

LOS PAPAGÜEVOS EN EL MUNICIPIO  
DE GUÍA DE GRAN CANARIA  
THE «PAPAGÜEVOS» IN THE MUNICIPALITY  
OF GUÍA DE GRAN CANARIA

SERGIO AGUIAR CASTELLANO\*

RESUMEN

Los papagüevos del municipio de Guía de Gran Canaria se han consolidado a través de los años como un destacado número de sus fiestas principales, el cual es esperado por grandes y pequeños con gran expectación. En este artículo se aportan datos de su historia.

*Palabras clave:* papagüevos; Guía de Gran Canaria.

ABSTRACT

The «Papagüevos» (giants big-heads) in the municipality of Guía de Gran Canaria have been consolidated over the years as a prominent act at the major festivities, which is awaited by adults and children with great expectation. This article provides details of its history.

*Key words:* papagüevos; Guía de Gran Canaria.

1. INTRODUCCIÓN

Son los papagüevos en la ciudad de Guía de Gran Canaria una tradición más que centenaria, un número de las fiestas muy esperado por todo tipo de público, llegando en el caso de Guía, a convertirse en todo un espectáculo, en una exhibición singular con un importante poder de convocatoria, que atrae sobre todo a niños y adolescentes. De tal manera que sus pasacalles se conciben como uno de los más significativos actos dentro del programa de las fiestas, especialmente, de las dos principales: la de la Virgen de Guía, en el mes de agosto, y la de la Rama de las Marías de Guía, declarada Bien de Interés Cultural (BIC), que se celebra en el mes de septiembre

---

\* Archivo Municipal de Guía (Gran Canaria). Correo electrónico: [archivo@santamariadeguia.es](mailto:archivo@santamariadeguia.es).

Los gigantes-papagüevos como figuras alegóricas-festivas, construidas con materiales efímeros aparecen en España a fines de la Edad Media, y siempre unidos a la festividad del Corpus Christi, fiesta creada en 1240 por el papa Urbano V, y que se va a difundir con rapidez por el occidente católico gracias a las importantes indulgencias concedidas por él y sus sucesores. Los gigantes, todo indica que nacieron para el Corpus y no se concibe ni entiende su procesión sin ellos, de modo que todas las ciudades españolas con iglesia catedral o colegial los incorporaron durante los siglos XVI y XVII, junto a dos representaciones asociadas a ellos como son las gigantillas y la tarasca. Figuras que gozaron una gran popularidad también especialmente entre los más pequeños<sup>1</sup>.

Pese a la popularidad y significado sacro de los gigantes y cabezudos y la tarasca, en el siglo XVIII las élites gobernantes comenzaron a verla como figuras irreverentes e impropias del culto sacramental, de modo que los obispos ilustrados presionaron para hacerlas desaparecer, lo que llevó en 1780 a Carlos III a firmar una real cédula mandando a que «en ninguna iglesia de estos reynos, sea catedral, parroquial o regular haya en adelante danzas, ni gigantones, sino que cese del todo esta práctica en las procesiones»<sup>2</sup>; a pesar de ello el cumplimiento de la real cédula fue desigual y años más tarde en muchas ciudades vuelven a salir los gigantes.

Todo indica que su gran popularidad los salvó, de modo que en el transcurso del siglo XIX no solo lo hacían en el Corpus, sino que se incorporaron como elementos festivos a todo tipo de celebraciones, tanto cívicas como religiosas. Al respecto, para lo que acontecía en la isla de Gran Canaria podemos citar dos ejemplos, uno en el ámbito civil y otro en el religioso.

En primer lugar, se ha conservado un documento relacionado con la visita que en 1827 hizo a la isla de Gran Canaria Francisco Tomás Morales y Afonso, comandante general de Canarias entre 1827 y 1834. En la narración de la misma y situado en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, el autor anónimo indica lo siguiente<sup>3</sup>:

Iluminación por 3 días en la ciudad: las luminarias duraron hasta las once en las tres noches. La segunda noche dieron música al rededor de la plaza y pusieron en una columna iluminada la corona y el sable que arrojó al

<sup>1</sup> Consúltense: CASQUERO FERNÁNDEZ, José Andrés. *Los gigantes del Corpus zamorano*. Zamora: Diputación de Zamora, 2009; POGGIO CAPOTE, Manuel. «Los gigantes y otras figuras alegóricas en las antiguas procesiones del Corpus canario». *Tebeto: anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, n. 20 (2012), pp. 437-456.

<sup>2</sup> CASQUERO FERNÁNDEZ, José Andrés. *Op. cit.*, pp. 16-18.

<sup>3</sup> ARCHIVO DE LA FAMILIA SAMSÓ HENRÍQUEZ (Guía, Gran Canaria): Exp. n. 163.

pueblo, hubo dos gigantes que anduvieron saltando y corriendo toda la plaza. La tercera noche fue el baile del ayuntamiento.

Y en relación al Corpus es esclarecedor el siguiente texto de Domingo J. Navarro (1803-1896) publicado en el *Diario de Las Palmas* en 1895<sup>4</sup>:

El día del Corpus. De esta solemne procesión solo referiremos lo que ya no existe. En ella abrían la marcha dos gigantones y otros dos más pequeños llamados los golosillos, porque daban implacables manotadas a los que nada les ofrecían: venía después la tarasca con su enorme boca abierta; seguían los matachines infundiendo terror y en pos de ellos los diablillos haciendo mil travesuras.

En el *Diario de Las Palmas* de 15 de enero de 1918, se publica un anuncio en el que se indica: «se admiten encargos de gigantes para festejos populares etc. En la Botica de Bojart informarán», por lo que en las primeras décadas del siglo XX la posibilidad de comprar de estas figuras era cada vez más habitual.

A pesar del simbolismo de cada fiesta, y por encima de los aspectos religiosos, la gente acude a la fiesta a divertirse, y sin duda los papahuevos ofrecen con su baile el aspecto grotesco y divertido de las mismas, y que gusta especialmente a los más pequeños, que forman un cortejo detrás de los mismos. Luego se reviste de otros aspectos como los sonidos musicales que la acompañan, las sensaciones aromáticas (caso de la Rama de Las Marías de Guía), más la intensa relación social y comunitaria que la engloban. Son polos sensoriales, símbolos, unidades básicas de todo un comportamiento ritual, de gran valor estético que se une al del fervor religioso por un lado y al de pertenencia a una misma comunidad, sin necesariamente ser creyente pero que con ello los partícipes se ven protagonistas de la cadena generacional.

## 2. LOS PAPAGÜEVOS EN GUÍA

Como se ha indicado, el municipio de Guía de Gran Canaria tiene dos fiestas principales: la Virgen de Guía, que se celebra en el mes de agosto, y la Rama de las Marías, en el mes de septiembre. En ambos casos la presencia de los papagüevos siempre ha sido una constante y son un número de las fiestas, especialmente en las de la Virgen de Guía, muy esperado por los más pequeños. La presencia de los gigantes y cabezudos en las fiestas de Guía, aparece referenciada por primera vez en los periódicos editados en Las Palmas de Gran Canaria en el inicio del siglo XX, lo que no quiere decir que con anterioridad no hubiese presencia de estos en La Rama, Virgen de Guía y otras fiestas.

<sup>4</sup> NAVARRO, Domingo J. «Fiestas y regocijo, Navidad». *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 31 de agosto de 1895), p. [1].

Las fiestas también han sido consideradas como un ejercicio de poder, así eran muy comunes las celebraciones relacionadas con coronaciones de reyes, juramentos, nacimientos de infantes, etcétera, fiestas que con el advenimiento de la burguesía continuó desarrollándose<sup>5</sup>. Es el caso del juramento del rey Alfonso XIII en el año 1902. Con tal motivo encontramos en Guía una de las primeras referencias a los papagüevos, ya que uno de los actos programados con tal motivo fue: «Día 17 [...] A las 8, salida de gigantones de la plaza a San Roque recorriendo distintas calles hasta la plaza de la Constitución», lo que indica que los gigantes y cabezudos ya eran un número de los festejos guineses.

La Rama de las Marías ha sido también una fiesta donde los papagüevos han sido una constante a lo largo de su historia, desde que en 1811 los campesinos de las medianías de la comarca norte de Gran Canaria hicieron la promesa a la Virgen de Guía de celebrar anualmente una fiesta. De esta forma vemos que en 1905 la prensa informa que<sup>6</sup>:

Los vecinos de la ciudad de Guía celebran este año la fiesta de las Marías con arreglo al siguiente programa: Día 20. Bajada de la Rama con acompañamiento de gigantones y cabezudos y banda de música de la ciudad de Arucas, y función de fuegos artificiales.

El cronista oficial de Gran Canaria Néstor Álamo, nacido en la ciudad de Guía en el mes de febrero del año 1906, escribirá sus recuerdos de las fiestas de Las Marías en 1948<sup>7</sup>:

Tendríamos que remontarnos a los treinta años. En sus senos está una de las fiestas que tuvo más color dentro de la isla. Acaso la de más integra belleza y emoción populares [...]. En medio de este hervir de emociones llegaba la virgen. Traía sus galas mejores mientras ofrecía en los brazos a su hijo, que llevaba posado en el dedo el temblor del gran cigarrón de oro que la devoción de los que fueron había aquietado allí, en prueba palpable de la maravilla ejercida. Después se ponía en marcha la procesión, los «nanos» y «papahuevos» abrían calle. Luego venían las gentes más jóvenes, bailándole a la virgen con la seriedad digna e inaccesible de un rito inquebrantable. Más hacia el trono era el lugar de los viejos, de los que ya pasaban más de cincuenta.

Con el paso de los años la prensa, cuando informa de los actos de Las Marías, no siempre cita la presencia de gigantes y cabezudos en La Rama y,

<sup>5</sup> SANTANA JUBELLS, Gustavo. *Fiesta y modernidad: análisis de las transformaciones del sistema festivo en Gran Canaria a finales del siglo XX*. Las Palmas de Canaria: Fundación para el Estudio y Desarrollo de la Artesanía Canaria, 2001.

<sup>6</sup> [Redacción]. «Sección de noticias». *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 7 de septiembre de 1905), p. [3].

<sup>7</sup> ÁLAMO, Néstor. «Una fiesta en Guía: Las Marías». *Falange* (Las Palmas de Gran Canaria, 16 de septiembre de 1948), p. 4. El artículo aparece firmado por «Alejandro Hernández».

además, varía la forma de denominarlos. En los años veinte del citado siglo ya se indica que hay una «comparsa de gigantes y cabezudos», de hecho, en 1921 la prensa detalla que «la tradicional bajada de la rama, contará con acompañamiento de una buena colección de gigantones»<sup>8</sup>.

En el recuerdo de muchas personas de la comarca está la presencia de los papagüevos en las fiestas de Guía. Entre esas personas está el poeta Manuel González Sosa, nacido en Guía en 1921 y fallecido en 2011, que al respecto comentaba sus recuerdos sobre la fiesta de Las Marías en la década de los años treinta del siglo XX<sup>9</sup>:

la gente del casco iba subiendo paulatinamente hasta el hospital y haciéndose allí con ramas, ramos o gajos, cada cual según su gusto. Entretanto bajaban por la cuesta de Caraballo, en grupos cada vez más numerosos, los habitantes de los Altos que se disponían a participar en el «baile de la Rama», y que al unirse a la gente ya congregada formaban poco a poco una multitud que iba creciendo cada vez más. De pronto llegaban los «papa-güevos» con su bailoteo incesante, y con ellos Miguel el Gitano, que aporreaba la caja de guerra, un tambor militar que debió de quedar en Guía como vestigio de la guarnición ya desaparecida. A los frenéticos sonos de la caja de guerra se unían el mugido de los bucios y el griterío de los concurrentes; un griterío en el que impresionaban las invocaciones devotamente apasionadas de muchas mujeres campesinas que, a su manera, a lo mejor se sentían oficiantes de un rito sagrado. En muchos casos los ramos y palmitos de estas mujeres estaban adornados con lazos, estampas, piñas de millo, flores y otros elementos. De La Cuesta la abigarrada y bulliciosa muchedumbre, danzando y enarbolando los ramos, bajaba hacia la plaza grande por Las Barreras, San Roque [...]. En la plaza, siempre bailando, dando voces o cantando y agitando palmitos y ramas, el gentío se situaba frente a la iglesia, al pie de las graditas. De pronto se abrían de par en par las puertas de la iglesia y aparecía la virgen, que era saludada por un fuerte clamor, sobre todo por parte de la gente de los Altos. Y la algazara piadosa y festiva se prolongaba allí tiempo y tiempo.

Otras referencias de las primeras décadas del pasado siglo XX son las siguientes<sup>10</sup>:

Septiembre 1906. «[...] Acto seguido, la gente del pueblo con gigantones que marcharán al toque de caja, se dirigirá a dicha cuesta de Caraballo y unidos a aquellos campesinos darán comienzo a la fiesta, bajando luego a la plaza de San Roque, donde la banda de música de esta localidad, dirigi-

<sup>8</sup> [Redacción]. «Lo que pasa en Guía». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 11 de septiembre de 1921), p. 3.

<sup>9</sup> *Carta de Manuel González Sosa* (2006).

<sup>10</sup> [Redacción]. «Desde Guía». *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 26 de septiembre de 1906), p. [3]; [Redacción]. «Fiestas en Guía». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 22 de octubre de 1920), p. [4].



Fiesta de La Rama de las Marías de Guía, primeras décadas del siglo XX.  
Fondo Fotográfico Paco Rivero, Fundación Canaria Néstor Álamo (Guía)



Fiesta de La Rama de las Marías de Guía, primeras décadas del siglo XX.  
Fundación para el Desarrollo y Estudio de la Artesanía Canaria (FEDAC)



Fiesta de La Rama de las Marías de Guía. Primeras décadas del siglo XX.  
Autor desconocido. Fondo fotográfico Paco Rivero. Fundación Canaria Néstor Álamo)



Fiesta de La Rama de las Marías de Guía. Primeras décadas del siglo XX.  
Autor desconocido. Fondo fotográfico Paco Rivero. Fundación Canaria Néstor Álamo)

da por el inteligente joven D. Virgilio Hernández Bautista ejecutará escogido programa con baile de gigantones.

Octubre 1920: «Día 23. Por la mañana, la popularísima y divertida bajada de la rama, con asistencia de la banda municipal y comparsas de gigantes y cabezudos.

### 3. FIESTA DE LA VIRGEN DE GUÍA

La fiesta de la Virgen de Guía celebrada en el mes de agosto también ha contado siempre con la presencia de los gigantes y cabezudos, así en 1908 podemos leer en el *Diario de Las Palmas* que «el día 15 a las 6 de la mañana diana por la música y por la banda de tambores y cornetas del Regimiento con acompañamiento de gigantes y cabezudos»<sup>11</sup>.

Diez años después, la prensa escrita de Las Palmas, en este caso el periódico *La provincia* informa sobre la fiesta de Guía en el mes de agosto, indicando que el «día 14, a las 12 se izará el pabellón nacional en los edificios públicos con repique de campanas y disparo de cohetes voladores, recorriendo las principales calles de la población numerosos gigantes y cabezudos»<sup>12</sup>.

No hay datos que informen de la procedencia de los papagüevos que en Guía había en las primeras décadas del siglo XX, pero a través de las fotografías conservadas, podemos observar algunos de ellos. Hay constancia documental que indica que el Ayuntamiento de Guía alquiló para las fiestas de la Virgen de Guía, papagüevos al empresario Domingo Montesdeoca, de Las Palmas de Gran Canaria, en el mes de agosto de los años 1944 y 1945. En el caso de 1945, según la factura fueron veintidós los gigantes y cabezudos arrendados.

En 1949 el Ayuntamiento de Guía comenzará a comprar a la empresa El Ingenio de Barcelona gigantes y cabezudos. La primera compra fue de dos el cabezudo «K» y el «LL» tal y como se refleja en la factura conservada en el Archivo Municipal de Guía. Posteriormente, en el mes de julio de 1950 volvió a comprar cabezudos, en esta ocasión fueron nueve los adquiridos de acuerdo a la factura conservada también en el archivo municipal<sup>13</sup>.

<sup>11</sup> [Redacción]. «Las fiestas de Guía». *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 11 de agosto de 1908), p. [2].

<sup>12</sup> [Redacción]. «De Guía». *La provincia* (Las Palmas de Gran Canaria, 10 de agosto de 1918), p. [2].

<sup>13</sup> ARCHIVO MUNICIPAL DE GUÍA (Gran Canaria): *Facturas*.

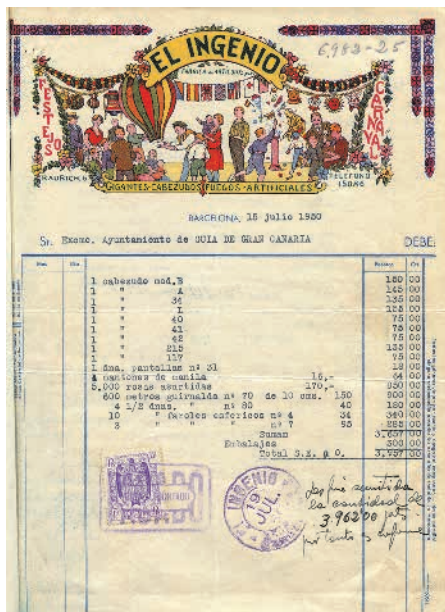
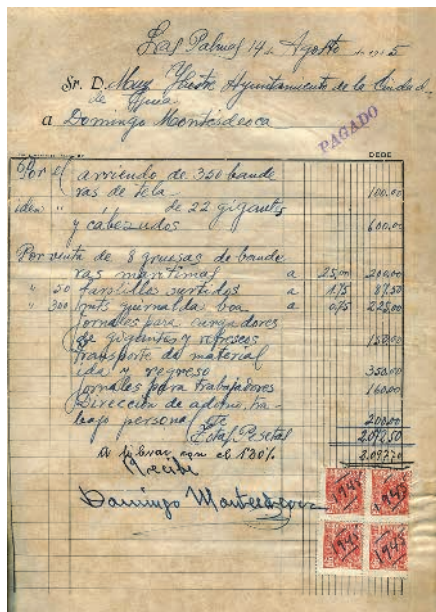




Fiesta de La Rama de las Marías de Guía. Primeras décadas del siglo XX.  
Autor desconocido. Fondo fotográfico Paco Rivero. Fundación Canaria Néstor Álamo



Fiestas de la Virgen de Guía, década de 1950.  
Fondo Fotográfico Paco Rivero, Fundación Canaria Néstor Álamo (Guía)



Factura del arriendo de veintidós papagüevos. Archivo Municipal de Guía

Factura de la compra de nueve cabezudos, julio de 1950. Archivo Municipal de Guía



Factura de la compra de dos cabezudos, julio de 1949. Archivo Municipal de Guía

Con motivo de la fiesta de la Rama en Las Marías de Guía de 1956 el periódico *Diario de Las Palmas* publicará: «otro detalle colorista de estos extraordinarios festejos populares es el de los gigantes y cabezudos-nuestros tradicionales «papahuevos» que en número de veintiuno figurarán en medio de la rama contagiando con su alegría a chicos y grandes»<sup>14</sup>.

Desde entonces, Guía ha contado con un destacado número de papagüevos y con los años estos han reforzado su presencia en las fiestas hasta tal punto que en 2014 se crea, entre los jóvenes guienses, la Asociación Cultural Amigos de los Papagüevos de Guía con la intención de conservar, restaurar y recuperar los papagüevos del municipio<sup>15</sup>.

En definitiva, el municipio de Guía de Gran Canaria cuenta entre el conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia, el de los papagüevos, lo que hace del municipio uno de los más emblemáticos de Gran Canaria en cuanto a este acervo comunitario. Esta tradición está muy arraigada en la sociedad guiense y las nuevas generaciones han cogido el testigo de la misma.

<sup>14</sup> [Redacción]. «Guía se apresta a celebrar su «Fiesta de las Marías»». *Diario de Las Palmas* (Las Palmas de Gran Canaria, 8 de septiembre de 1956), p. 5

<sup>15</sup> Algunas referencias sobre los papagüevos de Guía en: AGUIAR CASTELLANO, Sergio, MORENO, José Fernando. «Papagüevos en Guía de Canaria». En: *Papagüevos: gigantes con alma*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Asociación Canaria de Amigos de los Papagüevos «Jolgorio», 2015, pp. 46-57; GIL, Santiago. «En la piel de un papagüevo». En: *Papagüevos: gigantes con alma*. [Las Palmas de Gran Canaria]: Asociación Canaria de Amigos de los Papagüevos «Jolgorio», 2015, pp. 58-61; MORENO Y MARRERO, Alejandro C. «Aproximación histórica a los papahuevos de Santa María de Guía (Canarias)». *CIAG: revista de información cultural dedicada al mundo de los gigantes*, año 4, n. 13 (diciembre de 2006), pp. 16-20.

APÉNDICE:  
ÁLBUM FOTOGRÁFICO







