

## LA DANZA DE ENANOS DE 2020: *BEAU GESTE*

### THE 2020 DWARF DANCE: «BEAU GESTE»

FACUNDO DARANAS VENTURA\*

#### RESUMEN

En el presente trabajo se describen los prolegómenos relacionados con la Danza de Enanos de la Bajada de la Virgen, en su edición de 2020. Quiénes fueron los protagonistas que no pudieron actuar debido a la suspensión de los actos, cómo es la letra de *Gremio de alquimistas* que no se llegó a divulgar y cuál fue la actuación protagonizada en la calle de manera testimonial por los componentes de la Danza de Enanos en la madrugada en que debería haberse celebrado este entrañable número lustral de no haberse suspendido los actos de la Bajada de la Virgen 2020 a causa de la covid-19.

*Palabras clave:* Bajada de la Virgen; Danza de Enanos; Gremio de Alquimistas; 2020; pandemia; covid-19.

#### ABSTRACT

In this contribution the prolegomena related to the 2020 «Danza de Enanos» of the Descent of the Virgin are described. Who were the protagonists who could not perform due to the suspension of the performance, what is the lyrics of the Alchemist Guild stage play that was not disclosed and what was the performance carried out on the street in a symbolic way by the members of the «Danza de Enanos» at dawn when this moving show should have been held if the Bajada de la Virgen had not been suspended due to covid-19.

*Key words:* Descent of the Virgin; Dwarf Dance; Alchemist Guild; 2020; pandemic; covid-19.

La LXIX Bajada de la Virgen de las Nieves, en su edición de 2020, y los actos que debían celebrarse en su honor se veían amenazados por la incertidumbre de su materialización, dada la situación de pandemia por la que estaba atravesando la sociedad a causa de la covid-19. Con antelación a estas noticias, los preparativos para la fiesta comenzaron a realizarse, auspiciados por el Organismo Autónomo Municipal de Santa Cruz de La Palma de la Bajada de la Virgen, en tiempo y forma muy similares a las ediciones anteriores.

---

\* Catedrático de Historia de Enseñanza Secundaria. Correo electrónico: facundodaranasventura@gmail.com.

Así, el citado organismo convocó las respectivas pruebas para la Danza de Enanos. En septiembre de 2019 el jurado nombrado al efecto falló por unanimidad el III Premio «Letra y Música de la Danza de Enanos», al que se habían presentado diecisiete obras, que recayó en *Gremio de alquimistas*, con letra de Luis Ortega Abraham, escritor y periodista, y música de Jesús Martín Fernández, graduado en Medicina.

En el mes de octubre se hizo pública la lista de treinta elegidos por el comité seleccionador —dos mujeres entre ellos— para la Danza de Enanos, a cuya convocatoria se habían presentado noventa y cinco hombres y cinco mujeres. Y en noviembre se celebraron las pruebas de selección para elegir a los componentes de la «Peña».

Como antiguo componente de la Danza de Enanos, de la que formé parte en cuatro ediciones y a la que sigo vinculado en la actualidad, puedo asegurar que uno de los principales factores, si no el principal, que motiva a un joven a participar en la misma es la ilusión. Una ilusión que, formada al son de polca, estribillo y estrofas, hunde sus raíces en la más tierna infancia y, ya en la juventud, produce y genera emociones<sup>1</sup>.

Esa misma ilusión es la que lleva a un joven a prepararse con mucha antelación tanto física como musicalmente para alcanzar lo que él considera el privilegio de bailar los Enanos aun a costa de trabajar y residir en otra isla y hacer el sacrificio de desplazarse por cuenta propia tres veces en semana durante cinco meses para no faltar a los ensayos. Esto responde a la palabra «sacrificio». Así pues, ilusión y sacrificio son dos notas que caracterizan la Danza de Enanos.

Por conocida de todos, propios y foráneos, no es necesario ahondar en la especial atracción que este número logra despertar entre la población. El que más aspirantes concita en cada edición.

El «enano» que ha sido seleccionado considera su participación en este número como un privilegio o, cuando menos, una gran suerte. Una suerte

---

<sup>1</sup> El tema de la Danza de Enanos lo he abordado en distintas ocasiones. Consúltense, por ejemplo: DARANAS VENTURA, Facundo. «Los Enanos, la polca y la banda de música». En: Banda Municipal de Música (Santa Cruz de La Palma). *100 años de Enanos*. [Grabación sonora]. Prólogo de Luis Cobiella Cuevas. [Santa Cruz de La Palma]: Ayuntamiento de Santa Cruz de La Palma, 2005. 1 disco compacto + 1 folleto; IDEM. «La Danza de Enanos como recurso económico de la Bajada de la Virgen (siglo XX)». En: Manuel Poggio Capote y Víctor J. Hernández Correa. *II Congreso Internacional de la Bajada de la Virgen (Santa Cruz de La Palma, 16-18 de julio de 2020): libro de actas*. [Santa Cruz de La Palma]: Cabildo Insular de La Palma, 2020, pp. 889-908.

extraordinaria, a la que aspira repetir en la siguiente edición. Algo que no sucede con otros números de la Bajada de la Virgen.

Los treinta seleccionados para constituir las parejas, titulares y de reserva, de la Danza de Enanos 2020 fueron: Jonathan Acosta Pérez, Juan Francisco de la Barreda Ayudarte, José Carlos Barrios Pérez, Misael Camacho Felipe, Víctor Manuel Concepción Hernández, Ángel Luis Concha Hernández, Ricardo Felipe Pérez, Jesús Fernández Martín, Jorge Galván de Paz, Manuel González Francisco, Eugenio Manuel Guerra Hernández, Miguel Ángel Hernández Concepción, Guillermo Hernández González (renunció posteriormente por motivos de estudios), Alberto Hernández Pérez, Jonay Leal Alonso, Gara Lorenzo Díaz, Alberto Jesús Perdomo Pérez, Esteban Pérez Arroyo, Saray Pérez Castillo, Jesús Pérez González, Jesús Pérez Hernández, José A. Pérez Pérez, José A. Pérez Rodríguez, Juan Francisco Pérez Rodríguez, Daniel Pérez Sánchez, Julio Abraham Pérez Silva, Miguel Jesús Perdigón Ferraz, Diego Reyes Martín, Daniel Rodríguez Cabrera, Alberto Rodríguez González, Samuel Santana Torres y Andrés Sicilia Méndez. El director del número era el veterano Alonso Julián Lugo Hernández, y el concejal delegado Elías Castro Feliciano.

Por su parte, los componentes de la «Peña» seleccionados resultaron: José Ayut Santos, Francisco Javier Brito Lorenzo, Abián Lázaro Calero González, Carlos Casañas Sicilia, José Antonio Clemente Concepción, Cristófer Concepción Hernández, Christopher González, Eduardo Luis Felipe, Felipe Antonio Marante Ortega, Eduardo Martín Brito, Juan Francisco Martín Castillo, Luis Fermín de Paz Toledo, Manuel de los Reyes de Paz Toledo, Raimundo Pérez Hernández, Pedro Nicolás Poggio Capote, Elías Sáenz Santos y Francisco Eustaquio Sicilia Freire. El director musical era Francisco Medina Concepción.

Para algunos de ellos, esta era su primera oportunidad, y tal vez la única, de participar en la Danza de Enanos. Para otros, en cambio, sería la última.

La lista de danzantes presentaba tres novedades con respecto a ediciones anteriores. Una era la participación en el concurso y posterior selección de dos mujeres como componentes. Otra, que el abanico de los municipios de procedencia de los seleccionados se había ampliado de manera considerable, además de la capital de la isla, ya de por sí el más numeroso en participación y hasta pasadas ediciones el único en aportar danzantes. Estos municipios de procedencia, además de Santa Cruz de La Palma, eran San Andrés y Sauces, Garafía, Breña Baja y Breña Alta. Y una última novedad se centraba en el considerable incremento del número de componentes de la «Peña». Diecisiete en total.

Por iniciativa del concejal delegado, en la tarde del 14 de febrero se celebró una reunión en los salones del Real Nuevo Club Náutico, en su sede de

la calle Pérez de Brito, con todos los componentes del número: danzantes y director, peña y director, autores de letra y música que explicaron el contenido de su trabajo, «que servirá de preludio de la mágica danza de la polka», y el diseñador del vestuario, Juan Carlos Martín Pérez, para coordinar el acto más popular de las fiestas lustrales y conseguir una Danza de Enanos 2020 «acorde a la expectación que despierta este número entre los ciudadanos de la isla, de cuantos nos visitarán expresamente con este motivo y de quienes la seguirán a través de las retransmisiones televisivas», en palabras de Elías Castro Feliciano. Con carácter previo, el catedrático de Historia y veterano danzante Facundo Daranas Ventura ofreció una exposición retrospectiva de la Danza de Enanos de 1920 y sus similitudes y diferencias con la actual.

A los pocos días de celebrado este primer contacto, comenzaron los ensayos de la Danza de Enanos en las instalaciones deportivas del Centro de Educación Infantil y Primaria Anselmo Pérez de Brito.

El director del número, Alonso Lugo Hernández, procedió, incluso, a confectionar los emparejamientos de los danzantes en función de diversos parámetros. Un emparejamiento que, de manera provisional, atendiendo a la estatura y demás cualidades, quedó como se expone en la siguiente tabla, pues nunca hubo un emparejamiento definitivo, ni suplentes ni titulares, sino que todos podían actuar en diferentes demarcaciones, según su estatura.

RELACIÓN DE ENANOS EN SU SITIO PROVISIONAL

N.º	Nombre	Altura	Nombre	Altura	N.º
1*	Ángel L. Concha Hernández	1,73	José C. Barrios Pérez	1,70	1
2*	Saray Pérez Castillo	1,62	Julio A. Pérez Silva	1,72	2
3*	Misael Camacho Felipe	1,75	Jesús Pérez Hernández	1,73	3
4*	Alberto J. Perdomo Pérez	1,75	Gara Lorenzo Díaz	1,71	4
5*	Daniel Pérez Sánchez	1,77	Jonathan Acosta Pérez	1,77	5
6*	Andrés Sicilia Méndez	1,80	Alberto Rodríguez González	1,81	6
7*	Juan F. de la Barreda Ayudarte	1,77	Miguel Á. Hernández Concepción	1,77	7
8*	Daniel Rodríguez Cabrera	1,83	Manuel González Francisco	1,75	8
9*	Alberto Hernández Pérez	1,76	Jonay Leal Alonso	1,82	9
10*	Víctor Concepción Hernández	1,85	Samuel Santana Torres	1,83	10
11*	José A. Pérez Rodríguez	1,87	Ricardo Felipe Pérez	1,91	11
12*	Miguel J. Perdígón Ferraz	1,95	Juan F. Pérez Rodríguez	1,95	12
13*	Eugenio Guerra Hernández	1,72	Esteban Pérez Arroyo	1,69	13
14*	Diego Reyes Martín	1,76	Jorge Galván de Paz	1,81	14
15*	José A. Pérez Pérez	1,82	Jesús Martín Fernández	1,81	15

Y el peor de los presagios se confirmó. A los dos meses escasos de dar comienzo los ensayos de la Danza de Enanos, el obispo de la diócesis Nivariense, Bernardo Álvarez Afonso, comunicó, el miércoles 22 de abril, la suspensión de la celebración de los actos de la LXIX edición de la Bajada de la Virgen de las Nieves<sup>2</sup>.

Unos meses más tarde, el 5 de agosto, el citado prelado anunciaba la celebración de una bajada extraordinaria de la Virgen de las Nieves en los meses de julio y agosto de 2021, si la evolución de la crisis sanitaria lo permitiera. Algo que tampoco fue posible porque, en palabras del citado obispo, una celebración de este tipo «requiere un tiempo y un contexto que, en las actuales circunstancias no está garantizado, debido a que todavía perduran algunas incertidumbres sobre la situación sanitaria en el futuro inmediato». Era la primera vez en la dilatada historia de la Bajada de la Virgen de las Nieves que esto sucedía.

Tal decisión supuso un duro golpe para la sociedad en general y, en particular, para los componentes de la Danza de Enanos, quienes se habían preparado de manera concienzuda y responsable en todos los sentidos para estar en las mejores condiciones en el momento esperado. Los nuevos danzantes no tendrían la oportunidad de experimentar esa sensación que produce el danzar a los sones de la polca, y los más veteranos, tal vez, no volverían a bailar.

Sin embargo, esta ilusión —pensaron— no estamos dispuestos a perderla. Ni tampoco esta oportunidad. «Saldremos *el jueves de Enanos* y haremos nuestro tradicional recorrido hasta el amanecer. Lo haremos con todas las limitaciones, pero la polca no dejará de sonar en esta Bajada». A ello se comprometieron los danzantes, nuevos y veteranos.

Y, en efecto, a una hora prefijada de la madrugada del viernes 10 de julio de 2020, los danzantes, su director y algún que otro personal relacionado con la danza como Jacinto Rocha, artesano de los bicornios de los Enanos, Jaime Arrocha, casetero y antiguo danzante, José A. Pérez, veterano transportista del material de los Enanos en su antiguo camión, o Facundo Daranas, se habían dado cita, guardando la más absoluta discreción, ante el edificio de Correos, a la entrada de la calle Real, para iniciar «su habitual recorrido» haciendo parada en todos los puntos en los que tradicionalmente se representa la Danza de Enanos hasta finalizar en el Barco de la Virgen.

Al llegar a cada uno de estos puntos, un miembro de la danza leía el estribillo y una estrofa de antiguas letras de la Danza de Enanos, como la de

<sup>2</sup> El texto completo de la cancelación en: «El obispado comunica la suspensión de la 69ª edición de la Bajada de la Virgen». *Lustrum: gaceta de la Bajada de la Virgen*, n. 4 (2021), pp. 15-18.

Musulmanes (1980), Peregrinos (1985), Viejos (1905), entre otras, y, terminada su lectura, sonaban unos breves acordes de la polca a través de megafonía llevada al efecto.

Todos los asistentes iban provistos de mascarilla protectora y guardaban la distancia recomendada por las autoridades sanitarias a lo largo del trayecto.

De esta manera simbólica y testimonial, los componentes de la Danza de Enanos 2020 la hicieron presente en la soledad de la calle sin sentir los aplausos y el calor del público, pero mantuvieron encendida la antorcha de la ilusión y, en cierta medida, de la tradición.

Un *beau geste*<sup>3</sup>, que, a nuestro juicio, merece ser recordado en los anales de la Danza de Enanos en la única ocasión, desde su fundación, en que los actos y festejos de la Bajada de la Virgen de las Nieves han dejado de celebrarse.

Al finalizar la última representación ante el Barco de la Virgen, el director de la danza leyó el siguiente comunicado en nombre de todos y cada uno de los componentes de la Danza de Enanos 2020 desde lo alto del camión en que se acostumbra trasladar los gorros de los danzantes. Terminaba con un anhelo, expresado en letra paralela parodiando la de Viejos (1905), según era habitual en anteriores ediciones.

Los componentes de la Danza de Enanos y amigos de la misma, hoy al amanecer del viernes, 10 de julio de 2020, junto al Barco de la Virgen, después de una noche sin Danza de Enanos, pero con los Enanos, queremos comunicar lo siguiente:

1.— Nuestro más profundo pesar por los fallecidos a causa del coronavirus, de manera particular en nuestra isla, entre los que se encuentra un antiguo componente de esta Danza de Enanos. A María de las Nieves, al rogarle por ellos, lo hacemos con la letra de los Enanos de 1970 y le decimos: «Te pedimos, oh María, tu bendición maternal» para todos ellos.

2.— Nuestra mayor consideración y respeto hacia todos los profesionales de la sanidad de nuestra isla que han realizado su trabajo en circunstancias excepcionales, y que, algunos de ellos, como es habitual en normalidad, hubieran acompañado y atendido esta noche a los Enanos en sus posibles lesiones de manera desinteresada y altruista.

3.— Nuestro deseo y recomendación de carácter general a la población de mantener extremadas las precauciones y seguir las recomendaciones sani-

---

<sup>3</sup> Nombre tomado del título de la novela homónima de Percival C. Wren (1885-1941), llevada al cine en 1939, con idéntico nombre, por William Wellman y con Gary Cooper como protagonista principal.

tarias para evitar contagios. De ese modo también estaremos más cerca de poder celebrar con salud una próxima Bajada, tal vez, quizás, el año que viene.

4.— Nuestro profundo y sincero agradecimiento a todos, en general, y a los simpatizantes de la Danza de Enanos, en particular. Hubiéramos deseado satisfacerles a todos. Nos habíamos preparado para ello y sentimos no haberlo podido hacer.

5.— Por último, queremos despedirnos parodiando la letra de la Danza de Enanos de 1905, el coro de Viejos, que consideramos apropiada para esta ocasión y dice así:

«Los Enanos que aquí están / que cantamos con afán / le imploramos a Miriam / nos dé siempre la salud. / Que mantenga nuestras ganas, / para superada la desescalada / a pesar de nuestras canas, / podamos bailar los Enanos / en la próxima Bajada».

Santa Cruz de La Palma, amanecer del diez de julio de dos mil veinte.

#### APÉNDICE I

#### «GREMIO DE ALQUIMISTAS», DE LUIS ORTEGA ABRAHAM

*[Estribillo de entrada y salida y tras cada estrofa:]*

Hoy les queremos contar  
secretos de astronomía,  
alquimia y ciencia mayor  
y, a la vez, participar,  
con la máxima alegría  
y el más sentido fervor,  
que la Virgen va a bajar  
de Las Nieves con su amor.

*[Primera estrofa:]*

Por glorioso encantamiento  
fuimos a un lugar del mundo  
donde, en un solo segundo,  
se ve todo el firmamento.

*[Tercera estrofa:]*

La piedra filosofal  
que hace que todo oro sea  
y, para sanar el mal,  
la bendita panacea.

*[Segunda estrofa:]*

Aquí encontramos la fuente  
de la original pureza  
y un mágico continente  
de magia y naturaleza.

*[Cuarta estrofa:]*

Un paraíso creado  
en un sueño transparente  
y el futuro y el pasado  
unidos en el presente.

*[Quinta estrofa:]*

Por el paisaje diverso  
donde el verde es la bandera  
guarda la cumbre palmera  
los ojos del universo.

*[Sexta estrofa:]*

Con leves trazos de pluma,  
como seña y como halago,  
por el sur pinta la bruma  
el Camino de Santiago.

*[Séptima estrofa:]*

Entre rayos y centellas  
proclamamos con el alma  
que el destino de La Palma  
está escrito en las estrellas.



APÉNDICE II  
ÁLBUM FOTOGRÁFICO



Componentes de la Danza de Enanos 2020 en su primera reunión en el Real Nuevo Club, 2019



Componentes de la Danza de Enanos 2020 en un momento de los ensayos en el Centro de Enseñanza Infantil y Primera Anselmo Pérez de Brito, 2019



Componentes de la Danza de Enanos ante la plaza de España y ayuntamiento en la noche del 9 de julio de 2020



Componentes de la Danza de Enanos en el entorno de la Acera Ancha, noche del 9 al 10 de julio de 2020





Componentes de la Danza de Enanos en la plaza de San Francisco



Miembros de la danza y acompañantes en La Alameda junto al monumento al Enano, amanecer del 10 de julio de 2020

