

EL PERRO MALDITO DE LA GALGA (PUNTALLANA, LA PALMA)

THE DAMNED DOG OF LA GALGA (PUNTALLANA, LA PALMA)

LUIS MIGUEL MACHÍN MARTÍN*

RESUMEN

La isla de La Palma alberga numerosas festividades de diferente origen y formato. El Perro Maldito de La Galga pertenece al conjunto de tradiciones palmeras que combinan un evento lúdico, a menudo con raíces religiosas, con una temática relacionada con el demonio y el fuego. Este texto recoge la historia de esta celebración, deteniéndose a exponer sus inspiraciones y a describir su escenificación teatral, prestando especial atención a su propuesta estética.

Palabras clave: Perro Maldito de La Galga; tradición; isla de La Palma; demonio.

ABSTRACT

The island of La Palma hosts numerous festivities of different origins and styles. The Damned Dog of La Galga belongs to a group of traditions that combine a playful event, often with religious roots, with a theme related to the devil and fire. This article reviews the history of this celebration and it explains its inspirations, while it also describes its theatrical staging and pays special attention to its aesthetic proposal.

Key words: Damned Dog of La Palma; tradition; island of La Palma; demon.

1. INTRODUCCIÓN

La Palma, con su orografía accidentada y sus núcleos poblacionales distanciados unos de otros, presenta numerosas tradiciones y festividades de distinta tipología y procedencia. A lo largo de todo el año, en cada pueblo y región de la isla hay celebraciones que tienen ciertas particularidades que las diferencian unas de otras, particularidades cimentadas en buena parte en esa distancia entre pueblo y pueblo, que hace incluso que dentro de una misma

* Doctor en Arte y Humanidades y Máster en Ciencias de la Comunicación. Universidad de La Laguna. Correo electrónico: luismachinm@gmail.com.

comarca se desarrollen elementos culturales específicos. No obstante, a pesar de ello, muchas fiestas también comparten algunas características comunes.

Así, algunas de las más importantes incorporan personajes de rasgos exagerados o cómicos a los que se les une un espectáculo pirotécnico. Un ejemplo de ello es el Borrachito Fogatero (en el municipio de Villa de Mazo), cuyo origen se enmarca dentro de las festividades en torno a la Virgen de los Dolores de la ermita de Lodero¹. Otras, sin embargo, se sitúan en el extremo estético y temático, puesto que integran figuras de índole maligna o satánica², siendo la más famosa de ellas, aunque no la única, la Danza del Diablo de Tijarafe³.

2. ORÍGENES Y DESCRIPCIÓN DEL PERRO MALDITO

El Perro Maldito de La Galga, en Puntallana, es una celebración muy particular que incluye la aparición de una criatura de aspecto demoniaco, de cuerpo alargado, cabeza rojiza y cuernos, muy semejante a la representación habitual del diablo. Se estableció en el año 2007, con el 23 de agosto, víspera del día de san Bartolomé, como fecha fijada. Esta elección se debe a su estrecha relación con este apóstol cristiano, de quien se conserva una imagen en la ermita de la localidad, en el barrio conocido como *San Bartolo*.

Sin embargo, para explicar la conexión entre este santo y la entidad demoniaca protagonista de la festividad hay que detenerse a exponer la leyenda que recoge su origen. Según la tradición religiosa, san Bartolomé cuenta con un poder o autoridad similar a la de santos como san Miguel que le permite dominar al demonio y mantenerle atado, literal y figuradamente. Así, de acuerdo con esta creencia, el santo suelta al diablo durante unas horas en la víspera de su día, tras lo cual vuelve a aprisionarlo por el resto del año⁴.

A partir de esta historia, mezclada con la acumulación de pequeñas leyendas locales de índole eminentemente agraria y ganadera, unos vecinos del lugar decidieron establecer, a partir de 2007, un espectáculo de carácter teatral con

¹ POGGIO CAPOTE, Manuel. «El Borrachito Fogatero de Villa de Mazo (I y II)». *Diario de avisos* (Santa Cruz de Tenerife, 28 de agosto de 2016), p. 72; (4 de septiembre de 2016), p. 71.

² POGGIO CAPOTE, Manuel, LORENZO FRANCISCO, Belén. «“El linaje de Roberto”: diablos e imaginaria festiva de fuego en la isla de La Palma (Canarias)». *Revista de folklore*, n. 384 (febrero, 2014), pp. 4-25.

³ MARTÍN CRUZ, José Policarpo. «*Bailado con fuego*»: *la Danza del Diablo de Tijarafe*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2013.

⁴ VORÁGINE, Santiago de la. *La leyenda dorada*. Traducción del latín, fray José Manuel Macías. [2.ª ed.]. Madrid: Alianza, 1984, v. II, pp. 523-531, «Capítulo CXXIII, San Bartolomé».



Perro Maldito, San Bartolo, La Galga. Fotografía María Victoria Hernández

estas dos figuras como protagonistas. Como muchas de las tradiciones de la isla, se trata de un espectáculo multidisciplinar y situado en la calle, lo que favorece la congregación de una mayor cantidad de público y asegura su arraigo en la cultura popular, lejos de elitismos y artificialidades que lo alejarían de la gente⁵.

De esta manera, la representación, que ha ido evolucionando desde sus inicios y que varía de una edición a otra, se suele llevar a cabo a través de un diálogo entre el bien y el mal, escrito expresamente cada año a partir de los sucesos acaecidos durante los meses anteriores. Así, un ángel maligno y un ángel benévolo, trasuntos del demonio y de san Bartolomé y, a su vez, del mal y del bien, defienden cada uno sus ideas, preparando el terreno para el plato fuerte de la festividad: la suelta de la criatura.

Al finalizar el diálogo, pues, el Perro Maldito sale a la calle, aterrorizando a los viandantes y asistentes, introduciéndose, incluso, en las casas de aquellos que se atreven a dejar sus puertas abiertas. Esta entidad demoniaca dispone de un cuerpo alargado en forma de serpiente, símbolo bíblico del mal, que puede recordar, también, al de un dragón. Su cabeza está hecha de pasta de papel y su cuerpo, de tela. En su interior se sitúan varias personas que conducen a la criatura de forma errática y enérgica, recordando en ocasiones a un entierro de la sardina o a los personajes ya mencionados de otras fiestas. Todo ello, acompañado de pirotecnia, que hace las veces de fuego infernal, complementando la presencia de esta figura demoniaca.

Tal y como se comentaba al inicio, muchas fiestas palmeras tienen similitudes a pesar del aislamiento parcial en el que se desarrollaron los diferentes núcleos poblacionales⁶. Entre ellas se retroalimentan y se prestan ideas, y llegan, incluso, a confluir, puesto que, por ejemplo, en una de las ediciones de la representación del Perro Maldito llegaron a desfilan los mascarones de Santa Cruz de La Palma. Estos mascarones son una variedad de los típicos gigantes y cabezudos que pueblan diferentes tradiciones de toda España, y son incluidos en los actos de la Bajada de la Virgen, las importantes fiestas lustrales de la isla de La Palma.

Por esa razón, cabe destacar también que se trata de una celebración en continua transformación, que recibe constantes influencias y aportaciones, y

⁵ FAJARDO HERNÁNDEZ, Ricardo. *Manifestaciones festivas de carácter zoomorfo en Canarias*. [Tesis doctoral]. Universidad de La Laguna. 2021; HERNÁNDEZ PÉREZ, María Victoria. «El Perro Maldito de La Galga (La Palma)». *Bienmesabe: revista digital de cultura popular canaria*, n. 380 (Las Palmas de Gran Canaria, 26 de agosto de 2011). (Consultado el 6 de diciembre de 2021).

⁶ HERNÁNDEZ PÉREZ, María Victoria. *La isla de La Palma: las fiestas y tradiciones*. [La Laguna]: Centro de la Cultura Popular Canaria, 2001, pp. 272-279.

que no responde a patrones fijos, lo que le da mayor vitalidad. Más allá de su espíritu original de incorporar a la localidad una nueva conexión con su santo más representativo, una de sus mayores fortalezas es precisamente esa: evolucionar, no permanecer estancada y estar en contacto con la actualidad del pueblo y de la sociedad.

El Perro Maldito supone, por tanto, el surgimiento de otra interesante festividad con figuras satánicas y grotescas que se celebra acompañada de fuego y espectáculos pirotécnicos. Sin embargo, tal y como se ha descrito, tiene unas características y un origen específico que la diferencian de otras tradiciones relacionadas. Además, su trasfondo religioso, su voluntad de recapitulación histórica y su debate moral entre el bien y el mal la dotan de una profundidad suficiente para no ser solo apreciada como un evento de ocio, sino también como parte de una reflexión cultural más profunda. Por todo esto, el Perro Maldito es una de las fiestas más especiales e interesantes de La Palma, y continúa con la larga tradición de la utilización de imágenes de carácter infernal con carácter lúdico existente en la isla.

