

Las redes sociales en la activación de la identidad colectiva: el caso del Facebook de la Guardia Nacional Cristera Oficial

Social networks in the application of the collective identity: the case of the Facebook the Official site of the Cristero National Guard

7

ARTÍCULO



Sandra Peña Haro

Universidad Nacional Autónoma de México

Licenciada en Restauración de Bienes Culturales Muebles por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM 1990-1995), Maestra en Arte por el Instituto Cultural Helénico (2001-2003) y Doctora en Creación y Teorías de la Cultura por la Universidad de las Américas en Cholula, Puebla (2015-2019). Desde 1995 trabaja en la Sección de Conservación y Restauración del Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México y desde el 2019 es profesora en la Maestría de Conservación de Acervos Documentales de la ENCRyM. Sus intereses se centran en la conservación de los archivos documentales y en particular, en el devenir del objeto fotográfico para repensar su procesamiento en los acervos.

sandra.pena.haro@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8660-3125>

RECIBIDO: 2022-12-30 / ACEPTADO: 2023-02-24

Resumen

El trabajo indaga en las características que reviste la activación de la memoria a través del análisis de la red social de la Guardia Nacional Cristera. Se destaca el papel que desempeña esta plataforma de Facebook en la reinterpretación y actualización de los vínculos de la comunidad cristera. Profundiza, en efecto, en las características de las publicaciones, siguiendo la acertada metodología propuesta por Robert Kozinets (2015) en *Netnography. Redefined*, que

permite realizar una revisión puntual del contenido de las publicaciones, y por lo tanto, interpreta los resultados a la luz de las teorías de la memoria, la posmemoria y el olvido.

PALABRAS CLAVE

redes sociales, memoria, activación

Abstract

This paper investigates the characteristics of the activation of memory through the analysis

of the social network of the *Guardia Nacional Cristera*. It highlights the role played by this Facebook platform in the reinterpretation and updating of the links of the Cristero community. It delves, in fact, into the characteristics of the publications, following the methodology proposed by Robert Kozinets (2015) in *Netnography*.

Redefined, which allows for a punctual review of the content of the publications, and therefore interprets the results in the light of theories of memory, post-memory and forgetting.

KEYWORDS

social network, memory, activation

1. INTRODUCCIÓN

La plataforma de Facebook fue creada en el 2004 y surgió como una red social¹ de carácter universitario. Pocos años después, experimentaría una importante difusión que la convirtió en una “red social generalista” (Caldevilla, 2010, p. 60). Los especialistas atribuyen el crecimiento de este tipo de redes virtuales a las posibilidades lúdicas y plásticas que la plataforma ofrece; por ejemplo, la amplia oportunidad de interacción, el potencial de personalización, el uso de contenidos multimedia y la riqueza derivada de la edición, así como la alimentación directa de sus participantes (Caldevilla, 2010).

Este mismo autor afirma que las redes sociales nacen como “una reunión de personas, conocidas o desconocidas, que interactúan entre sí, redefiniendo al grupo y retroalimentándolo” (Caldevilla, 2010, p. 47). Aunque el administrador es el principal responsable de la publicación y curaduría de los contenidos, la comunidad es la que emite opiniones y comparte las publicaciones en un proceso que favorece el crecimiento y flujo de la comunicación multidireccional (p. 47).

Las redes sociales, en efecto, en estructura pueden equipararse a los discursos y tradiciones, pues tienen una narración de inicio, una trayectoria y un final que incluye sesgos, silencios, olvidos y supresiones (Hall, 2005). Se trata de una declaración² que puede sufrir cambios ante la “carga impuesta por el enunciador”, lo cual exige considerar la sucesión de manos que la transportan, así como las modificaciones que experimentan (Latour, 1998, p. 112). Si se sigue este enfoque, se vuelve imprescindible identificar la forma en que los individuos y los grupos construyen sus memorias a través de la narración de algunos momentos específicos que son elegidos a lo largo de su devenir (Hall, 2005).

Ahora bien, la intención del presente trabajo es identificar el papel de las redes en los procesos de activación de las memorias de las comunidades.³ Para ello, plantea el análisis de las publicaciones de la página de Facebook del grupo católico denominado La Guardia Nacional Cris-

1 El término “social network” se utiliza para designar las redes que buscan continuar una relación, normalmente “offline,” mientras que “socialnetworking” contempla las redes sociales que propician el inicio de las relaciones. En este marco, Facebook se considera un sitio de “social network” (Sinn, 2014, p. 97).

2 Latour señala que por declaración: “entendemos cualquier cosa que es lanzada, enviada o delegada por un enunciador [...] que se refiere a una palabra, una frase, objeto o un aparato y en ocasiones a una institución” (1998, p. 112).

3 El concepto de comunidad que se utiliza es el que elaboró Benedict Anderson y que define como imaginada porque sus miembros no llegarán a conocer a la mayoría de sus compañeros: “aunque en la mente de cada uno vive la imagen de su comunión” (Anderson, 1993, p. 23).

tera Oficial⁴. Hay que recordar que este grupo tiene sus raíces ideológicas en la Guerra Cristera que el Estado mexicano enfrentó contra grupos católicos de la región del centro del país, al cierre de los años veinte del siglo pasado. Cabe advertir que los cristeros, en el conflicto, usaron no solo las armas, pues acudieron a otros medios de propaganda para difundir sus ideas en periódicos y fotografías, que han sido recientemente activadas a través de su red social.

Cabe precisar que el grupo denominado Guardia Nacional Cristera abrió su página de Facebook el 4 de mayo de 2015, con el objetivo de fungir como un "órgano oficial de información y vinculación de los cristeros", como sucedió con la revista David, en su segunda época (1952 y 1968). Se debe recordar que este órgano cristero comenzó en 1936 su publicación, y logró imprimir 59 números. Su intención era fortalecer las filas del Ejército Popular Libertador y mantener el espíritu cristero (Flores, 2015).

A fin de profundizar en las características de las interacciones que tienen lugar en esta red social, se optó por realizar una netnografía y un análisis de contenido de las publicaciones durante un año. Esto exigió adentrarse en los acontecimientos que dieron lugar a la formación del grupo, con la intención de situar adecuadamente las referencias de la comunidad. La revisión se centró en el contenido de las publicaciones, las características de las imágenes y la respuesta de la comunidad, a fin de esclarecer los elementos que la comunidad ha seleccionado como propios y, así, identificar la relevancia de la red social en la integración de una comunidad geográficamente dispersa.

2. ANTECEDENTES

El conflicto cristero en México surgió a raíz de la publicación de la Ley Calles el 31 de julio de 1926, que se denominó Código Penal del Distrito y los Territorios Federales sobre delitos del fuero común y delitos contra la federación en materia de culto religioso y disciplina externa. Esta ley buscaba limitar el poder eclesiástico con medidas que afectaban la vida interna de la Iglesia, lo cual provocaría el estallido de la primera rebelión. En efecto, se prohibió el uso de vestimenta religiosa en espacios públicos, la participación en el culto de sacerdotes extranjeros y decretó la educación laica. También impuso restricciones a la libertad de asociación y la prensa religiosa; sobre todo, negaba la personalidad jurídica de la Iglesia (Avitia, 2006).

El Episcopado Mexicano, ante las medidas anticlericales del gobierno, respondió con la publicación de una Carta Pastoral que decretó la suspensión del culto público a partir del 31 de julio de 1926. El ataque frontal del Estado a la Iglesia provocaría, en los meses de agosto y septiembre de 1926, los primeros levantamientos cristeros en los estados de Zacatecas, Jalisco, Michoacán y Durango (Avitia, 2006). La lucha cristera, en el inicio, se caracterizaría por la ejecución de acciones dispersas que alcanzarían mayor fuerza con la llegada del general Enrique Gorostieta como jefe único del Ejército Libertador Cristero, el 28 de octubre de 1928 (Avitia, 2006).

La lucha de las fuerzas cristeras y federales, en efecto, mantuvo cierta intensidad bélica hasta la muerte del general Gorostieta, el 2 de junio de 1929. Su deceso marcaría el declive de la pugna armada, lo cual ayudaría a que la Iglesia y el Estado llegaran a un acuerdo político que derivó en la firma de un armisticio que puso fin al conflicto. Sin embargo, después de los Arreglos, el Estado volvió a violentar la relación

4 Véase <https://www.facebook.com/Guardia-Nacional-Cristera-Oficial-951497078224610>

con la Iglesia al adoptar medidas tendientes a limitar el poder eclesiástico en la vida pública, lo que provocaría una segunda rebelión en los años de 1934 a 1936.

Cabe señalar que cuarenta años después del término de la Rebelión, y estando al límite del periodo para llevar a cabo la transmisión de la memoria -como lo apuntan los especialistas- (Assman, 2011), los viejos cristeros tomaron medidas, con el fin de “reivindicar la verdad del movimiento y la memoria de los caídos.”⁵ El esfuerzo de la comunidad cristera para transmitir sus memorias a las generaciones futuras se puede rastrear a través del registro y la recopilación de la información, hasta la reciente aplicación de las memorias por la comunidad actual.

3. METODOLOGÍA

Ahora bien, antes de entrar en el estudio de la activación de la memoria en la página de Facebook de la Guardia Nacional Cristera, es necesario señalar que este trabajo apoya su análisis en la propuesta planteada por Tzvetan Todorov (2003) en su obra *Hope and Memory*. Este es un referente obligado para el examen de este tema. En efecto, el autor identifica tres etapas en el proceso de configuración de la memoria, que son el establecimiento de los hechos, la construcción de significado y la aplicación o activación. La primera incluye la selección de los rastros del pasado que se busca preservar y que jugarán un papel decisivo en la construcción de la memoria, en el entendido de que se trata de un proceso consciente y voluntario de la elección de las huellas que se consideran dignas de perpetuar.

La construcción de significado, por su parte, se erige sobre el establecimiento de los hechos para entender el pasado y el presente, a fin de discernir sus causas y efectos (Todorov, 2003). Por último, la fase de la activación o aplicación se caracteriza por el uso del pasado para servir a los objetivos del presente (Todorov, 2003). Se trata de una práctica en tres fases que suelen coexistir y que puede empezar con una idea de aplicación del conocimiento y experiencia que precede a la búsqueda y recopilación de los hechos. Todorov afirmaba que se suele mirar hacia el pasado para legitimar una acción en el presente, ya que “la memoria es selectiva por naturaleza y debe haber un criterio para seleccionar lo que se conserva de una masa de información recibida y ese criterio consciente e inconsciente es una guía de los usos que hacemos del pasado” (Trad. del autor. Todorov, 2003, p. 128).

Cabe precisar que la página de Facebook de la Guardia Nacional Cristera, que surgió a raíz de la Asamblea Nacional celebrada el 11 abril del 2015, usa en su portada una fotografía de la División del Sur, que estaba a cargo de Jesús Degollado Guízar, quien fue el responsable del licenciamiento de las tropas cristeras el 21 de junio de 1929 (Peña, 2019). Degollado llamaría a sus seguidores en un Manifiesto a no claudicar en la lucha y mantenerse unidos con el lema “Dios, Patria y Libertad”. Dicho acto tuvo lugar dos semanas antes de los Acuerdos que firmaron los prelados de la Iglesia con el presi-

⁵ Véase la segunda época del David, en particular, el número 20.

dente Emilio Portes Gil, en 1929 (Puente, 2002).
Figura 1.

Figura 1.

*Imagen de portada, Facebook Guardia Nacional Cristera Oficial.*⁶



La imagen de portada tiene una estrecha relación con el perfil de la página, pues utiliza el escudo de la Guardia Nacional Cristera⁷ para representar al grupo. El símbolo de la cruz formada con una pluma y un rifle incorpora el lema "Dios, Patria y Libertad". Se incluyen las fechas de la primera rebelión "1926-1929", en alusión a la reinterpretación de la lucha y, por supuesto, los símbolos cristeros (véase fig. 2).

Figura 2.

Imagen de perfil, Facebook Guardia Nacional Cristera Oficial.



Una revisión inicial de la red social hace posible identificar a una comunidad con un interés en las prácticas y creencias cristeras, pues el grupo participa en la construcción y fortalecimiento de los vínculos entre las comunidades locales y en la creación de lazos con integrantes que no pueden participar directamente y manifiestan su respaldo de manera virtual⁸ (Peña, 2019; Kozinets, 2015).

La comunidad participa de forma activa e interacciona a través de publicaciones que incorporan temas que pueden considerarse significativos, e incluso polémicos. Por ejemplo, en el primer rubro, es posible identificar la difusión del calendario litúrgico como el día de la Candelaria, el miércoles de Ceniza, la Semana Santa o la Navidad. En un segundo orden, se observan publicaciones que se adentran en temas polémicos como los relacionados con el pontificado actual.

Ahora bien, para profundizar en las características de las publicaciones del perfil de Facebook de este grupo y conocer las expresiones de esta red social, se decidió realizar, a lo largo de un año, un análisis cuantitativo y cualitativo centrado en la identificación de los temas más frecuentes, así como en los rasgos más sobresalientes. El ejercicio utilizó como referencia el método propuesto por Robert Kozinets (2015) en su texto *Netnography: Redefined*. Se buscaba realizar una investigación que combinara el trabajo de archivo y la comunicación en línea. De igual forma, se recurrió a una técnica desarrollada en el ámbito de las ciencias de la salud; esta técnica fue publicada por Henrik Eriksson,

⁶ https://www.facebook.com/Guardia-Nacional-Cristera-Oficial-951497078224610/photos/?ref=page_internal

⁷ El lema fue usado por el Partido Católico Nacional desde fundación en 1911 y hasta su desaparición en 1914.

⁸ Rheingold la define como una "agregación social que emerge de la red gracias a la participación de suficientes personas que desempeñan un papel activo en las discusiones durante un tiempo más o menos prolongado y con sentimientos involucrados, a fin de formar redes de relaciones personales en el ciberespacio" (Rheingold 1993, p. 5 citado por Kozinets, 2015, p.8).

Mats Christiansen, Jessica Holmgren, Annica Engström y Martin Salzmänn-Erikson, quienes la aplicaron en un estudio de caso en imágenes de tatuajes de enfermeras (Peña, 2019).

En lo que atañe al método de Kozinets, se debe apuntar que emplea siete pasos de interpretación analítica, a los que define como implementos intelectuales o técnicas de análisis cualitativo netnográfico. Estos implementos, desde la posición del investigador, buscan transformar los datos en formas de representación e inician con la posibilidad de imaginar y construir ideas reflexivas iniciales. El método establece, después, la etapa de recordar los datos y registrar cuidadosamente los que se recuerdan para iniciar la abducción, con el fin de relacionar y contextualizar las ideas en diferentes formas y desde varios puntos de vista. Una vez que se han entendido los patrones culturales que permean los objetos de análisis, señala que es posible continuar con la abstracción visual de los elementos individuales y particulares que se incorporan. Se puede, incluso, recurrir a lo que se llama *artifying*, que es la búsqueda de imágenes o frases que resumen la interpretación de los datos obtenidos. Por último, el autor recomienda la decodificación cultural o ensamblaje de la información, y su revisión a través de su exposición a diferentes teorías (Kozinets, 2015).

Para el caso de estudio de la página de Facebook de la Guardia Nacional Cristera, y con la base metodológica descrita, el análisis centró su atención en 381 publicaciones difundidas en la página de enero a diciembre del 2017. Estas fueron analizadas cuantitativa y cualitativamente, para diferenciar las características de la publicación, los elementos de la imagen y el texto, y la respuesta de los seguidores (Peña,

2019, p. 233; Kozinets, 2015, p. 67).⁹ El proceso de inmersión y recopilación realizado se llevó a cabo desde el perfil personal del investigador, donde se dejó en claro el interés particular en la página de la Guardia Nacional Cristera.

En efecto, se comentó al grupo el propósito y enfoque de la investigación, indicando al administrador el interés por profundizar en la naturaleza de las publicaciones que el grupo difundía. Sin embargo, nunca se recibió una respuesta. Con todo, y más allá de la naturaleza pública de la información, los seguidores no siempre están dispuestos a brindar su consentimiento para usar datos e imágenes, pues pueden ser interrogados y forzados a confesar. Esto puede traer consigo implicaciones éticas relevantes (Kozinets, 2015). Por ello, se utilizó un nivel de bloqueo intermedio que se presenta traslúcido al contexto y la red social en que se lleva a cabo la interacción, aunque la identidad de los participantes queda protegida.

4. RESULTADOS

El contenido de los datos obtenidos permitió indagar en los procesos de activación de la memoria. Se los contrasta con aquellos registros históricos que se gestaron en la Rebelión armada. El trabajo profundizó, en efecto, en el análisis de las publicaciones del Facebook de la Guardia Nacional Cristera, siguiendo la premisa de que los conceptos y articulaciones de

⁹ El registro contempló tres apartados: el texto, la imagen y la respuesta de la comunidad. En cuanto a la imagen, se identificó si registra alguna celebración o bien, si se trata de un retrato de mártir o una imagen de Cristo Rey. Además, se anotó el texto y se identificó el motivo de la publicación, por ejemplo, si el interés se centra en convocar o informar de una cabalgata, ceremonia, aniversario o una acción propagandística a favor de la Guardia Nacional Cristera y las creencias católicas. Se registró también el número de "me gusta," "me divierte," y las veces que fue compartido, así como el número de comentarios.

la memoria están sufriendo modificaciones importantes.

Ahora bien, los resultados mostraron que las publicaciones se orientaron, en su mayoría, a la difusión de las prácticas cristeras y las creencias católicas.¹⁰ Aunque, en un segundo nivel, destacan las que difunden las cabalgatas y ceremonias cristeras que organizan las jefaturas locales¹¹ en los municipios que participaron en la Rebelión. Por último, y con un menor número de publicaciones, se identifican las orientadas a la difusión de los principios cristeros¹², así como al aniversario del martirio de algunos de sus más preclaros participantes.¹³

Con relación al manejo específico del texto y las imágenes en cada publicación, es preciso señalar que la mayor parte¹⁴ de las publicaciones incorporan textos¹⁵ e imágenes de naturaleza genérica que fueron tomadas por integrantes de la comunidad, a fin de registrar y compartir con los seguidores de la página su participación en las celebraciones.¹⁶ Un menor número de publicaciones, pero con una mejor respuesta, es la que realiza el administrador de la página. Estas publicaciones incluyen la difusión

de la liturgia y los principios católicos, como se muestra en la Figura 3.¹⁷

Figura 3.

Publicación con mejor respuesta. 22 de diciembre de 2017. Facebook Guardia Nacional Cristera Oficial.



10 El 30% de las publicaciones se orienta a fortalecer el núcleo familiar tradicional o se manifiestan en contra del aborto.

11 El 22% de las publicaciones anuncian las cabalgatas y dan cuenta de ellas a través de imágenes.

12 El 19% de las publicaciones difunden la imagen y lema de la Guardia Nacional Cristera.

13 El 11% de las publicaciones se orientan a la difusión de las acciones de los mártires, con motivo del aniversario de su martirio o beatificación.

14 En 2017 se divulgaron 1224 imágenes, de las cuales 661(69%) fueron publicadas por la comunidad.

15 De las 381 publicaciones del año, 211 incluyen un texto y 45 hacen referencia a alguna cabalgata.

16 Las cabalgatas representan el 60% de las imágenes de las publicaciones.

Ante la revisión de la red social y, por lo tanto, de las publicaciones generadas por la comunidad, es posible advertir la reapropiación notoria de los rituales cristeros surgidos en la lucha armada que obligaron a la realización de cabalgatas y ceremonias religiosas al aire libre. Las publicaciones dan cuenta de este tipo de actividades. En este marco, es posible identificar el interés de los grupos cristeros por reinter-

17 Incluyen el 7% de imágenes dedicadas a alusiones cristeras, el 4% de imágenes de carácter histórico y el 3.6% de retratos de los mártires, entre otras.

pretar las huellas del pasado y participar en el proceso de traducción de la memoria, a través de la incorporación de elementos nuevos que se insertan en la estructura preexistente (Peña, 2019). Para ello, una de las herramientas más efectivas ha sido el uso de las estrategias de comunicación contemporáneas que han favorecido un crecimiento considerable en el grupo de la Guardia Nacional Cristera, pues de 5400 seguidores en el 2016, ha alcanzado una cifra que sobrepasa los 24,000.

5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Al hablar del ámbito de acción de la memoria, es preciso señalar que esta se extiende en dos ejes principales; el primero desempeña un papel protagónico, gracias a la articulación del sentido de pertenencia. El segundo propicia un interés por conservar algo que se tiene y puede desaparecer con el tiempo, lo que genera un sentido de permanencia (Muriel, 2013). Si se sigue este orden, el primero se identifica claramente en el devenir de la comunidad cristera y su interés por conservar y activar la memoria de los acontecimientos. El segundo, por su parte, identifica a las redes sociales como una herramienta de registro, conservación y difusión de la memoria.

Ahora bien, el interés de prolongar el sentido de pertenencia y permanencia coincide cabalmente con la definición de Connerton (1989) en su obra *How societies remember*, donde se refiere a la memoria como un proceso de "sedimentación" que se fija a través de las prácticas sociales (p.72). La primera de las prácticas, que se conoce como la práctica de incorporación, está determinada por los mensajes que se transmiten a través del propio cuerpo y se conserva a través de las ceremonias que siguen practicándose. El segundo rasgo que

puntualiza en la sedimentación de la memoria es la inscripción, la cual ubica con precisión en el registro en las publicaciones y, claro está, en la incorporación a las redes sociales.

Cabe precisar que este proceso de transmisión de la memoria está situado entre la memoria y la posmemoria, así como entre la memoria y el olvido. Hay que recordar que el término posmemoria, que introdujo Marianne Hirsch (2012) en *Family Frames. Photography narrative and postmemory*, establece que el concepto de memoria es la brecha que separa a las generaciones que experimentaron los eventos y sus descendientes con base en la conexión con el pasado. En efecto, la autora sostiene que la posmemoria agrupa: "la experiencia de aquellos que crecieron dominados por las narrativas que precedieron su nacimiento, cuyas historias fueron sustituidas por las historias de la generación anterior y moldeadas por eventos traumáticos que ninguna de las dos generaciones puede entender" (Trad. del autor, p. 22).

Ahora bien, el efecto de vinculación que se produce a través de las publicaciones de la red facilita la construcción de puentes parciales entre la memoria y la posmemoria, así como también –aunque de forma distinta– entre la memoria y el olvido (Hirsch, 2012). En el caso cristero, es el ejercicio de la posmemoria el que favoreció la selección y conservación de los hechos que fortalecen la cohesión del grupo. Sin embargo, funciona también como un instrumento de cohesión de los integrantes de la comunidad. Es claro que la comunidad omite el uso de referencias que dan cuenta de la dimensión de la lucha y el imperativo de quebrantar los mandamientos de la iglesia católica, pues omite la rememoración de los episodios violentos de la lucha.

Es evidente que desde el establecimiento de los hechos y la construcción de significado has-

ta la activación, se llevaron a cabo medidas selectivas para su transmisión a las generaciones futuras o, en su caso, para el olvido. De acuerdo con Yerushalmi (1989), una comunidad olvida cuando la generación que se encontraba en el poder de las huellas del pasado decide no transmitir las y/o la generación que las recibe en herencia decide rechazarlas. Sostiene que la memoria retiene de forma prioritaria la historia que puede integrarse en el sistema de valores que se juzgan ejemplares para un pueblo¹⁸.

El proceso permitió, sin duda, subrayar la actualización de la memoria en un proceso dinámico estrechamente vinculado con la red social y los contenidos que incorpora y difunde. Se trata, pues, de una plataforma, o más bien de un acervo, que tiene en su base una construcción colectiva que participa activamente en la identificación y cohesión de la comunidad a través de la selección, activación y fijación de símbolos, conceptos y experiencias que se incorporan y sedimentan al interior del grupo.

6. CONCLUSIONES

El propósito del presente trabajo consistió en subrayar el papel de las redes sociales en la identificación y transmisión de la memoria de las comunidades. Con este ánimo, situó su objeto de estudio en el grupo de Facebook de la Guardia Nacional Cristera Oficial. Su fin era establecer las características del discurso que esta comunidad construye en la red social.

En el análisis se identificaron las principales formas de participación de los integrantes, así como la importancia de la transmisión y reinterpretación de la memoria de la comunidad. Además, se destacó que se trata de un acto selectivo que atañe al ámbito de la posmemoria, el cual está determinado por la integración de los elementos que responden a su sistema de valores. De igual forma, la selección deja en claro que la construcción discursiva está determinada por la intención de los portadores de transmitir ciertos rasgos de los acontecimientos, traduciendo solo las características del discurso que reciben y lo que interesa difundir.

¹⁸ Yosef Yerushalmi se refiere de manera específica al sistema de valores de la *halakhah* aunque afirma que “cada pueblo tiene su *halakhah* [...] el camino por el que se marcha” (9).

REFERENCIAS

- Acevedo, A. (1959-1968). *David*.
- Anderson, B. (1993). *Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Assmann, J. (2011). *Cultural Memory and Early Civilization*. Cambridge University Press.
- Avitia, A. (2006). *La narrativa de las Cristiadas. Novela, cuento, teatro, cine y corrido de las Rebeliones Cristeras* [Tesis doctoral, Universidad Autónoma Metropolitana].
- Caldevilla, D. (2010). Las Redes Sociales. Tipología, uso y consumo de las redes 2.0 en la sociedad digital actual. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 33, 5-68. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/DCIN1010110045A>
- Connerton, P. (1989). *How societies remember*. Cambridge University Press.
- Eriksson, H.; Christiansen, M.; Holmgren, J.; Engström, A., y Salzmán-Erikson, M. (2014). Nursing under the skin: A netnographic study of metaphors and meanings in nursing tattoos. *Nursing Inquiry*, 21(4), 1-9.
- Flores, E. (2015). Cristero, hombre de liberación. *Memoria y raigambre identitaria en Cristóbal Acevedo Martínez*. Universidad de Guadalajara, 2015.
- Hall, S. (2005) "Whose heritage? Un-settling 'the heritage', re-imagining the post-nation". En J. Litter, R. Naidoo (Eds.), *The politics of heritage. The legacies of 'race'* (pp. 21-31). Routledge.
- Hirsch, M. (2012). *Family Frames. Photography, narrative and postmemory*. Harvard University Press.
- Kozinets, R. (2015). *Netnography: Redefined*. SAGE.
- Latour, B. (1988). La tecnología es la sociedad hecha para que dure. En M. Domènech Y F.J. Tirado (Comps), *Sociología Simétrica* (pp.109-142), Editorial Gedisa.

- Muriel, D. (2013). *La construcción experta del patrimonio cultural*. [Tesis doctoral, Universidad del País Vasco]
- Peña S. "La fotografía en la creación y devenir de la identidad. El caso de las imágenes cristeras y su uso actual". En H.G. Alfaro y G.L. Raya (Eds.). *La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. https://ru.iibi.unam.mx/jspui/handle/IIBI_UNAM/CL1184
- Puente, M. A. (2002). *Movimiento Cristero: una pluralidad desconocida*. México: Editorial Progreso.
- Sinn D. and S. Y. Syn. (2014). Personal documentation on a social network site: Facebook, a collection of moments from your life? *Archival Science*, 4, (2), 95-124.
- Yerushalmi, Y. H. (1998). Reflexiones Sobre El Olvido. En Y. Yerushalmi, N. Loraux, H. Mommsen, J.-C. Milner, G. Vattimo, *Usos del Olvido* (13-26) Ediciones Nueva Visión.