

# Entre anhelos e imposiciones

## El cuerpo femenino en el acto educativo

Between longings and impositions: the female body in the educational act



C3sar Augusto **Cadavid Valderrama**  
María Cristina **García G3mez**  
Rosa María **Londoño Tabares**  
Anyi Melissa **Santos Mosquera**



HOP Volumen 24 #2 julio-diciembre

HOP Volumen 24 # 2 Julio-Diciembre



Planeta Formaci3n y Universidades

**HORIZONTES PEDAG3GICOS**  
ISSN-l: 0123-8264 | e-ISSN: 2500-705X  
Publicaci3n Semestral

**Title:** Between longings and impositions  
**Subtitle:** The female body in the educational act  
**Título:** Entre anhelos e imposiciones  
**Subtítulo:** El cuerpo femenino en el acto educativo

**Alt Title / Título alternativo:**

[en]: Between longings and impositions: the female body in the educational act

[es]: Entre anhelos e imposiciones: El cuerpo femenino en el acto educativo

**Author (s) / Autor (es):**

Cadavid Valderrama, García Gómez, Londoño Tabares & Santos Mosquera

**Keywords / Palabras Clave:**

[en]: female body, perceptions and educational act

[es]: Cuerpo femenino; percepciones; acto educativo

**Submitted:** 2022-11-18

**Accepted:** 2023-03-14

## Resumen

El cuerpo femenino se ha visto permeado por diferentes ideas y discursos que han designado cómo debe ser y verse, llevando incluso a que se le destinen modelos para moverse, expresarse y comportarse. En la actualidad, el cuerpo femenino es atravesado por la influencia y la normativa de los medios de comunicación, la familia, la sociedad, la cultura, la economía y la política, lo que no debe desconocer el contexto educativo. Para esta investigación se tuvo como objetivo principal describir las percepciones que tienen del cuerpo femenino las estudiantes del grado 9 de la Institución Educativa La Piedad y sus afectaciones en el acto educativo para el año académico 2021 en la ciudad de Medellín. Se optó por una metodología descriptiva-exploratoria con un enfoque cualitativo. Como población se tomaron 67 estudiantes mujeres matriculadas que cumplieron con el consentimiento informado firmado por sus padres y/o acudientes, donde la muestra fue de 11 estudiantes que fueron quienes participaron en todo el proceso de investigación. Se emplearon como técnicas de recolección de información una encuesta, una entrevista y una matriz de triangulación de la información. Los hallazgos están dispuestos en el análisis a las respuestas de las participantes a las categorías de cuerpo femenino, percepciones y acto educativo.

## Abstract

The female body has been permeated by different ideas and discourses that designate how it should look and be, even reaching models of movement, expression and behavior. Currently, the female body is crossed by the influence and regulation of the media, family, society, culture, economy and politics, which should not ignore the educational context. For this research, the main objective was to describe the perceptions of the female body of the 9th grade students of the Educational Institution La Piedad and their affectations in the educational act for the 2021 school year in the city of Medellín. A descriptive-exploratory methodology with a qualitative approach was chosen. The population consisted of 67 female students enrolled who complied with the informed consent signed by their parents and/or guardians, where the sample consisted of 11 students who participated in the entire research process. A survey, an interview and an information triangulation matrix were used as data collection techniques. The findings are presented in the analysis of the participants' answers to the categories of female body, perceptions and educational act.

## Citar como:

Cadavid Valderrama, C. A., García Gómez, M. C., Londoño Tabares, R. M., & Santos Mosquera, A. M. (2022). Entre anhelos e imposiciones: El cuerpo femenino en el acto educativo. *Horizontes Pedagógicos*, 24 (2), 73-86. Obtenido de: <https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/hop.24208>

**Dr Lic César Augusto Cadavid Valderrama, Dr Mgtr**

ORCID: [0000-0003-1013-1920](https://orcid.org/0000-0003-1013-1920)

**Source | Filiacion:**

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid; Secretaría de educación de Medellín

**BIO:**

Candidato a Doctor Ciencias de la Educación; Magíster Ciencias de la educación Universidad de San Buenaventura – Medellín: Lic. Educación Básica con énfasis en educación física, recreación y deporte del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

**City | Ciudad:**

Medellin

**e-mail:**

[cesar\\_cadavid84111@elpoli.edu.co](mailto:cesar_cadavid84111@elpoli.edu.co)

**Lic María Cristina García Gómez, Mgtr**

ORCID: [0000-0002-5294-3401](https://orcid.org/0000-0002-5294-3401)

**Source | Filiacion:**

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

**BIO:**

Magíster en Educación y Desarrollo Humano Universidad de Manizales

**City | Ciudad:**

Medellin

**e-mail:**

[mariagarcia@elpoli.edu.co](mailto:mariagarcia@elpoli.edu.co)

**Lic Rosa María Londoño Tabares,**

ORCID: [0000-0001-6805-0360](https://orcid.org/0000-0001-6805-0360)

**Source | Filiacion:**

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

**City | Ciudad:**

Medellin

**e-mail:**

[rositabares98@gmail.com](mailto:rositabares98@gmail.com)

**Lic Anyi Melissa Santos Mosquera,**

ORCID: [0000-0002-5271-9960](https://orcid.org/0000-0002-5271-9960)

**Source | Filiacion:**

Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid

**BIO:**

Lic Educación Básica con énfasis en educación física, recreación y deporte.

**City | Ciudad:**

Medellin

**e-mail:**

[Anyi9930@gmail.com](mailto:Anyi9930@gmail.com)

# Entre anhelos e imposiciones

## El cuerpo femenino en el acto educativo

Between longings and impositions: the female body in the educational act

César Augusto **Cadavid Valderrama**

María Cristina **García Gómez**

Rosa María **Londoño Tabares**

Anyi Melissa **Santos Mosquera**

## Introducción

La feminidad ha sido emblema de belleza, delicadeza, sumisión, humillación, entre otros conceptos que se atribuyen a la forma en que es observada y percibida; siendo formada de una individualidad que la hace visible, centro de atracción para una sociedad que ha creado su opinión desde estándares impuestos y desarrollados una generación tras otra. – No obstante, hay cuerpos femeninos que desencajan de las categorías que la sociedad ha establecido, provocándose en su contra, discriminación, rechazo y condicionamiento del cuerpo de la mujer por “una feminidad basada en un ideal de belleza y perfección” según (Muñiz, 2014. P. 416) que debe ser alcanzado así se necesite transformar o reparar en lo que no se ajusta para los requerimientos de cada sociedad.

Mundialmente el cuerpo de la mujer tanto en occidente como en oriente ha estado fuertemente controlado/influenciado por las normas o leyes que establece cada sociedad para imponer como deben ser, como se deben vestir y cómo se deben comportar a nivel privado y público. Fagua (2016) menciona que “el cuerpo femenino es quizá el más regulado y normalizado en el contexto patriarcal, tanto de oriente como de occidente. Se han regulado desde sus pensamientos, comportamiento, lenguaje y actividades hasta su vestuario y forma física” (p.15). En el caso de oriente, las mujeres son mostradas en los medios de comunicación como víctimas dependientes, dominadas y sumisas de un sistema esclavista y patriarcal, influenciado fuertemente por cuestiones ideológicas, religiosas, morales, políticas e incluso económicas. Allí, se considera que la mujer es inferior al hombre, es un sujeto pasivo en la sociedad y su papel queda relegado a la crianza de los hijos, las

## Entre anhelos e imposiciones

### El cuerpo femenino en el acto educativo

labores domésticas y se encuentra permanentemente envuelta en desigualdades sociales, rotuladas en los distintos espacios con categorías como las mencionadas por Tubert (2010), quien menciona que “Se atribuye a las mujeres el descontrol emocional, hipersensibilidad, demandas irracionales; se suele considerar que son más pasivas, dependientes, inseguras, abnegadas y sumisas que los hombres” (p. 162). Sin dejar de mencionar que poseen poca libertad de expresión ya que al transitar las calles vestidas con atuendos de su elección son catalogadas como vulgarmente ligeras de ropa e incluso pueden ser objeto de ataques violentos o sexistas, burlas de miembros de la sociedad o, como ocurre en algunas comunidades, pueden ser mutiladas o apedreadas, prácticas que influye negativamente en cómo esta se ve a sí misma.

Nada lejos de occidente, donde el cuerpo de la mujer se ve condicionado por los medios de comunicación, la iglesia, la política y otros que generan estereotipos de belleza inalcanzables o artificiales, asignándole a la mujer un papel dirigido a la realización de labores domésticas y de crianza, pocas oportunidades laborales, además de ser vistas como objetos de deseo, sexualización y comercialización de su cuerpo a través de modas impuestas que buscan utilizar el cuerpo de la mujer como un medio de consumo y de mercado.

Ahora, en Colombia la situación continúa esta misma vía, pues los cuerpos de mujer se han visto fuertemente influenciados por los programas y series televisivas que se transmiten a diario y por redes sociales como Instagram o TikTok que muestran cuerpos bellos o cuerpos idealizados creados para el consumo; mujeres esbeltas, con cuerpos perfectos o que publican una imagen superficial de lo que es ser mujer en la actualidad. Agudelo (2015) menciona que “la imagen femenina se vuelve un negocio del cual la publicidad televisiva se adueña, convirtiéndola en su mejor herramienta” (p. 38) y, por lo tanto, el cuerpo de la mujer queda relegado nuevamente al plano de la comercialización y la sexualización.

Así mismo, a lo largo del tiempo se han empleado prácticas educativas dentro de las aulas de clase que hacen una distinción entre lo femenino y lo masculino como han sido la destinación de los juguetes con los cuales pueden jugar, el hecho de separar a hombres y mujeres en actividades de tipo deportivo y recreativo por falta de resistencia, de fuerza o solo por la idea de delicadeza que algunas personas tienen de las mujeres, la realización de carteleros demás actividades académicas que tienen que ver con la creación artística y manual a las mujeres, la asignación del papel de relatoras a razón de su caligrafía y estética, controlando o imponiendo la participación en distintos escenarios educativos; encontrando discursos permeados por la cultura, la religión e incluso por el consumo de programas televisivos que distorsionan la realidad a base de conceptos irreales de belleza que recaen en el cuerpo de las estudiantes y que concretamente, en la Institución Educativa La Piedad, de la ciudad de Medellín, se ha logrado evidenciar en los discursos de las adolescentes. Existen allí diversas maneras de expresarse según la estética o los modelos socialmente establecidos y las relaciones entabladas que dan cuenta de las diferentes formas de manifestar, vivir y convivir con su cuerpo, consigo mismas y con los demás.

## Conceptualización de las categorías

En este apartado se presentan las categorías Cuerpo femenino, percepciones y acto educativo que fundamentan la presente investigación, especificando la manera en que estas son abordadas en el desa-

rollo teórico y temático de lo fundamentado, aplicado y analizado en correspondencia con los momentos de la investigación.

## Cuerpo femenino

El cuerpo más que un conjunto de células desarrolladas que dan forma a un ser es un espacio, territorio, instrumento polifacético que se concibe según la época, el lugar, la persona o la experiencia del autor que lo define; asignándoles distintas etiquetas que conducen a una mirada más completa de lo que realmente es. Los cuerpos pueden ser receptores, productores y transmisores de significados, inmersos en una época o sociedad particular con la capacidad de expresarse; tomando relevancia en medio de construcciones sociales como símbolos que absorben y exteriorizan las concepciones de la comunidad a la que pertenecen (Kogan, 2003). Ahora, un cuerpo femenino tiene caracteres que lo distinguen y lo definen de manera contrastada, excluyente y antagónica respecto al cuerpo masculino; es un cuerpo mediado culturalmente al que le ha sido asignado etiquetas que lo deben caracterizar, enmarcado desde el título de feminidad que describe los rasgos morfológicos y psicológicos que deben desarrollar.

## Percepciones

Al hablar sobre percepciones es importante definir desde qué punto de vista se hará su concepción, ya sea desde la antropología, sociología, psicología, política, filosofía, etc. Al ser un término tan polifacético se puede llegar a caer en el error de utilizarlo indiscriminadamente para hacer referencia a otros aspectos que tiene que ver con el ámbito de la visión del mundo desde un punto de vista cultural, colectivo o individual. Por lo tanto, la percepción es un asunto subjetivo, relativo y personal que está influenciado por diversos aspectos tanto culturales, religiosos, ideológicos, históricos, etc. que rodean a la persona, así como lo menciona Melgarejo (1994) “la percepción debe ser entendida como relativa a la situación histórico-social pues tiene ubicación espacial y temporal, depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen otros elementos a las estructuras perceptuales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones” (p.50). Asimismo, al ser una estructura cognitiva permite al individuo reconocer su cuerpo en cualquier situación y establece la información necesaria para crear relaciones con el medio a través de la conciencia que tiene sobre sí mismo como sus capacidades, potencialidades, necesidades y limitaciones

## Acto educativo

Cuando se adentra a conocer y hablar sobre una definición clara de lo que verdaderamente significa el acto educativo hace falta las palabras, pues es un concepto que abarca infinidad de temas que están inmersos en lo referente a lo educativo y a lo pedagógico. Es un concepto tan polémico que se encontrará que en algunas conceptualizaciones existe una falta de la cultura del respeto y dignificación hacia esta, pues su naturaleza trasciende de lo académico hacia la noble formación de personas íntegras, críticas, seguras de sí mismas, conscientes y participativas de la realidad. Por ello, el acto educativo puede ser tomado como un espacio, pero también como acciones que van encaminadas a la transmisión de cultura, valores e ideas.

Aportando a la sociedad la identidad que se ha construido desde las conversaciones y creaciones formativas, Gajardo & Rivera (2019) señalan que el acto educativo “Es un acto que transforma individual y

colectivamente, posibilitando ideales culturales, políticos, económicos y sociales; afianzando algunas habilidades personales que le permitan al individuo afrontar problemas cotidianos” (P. 2), dejando por sentado que el espacio se presta para hacer interacción respecto a los temas que permean la sociedad o la individualidad de quienes la integran.

## Metodología

### Enfoque y diseño de la Investigación

Para efectos de la presente investigación se optó por una metodología descriptiva-exploratoria con un enfoque cualitativo. De acuerdo con lo anterior, Sabino (1992) citado por Guevara et. al (2020) menciona que la investigación descriptiva “tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio” (p. 166) para tal efecto, fue indispensable en la actual investigación describir eso que las estudiantes piensan de sus propios cuerpos y del cuerpo de sus compañeras. Hernández et. al (2014) establecen que “los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes.” (p. 91) Situación que ocurrió con esta investigación y por lo cual se plantea la posibilidad de dar un acercamiento inicial a la problemática específica conociendo las experiencias, vivencias, ideas y opiniones de las participantes, para que a partir de aquí otros puedan estudiar el tema a mayor profundidad.

Se determinó un enfoque de investigación cualitativa desde el planteamiento de Hernández et. al (2014) quienes afirman que el método cualitativo “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente” (p.8) es decir, información que surge de las perspectivas y puntos de vista de las colaboradoras, por su interacción individual, grupal o colectiva respecto al fenómeno a tratar.

Por lo tanto, esta investigación se consideró descriptiva-exploratoria con un enfoque cualitativo, en primera instancia se pretendía conocer las percepciones que tienen las estudiantes respecto a su cuerpo y el de sus compañeras, sin embargo, esta problemática fue exploratoria al carecer de un gran número de investigaciones en cuanto al cuerpo femenino dentro del contexto educativo y más aún, dentro de la Institución Educativa la Piedad.

### Momentos de la investigación

Para el desarrollo de la esta investigación se llevaron a cabo los siguientes momentos:

- ➔ **Momento preparatorio:** A partir del interés de los investigadores por conocer las percepciones de las estudiantes sobre el cuerpo femenino, cómo se relacionaban estas con su cuerpo y cuál era la mirada hacia el cuerpo de sus compañeras, se fundamentó el proyecto de investigación desde la teoría y su relación con la experiencia escolar. A partir de esto se envió la solicitud dirigida a la institución educativa para la realización del trabajo de campo.
- ➔ **Momento de trabajo de campo:** En este momento se accedió a la población dándoles a conocer la idea de investigación e in-

formándoles la manera en que podían hacer parte del estudio. Después se hizo la solicitud de autorización por parte de padres de familia y estudiantes a través del consentimiento informado, llegando así a la delimitación de los participantes que cumplieron con los criterios inclusión. Luego de esto, se procedió con la aplicación de las técnicas de recolección de información seleccionadas (Encuesta y entrevista) para, finalmente categorizar la información de acuerdo con las categorías planteadas: cuerpo femenino, percepciones y acto educativo.

- ➔ **Momento analítico:** Luego de recoger los datos, se procedió al análisis de estos por medio de la codificación de las respuestas dadas por las estudiantes en la encuesta y la entrevista para, posteriormente, clasificar los resultados en las matrices de análisis empleadas que fueron: a) Matriz de codificación de encuestas, b) Matriz de codificación de entrevistas y c) triangulación de la información. A partir de la matriz de triangulación de la información se identificaron 2 tendencias emergentes de cada categoría:
  - ◇ **Cuerpo femenino:** movimientos, gestualidades y acciones que reclaman libertad para expresar e historicidad que condiciona el cuerpo femenino en entornos familiares, escolares y sociales.
  - ◇ **Percepciones:** la manera en que se ven a sí mismas y a sus compañeras, y la forma en que desean ser vistas por los demás.
  - ◇ **Acto educativo:** el papel del docente en la construcción de la identidad femenina a través del abordaje de las relaciones de los cuerpos en la escuela y la familia como espacio formativo de la construcción de la identidad femenina.
- ➔ **Momento comunicativo:** Después de dar forma a lo encontrado en la investigación y reflexionar sobre las voces de las estudiantes, se socializaron los resultados del estudio en un espacio pedagógico en la Institución educativa al que asistieron los profesores y algunos estudiantes, y así mismo, se presentó en eventos de semilleros de investigación a nivel regional y nacional.

### Población y participantes

Esta investigación se realizó con estudiantes de género femenino del grado noveno de la Institución Educativa la Piedad. Se escogieron 67 estudiantes matriculadas en el grado noveno de las cuales 11 estudiantes cumplieron para ser participantes con los criterios de inclusión: ser mujer y estudiante en este grado durante el año 2021, estar interesada en participar de la investigación y contar con el consentimiento informado de autorización de los padres o acudientes.

### Técnicas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo de la investigación con las participantes se emplearon una encuesta, una entrevista y una matriz de triangulación de la información.

**Encuesta:** Se aplicó una encuesta de 9 preguntas abiertas a las estudiantes de la Institución Educativa la Piedad del grado noveno, que recogió información para dar respuesta a la identificación de las percepciones que tienen del cuerpo femenino las estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Piedad, permitiendo vislumbrar las afecciones que tienen éstas en el acto educativo desde sus vivencias en la institución y sus hogares.

Para la aplicación de la encuesta se dispuso de un espacio en la Institución Educativa donde cada estudiante de forma consecutiva iba pasando a los equipos de cómputo y de manera autónoma respondía cada pregunta. Dichas estudiantes contaban con permiso avalado por sus padres para participar del ejercicio investigativo.

**Entrevista:** Se realizó la entrevista de manera individual a cada estudiante, con preguntas previamente establecidas que dieran respuesta al objetivo de Identificar las percepciones que tienen del cuerpo femenino las estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Piedad para su posterior inferencia desde los resultados obtenidos.

Cada estudiante pasaba a un espacio dispuesto dentro de la Institución donde respondía voluntariamente a las preguntas realizadas por los investigadores, estas respuestas fueron grabadas bajo su conocimiento y autorización y el de sus padres de familia o acudientes.

**Matriz de triangulación:** se utilizó una matriz para categorizar las percepciones del cuerpo femenino de las estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa La Piedad a partir de las respuestas obtenidas de las estudiantes en la aplicación de las técnicas anteriores, los conceptos dados por los autores y el análisis de los datos conjuntos, dejando de forma concreta la unificación de las percepciones con relación a la experiencia y las teorías halladas en torno a las vivencias de las estudiantes, de donde se obtuvieron seis tendencias emergentes, dos por cada categoría de la investigación.

# Resultados

A partir de la ejecución del momento de trabajo de campo se obtuvo la información necesaria para llevar a cabo el proceso de disposición de resultados y análisis de estos. A continuación, se disponen los elementos resultantes mediante los cuales se procede a la discusión de lo hallado.

## Resultado de las encuestas

La aplicación de las encuestas que se dio en la sala de cómputo de la Institución educativa permitió que las estudiantes dispusieran de manera libre sus respuestas ante las preguntas planteadas y que lo pudieran hacer individualmente evitando cualquier tipo de sesgo en la recolección de la información que brindaron. Estos datos fueron consignados en una tabla resultante del formulario de Google por medio del cual se respondió la encuesta y luego, se procedió por parte de los investigadores a clasificar las respuestas de acuerdo con la categoría de cada pregunta en la Matriz de codificación de encuestas como se muestra en la gráfica siguiente en la que se disponen algunos ejemplos.

Matriz de codificación de entrevistas									
Categorías	1. ¿Cómo define el cuerpo femenino?	2. ¿Cómo percibe la feminidad en su institución Educativa?	3. ¿Haz vivenciado alguna experiencia donde tenga trato distintivo por ser mujer, dentro de la Institución Educativa La Piedad? ¿Cuál?	4. ¿Qué emociones, sentimientos o sensaciones le produce tener un cuerpo femenino dentro de la Institución Educativa?	5. ¿Qué cambios ha tenido su percepción de feminidad a través de su formación académica?	6. ¿Cómo ha influido la opinión de sus compañeras sobre el cuerpo femenino en su construcción personal de la feminidad?	7. ¿Qué opiniones le suscitan las distintas feminidades que encuentra en la Institución Educativa?	8. ¿En qué espacios académicos se ha sentido cómoda al disfrutar de su feminidad?	9. ¿En que espacios académicos no ha sentido comodidad al vivenciar su feminidad?
Cuerpo Femenino	Definir el cuerpo femenino como algo (sin la intención de cosificarlo) como algo hermoso y bello, sin importar si es grande, pequeño, rellenito o flaco, es algo completamente mágico por así decirlo. EL solo hecho de ponerme a pensar de que un vientre puede nacer una vida me es fascinante.				Yo en lo personal siempre he apoyado a la mujer, y no porque sea de mi mismo sexo, es porque a lo largo de la historia hemos tenido algunas complicaciones para expresarnos como debemos y pienso que ya es hora de ser quien queremos ser, así que nada ha cambiado por que siempre he tenido el mismo pensamiento hacia el cuerpo femenino.				

Matriz de codificación de entrevistas

Categorías	1. ¿Cómo define el cuerpo femenino?	2. ¿Cómo percibe la feminidad en su institución Educativa?	3. ¿Haz vivido alguna experiencia donde tenga trato distintivo por ser mujer, dentro de la Institución Educativa La Piedad? ¿Cuál?	4. ¿Qué emociones, sentimientos o sensaciones le produce tener un cuerpo femenino dentro de la Institución Educativa?	5. ¿Qué cambios ha tenido su percepción de feminidad a través de su formación académica?	6. ¿Cómo ha influido la opinión de sus compañeras sobre el cuerpo femenino en su construcción personal de la feminidad?	7. ¿Qué opiniones le suscitan las distintas feminidades que encuentra en la Institución Educativa?	8. ¿En qué espacios académicos se ha sentido cómoda al disfrutar de su feminidad?	9. ¿En que espacios académicos no ha sentido comodidad al vivenciar su feminidad?
Cuerpo Femenino	Para mi un cuerpo femenino no tiene definición porque todas las mujeres tenemos un cuerpo diferente unas mas busto que otras, mas nalgas que otras, mas caderas etc. Y otras que son lo contrario								
Percepciones	Algo único que se hace sentir	Podría decirse que es una feminidad diversa, algunas (o podría decirse algunos) con estilo Tombay o con el estilo "Inicial" de la feminidad (Delicadeza, belleza etc..) pero con su toque de empoderamiento.		A veces me da felicidad porque reconozco que somos muy útiles en al sociedad, aunque a veces me gustaría ser hombre para no tener tantos complejos.	No fue por mi formación académica, fue más bien por investigación o videos que he visto que mi percepción de la feminidad ha cambiado. Si le preguntan a mi yo de 6-7 años diría que la mujer es el hecho de ser delicada, de gustarme el color rosa o cosas por ese estilo. Felizmente mi mentalidad ha cambiado y pienso que la feminidad es algo "subjetivo" y que la percepción de feminidad depende de cada pensamiento de las personas, sin imponer algún estereotipo	Debido a esta pandemia no he visto demasiado tiempo a mis compañeras, entonces realmente sería que las redes sociales han influido en mi opinión y no la gente de mi entorno.	No creo tener una fuerte opinión solo siento cómoda con que cada una viva si feminidad a su manera		
		No la percibo con la libertad suficiente, me parece que como mujeres siempre intentamos encajar, no todas son así pero la mayoría.		Al tener un cuerpo femenino, me invade mucho la inseguridad y los nervios por tener que pensar que me criticaran, esos sentimientos son los que me atacan más al estar dentro del colegio.	Pues si ha cambiado porque al principio solo pensaba que por ser mujer había que ser femenina y perfecta pero ahora creo que solo tenemos que ser libres, hay muchas maneras de ser femenina, no solo intentando ser perfecta.				

Matriz de codificación de entrevistas									
Categorías	1. ¿Cómo define el cuerpo femenino?	2. ¿Cómo percibe la feminidad en su institución Educativa?	3. ¿Haz vivido alguna experiencia donde tenga trato distintivo por ser mujer, dentro de la Institución Educativa La Piedad? ¿Cuál?	4. ¿Qué emociones, sentimientos o sensaciones le produce tener un cuerpo femenino dentro de la Institución Educativa?	5. ¿Qué cambios ha tenido su percepción de feminidad a través de su formación académica?	6. ¿Cómo ha influido la opinión de sus compañeras sobre el cuerpo femenino en su construcción personal de la feminidad?	7. ¿Qué opiniones le suscitan las distintas feminidades que encuentra en la Institución Educativa?	8. ¿En qué espacios académicos se ha sentido cómoda al disfrutar de su feminidad?	9. ¿En que espacios académicos no ha sentido comodidad al vivenciar su feminidad?
Acto Educativo			Solo en ed. Física algunas veces separan hombres de mujeres de resto no.				Espero no se lo tomen a mal, pero realmente pienso que hay un poquito de misoginia interiorizada en mis compañeros(as) y unos leves pensamientos machistas en las profesoras.		En los descansos porque hay en esos espacio se producen muchas criticas y complejos los cuales deberían de haber.
			Si, los profesores siempre hacen comentarios incomodos y hay miradas de morbo.					Me siento incomoda al estar dentro del aula de clases o en la sala de informática ahí en donde disfruto mas, me siento cómoda y puedo expresarme, ser yo misma.	Podría decir que en casi todos, por el temor a ser rechazada o marginada.

Figura 1  
Matriz de codificación de encuestas

La matriz de codificación de la encuesta contiene las categorías en relación con las preguntas planteadas en el instrumento de recolección de información. Se retomaron las respuestas dadas por las estudiantes y para efectos de clasificación se dispuso de color gris en aquellas que no correspondían con la categoría para la que fueron planteadas. Es por esto por lo que, en color gris se presentan los espacio que no estaban relacionados con la categoría o que no obtuvieron respuesta por parte de las participantes, y en color blanco, se presenta la información contestada y debidamente clasificada.

Algunas de las estudiantes brindaron respuestas no correspondientes con las preguntas de la encuesta y por esta razón debieron ser anuladas del proceso de presentación de los resultados y el análisis, toda vez que, se referían a situaciones que no guardaban relación con el objeto del estudio.

Por otro lado, las respuestas que dieron las estudiantes en torno al objetivo de la investigación fueron realizadas desde el sentir, el vivir y el pensar de cada una de ellas alejadas de las consideraciones teóricas, puesto que, en su mayoría, las estudiantes expresaron que desde los adentros del aula o de la Institución no se abarcaban espacios académicos, culturales o sociales para conversar acerca de los cuerpos y sus significados. Algunas de ellas definen el cuerpo femenino como “algo (sin la intención de cosificarlo) como algo hermoso y bello, sin importar si es grande, pequeño, rellenito o flaco, es algo completamente mágico por así decirlo. El solo hecho de ponerme a pensar que un vientre

puede nacer una vida me es fascinante” (**Estudiante 1**), Para muchas de ellas, el cuerpo femenino es aquel que aparte de ser mágico por sus formas, tamaños y colores, puede ser capaz de crear vida, un discurso que puede estar asociado con los ideales del patriarcado o los impuestos por la sociedad. Por el contrario, también están aquellas estudiantes que mencionan que en realidad no existen definiciones exactas o universales de lo que puede significar el cuerpo femenino o la feminidad, ya que, al ser un concepto tan subjetivo, se puede vivenciar y experimentar desde el ser y el hacer de cada una, como lo ha manifestado la (**Estudiante 2**) al decir que “pienso que la feminidad es algo “subjetivo” y que la percepción de feminidad depende de cada pensamiento de las personas, sin imponer algún estereotipo”.

## Resultados de las entrevistas

La aplicación de las entrevistas se llevó a cabo en la biblioteca de la Institución educativa, en la que se trató de propiciar un espacio tranquilo, ameno y seguro de conversación con las estudiantes, explicándoles de manera verbal el objetivo de la aplicación de dicha técnica de recolección de información y la manera en que se ejecutaría, pues se les hacían las preguntas y ellas debían responder. Al finalizar las entrevistas se procedió con la transcripción de las respuestas brindadas por las estudiantes y su disposición en la Matriz de codificación de entrevista como se muestra en la gráfica siguiente en la que se disponen de algunos ejemplos.

Matriz de codificación de entrevista								
Categorías	¿Cómo viven la feminidad en tu hogar?	¿Cómo crees que debe ser el rol de la mujer en la sociedad?	¿Qué prácticas has identificado en tu institución y/o clases donde se asignen roles específicos para hombres y mujeres?	¿Consideras que tener un cuerpo femenino ha tenido afecciones en su desarrollo académico?	¿Qué discursos has escuchado sobre feminidad en tu colegio?	¿Cómo crees que se vivencia la feminidad en tu colegio?	¿Qué aprendizajes has adquirido en el colegio que se relacionan con la manera en la que te percibes a ti misma?	
Cuerpo Femenino	A mi siempre me han enseñado a ser delicada, femenina, no decir tanta vulgaridades pero pues a mi también siempre me ha gustado ser así, me siento bien. Aca todos tienen derecho a ser libres, de pensamientos, de maneras de vestir, a tomar sus propias decisiones.	Yo no se, intentar un cambio que se vaya borrando los estereotipos, que pueda expresar su feminidad como quiera y que cualquier cosa que haga se valore como feminidad y no como opresión siendo solamente de una forma.						
Percepciones	A veces mi padrastro no deja trabajar a mi mamá por el hecho de que ella es mujer y debe estar en la casa cuidando sus hijos.	Cada mujer decide, como lo quiere hacer, cuando lo quiere hacer y que quiere hacer, cada mujer tiene su pensamiento, y yo siempre he dicho pues que todas tienen derecho a pensar en qué quiere hacer.	Siempre va a haber una diferencia con los hombres porque son más fuertes, tiene más capacidades que la mujer, y la mujer no necesariamente tiene que ser delicada pero la mujer sabe lo que quiere y las que no pueden expresar lo que quieren y no les han enseñado a realizarse como persona		Cuando una mujer viene al colegio muy maquillada dicen que lo hace para atraer a los hombres y no se ponen a pensar que ella lo hace porque le gusta como se ve, cuando tiene el uniforme muy corto dicen que quiere atraer más a los hombres.	Entre mis compañeros hay un poquito de misoginia al hablar del cuerpo femenino, sexualizan a la mujer, la cosifican, la degradan		
		Deberían ser libres de expresarse sin tener miedo a que los demás las critiquen	Cuando estaba en séptimo la profesora dijo que las mujeres se buscaban las agresiones por verti mostrosas.			No, acá más que todo los hombres dicen que si no está peinada está fea, que si no está maquillada, fea.		
Acto Educativo		Una mujer independiente, fuerte, puede hacer prácticamente lo que quiera, no tiene que ser mandada por ningún hombre y todo eso.	Si, en educación física, nos separan (este año no porque no hemos tenido práctica) mujeres a un lado y hombres a otro, era una competencia, el que ganara.	Todo tiene que ser igual en el momento de aprender.		Aquí no le prestan mucha atención a eso, no se refieren mucho a la feminidad.		
		Debería ser el mismo rol que el hombre		Da ventajas, porque los profesores si están bonitos y le caen bien, le alimentan la vista, la van a subir la nota así no se la merezca, incluso hacen comentarios, a mí me hicieron un comentario, yo pregunté por una nota y el profesor me dijo "la nota la arreglamos a las 9 pm" es una ventaja, eso no nos gusta, disgusta bastante.			Con el profesor de ética, el respeto que nos damos cada uno hacia sí misma.	

Figura 2  
Matriz de codificación de entrevistas

## Entre anhelos e imposiciones

### El cuerpo femenino en el acto educativo

La matriz de codificación de la entrevista contiene las categorías en relación con las preguntas planteadas en el instrumento de recolección de información. Se retomaron las respuestas dadas por las estudiantes en la conversación sostenida con los investigadores – entrevistadores y para efectos de clasificación se dispusieron de color gris aquellas que no correspondían con la categoría para la que fueron planteadas. Es por esto que, se presentan cuadros de color gris en las respuestas que no estaban relacionadas con lo que se preguntó, mientras que, en color blanco, se presenta la información contestada y debidamente clasificada, acorde con el objeto de la investigación.

Se encuentra así entre las participantes respuestas que se orientan hacia la tradicionalidad de la feminidad, donde se muestran expresiones como “a mí siempre me han enseñado a ser delicada, femenina, no decir tantas vulgaridades pero pues a mí también siempre me ha gustado ser así, me siento bien. Acá todos tienen derecho a ser libres, de pensamientos, de manera de vestir, a tomar sus propias decisiones.” (**Estudiante 1**), destacando el respeto por la individualidad y el reconocimiento de la diferencia de la otra, pero a su vez manifestando antecedentes de lo que se considera como femenino. Desde las percepciones, aún la forma en cómo vestían, se maquillaban, se peinaban y como actuaban definía la manera en cómo eran tratadas, asumiendo

que si no encajaban en sus formas estaban “feas” (**Estudiante 3**). Por otro lado, en cuanto al acto educativo, se describieron situaciones de separación de roles entre hombres y mujeres por su condición de femenino o masculino y expresiones de favoritismo por la estética dentro del aula donde “sí está bonita y le cae bien, le alimenta la vista, le van a subir la nota así no se la merezca” (**Estudiante 8**).

## Resultado de la triangulación de la información

En esta matriz se dispusieron las categorías Cuerpo femenino, percepciones y acto educativo relacionándolas con las respuestas brindadas por las estudiantes en la entrevista y en la encuesta, de igual manera se correspondieron las teorías de los autores que guardaban relación con lo contestado por las participantes para proceder al análisis de la información y, finalmente, identificar las tendencias emergentes que resultaban del proceso de triangulación de la información recolectada con los discursos de los autores. A continuación, se presenta un ejemplo de la matriz, específicamente en la categoría de cuerpo femenino.

Matriz de Triangulación				
Categorías	Conceptualización	Información de participantes (Encuesta - Entrevista)	Análisis de los resultados hallados	Tendencias emergentes
Cuerpo femenino	Marcela Legarde (1990) enuncia que las características de la feminidad han sido asignadas de manera patriarcal como atributos “naturales, eternos y e históricos, inherentes al género y a cada mujer” definiéndose así, las actividades, comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamientos, mentalidades, lenguas y relaciones específicas que deben demostrar que son mujeres en verdad.	“A mí siempre me han enseñado a ser delicada, femenina, no decir tantas vulgaridades pero pues a mí también siempre me ha gustado ser así, me siento bien. Acá todos tienen derecho a ser libres, de pensamientos, de manera de vestir, a tomar sus propias decisiones”	La sociedad a través del tiempo ha establecido las características que debe tener una mujer para ser socialmente aceptada como femenina: Los medios de comunicación, el comercio e incluso las Instituciones educativas mantienen entre sus discursos formas en las que se supone deben ser: rotulándolas a todas bajo las mismas formas físicas, actitudinales, comportamentales e incluso de profesión u oficio. Provocando así que se asuman estereotipos contranaturales que obligan a la mujer a moldear su cuerpo y sus deseos conforme a la forma impuesta, aunque esté en contra de su propio ideal, para encajar en un mundo que la condiciona a ser y limita su individualidad. Caso que no dista de lo encontrado en las respuestas de las estudiantes a la encuesta y entrevista: donde responden a preguntas como: ¿Como perciben su feminidad en el hogar?, ¿Como define el cuerpo femenino? expresando puntos diferentes que van en coherencia a lo descrito por los autores pero que a su vez se contraponen entre ellas en detalles específicos respecto a sus comportamientos, pero que de manera general coinciden en que los cuerpos femeninos son, a grandes rasgos, delicadas, sin vulgaridades, hermoso, grande, pequeño, rellenito, flaco, libres de pensamiento, de formas de vestir, y de tomar sus propias decisiones, junto con la cualidad de poder expresarse sin ser juzgado puesto que todas tienen cuerpos diferentes y “ya es hora de ser” lo que quieren ser. Por otro lado, también se encuentran quienes mencionan que es más fácil ser hombre que mujer pues ellos no son tan criticados ni estereotipados como ellas, hay una estudiante que menciona que quisiera ser hombre “para no tener tantos complejos”, percibiendo la feminidad como algo difícil de vivir desde lo que quieren ser ellas y lo que opina la sociedad que deben ser. Entre los significados de cuerpo aun se conserva la sexualización, cosificación y degradación del mismo; no trascendiendo a que ser mujer es más que solo un objeto de vulneración o de satisfacción social; las jóvenes aún conservan los estereotipos que se han establecido con el tiempo, asignando entre ellas roles y categorías que no las favorecen ni las hacen sentir bien.	Movimientos, gestualidades y acciones que reclaman libertad para expresar esa historicidad que condiciona el cuerpo femenino en entornos familiares, escolares y sociales.
		“Para mí el cuerpo femenino es aquel que se puede expresar libremente sin ser juzgado importar lo que haga ya que solo por ser femenino no se le puede restringir hacer ciertas cosas tenemos libertad de sentirnos cómodas en cada momento. El cuerpo femenino puede expresar de varias formas al como actuamos y vestimos y mucho más.		
		“para mí un cuerpo femenino no tiene definición porque todas las mujeres tenemos un cuerpo diferente unas más busto que otras, más nalgas que otras, más caderas etc. y otras que son lo contrario”		
		“Algo espectacular, como una obra de arte, la cual no debe ser juzgada ni criticada por nadie”		
	Kogan (2013, p.12) los cuerpos pueden ser receptores, productores y transmisores de significados, inmersos en una época o sociedad particular con la capacidad de expresarse: tomando relevancia en medio de construcciones sociales como símbolos que absorben y exteriorizan las concepciones de la comunidad a la que pertenecen.	“yo en lo personal siempre he apoyado a la mujer, y no porque sea de mi mismo sexo, es porque a lo largo de la historia hemos tenido algunas complicaciones para expresarnos o no nos permiten expresarnos como debemos y pienso que ya es hora de ser quien queremos ser, así que nada ha cambiado porque siempre he tenido el mismo pensamiento hacia él”		
		“A veces me da felicidad porque reconozco que somos muy útiles en la sociedad, aunque a veces me gustaría ser hombre para no tener tantos complejos”		
		“Entre mis compañeros hay un poquito de misoginia al hablar del cuerpo femenino, sexualizan a la mujer, la cosifican, la degradan”		
	Molina (2005, p.1) Se forman desde el transitar por la cultura, la historia y el contexto, impregnado de otros cuerpos, de habitaciones, de casas, de campos, por estaciones o discotecas...	“Definiría el cuerpo femenino como algo (sin la intención de cosificarlo) como algo hermoso y bello, sin importar si es grande, pequeño, rellenito o flaco, es algo completamente mágico por así decirlo. El solo hecho de ponerme a pensar de que un vientre puede nacer una vida me es fascinante.		
		“pensaba que el cuerpo femenino es el que tenía que ser delgado y vestir adecuadamente, tener ciertos aspectos de vestir de colores claros, pintarse las uñas y tener pelo largo, ser alta entre otros, y que el cuerpo femenino no podía cambiar eso, pero a través del tiempo entendí que no hay que tener esos aspectos, el cuerpo femenino puede ser una chica trocita, gordita o delgada, no importa como tenga el largo de su cabello ni la forma en que le guste vestir, si quiere no puede maquillarse o no, en fin todos esos estereotipos los podemos dejar a un lado.		

Figura 3  
Matriz de triangulación de la información

Al revisar la matriz presentada, se puede evidenciar el proceso de análisis de la información y de hallazgo de las tendencias emergentes, donde específicamente para el caso de la categoría Cuerpo femenino se identifica que los movimientos, gestualidades y acciones de las estudiantes reclaman libertad para expresar sus emociones y sentimientos, y, que la historicidad ha marcado la concepción del cuerpo femenino y esos discursos continúan presentes en los entornos familiares, escolares y sociales en lo que ellas se desenvuelven. En la categoría Percepciones, la manera en que se ven a sí mismas y a sus compañeras y la forma en que desean ser vistas por los demás, son las tendencias emergentes. Y en la categoría Acto educativo lo son el papel del docente en la construcción de la identidad femenina a través del abordaje de las relaciones de los cuerpos en la escuela y la familia como espacio formativo de la construcción de la identidad femenina.

## Discusión

Como lo ha mencionado Lagarde (1990) en su texto *Identidad femenina. Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina*, la sociedad a través del tiempo ha establecido las características que debe tener una mujer para ser aceptada como femenina; los medios de comunicación, el comercio e incluso las instituciones educativas mantienen entre sus discursos formas en las que se supone deben ser; rotulándolas a todas bajo las mismas formas físicas, actitudinales, comportamentales e incluso de profesión u oficio.

Lo anterior, provoca que se asuman estereotipos contranaturales que obligan a la mujer a moldear su cuerpo y sus deseos conforme a la forma impuesta, aunque esté en contra de su propio ideal, para encajar en un mundo que la condiciona a ser y limita su individualidad. Caso que no dista de lo encontrado en las respuestas de las estudiantes a la encuesta y la entrevista de las percepciones a las categorías de cuerpo femenino, percepciones y acto educativo, donde responden a preguntas ¿cómo perciben su feminidad en el hogar?, ¿cómo define el cuerpo femenino? expresando puntos diferentes que van en coherencia a lo descrito por los autores pero que a su vez se contraponen entre ellas en detalles específicos respecto a sus comportamientos, pero que de manera general coinciden en que los cuerpos femeninos son, a grandes rasgos, delicados, sin vulgaridades, hermoso, grande, pequeño, rellenito, flaco, libres de pensamiento, de formas de vestir y de tomar sus propias decisiones, junto con la cualidad de poder expresarse sin ser juzgado puesto que todas tienen cuerpos diferentes y ya es hora de ser lo que quieren ser.

## Cuerpo Femenino

Para Legarde (1990) las características de la feminidad han sido asignadas de manera patriarcal como atributos “naturales, eternos y ahistóricos, inherentes al género ya de cada mujer” (p. 2) definiendo así, las actividades, comportamientos, actitudes, sentimientos, creencias, formas de pensamiento, mentalidades, lenguajes y relaciones específicas que deben demostrar que son mujeres en verdad; esto a su vez se asemeja a lo descrito por una estudiante respecto a su percepción de cuerpo femenino “a mí siempre me han enseñado a ser delicada, femenina, no decir tantas vulgaridades, pero pues a mí también siempre me ha gustado ser así, me siento bien. Acá todos tienen derecho a ser libres, de pensamientos, de manera de vestir, a tomar sus propias decisiones” (Estudiante 1). Aún se conserva la idea de cuerpo femenino delicado, discreto, pero con la noción de aceptar que hay cuerpos que no encajan en el mismo molde impuesto, y más que aceptar, puesto que los sujetos no van por el mundo pidiendo permiso para expresarse, es dejar ser al otro, en este caso a la otra, que desde su individualidad en-

tiende la feminidad distinta a como ha sido transmitida con el tiempo, y se siente bien así.

Por otro lado Kogan (2003) menciona que “los cuerpos pueden ser receptores, productores y transmisores de significados, inmersos en una época o sociedad particular con la capacidad de expresarse; tomando relevancia en medio de construcciones sociales como símbolos que absorben y exteriorizan las concepciones de la comunidad a la que pertenecen” (p. 12); las ideas de cuerpo no se forman solas, se forman a través de los recorridos espacio-tiempo que van teniendo los sujetos, según sus experiencias, los contextos, según lo que los impregna de lo vivido desarrollan lo que son, las situaciones los impregnan y logran transmitir lo que les queda de este proceso, que en ocasiones se escandaliza o normaliza el cuerpo que ve diferente a sus ideales.

Al respecto, una estudiante dice “para mí el cuerpo femenino es aquel que se puede expresar libremente sin ser juzgado, sin importar lo que haga, ya que solo por ser femenino no se le puede restringir hacer ciertas cosas, tenemos libertad de sentirnos cómodas en cada momento. El cuerpo femenino se puede expresar de varias formas a como actuamos y vestimos y mucho más” (Estudiante 2); ya está allí el anhelo de soltar los estereotipos y roles asignados, anhelo que se está convirtiendo en acción desde los discursos y comportamientos de las jovencitas respecto a sus cuerpos y las diferencias con el de las demás. Se evidencia la necesidad de que sus cuerpos puedan hacer lo que desean, limitando ahora las imposiciones que sobre sus cuerpos se han posado y que les han coartado gestualidades, movimientos y acciones, que, de haberse ejecutado, les hubiesen hecho sentir cómodas y que no habían realizado libremente por los discursos sociales que han adjudicado una enorme, acechante e invisible roca de gran peso sobre sí.

Molina (2005) menciona que “los cuerpos se forman desde el transitar por la cultura, la historia y el contexto, impregnado de otros cuerpos, de habitaciones, de casas, de campos, por estaciones o discotecas...” (p.1), entendiéndose desde esto lo distinto que puede llegar a ser un cuerpo, aunque conviva con otros en un mismo espacio. Una de las estudiantes ha dicho que “para mí un cuerpo femenino no tiene definición porque todas las mujeres tenemos un cuerpo diferente unas con más busto que otras, más nalgas que otras, más caderas etc. y otras que son lo contrario” (Estudiante3). Cada cuerpo va por el mundo transformándose con lo que encuentra en el lugar, nunca acaba de definirse, siempre sigue recorriendo calles, casa, aulas, canchas; cada espacio – tiempo le da un sentir nuevo que complementa el significado que termina dando a sí mismo y al cuerpo del otro.

De este modo, los cuerpos son comprendidos como una construcción cultural, histórica y social constante que se nutren del tránsito por los pasillos de la escuela en los que convergen diferentes corporalidades estableciendo conexiones a partir de las relaciones que diariamente edifican. Una de las estudiantes ha dicho que “me siento más cómoda para expresarme en el colegio” (Estudiante 9), lo que se encuentra estrechamente relacionado con la manera de experimentación de la cotidianidad y la construcción de su identidad.

Por otro lado, también se encuentran quienes mencionan que es más fácil ser hombre que mujer pues ellos no son tan criticados ni estereotipados como ellas, hay una estudiante que menciona que quisiera ser hombre “para no tener tantos complejos” (Estudiante 11), percibiendo la feminidad como algo difícil de vivir desde lo que quieren ser ellas y lo que opina la sociedad que deben ser. Entre los significados de cuerpo aún se conserva la sexualización, cosificación y degradación de este; no trascendiendo a que ser mujer es más que solo un objeto de vulneración o de satisfacción social; las jóvenes aún conservan los estereotipos que se han establecido con el tiempo, asignando entre ellas roles y categorías que no las favorecen ni las hacen sentir bien.

De modo que las respuestas tienden a mostrar las creencias que regulan sus discursos y por ende sus cuerpos femeninos. Algunas de ellas son: el cuerpo femenino ha estado determinado por una historicidad de imposición patriarcal que continúa presente, los movimientos, gestualidades y acciones de los cuerpos de las estudiantes reclaman libertad para expresar sus sentimientos y emociones, el tiempo y el espacio juegan un papel fundamental en la construcción del significado del cuerpo, específicamente en los entornos familiares, escolar y social que emergieron en el análisis de esta investigación.

## Percepciones

Schilder (1950) citado por Cuevas (2009), uno de los pioneros en el estudio de la experiencia corporal desde la sociología y la psicología, define la percepción corporal como la imagen mental que se hace del propio cuerpo, integrando a esa construcción cognitiva el reflejo de las actitudes y las interacciones sociales que ha tenido el individuo. Esto se relaciona con lo propuesto por Cuevas (2009) cuando menciona que “la percepción corporal se encuentra constantemente determinada por la experiencia social” (p. 5) Por ello, se les plantea a las estudiantes la pregunta ¿cómo perciben la feminidad en la escuela? y una estudiante dice “que es un poco machista porque por traer el uniforme corto le dicen cosas que no deberían de decir, o porque nos maquillamos hacen comentarios los cuales nos dan más inseguridades y aunque ellos no lo noten nos afectan un montón” (Estudiante 4), de donde se infiere que ese contexto en el que se encuentran determina la forma en que ellas se ven y quieren que las vean, adentrándose en una sociedad que impone una naturalidad distinta a la que ya tienen o desean.

Aunque en algunos escenarios de la escuela se desarrollan presiones en contra de la libertad propia de su expresión, según lo manifestado en la respuesta anterior, también se puede encontrar que algunas estudiantes muestran conformidad en cómo se vivencia y se expresa la feminidad en la Institución Educativa, donde cada una de ellas muestra como ha sido su construcción de la feminidad a lo largo del tiempo, sin tapujos o coacción por parte del otro o de los otros. Al respecto, una estudiante expresa lo siguiente: “Me gusta cómo se percibe la feminidad en el colegio porque cada una actúa de una forma diferente y al tener formas diferentes de actuar o hablar o como tengan el cabello y todo eso llama mucho la atención” (Estudiante 5). A algunas de las estudiantes les llama la atención ver tanta diversidad en cuanto a feminidad hay, siendo para ellas emblema de fuerza, valentía o rebeldía, contrario a la idea instaurada desde las tradiciones judeocristianas y griegas clásicas para las cuales la sangre de la mujer ha estado permeada por “violencia, impureza y humillación” (Amaya, 2014, p.116), y que, específicamente para las estudiantes que han sido participantes en esta investigación, se ha estado reconfigurando aunque aún se encuentren manifestaciones enmarcadas en dicha concepción.

Por otro lado, se realizó una pregunta a las estudiantes buscando conocer cómo influye la opinión de sus compañeras en la construcción de su feminidad, a lo que una de ellas menciona: “Debido a esta pandemia no he visto demasiado tiempo a mis compañeras, entonces realmente sería que las redes sociales han influido en mi opinión y no la gente de mi entorno” (Estudiante 6). Teniendo en cuenta esta respuesta y el momento coyuntural actual se puede decir que a lo largo de este tiempo han sido, los Creadores de contenido como personas que se dedican laboralmente a promocionar historias, productos, estilos de vida y cuerpos por medio de redes sociales, quienes han influido fuertemente en la construcción de la identidad femenina en cada una de las estudiantes, mostrando estereotipos normativos de cuerpo con tendencia al perfeccionismo, la belleza y la delicadeza, que las estudiantes desean con la idea de que al cumplir con dicho requerimiento serán aprobadas socialmente y aceptadas por los demás.

Estos estereotipos pueden llegar a ocasionar en las adolescentes inseguridades, baja autoestima, ansiedad, depresión e incluso trastornos alimenticios que pongan en riesgo su vida e integridad. Algunas buscan la aceptación de los demás, reconocimiento y elogios permanentes, mientras que otras pueden mostrarse como son porque se sienten bien con ellas mismas y quieren mostrarlo al mundo, así como lo menciona una de ellas, “las mujeres deberían ser libres de expresarse sin tener miedo a que los demás las critiquen” (Estudiante 7), por lo tanto, las percepciones sobre el cuerpo femenino que mencionaron las estudiantes son diversas, cada una ha tenido diferentes vivencias y experiencias a lo largo de su historia sobre lo que ha representado o significado la feminidad para ellas, en algunas, se aprecia como los ideales familiares, culturales o normativos de la feminidad siguen predominando como aquellos que las perciben como dependientes, inseguras, sensibles o con la capacidad únicamente de gestar, por otro lado, se ven otras estudiantes con una percepción diferente a lo que significa para ellas el cuerpo femenino o la feminidad y dejan en evidencia el anhelo de libertad.

Las respuestas brindadas por las estudiantes tienden a mostrar las percepciones acerca de sus cuerpos y el de sus compañeras como lo son: la manera en que se ven a sí mismas, a sus compañeras y aquella forma en que desean ser vistas por los demás, puesto que, cuando intentan explorar acciones como el maquillaje reciben opiniones que las afectan, los creadores de contenido de las redes sociales han influido en su construcción de identidad femenina debido a su cercanía o abundante uso de éstas plataformas en las que se muestra un ideal de cuerpo perfecto, comercial y/o mercantil con el cual deben cumplir así sea por medio de intervenciones quirúrgicas, las percepciones que tienen de cuerpo femenino son tan diversas como sus identidades.

## Acto educativo

Antes de realizar la encuesta y la entrevista a las estudiantes se optó por crear preguntas que estuvieran encaminadas en responder como la percepción de su propio cuerpo y la percepción que tenían del cuerpo de sus compañeras influía en el acto educativo, es decir, como las estudiantes se relacionaban entre sí y con ellas mismas en los espacios formativos, educativos y pedagógicos, por ello, se plantearon las siguientes preguntas ¿Cómo ha influido la opinión de sus compañeras sobre el cuerpo femenino en su construcción personal de la feminidad?, ¿Qué opiniones le suscitan las distintas feminidades que encuentra en la Institución Educativa?, entre otras. Por otro lado, también se buscó indirectamente conocer en cuáles espacios de la institución las estudiantes se sentían cómodas o incómodas al momento de vivir y vivir su feminidad. A estas preguntas pocas respuestas referentes al acto educativo se pudieron rescatar porque respondían de manera muy directa, sin embargo, las respuestas que fueron más significativas dieron pie a cuestionar y reflexionar sobre cómo se manifiestan y se relacionan los cuerpos en la Institución Educativa.

Como primer momento, una de las estudiantes decía textualmente “Aquí no le prestan mucha atención a eso, no se refieren mucho a la feminidad” (Estudiante 1). Esta respuesta da a entender que en la institución no se crean espacios formativos, informativos y significativos donde se hable de los cuerpos, sus significados y de cómo ellos se relacionan dentro o fuera de estos espacios. Alvés (2020) afirma que el acto educativo “es la acción directa del profesor con los alumnos de una manera más aguda en el aula. Este acto está cargado de responsabilidades, porque, inmerso en intencionalidades, necesita ser consciente y declarado en su intención de formar al ser humano”. Y por qué no formar al ser humano en el respeto hacia su propio cuerpo y hacia el cuerpo de los demás.

Surge entonces la siguiente pregunta ¿Qué está haciendo la Institución o los docentes dentro del aula de clase al momento de hablar del cuerpo o el cuerpo femenino en la escuela? De acuerdo con Gajardo & Rivera (2019) el acto educativo debe ser un espacio que transforme de forma individual y colectiva la sociedad, es por ello que los docentes deben propiciar espacios significativos y reflexivos para transformar los ideales personales o culturales de sus estudiantes y eso significa dialogar, conversar acerca de los problemas de la cotidianidad, dar a conocer o exponer temas de interés que edifiquen y de cierta manera ayuden a las estudiantes a construir una imagen positiva de sí mismas y de sus compañeras alejadas de los estereotipos impuestos por los demás y la sociedad en general.

Por el contrario, otra de las estudiantes respaldada por sus otras compañeras menciona que solamente un docente ha sido el encargado de hablar del respeto, la valoración y la aceptación de su propio cuerpo y porque no, el cuerpo de los demás en los espacios formativos en el aula de clase, ella lo menciona de esta manera “con un profesor, el respeto que nos demos cada una hacia sí misma” (Estudiante 8). Este docente, es el reflejo vivo de lo que menciona Barajas (2013) sobre el papel del docente en el acto educativo, donde ellos son los encargados y facilitadores de implementar ejercicios de enseñanza que favorezcan y posibiliten la formación integral de los y las estudiantes al hablar sobre la diversidad de cuerpos y las diferentes dimensiones del ser humano, como es la parte física, la sexual, la emocional, etc.

Sin embargo, también están aquellos docentes y estudiantes que hacen comentarios inapropiados o despectivos respecto al cuerpo de las estudiantes en el espacio educativo, una de ellas menciona que “Cuando estaba en séptimo la profesora dijo que las mujeres se buscaban las agresiones por vestir mostronas.” (Estudiante 3). Esta frase es un ejemplo de cómo las nociones patriarcales de género y sexualidad son internalizadas y reproducidas por las personas en la sociedad. Butler (2006), en su libro *Deshacer el género*, argumenta que el género es una construcción social y cultural, que se impone a través de prácticas repetidas y actuaciones cotidianas de género. Esta construcción de género es una forma de control social que se utiliza para regular la vida de las personas y mantener el statu quo de poder, haciendo que los discursos sociales y las normas culturales moldeen las identidades ya que la idea de que la mujer es quien busca ser agredida por la manera en que su cuerpo este vestido, demuestra como la cultura dominante construye las identidades femeninas de forma limitada y restrictiva, y culpa a las mujeres por la violencia que sufren. Esto refuerza el poder y la autoridad de aquellos que imponen estas normas culturales, aumentando el control social que tienen sobre las mujeres.

Por otra parte, es importante hacerse la siguiente pregunta ¿cómo han sido educadas en su hogar las estudiantes en torno a la feminidad y cómo influye esto en el accionar, en el ser y en el pensar de ellas? a esto, una de ellas menciona que ha sido educada y criada por su abuela, lo que ha ocasionado que la estudiante tenga que reprimir o esconder su feminidad y su pensamiento en espacios familiares por el concepto que tiene su abuela o incluso la familia sobre esto, “un poquito cerrada debido a que mi mamá no estuvo presente en mi vida y yo fui criada por mi abuela y ella tiene un concepto distinto de la feminidad, mayormente tengo que reprimir mi pensamiento, en mi casa tengo que ocultarme y aquí soy más libre de expresarme como soy” (Estudiante 9).

¿Cuál será ese concepto de feminidad de su abuela?, ¿el cuerpo de la mujer se hizo para la maternidad y para las labores del hogar? Entonces la estudiante, ¿reprimirá por miedo, por rechazo o por pena su feminidad en estos espacios?, surge la pregunta, ¿Cómo puede suceder esto si los hogares deben ser ambientes de comprensión, apoyo y escucha? Al parecer todos los entornos familiares viven, piensan y ac-

túan muy diferente, lo que resulta difícil cuestionar, ya que cada uno ha sido criado, moldeado y educado acorde a cada época o a cada pensamiento. Sin embargo, la estudiante manifiesta que el colegio es ese escenario educativo, formativo y social que le permite mostrar lo que es en realidad sin tener que esconderse del qué dirán.

Lo opuesto ocurre en relación con el tema familiar a una estudiante que expresa, “en mi familia admiramos el cuerpo de todas” (Estudiante 10), respuesta que deja en evidencia una actitud de comprensión en las diferentes integrantes del hogar que alrededor del concepto de cuerpo realizan un proceso formativo con la estudiante en su cotidianidad, llevándola a la aceptación del propio cuerpo y el de los demás. Por esto, la Institución Educativa también debe ser un lugar en donde ellas pueden mostrar cómo es su feminidad sin temor a ser rechazadas, juzgadas o discriminadas, al respecto una estudiante indica, «antes yo era lo que la sociedad quería, ahora gracias a lo que me enseña la institución soy lo que quiero» (Estudiante 5).

No obstante, también hay que tener en cuenta aquellos espacios donde las estudiantes se sienten cómodas o incómodas vivenciando su feminidad dentro de la Institución Educativa. Por un lado, están aquellas estudiantes que manifiestan que no se sienten cómodas en los descansos porque por lo general allí se reúnen todos aquellos que tienen pensamientos e ideales diferentes en torno al cuerpo, por lo que este espacio se vería lleno de críticas o comentarios negativos que pueden aumentar los complejos u otro tipo de emociones en ellas.

Las respuestas de las estudiantes tienden a resaltar las relaciones de los cuerpos en el espacio formativo, el papel del docente en el acto educativo como mediador en el proceso de construcción de la identidad femenina y de fomento del respeto por los cuerpos de los demás, la necesidad de que en la institución educativa se hable del cuerpo pues éste es invisibilizado por la instrucción en contenidos de las diferentes áreas del saber, también emerge como la familia como espacio formativo en el que los cuidadores ejercen un rol determinante en el acto educativo que influye de manera directa en la construcción de las identidades femeninas replicando o derogando discursos históricamente atribuidos al cuerpo de la mujer que controlan sus acciones

## Conclusión

Luego de realizar esta investigación y analizar los resultados obtenidos, es necesario resaltar la importancia que tienen los docentes en proceso de construcción de la identidad femenina a través del abordaje de las relaciones de los cuerpos en la escuela y, así mismo las familias de las estudiantes, pues se conciben desde sus voces como espacios formativos en los que la construcción de la identidad femenina se desarrolla, dependiendo de los discursos y acciones que acompañan el proceso de crianza.

En este mismo sentido, se ha hecho evidente que al abordar la construcción de la identidad femenina, los Creadores de contenido de las redes sociales han tenido un papel relevante en la idealización del cuerpo femenino, incidiendo en la manera en que las estudiantes se ven a sí mismas y a sus compañeras, al igual que la forma en que desean ser vistas por los demás, puesto que, las mismas estudiantes establecen entre ellas relaciones que dependen de ideas de cuerpo femenino que replican los nombrados cuerpos perfectos que el consumo a diario muestra en medios de comunicación.

Así mismo, se ha hecho visible que los movimientos, gestualidades y acciones de las estudiantes reclaman libertad para expresar sus sentimientos y emociones ante aquellas manifestaciones de represión

## Entre anhelos e imposiciones

### El cuerpo femenino en el acto educativo

que hay sobre sus cuerpos y que guardan relación con la historicidad, pues esta, condiciona el cuerpo femenino en entornos familiares, escolares y sociales.

Por lo anterior, esta investigación establece una posibilidad para que se puedan llevar a cabo estudios relacionados, acercándose a la concepción del cuerpo femenino, permite establecer diálogos entre los diferentes miembros de la sociedad para que puedan reflexionar en torno a las voces de las estudiantes, sus anhelos y las imposiciones de las que ha sido objeto su cuerpo y, finalmente, brinda la posibilidad de que la familia, los docentes y los miembros de la comunidad puedan cuestionar el acto educativo, de modo que, se privilegie el abordaje del cuerpo, su percepción y su cuidado en los diferentes escenarios de la vida cotidiana, facilitando transitar a otras posibilidades, en las que el cuerpo femenino se vivencie de la manera en que cada una de las mujeres quiera hacerlo.

## Referencias

- Agudelo, M. (2015). El cuerpo femenino como un fenómeno social y cultural. (Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Javeriana Comunicación y Lenguaje Bogotá D.C
- Amaya, N. (2014). Lo femenino y lo monstruoso. *Corpo Grafías Estudios críticos de y desde los cuerpos*, 1(1), 111-124. Recuperado a partir de <https://doi.org/10.14483/cp.v1i1.8420>
- Alves, J. (2020). El acto de educar, el contexto y lo inédito viable. *Voces de la Educación*, Monográfico El pensamiento de Paulo Freire: Notas para Educar, Resistir y Crear.
- Barajas, G. A. (2013). El acto y el modelo pedagógico institucional. *Mundo FESC*, 3(6), 11-15.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós. España.
- Cuevas Barberousse, T. (2009). Cuerpo, feminidad y consumo: el caso de jóvenes universitarias. *Revista de Ciencias Sociales*, 2(123), 79-92.
- Fagua Arias, J. (2016). Torsus femina – una nueva mirada al cuerpo femenino. Universidad de los Andes. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/15789>
- Gajardo, J.M, Rivera, M.T. (2019). Delimitación y desafíos del acto educativo. *CienciAcierta*. Recuperado de: <http://www.cienciacierta.uadec.mx/2019/04/03/delimitacion-y-desafios-del-acto-educativo/>
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. Recuperado de: [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F Interamericana.
- Kogan, L. (2003). La construcción social de los cuerpos o los cuerpos del capitalismo tardío. *Persona*, (006), 11-21. Recuperado de: <https://doi.org/10.26439/persona2003.n006.877>
- Lagarde, M. (1990). *Identidad femenina. Comunicación, Intercambio y Desarrollo Humano en América Latina*, A. C. México.
- Muñiz, E. (2014). Pensar el cuerpo de las mujeres: cuerpo, belleza y feminidad. Una necesaria mirada feminista. *Sociedade e Estado*, 29 (2), 415-432, agosto. Recuperado desde: <https://doi.org/10.1590/S0102-69922014000200006>
- Molina Valencia, N. (2005). El cuerpo: museo y significado controlado. *Polis. Revista Latinoamericana*, (11). Recuperado desde: <https://journals.openedition.org/polis/5746>
- Melgarejo, L. M. V. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, (8), 47-53.
- Schilder, P. (1958). *Imagen y apariencia del cuerpo humano. Estudio sobre las energías constructivas de la psique*. Paidós.
- Tubert, S. (2010). Los ideales culturales de la feminidad y sus efectos sobre el cuerpo de las mujeres. *Quaderns de Psicologia*, 12, 2, 161-174. Recuperado de: <http://www.quaderndespsicologia.cat/article/view/760>.