se mantuvo en uso y pudo ser parte de una unidad doméstica de finales de la Colonia. En el capítulo precedente los datos etnohistóricos develan que, en el terreno adquirido en 1876 por el gobernador para la edificación de la escuela de los Hermanos Cristianos, se encontraba un inmueble que había pertenecido a la señora Josefa Vallejo. Esta propiedad era grande y se ubicaba entre las actuales calles Hermano Miguel y Borrero, pero en 1890 se compró otra casa a Josefina Muñoz viuda de Dávila para ampliar el espacio edificable. El análisis histórico no devela la antigüedad de ninguna de las dos viviendas, solo que la primera de ellas estuvo emplazada en el lugar antes de 1836; esto corrobora la hipótesis que considera el elemento encontrado como un registro de aquel tiempo, anterior a la edificación educativa.

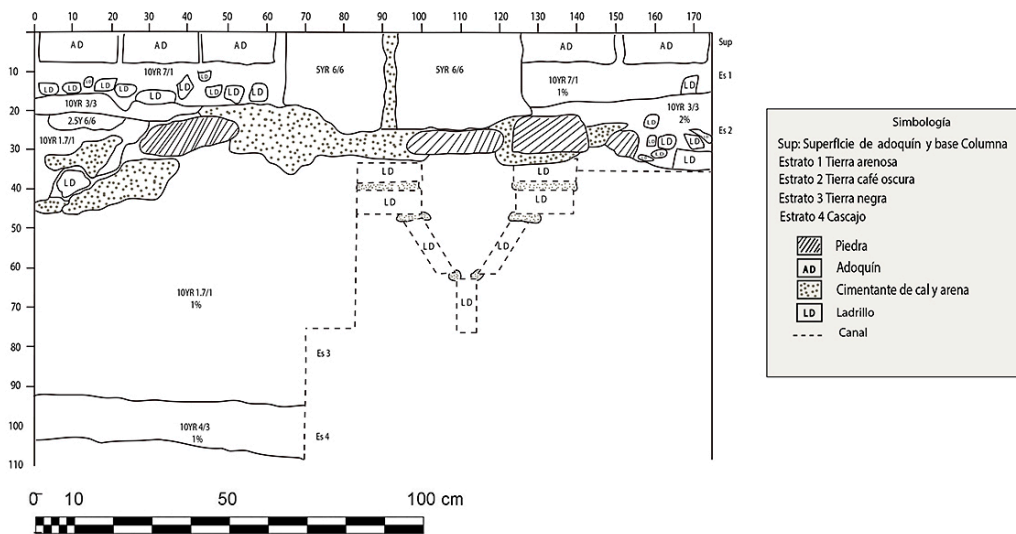


ILUSTRACIÓN 10. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CANAL; RASGO 6, IDENTIFICADO EN LA UNIDAD DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL 4, PERFIL OESTE. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; LENIN MENDIETA Y JUAN ESPINOZA, DIGITALIZACIÓN; ANEXOS, (VARGAS, 2022).

El último espacio parece ser la continuación del canal previamente expuesto, ubicado en la Unidad de Análisis Estructural 7; por ello, se pone a consideración los hallazgos presentes en los rasgos 9 y 12.

Rasgo 9

A un metro de distancia del perfil este de la Unidad de Análisis Estructural 7 se hallaron ladrillos orientados de este-oeste, a una profundidad de treinta y dos centímetros. Son dos hileras que atraviesan la unidad, las piezas tienen treinta centímetros de largo por quince de ancho y un espesor de seis centímetros, están unidos con mortero de cal y arena; por su orientación pueden interpretarse como la continuación del canal encontrado en la UN-AN-ES-4, indicado como Rasgo 6.



ILUSTRACIÓN 11. VISTA FRONTAL OBLICUA DE LAS EVIDENCIAS MATERIALES COMO CANALES, RASGO 9, EN LA UNIDAD DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL 7. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; SILVIA GUZMÁN, FOTOGRAFÍA; ANEXOS, 2022.



ILUSTRACIÓN 12. VISTA FRONTAL OBLICUA DE LAS EVIDENCIAS MATERIALES COMO CANALES EN LA UNIDAD DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL 7. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; SILVIA GUZMÁN, FOTOGRAFÍA; ANEXOS, 2022.

Debajo de estas hileras se determinó la inclinación que emula la forma de una V con base plana, tienen una dimensión de trece centímetros de ancho por treinta de largo y con espacio de dos centímetros para el relleno del mortero; hacia el lado noreste solo se observaron algunos fragmentos de este material. No ha sido posible determinar la presencia de la pared norte del canal, las construcciones posteriores han eliminado este elemento, aunque se localizó un fragmento de veintidós centímetros de largo por quince de ancho unidos con mortero de cal y arena.

En el perfil oeste debajo de la base plana del mencionado canal, se evidenció teja invertida; al parecer se trata de la base de otro conducto más antiguo, se observó un poco del mortero de cal y arena de medio centímetro de espesor en la unión de las tejas. Es posible que su orientación sea de este a oeste, está a una profundidad de cincuenta y ocho centímetros, se desconoce el material de sus paredes pero por los fragmentos de ladrillo se asume que fue un canal hecho con estos elementos, con base de teja como el que ha sido reportado en los trabajos arqueológicos en la Casa de la Lira (Vargas Díaz, 2017, 2019: 93), en la Escuela Central (Idrovo Urigüen, 2014: 49-90), en la Plazoleta de Santo Domingo, (Idrovo Urigüen y Calderón Vaca, 2008) por citar algunos ejemplos.

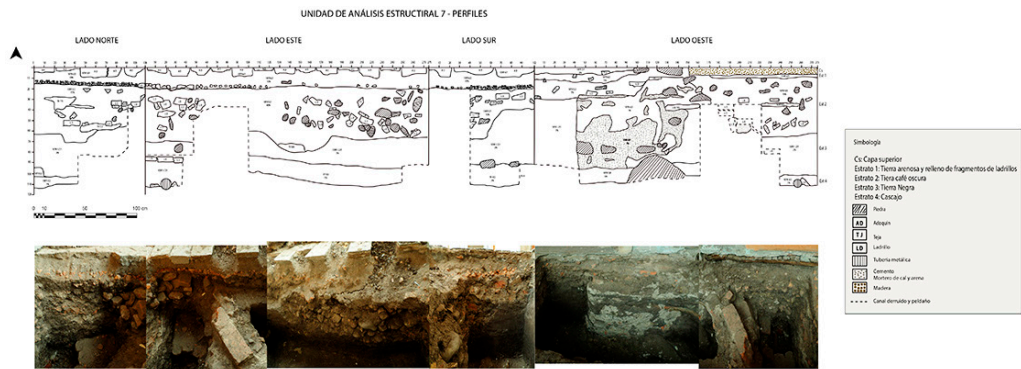


ILUSTRACIÓN 13. REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS PERFILES CORRESPONDIENTES A LA UNIDAD DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL 7. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; LENIN MENDIETA, DIGITALIZACIÓN; ANEXOS, 2022.

Rasgo 12

Se trata de un piso de ladrillo que aparece a ochenta y tres centímetros de profundidad ubicado hacia el lado norte de la unidad, junto al canal destruido. Cabe señalar que este piso está en las mismas condiciones que los anteriores, pues se observan ladrillos partidos por la mitad; estos pedazos miden entre quince centímetros de largo por diecisiete de ancho y dieciocho de largo por quince de ancho; diecinueve de largo por quince de ancho; quince de largo por diez de ancho. Por las características descritas podrían ser pisos construidos en la Colonia.

Aquí es importante recordar que en el terreno adquirido por las autoridades para la construcción de la escuela había al menos dos viviendas, como se mencionó. Según Jamieson las casas de las élites estaban ordenadas alrededor de un patio y dentro de paredes, lo que les daba un carácter de privacidad con barreras que las aislaban del exterior, (Jamieson, 2003: 172) hábito común desde mediados del siglo XVII hasta el XIX.

La adición de un segundo nivel en las casas generaba espacios de jerarquía social; de esta manera, en las construcciones de dos pisos que cada vez eran más comunes en los centros urbanos de las ciudades andinas – en mayor medida para quienes tenían recursos económicos

en la Colonia—, las escaleras fueron una barrera arquitectónica que separaba las habitaciones del piso superior de aquellas de la planta baja. (Jamieson, 2003). En el capítulo histórico del barrio San Agustín y Surrupamba se evidencia que en el siglo XIX un segundo nivel estaba presente en un tercio de las viviendas del sector en torno a la iglesia, pero en menor cantidad en las inmediaciones del Gallinazo; esto confirma que se trataba de una ampliación del espacio habitable que mayormente era implementada por la élite económica.

En estos espacios domésticos era de suma importancia la presencia del agua y las evidencias materiales del canal resaltan la experticia y la importancia del manejo de las aguas desde tiempos prehispánicos- hasta el período republicano. Una de sus funciones fue la de coleccionar agua lluvia, al igual que los desperdicios propios de las unidades domésticas; formaba parte del sistema de saneamiento de la ciudad a finales del período colonial, por ende, se estima que los desechos se vertían en un acueducto principal que debió estar en la actual Presidente Borrero, sumándose al complejo sistema de acequias ubicadas en las calles contiguas a la edificación. Por otra parte, su integridad presenta mejores condiciones de conservación en la UN-AN-ES-4 pues, luego de darle seguimiento y excavar en la UN-AN-ES-7 se evidenció la continuidad del canal, aunque no está íntegro porque solamente existe la pared sur.

Los datos arqueológicos han permitido identificar momentos más tempranos asociados a otros canales, en cuya parte central tienen una teja invertida, por lo que estratigráficamente se estima que este tipo de tecnología es más antigua que aquella cuya base tienen forma de “V”.

El control, manejo y desarrollo tecnológico en el transporte de agua para el consumo y las residuales, denotan la experticia de la sociedad cuencana en la gestión del líquido vital como lo refleja el corpus de hallazgos arqueológicos que ha sido encontrado en diferentes espacios de la urbe relacionados con los periodos inca, colonial, republicano y moderno, como en la Antigua Escuela Central (Idrovo Urigüen, 2010: 49-90), los de la calle Larga (Delgado Espinoza, 2008) o en la Benigno Malo (Pesántes *et al.*, 2016).

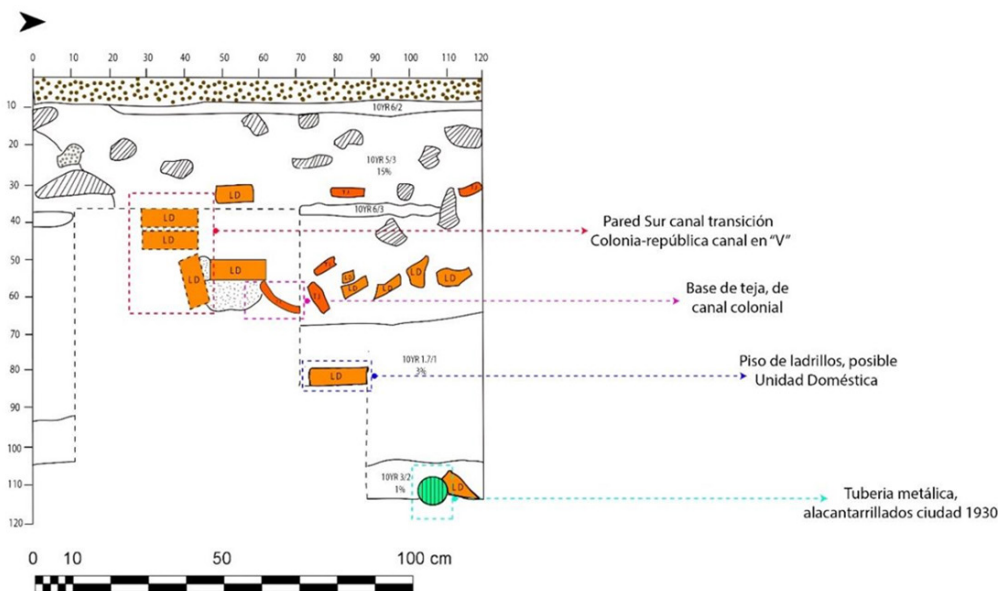


ILUSTRACIÓN 14. UN-AN-ES-7, SECUENCIA CRONOLÓGICA DEL CANAL EN V, RASGO 9; DEL CANAL DE TEJA Y PISO DE LADRILLO, RASGO 12; DE LA TUBERÍA INICIO DE ALCANTARILLADO. FUENTE: DAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; LENIN MENDIETA Y JUAN ESPINOZA, DIGITALIZACIÓN; ANEXOS, 2022.

Análisis del material arqueológico

En lo que refiere al material cultural recuperado durante los procesos de intervención arqueológica, se procedió a realizar su análisis de cada uno de los fragmentos teniendo en consideración sus principales atributos destacando la forma, el diseño y comparación de los motivos, así como también las características propias de la pasta.

En la región andina del Austro ecuatoriano desde la Colonia había una división básica de los objetos cerámicos: de barro o “barro de la tierra” al referirse a los elaborados de manera artesanal y de uso local, mientras que la loza correspondía a finos juegos importados; esta última categoría podía referirse a la loza china o porcelana, pero también a objetos de mayólica traídos desde Europa y, a finales del siglo XVIII, también a las piezas de loza blanca producidos en las fábricas europeas (Jamieson, 2004: 236).

Entre el material cultural descubierto –producto de los trabajos de intervención arqueológica– se encuentra cerámica mayólica⁶ de producción local, con una similitud al tipo Panamá policromo y Panamá liso (Schávelzon, 2001); del total de fragmentos hallados, cuarenta y cinco son parecidos al grupo de cerámica Panamá Policromo (88.2%), cinco a Mayólica Panamá Liso (9.8%) y un fragmento parece ser de cerámica roja de tradición europea (2%) (Vargas Díaz, 2022: 215-269).

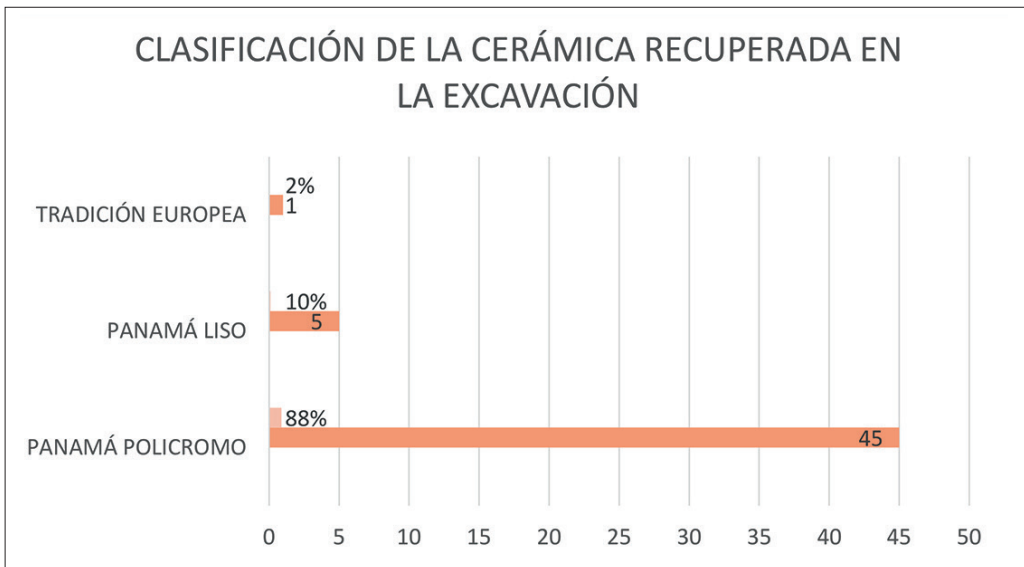


ILUSTRACIÓN 15. INFORMACIÓN CUANTITATIVA DEL MATERIAL CERÁMICO RECUPERADO EN EL PROCESO DE EXCAVACIÓN EN EL SITIO DE LOS HERMANOS CRISTIANOS. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; SILVIA GUZMÁN; INFORME, 2022.

6 “Cerámica, porosa, de pasta suave con una superficie dura cubierta de material vítreo. Este esmaltado o barnizado, como algunas veces es erróneamente denominado, es opaco. Es la calidad de esta opacidad, producida por adición de óxido de estaño a un vidriado plúmbeo, lo que distingue a la mayólica de otras cerámicas que tienen una superficie barnizada o más o menos clara. Esta distinción debe también hacerse entre el esmaltado y el engobado. Este último consiste de una cubierta muy fina o baño de arcilla diluida, que una vez quemada le da consistencia y dureza a la vasija. Puede ser usado solo o bajo un esmalte claro. La mayólica nunca debe ser confundida con la porcelana, como a veces lo ha sido. Técnicamente son completamente diferentes, la porcelana es hecha de materiales distintos y quemada a una temperatura más alta. Aún más, cerámicas barnizadas (usualmente con vidriado de plomo) de color amarillo, ante -crema- o rojo tampoco deben confundirse con mayólicas. Estas, comúnmente tienen un cuerpo más duro, pero lo más importante es que pueden distinguirse por su barnizado ámbar claro [melado] o verdoso”. [traducción del autor José Chancay Vásquez, en “Mayólicas en Santiago de Guayaquil Colonial Temprano (1547-1690)” (Tesis de Pregrado, Escuela Superior Politécnica del Litoral, 2004, 147-156).

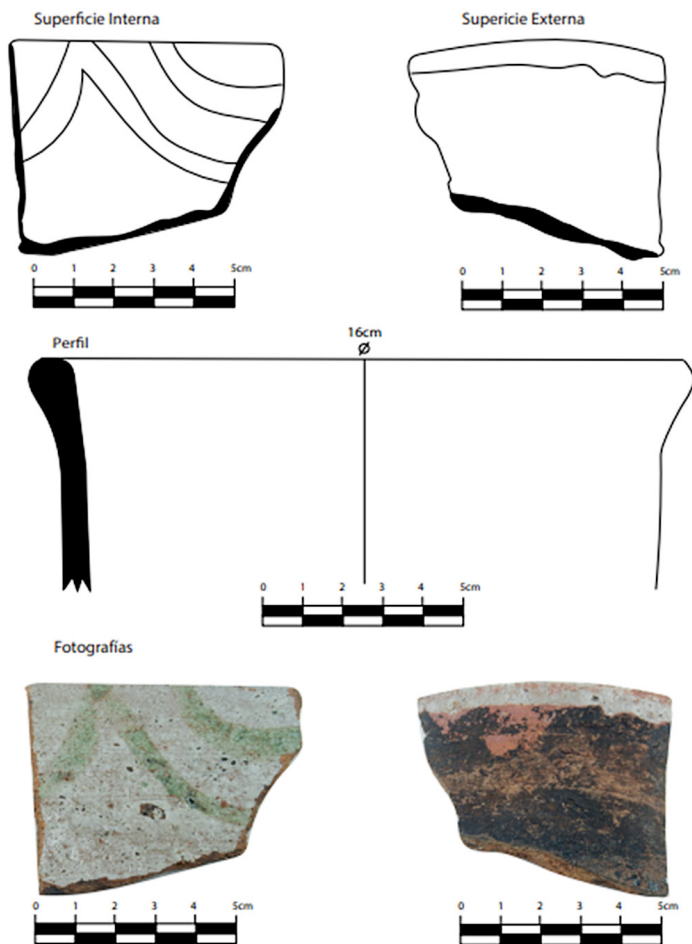


ILUSTRACIÓN 16. REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LA CERÁMICA DIAGNÓSTICA RECUPERADA DE LA EXCAVACIÓN.
 FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; SILVIA GUZMÁN, DIBUJO; LENIN MENDIETA, DIGITALIZACIÓN;
 ANEXOS, 2022.

Además, ha sido posible identificar la presencia de reproducciones de mayólica panameña, pues de acuerdo con Lister y Lister (Lister y Lister citado Chancay Vásquez, 2004: 147-156) el área de distribución conocida de esta técnica –hasta la fecha de publicación de su trabajo en 1974–, se extiende desde el Istmo hacia el sur a lo largo de la costa pacífica de América, los hallazgos en el área del Caribe han sido muy escasos. Basándose en Goggin, enumeran los hallazgos en Ecuador (costa e hinterland) y en la franja costera entre Lima y el Callao (Goggin, 1968 citado en Chancay Vásquez, 2004: 147-156). Pronostican, además, que de hacerse más investigaciones seguramente se hallarían también en la costa del Pacífico de Centroamérica, como correlato de las redes de comercio interregional (Chancay Vásquez, 2004: 148).

El material diagnóstico organizado luego de la excavación en la escuela de los Hermanos Cristianos permitió identificar tanto lozas como porcelanas. Para el estudio de este tipo de elementos se tomó en cuenta la forma, acompañada por la respectiva descripción morfo-funcional y sus variaciones, a lo que se suma el tipo de pasta, el tratamiento de superficie, decoración y tipo.

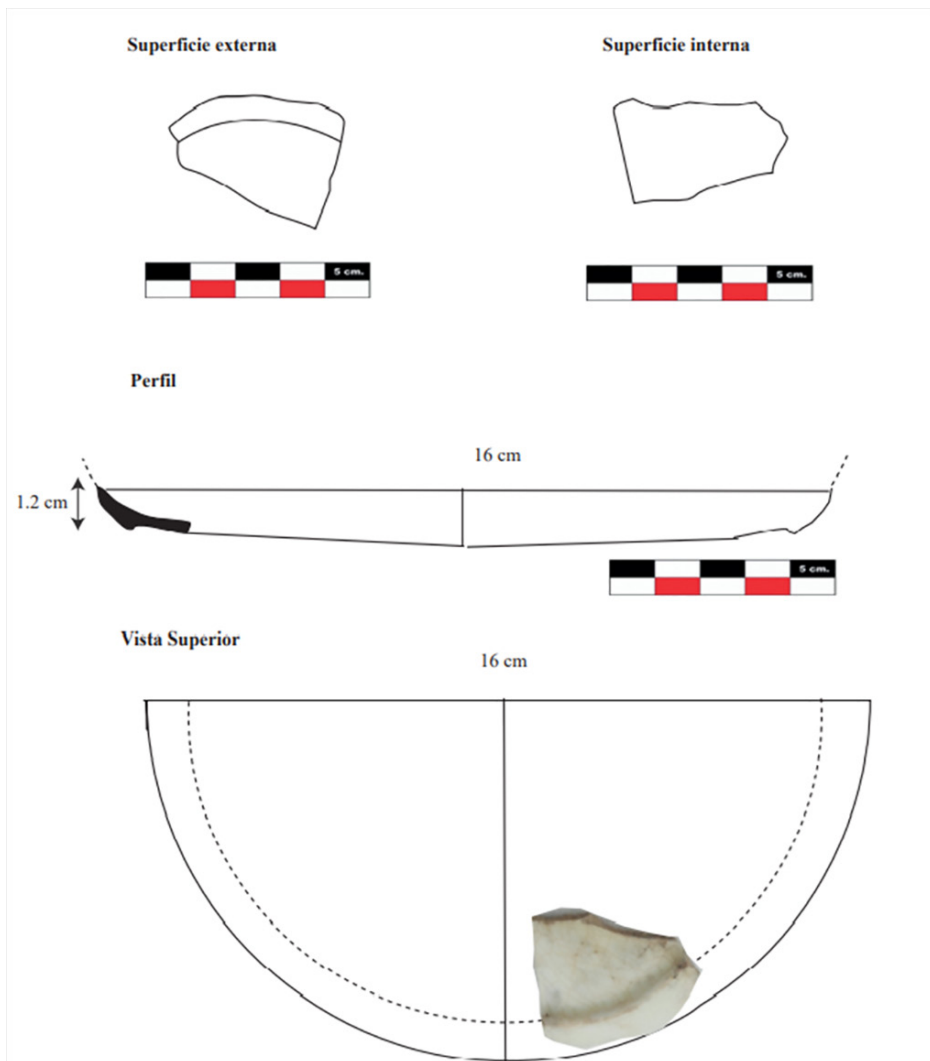


ILUSTRACIÓN 17. REPRESENTACIONES GRÁFICAS DE LA CERÁMICA DIAGNÓSTICA RECUPERADA EN LA EXCAVACIÓN.
FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; NELLY MÉNDEZ, DIBUJO; LENIN MENDIETA, DIGITALIZACIÓN;
ANEXOS, (VARGAS 2022).

Los servicios de mesa utilizados en la época de estudio representaban la apropiación de los objetos y costumbres sociales del Viejo Mundo y su introducción en las prácticas de los hogares de la ciudad del siglo XVII (Jamieson, 2003: 237). En cuanto a la evidencia del material, el análisis de la cerámica determinó la presencia de mayólicas en las excavaciones efectuadas; de esta manera, se descartó la hipótesis de que estos artefactos fueran importados. Por ello, se considera una cerámica mayólica de producción local de estilo Panamá Policromo, Panamá Liso y europeo, de acuerdo a lo anotado también en los estudios de Jamieson (Ibid.: 235). De los estilos mencionados, el que tiene una mayor presencia es la mayólica Panamá Policromo que en el presente trabajo se la asocia con actividades domésticas; su utilidad está vinculada con contenedores de alimentos sólidos o líquidos, como también para el almacenamiento de productos secos, como harinas y granos.

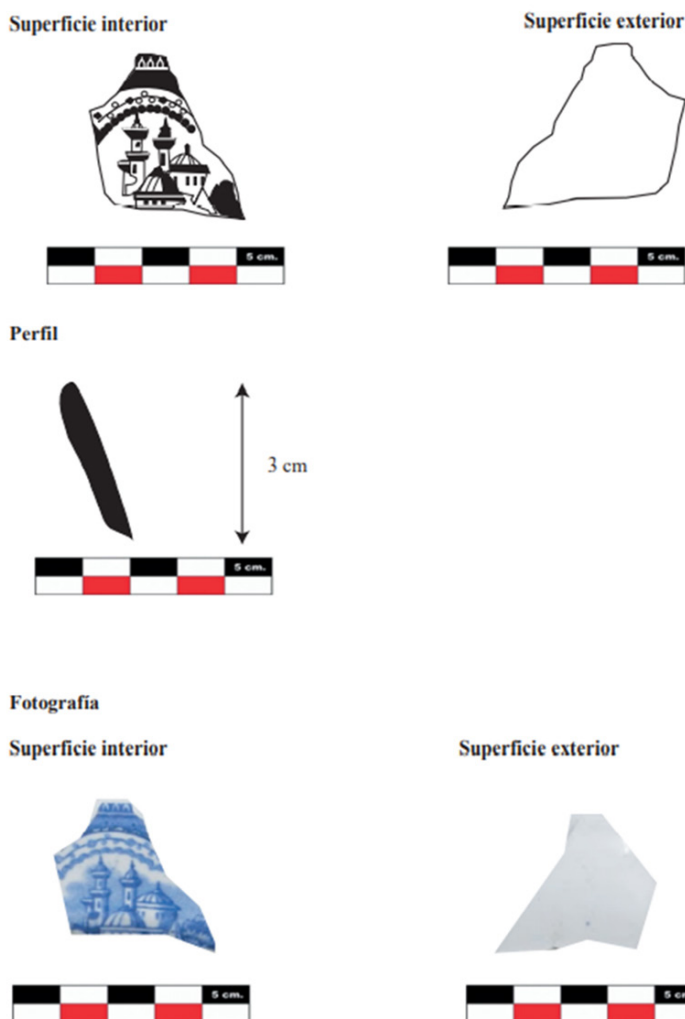


ILUSTRACIÓN 18. . Lozas francesas, material diagnóstico de la excavación en los Hermanos Cristianos. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; NELLY MÉNDEZ, DIBUJO; LENIN MENDIETA, DIGITALIZACIÓN; ANEXOS, 2022.

En la superficie de los recipientes no se evidencia restos de hollín que los relacione con actividades de cocción o combustión; sobresalen los de tamaño mediano que en general presentan el cuello evertido⁷, cuerpo globular y base anular. Es necesario profundizar sobre las mayólicas, pues en la ciudad de Cuenca son frecuentes los hallazgos de este tipo cerámica, pero las interpretaciones a detalle son escasas. Consolidar investigaciones en esta rama ayudará a generar una sólida base de información de carácter comparativo que servirá como fuente de consulta para otros estudios.

⁷ Base del cuello o borde: Es la parte superior del cuerpo determinada por la existencia de un vértice de ángulo o punto de inflexión por encima del diámetro mayor de la vasija, en J.M.Cruixent, 1980: 140.



ILUSTRACIÓN 19. LOZAS FRANCESAS, MATERIAL DIAGNÓSTICO DE LA EXCAVACIÓN EN LOS HERMANOS CRISTIANOS.
FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; ANEXOS, 2022.

El análisis del material diagnóstico relacionado con las porcelanas y lozas determinó que el de origen inglés cuenta con una presencia del 73.9%, mientras un 17.4% es de origen francés; gracias a sus diseños se los ha podido vincular con la fábrica The Johnston Viellard –activa desde 1830 hasta 1900, ubicada en la ciudad de Bordeaux-Francia– (Beauvoit *et al.*, 2018), también reportada por Jamieson (Jamieson, 2003: 264). En el 8.7% de material restante, no se pudo identificar su procedencia por la ausencia de diseños característicos, sellos u otros indicadores que aporten a la interpretación. En su mayoría, la evidencia material comprende fragmentos de bordes y bases de platos, por ende, de carácter utilitario doméstico. El estudio histórico presentado en el capítulo que antecede, no indica los bienes muebles de la señora Josefa Vallejo debido a la ausencia de un testamento, pero hay evidencias de que se trataba de una persona de buena posición económica, dato que es importante considerar al estudiar los vestigios cerámicos encontrados.

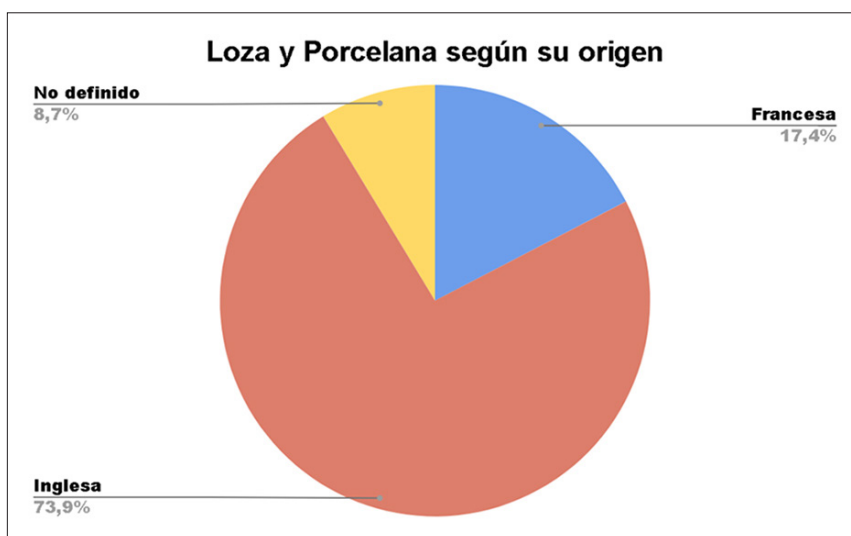


ILUSTRACIÓN 20. REPRESENTACIÓN GRÁFICA CON LOS PORCENTAJES DE LOZA ENCONTRADOS EN LA EXCAVACIÓN, RESULTADOS DE LABORATORIO. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; NELLY MÉNDEZ, TABULACIÓN, 2022.

El tipo de pastas con las que se fabricaron son: loza con pasta blancas⁸ presentes en un 39.1% en lozas de origen inglés; loza blanca-cerámica⁹ en un 17.4%, en lozas de origen francés; 8.7% de porcelanas. Con estos indicadores se puede determinar que se importaban lozas de alta calidad en la época; no obstante, se encuentran en menor medida pastas de tipo cerámicas ligeramente blancas¹⁰ y cerámicas con pastas cremas¹¹.



ILUSTRACIÓN 21. TIPOS DE PASTAS IDENTIFICADAS EN LAS PORCELANAS Y LOZAS; RESULTADOS DE LABORATORIO. FUENTE: DGAHP, JUAN PABLO VARGAS DÍAZ; NELLY MÉNDEZ, TABULACIÓN, 2022.

Existe una alta concentración de lozas de producción inglesa y un número menor de origen francés. Aún está pendiente el estudio de las variadas vajillas utilitarias y decorativas predilectas por las familias privilegiadas de la Cuenca colonial y republicana; según Jamieson (Jamieson, 2003, p. 233), durante el periodo colonial, no se evidencia el uso del vidrio soplado y hecho a mano, reportados a la fecha por la arqueología histórica. Sin embargo, en el presente estudio se han encontrado objetos industriales de vidrio, un total de 166 fragmentos; de estos, doce –entre bordes, bases y cuerpos– corresponden a botellas contenedoras de licor, mientras que la mayoría son utensilios domésticos.

Discusiones

Los trabajos de prospección geofísica realizados en este espacio han resultado también favorables, pues al ser de tierra arcillosa dicha condición resulta propicia para que las frecuencias del geo-radar transmitan la información requerida para el campo de la arqueología (ver tabla 2, resultados de geo-radar) y, de esa manera, se puedan establecer las metodologías más acertadas que consientan la recuperación de la información empírica que ayude a responder las hipótesis relacionadas con la historia y el pasado del sector urbano el cual está condicionado por cuestiones pedológicas.

8 Whiteware, nombre inglés que habitualmente se encuentra en las publicaciones.

9 Whiteware-earthenware nombre inglés utilizado con frecuencia en las publicaciones.

10 Pearlware, nombre inglés utilizado con frecuencia en las publicaciones.

11 Creamware, nombre utilizado con frecuencia en las publicaciones.

TABLA 1 . RESULTADOS DE LOS ESTUDIOS GEOFÍSICOS EN EL EX COLEGIO FRANCISCO FEBRES CORDERO

TABLA DE ANOMALÍAS RESULTADO GEORADAR				
PUNTO	COORDENADAS		Profundidad (m)	Descripción
	X	Y		
ZONA 1- PATIO ESTE				
A	722349.31	9680069.6	1 a 1,5	Puede corresponder a un pozo de infraestructura (alcantarilla-eléctrico)
B	722348.12	9680068.2	1 a 1,25	Anomalía de tubería
C	722354.45	9680058.4		
ZONA 2 - PATIO CENTRAL				
D	722320.77	9680069.1	1,15	Posibles pisos
E	722333.36	9680065.1	2,5	
F	722315.13	9680059.3		
G	722332.67	9680050.8		
H	722328.79	9680070.5		
ZONA 3 - PATIO OESTE				
I	722280.09	9680068.7	1	Posible alcantarilla o pozo de revisión.
J	722279.03	9680063		
K	722283.18	9680081.2	1 a 2	Posible loza de piso o contacto
L	722281.08	9680073.4		
M	722316.85	9680074		
N	722306.63	9680065.4		
ZONA 4 - PASILLO NORTE				
O	722284.2	9680082.7	1,2	Posibles elementos constructivos anteriores
P	722321.65	9680075.6		
ZONA 5 - Aula				
Q	722275.85	9680087	1,2 - 1,6	Posibles pozos o reflector tipo loza, muro o zapata de cimentación.
R	722277.57	9680086.7		
ZONA 6 . PASILLO OESTE				
S	722279.83	9680082.5	1	Puede tratarse de una tubería o un elemento lineal
T	722281.16	9680082.2		
U	722280.85	9680080	1,2 a 1,6	Puede tratarse de un elemento lineal tipo muro o cimiento
ZONA 7 - PASILLO SUR				
V	722307	9680047	1 - 1,90	Posible sumidero o espacio vacío

La reutilización del espacio por la escuela de los hermanos cristianos ha reconfigurado el proceso de comprender la estructura espacial y ocupacional en el sector; sin embargo los elementos arquitectónicos como canales, muretes y pisos permiten entender la ocupación temprana de esta zona por viviendas que aparentemente perteneció a familias con un nivel económico elevado, que les permitía contar con una construcción con sistemas de drenaje, aguas lluvias y servidas de las que se ha encontrado evidencias materiales.

En lo que refiere a hallazgos de material cultural ha de apuntarse que los trabajos de análisis de cerámica mayólica en la región andina es limitado y de poco tratamiento en el Ecuador. Los descubrimientos a lo largo de la historia en lugares como Baeza, Quito, Chanduy, la capital azuaya y la cuenca baja del río Guayas ha proporcionado diversos trabajos como la tesis de grado del arqueólogo José Chancay Vásquez, al que se debe sumar las contribuciones de Jamieson y del Dr. Gerardo Castro y su equipo, quienes se encargaron del monitoreo del sistema tranviario los dos efectuados en Cuenca, estudios que han sido de gran utilidad para esta investigación. A mediados del siglo XVII, la producción de cerámica mayólica comenzaba a ser reemplazada de manera paulatina por otro tipo de material como la porcelana china y la loza de origen francés (Chancay Vásquez, 2004: 16).

A través de la presencia de fragmentos de lozas, porcelanas y botellas de vino importado se establece que este espacio a finales del siglo XIX y durante la siguiente centuria estuvo ocupado por familias que contaban con un gran poder adquisitivo en concordancia con Jamieson (Jamieson, 2005. También es importante mencionar la necesidad de generar análisis especializados que se relacionen con los elementos descritos y así, determinar técnicas de elaboración, cronología y lugar de origen, datos que ampliarán el conocimiento arqueológico y permitirá democratizar la información en torno a la historia de la ciudad.

A manera de conclusión, se puede afirmar que los datos presentados permiten reflexionar sobre las obras de infraestructura, el tipo de ciudadanos que residían en el centro y discutir lo aseverado al inicio del artículo sobre el cambio del uso del suelo, tomando en cuenta para este último punto, la implementación del sistema de canales, su condición como residencia privada y luego institución educativa en el marco de una ciudad andina colonial y republicana.

Bibliografía

- Arteaga Matute, D. 2008, *Cuenca y sus gentes: 1875-1900*.
- Beauvoit, E. *et al.* 2018, "The Johnston-Vieillard manufactory (Bordeaux, France, 19th century): preliminary results on white earthenware production", en: *42nd International Symposium in Archaeometry*.
- Chancay Vásquez, J. 2004, *Mayólicas en Santiago de Guayaquil Colonial Temprano (1547 – 1690)*, Escuela Superior Politécnica del Litoral, ESPOL.
- Delgado Espinoza, F. 2008, "Informe del programa de Mitigación arqueológica de la Calle Larga: Proyecto de repavimentación de la calle Larga".
- Hernández, O. 2011, "Arqueología urbana y patrimonio arqueológico en la ciudad de Matanzas, Cuba", en: *Arquitectura y Urbanismo*, XXXII(1), pp.: 66-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839861008>
- Idrovo Urigüen, J. 2014, "Arqueología de la escuela central", en: *Escuela Central: Investigación histórica, recopilación de textos y estudios*, GAD Municipal del Cantón Cuenca, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. pp.: 49-90
- 2010, "Arqueología urbana: una práctica indispensable", en: *Revista de Patrimonio Cultural Del Ecuador*, INPC 2, Ecuador, pp.: 24-28.
- 2005, *Prospección arqueológica en el local de "la Victoria"*, Cuenca -Ecuador.
- Idrovo Urigüen, J. *et al.* 2008, "Informe de Prospección Plazoleta Santo Domingo".
- Idrovo Urigüen, J. *et al.* s.f., Seguimiento y registro de los trabajos de sustitución de colectores antiguos de Cuenca.
- Idrovo Urigüen, J. *et al.* s.f. "Informe de Seguimiento y registro de los trabajos de sustitución de colectores antiguos de Cuenca".

- Jadán, M. *et al.* 2017, “Proyecto de amortiguamiento arqueológico en el colector El Gallinazo”.
- Jamieson, R. W. 2004, “Bolts of Cloth and Sherds of Pottery: Impressions of Caste in the Material Culture of the Seventeenth Century Audiencia of Quito”, en: *The Americas*, 60(3), pp.: 431-446. <https://www.academia.edu/427910/%0A>
- 2003, *De Tomebamaba a Cuenca: Arquitectura y Arqueología Colonial*, Abya-Ayala.
- Jamieson, R. W. 2005, “Colonialism, social archaeology and lo Andino: historical archaeology in the Andes”, en: *World Archaeology*, 37(3), pp.: 352-379.
- Pesántes, M. *et al.* 2016, “Programa de monitoreo y plan de contingencia arqueológico del área de impacto directo del proyecto: construcción del patio taller, preparación de la plataforma viaria e implementación de sistemas tecnológicos (sir) para soporte del sistema tranviario”.
- Reimóndez Becerra, M. C. 2018, “Arqueología urbana: perfil profesional y nuevas tendencias”, en: *Las Profesiones del Patrimonio Cultural: Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural*, EL Grupo Español del IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works), pp.: 141-149.
- Rodríguez Termino, I. 2004, *Arqueología urbana en España*, Ariel.
- Ruiz Zapatero, G. 2013, “Percibir, comprender y sentir. La accesibilidad de los sitios paleolíticos”, en: *Treballs d'Arqueologia*, 19, p.: 7-25.
- Salazar, E. 2004, “Cuenca y su región: en busca del tiempo perdido”, en: y Salazar, E. *et al.* (Eds.) *Cuenca, Santa Ana de las Aguas*, Libri Mundi, pp.: 18-85.
- Schávelzon, D. 2001, *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX), con notas sobre la región del Río de la Plata*, La Imprenta digital SLR.
- Truhan, D. L. 2021, *Los barrios históricos de Cuenca. Antecedentes prehispánicos y coloniales*, GAD Municipal del Cantón Cuenca, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.
- Vargas Díaz, J. P. 2022, “Proyecto de investigación y excavación arqueológica al interior de la ex Unidad Educativa Francisco Febres Cordero, en la antigua Zorropamba”, investigación presentada al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Regional 6.
- 2019, *Excavaciones arqueológicas en la Casa de la Lira. In El vado, barrio de corrientes de agua y música. Arquitectura de transición: Historia, arqueología e intervenciones arquitectónicas*, Dirección General de Áreas Históricas y Patrimoniales GAD de Cuenca, pp.: 83-108.
- 2017, “Prospección arqueológica en el inmueble Municipal Casa de la Lira”, Informe de investigación arqueológica, entregado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural R6.
- Vargas Díaz, J. P., & Vázquez, A. 2020, “La Implementación tecnológica en la arqueología histórica: uso del georradar en la iglesia de San Blas en Cuenca, Ecuador.”, en: *Revista de Arqueología Americana*, 37, pp.: 207–232. <https://doi.org/https://doi.org/10.35424/rearam.37.2019.712>
- Vázquez Roura, A. 2021, “Estudio de prospección arqueológica mediante métodos geofísicos en el Colegio Fébres Cordero”, consultoría realizada para la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de GAD Cantonal de Cuenca. pp.: 1-26