

**POLKITA DE LOS MASCARONES: UNA OBRA DE
FELIPE LÓPEZ DE LOS GIGANTES Y CABEZUDOS
DE SANTA CRUZ DE LA PALMA**

**«POLKITA OF THE MASCARONS»: A COMPOSITION
BY FELIPE LÓPEZ ABOUT THE GIANTS AND
'CAPGROSSOS' OF SANTA CRUZ DE LA PALMA**

JOSÉ MELQUÍADES LÓPEZ MEDEROS*

RESUMEN

Sobre la motivación y composición de la denominada en la actualidad «Polkita de los Mascarones», del músico Felipe López Rodríguez (1909-1972).

Palabras clave: Gigantes y cabezudos; danzas festivas; imaginaria festiva; Santa Cruz de La Palma; Canarias.

ABSTRACT

On the motivation and composition of the so-called «Little Polk of the Mascarons» by musician Felipe López (1909-1972).

Key words: Giants and big-heads; festive dances; festive imagery; Santa Cruz de La Palma.

1. INTRODUCCIÓN

El origen de los *mascarones*, como se denominan en La Palma (o papagüevos, gigantes y cabezudos, diabletes, tarascas, bichas, etc.), es ancestral, tanto en España como en otros países. Es una práctica tribal para invocar los favores de la divinidad: una caza propicia, fortaleza frente al enemigo, ahuyentar el mal, la enfermedad y la muerte utilizando máscaras muy expresivas

* Catedrático de Geografía e Historia de Enseñanza Media (jubilado). Direcciones postales: Urbanización Benahoare. Calle Antonio González Suárez, n. 41, 2.º B. 38700 Santa Cruz de La Palma. Real Sociedad Cosmológica. Calle Vandewalle, n. 1. 38700 Santa Cruz de La Palma. Correo electrónico: bambute45@hotmail.com.

y danzas que, a lo largo de los siglos, sufrieron transformaciones, aunque siempre manteniendo ese carácter «mágico» asociado a algunos ritos religiosos.

El registro documental más antiguo conocido de los gigantes y cabezudos en la Península Ibérica es el de la procesión del Corpus Christi en Évora, Portugal en 1265. La serpiente, el demonio y el dragón eran figuras simbólicas de los vicios que Cristo Sacramentado había vencido. En la actualidad, los cabezudos —conocidos en Portugal como *gigantones* o *cabeçudos*— son parte fundamental de las fiestas populares de pueblos en distintas partes del país¹.

Procedentes de Italia, en España alcanzaron su momento de mayor auge durante las solemnes procesiones del Corpus Christi. En ellas se trataba de materializar la idea de que todas las cosas —fuesen grandes o pequeñas— estaban sometidas al Creador. Pese a las diversas prohibiciones reales, estas manifestaciones festivas han permanecido a lo largo de los siglos. En Santa Cruz de La Palma, además de celebrarlo en la festividad del Corpus, han quedado asociadas a los festejos de la Bajada de la Virgen, a las fiestas anuales de Naval, a las de San Francisco —hoy en día poco celebradas— y a la víspera de la festividad de la Cruz que se mantiene en la actualidad.

La proclamación de Isabel II como Reina, en 1833, propició un baile de seis parejas de enanos y enanas, aludido por los investigadores como una de las primeras citas documentales a la posterior y muy célebre Danza de Enanos². En relación con lo expuesto por Manuel Poggio Capote y Antonio Lorenzo Tena³, en los archivos de la Familia López Mederos se guardan unos

¹ Sobre los gigantes y cabezudos en Santa Cruz de La Palma, consúltense: MORÁN RODRÍGUEZ, Carlos. «La Palma, testigo y cuna de la escultura ligera». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *1 Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): Libro de Actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 609-620; POGGIO CAPOTE, Manuel, LORENZO FRANCISCO, Belén. «Las danzas de imaginería festiva de Santa Cruz de La Palma: Mascarones y Enanos». *El pájar: cuaderno de etnografía canaria*, II época, n. 30 (2014), pp. 100-108; RODRÍGUEZ CONCEPCIÓN, Anelio. «Biscuít y compañía: mascarones, personajes y personas». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa (eds.). *1 Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 27-30 de julio de 2017): libro de actas*. [Breña Alta (La Palma)]: Cartas Diferentes, 2017, pp. 571-607.

² Un curioso baile de Enanos se conserva en la población gerundense de Olot. Véase, por ejemplo, CUÉLLAR I BASSOLS, Alexander. *Els Gegants d'Olot, 100 anys*. [Olot: s. n.], D. L. 1990.

³ POGGIO CAPOTE, Manuel. «La Danza de Enanos en el siglo XIX». En: *Bajada de la Virgen 2010: Santa Cruz de La Palma [Programa]*. [Santa Cruz de La Palma]: Patronato Municipal de la Bajada de la Virgen, 2010, pp. 61-79; POGGIO CAPOTE, Manuel, LORENZO TENA, Antonio. «La Danza de Enanos en 1802». *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n. 1 (2018), pp. 95-99.

interesantes documentos conservados por Damián López Sánchez (1885-1944)⁴ —músico militar del Batallón de Cazadores de La Palma, número 20— padre del *maestro López*, sobre una curiosa danza de enanos y enanas: *El baile de los Nanos*, asociado a la celebración del Corpus de Valencia.

2. LA «POLKITA»

La *Polkita*, más conocida en Santa Cruz de La Palma como la *Polca de los Mascarones* —nombre por el que se conoce a los gigantes y cabezudos en Santa Cruz de La Palma— es una pequeña pieza musical de carácter festivo compuesta por el músico Felipe López Rodríguez (1909-1972), conocido como *maestro López* (pianista y director de música por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid) quien, a su vez, compuso otras obras⁵.



Partitura original de la «Polkita» que compuso el maestro López para el cumpleaños de su amigo el Antonio Tejedor Fernández del Pozo (1905-2008)

⁴ Damián López Sánchez nació en Leganés en 1885 y murió en Santa Cruz de La Palma en 1944.

⁵ LÓPEZ MEDEROS, José Melquíades, LÓPEZ MEDEROS, Felipe. *Felipe López «El Maestro»*. Santa Cruz de La Palma: Cabildo Insular de La Palma: Cajacanarias, Obra Social y Cultural Gobierno, 2009; LÓPEZ MEDEROS, José Melquíades. «Una aproximación al archivo musical de Felipe López Rodríguez (Santa Cruz de la Palma)». *Cartas diferentes: revista canaria de patrimonio documental*, n. 13 (2017), pp. 199-210.



Felipe López en un descanso de un concierto de la banda de música Santa Cecilia



Antonio Tejedor Fernández del Pozo, el «capitán médico»

La partitura original de la *Polkita* fue compuesta por el maestro López para el cumpleaños de su gran amigo el médico Antonio Tejedor Fernández del Pozo (1905-2008) en fecha desconocida⁶.

La letra de la misma, de la que también es autor el maestro López, decía:

Hoy subimos a San Pedro
a comer con tenedor
en el día de tu santo
Antoñito Tejedor.

Con posterioridad, tras los arreglos concernientes para ser interpretada por la Banda de Música Santa Cecilia, de la que era director el maestro López, pasó a ser la *Polkita de los Mascarones* que aún se interpreta en la actualidad sin letra conocida⁷.

⁶ Antonio Tejedor Fernández del Pozo nace en Valladolid el 30 de diciembre de 1904. En 1940 ingresó en la Academia de Medicina Militar, ya cómo médico. En 1942 fue destinado a Lanzarote como teniente médico. En 1944 ascendió a capitán y destinado al Batallón de la Palma hasta 1960, año en el que es ascendido a comandante médico y trasladado a Santa Cruz de Tenerife, donde fallece el 5 de enero de 2008 a los ciento tres años, dejando una amplia descendencia. Unos de sus hijos mayores, el coronel Luis Tejedor Higuera fue, durante algunos años, el comandante militar de La Palma en el acuartelamiento de El Fuerte de Breña Baja.

⁷ ARCHIVO FAMILIA LÓPEZ MEDEROS (Santa Cruz de La Palma).