

Montoro Sánchez, Elisa. La “saga de los Sánchez”, su implicación histórica y su contribución en el desarrollo urbanístico de Orihuela. *GeoGraphos* [En línea]. Alicante: Grupo Interdisciplinario de Estudios Críticos y de América Latina (GIECRYAL) de la Universidad de Alicante, 1 de junio de 2023, vol. 14, nº 157, p. 141-168 [ISSN: 2173-1276] [DL: A 371-2013] [DOI: 10.14198/GEOGRA2023.14.157].



<<http://web.ua.es/revista-geographos-giecryal>>

Vol. 14. Nº 157

Año 2023

## **LA “SAGA DE LOS SÁNCHEZ”, SU IMPLICACIÓN HISTÓRICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN EL DESARROLLO URBANÍSTICO DE ORIHUELA**

Elisa Montoro Sánchez  
Doctorado en Geografía y Planificación de Territorio  
Universidad de Alicante (Alicante, España)  
Correo electrónico [emontoro@ctaa.net](mailto:emontoro@ctaa.net)

Recibido: 3 de enero de 2023. Devuelto para revisión: 25 de enero de 2023. Aceptado: 1 de junio de 2023

## RESUMEN

Este artículo se dedica a estudiar a una familia que se dedicó a la arquitectura en la ciudad de Orihuela. La historia se remonta al estudio del árbol genealógico, donde ya a parecen personas con la misma profesión. La investigación se ha limitado a empezar por el siglo XIX, con Francisco Sánchez García y sus hijos Joaquín, Ignacio y Severiano. Se estudian obras de estas personas y su relación con la construcción y el desarrollo urbanístico de Orihuela. La importancia de los edificios de los que fueron autores estos técnicos, que eran Maestros de Obras, Aparejador y Arquitecto, que sirvieron al desarrollo de Orihuela, se convirtieron en monumentos por los siguientes Planes Urbanísticos. El desarrollo urbanístico de Orihuela se realiza sobre todo a partir del Plan de Ensanche de Orihuela, redactado por Severiano Sánchez Ballesta de 1927

**Palabras clave:** Maestro de obras, aparejador, arquitecto, monumento, árbol genealógico.

## THE "SÁNCHEZ SAGA", ITS HISTORICAL INVOLVEMENT AND CONTRIBUTION TO THE URBAN DEVELOPMENT OF ORIHUELA

### ABSTRACT

This paper studies a family that worked in architecture in the city of Orihuela. The story goes back to the family tree, where there are already members with the same occupation. The study starts at the beginning of XIX century with Francisco Sánchez García and his sons, Joaquín, Ignacio and Severiano. Here, we provide an in depth overview of their work and their relationship with the construction and urban development of Orihuela. They were master builders, bricklayers and architects and the importance of their buildings, which helped in the development of Orihuela, became monuments in the subsequent urban plans. The urban development of Orihuela is mostly made from the "Plan de Ensanche de Orihuela", written by Severiano Sánchez Ballesta in 1927.

**Keywords:** Master Builder, Bricklayer, Architect, Monument, Family Tree.

## A "SAGA DO SÁNCHEZ", SUA IMPLICAÇÃO HISTÓRICA E SUA CONTRIBUIÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO URBANO DE ORIHUELA

### RESUMO

Este artigo apresenta o estudo de uma família que se dedicou à arquitetura na cidade de Orihuela. Ao revisar sua árvore genealógica, algumas pessoas com a mesma profissão já são detectadas. O período da pesquisa começa no século XIX, com Francisco Sánchez García e seus filhos, Joaquín, Ignacio e Severiano. Algumas obras dessas pessoas e sua relação com a construção e desenvolvimento urbano de Orihuela foram estudadas. A importância dos edifícios de que foram autores estes técnicos, que foram mestres construtores, aparelhador e arquiteto, e que serviram ao desenvolvimento de Orihuela, converteram-se em monumentos consequência dos seguintes Planos Urbanísticos. O desenvolvimento urbano de Orihuela foi realizado principalmente a partir do Plano de Expansão de Orihuela, elaborado por Severiano Sánchez Ballesta em 1927.

**Palavras Chave:** Mestre construtor, aparelhador, arquiteto, monumento, árvore genealógica.

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje profesional histórico de la arquitectura, era distinto, la profesión de arquitecto o la de Aparejador al principio en España no tenían enseñanza reglada, no se aprendían en una escuela determinada de forma teórica.

El aprendizaje durante la Edad Media e incluso posteriormente se realiza de forma práctica, se empezaba de aprendiz en cualquiera de los colectivos que formaban los gremios, que fueron muy poderosos. Después pierden poder público, pero sigue su importancia en relación a la enseñanza. En estos gremios se empieza la enseñanza de los Maestros de Obras, los Aparejadores y los Arquitectos.

En España las Academia de San Fernando, realizada al modo de las academias francesas, se dedica a la enseñanza de las bellas artes, pintura, escultura o la arquitectura, fundada por Felipe V. Después de su aprobación en un edicto se ilegalizan los permisos de otras academias. En esta academia los títulos eran Maestro de Obras, Aparejador y Arquitecto.

## EL INICIO DE LA SAGA, RELACIÓN CON EL ÁRBOL GENEALÓGICO

Realizado el árbol genealógico de la familia, ya aparecen aparece resaltado en alguno de los miembros de los componentes como profesión el término alarife que es el origen de término de albañil, pero con mayores competencia e importancia social del actual albañil.

### El término “alarife”

En el árbol genealógico que se había intentado aparece el término “alarife” como profesión. Para encontrar el significado de este tenemos que recurrir al “Diccionario Histórico” de la RAE, comprendido entre los años 1960 y 1996, Seminario de Lexicografía, del año 1960, cuyas entradas son por operadores lógicos, lo que indica que en esa época era un término utilizado. En este diccionario podemos encontrar: alarife, alariffe, alarif. (Del ár. al-`arif `el maestro', `el entendido'.).

1. Perito o entendido en cualquier arte, especialmente en las auxiliares de la construcción; encargado de la dirección e inspección de obras o del trabajo de una cuadrilla de obreros.
  - a) 1527 Ordenanzas Sevilla (1527) 141v<sup>0</sup>: El arte de los alarifes, que son maestros de frogar o labrar carpintería.
    - 1528 Ordenanzas Granada (1552) 223: Para examinar el tal official, los dichos alarifes de carpintería tomen consigo vn official examinado de lo sobre dicho.

- b) Por extensión, perito, entendido, diestro en algo.
  - c) Alcalde alarife. v. alcalde.
2. Arquitecto o maestro de obras encargado oficialmente de la medición, tasación o vigilancia de las construcciones.
  3. Arquitecto o maestro de obras dedicados a la construcción.
    - a) Maestro, oficial o peón de albañilería.
  4. Albañil que trabaja en las minas

### **La forma de colocación**

La forma de acceder al puesto de trabajo no se parecía a nuestras oposiciones, era de forma hereditaria o por ofrecimiento. En relación a las profesiones dedicadas a la arquitectura nos encontramos en una época en que los maestros de obras y los aparejadores pueden proyectar edificios sobre todo privados en ciudades que no sean capitales de provincia hasta el decreto de 1935.

En el decreto aprobado en 1935 figuran solo dos componentes como ejecutores de una obra, los arquitectos que proyectan y ejecutan las obras y los aparejadores encargados de la ejecución material de la misma, con obligación de su presencia en todas las obras del tipo “obra mayor” en las que actúe un arquitecto.

En relación a los participantes de la “saga” tendremos como ejemplo, el ofrecimiento del puesto de encargado de obras a Ignacio Sánchez Ballesta, puesto de encargado de obras del Ayuntamiento de Orihuela a la muerte de su padre que se realiza en la misma sesión en que se da el pésame a la familia por la muerte de Francisco Sánchez Ballesta, su padre, según se aprecia en la copia del Acta de Sesión plenaria del Ayuntamiento del 24 de octubre de 1932, ver en figura 1.

### **MIEMBROS DE LA FAMILIA SÁNCHEZ**

Los miembros de la familia que formaron la “saga” tienen gran importancia en el desarrollo urbanístico de Orihuela, puesto que además Severiano Sánchez Ballesta redactó el Plan de Ensanche de la ciudad. Esta familia tuvo una hija, pero murió de la “gripe española” y además esta época las mujeres no se dedicaban a profesiones relacionadas con la construcción.

Entre los miembros no aparecen en este estudio ni Jaime Sánchez Ballesta, que fue médico pediatra ni Román Sánchez Ballesta, del que a pesar de tener constancia de que era maestro de obras solo se ha encontrado en el archivo histórico de Orihuela un proyecto, pero de nichos en el cementerio lo que afecta poco al desarrollo urbanístico.

**Cuadro 1. Francisco Sánchez García y descendencia**

Parentesco	Nombre	Profesión
------------	--------	-----------

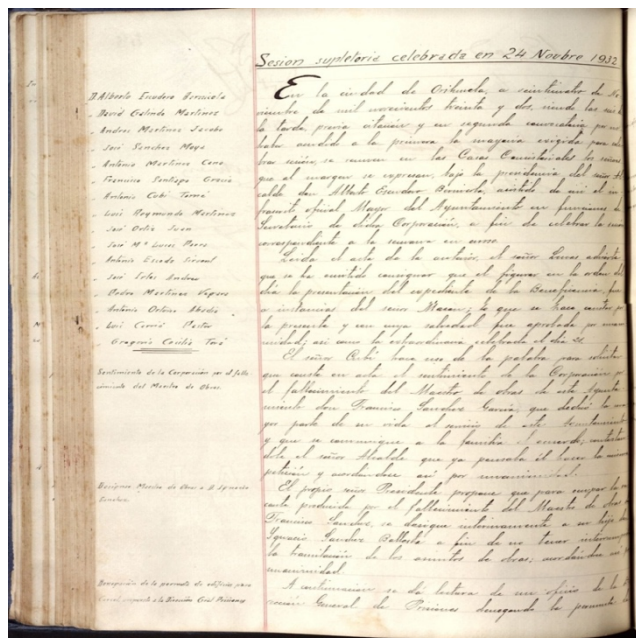
<b>Padre</b>	Francisco Sánchez García	Maestro de Obras
<b>Hijo</b>	Francisco Sánchez Ballesta	Maestro de Obras
<b>Hijo</b>	Joaquín Sánchez Ballesta	Maestro de Obras
<b>Hijo</b>	Severiano Sánchez Ballesta	Arquitecto
<b>Hijo</b>	Román Sánchez Ballesta	Maestro de Obras
<b>Hijo</b>	Ignacio Sánchez Ballesta	Militar y Aparejador
<b>Hijo</b>	Jaime Sánchez Ballesta	Médico Pediátrico

Fuente: información familia Sánchez. Elaboración propia.

Viendo la lista de obras de Francisco Sánchez García y de su hijo Joaquín Sánchez Ballesta observamos que fueron proyectos de importancia proyectados y dirigidos por ellos, esto se debe a que hasta finales del siglo XIX y principios del XX estaba permitidos los proyectos de obras por parte de maestros de obras, sobre todo en ciudades que no eran capitales de provincia, como es el caso de Orihuela.

En el caso de la obra de Ignacio Sánchez Ballesta se observa que sus proyectos son anteriores o están fechados en 1935, año de promulgación del “Decreto Luján”, que atribuye las competencias para la redacción de proyectos a los arquitectos con la obligación de la concurrencia de aparejador. Este decreto establece las competencias en las obras tal como las conocemos hoy, siendo el arquitecto el autor y director del proyecto y obra y el aparejador el director de la ejecución de la obra.

**Figura 1. Libro de Actas del Ayuntamiento de Orihuela de donde se registra el ofrecimiento de trabajo a Ignacio Sánchez Ballesta**



Fuente: Libro de Actas Capitulares, Ayuntamiento de Orihuela. Sesión 24 de noviembre de 1932. Archivo Histórico de Orihuela.

**Cuadro 2. Relación de obras realizadas en Orihuela por Francisco Sánchez García**

Nombre	Dirección	Fecha	Consideración	Figura
<b>Palacio Rubalcava</b>	Hospital Frco. Díe		Monumento	Fig, 2, 3 y 7

<b>Prop. Federico Javaloy</b>	C/ Unión Agrícola	marzo/1930	Desaparecido	-----
<b>Casa Sra Pescetto</b>	c/ Colegio	Octubre 1917	Desaparecido	-----
<b>Casa Herederos Balaguer</b>	Alfonso XIII	Julio de 1918	Monumento	
<b>Vivienda Unifamiliar</b>	Desconocido	Abril de 1928	Desaparecido	-----
<b>Fábrica de Cerámica</b>	Llano del Cuartel	Abril 1928	Desaparecido	
<b>Teatro Circo</b>	Pza. Poeta Sansano		Monumento	Fig. 8. 9a y 9b

Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela. Elaboración propia.*

**Cuadro 3. Relación de edificios realizados en Orihuela por Joaquín Sánchez Ballesta como maestro de obras**

Año	Propietario	Localización	Consideración	Referencia
1914 / 1929	Juan Villaescusa Ballester	c/ López Pozas/ Colón	3º Grd Protec. Protec. Gral.	Fig. 10
1922	Casino Orcelitano	c/ Fernando Loaces	Casino Orcelitano	Fig. 11 Fig. 12
	Federico Javaloy	c/ Acequia nº 24	Desaparecido	-----
	Vivienda	Desconocido	desaparecido	-----

Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela. Elaboración propia.*

**Cuadro 4. Obras realizadas por Ignacio Sánchez Ballesta en Orihuela como aparejador**

Año	Propietario/ Uso	Localización	Consideración	Referencia
1931	Campo Deportes Desconocido	Avda Teodomiro	Desaparecido.	-----
1930	Caja de Ahorros de Montserrat	Plaza de la Pía	Protección	Fig. 13
1935	Edif. Viviendas Joaquín Raymundo	c/ Mayor/ Dr. Sarget	Protección	Fig. 14 Fig. 15

Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela. Elaboración propia.*

**Cuadro 5. Proyectos de Severiano Sánchez Ballesta realizados con anterioridad a la creación del Colegio de Arquitectos (1917-1929)**

Año	Ciudad	Situación	Propiedad	Tipología	Referencia
1917	Orihuela	c/ Mayor	Ana cano Manuel	Vivienda unifamiliar	Fig. 19

1919	Orihuela	C/ Calderón de la Barca	Casa Ibañez	Vivienda plurifamiliar	Fig. 21
1922	Orihuela	c/ San Pascual	Ángel García Rogel	Vivienda + Consulta médico	Fig. 20
1925	Orihuela	Glorieta	Público	Templete música	-----
1925	Orihuela	Pza. Trinidad	Pública	Farola	-----
1926	Orihuela	Pza. Trinidad	Público	Lonja	Fig. 18
1927	Almoradí		Público	Escuelas	Fig. 16 Fig. 17
1927	Almoradí		Cuartel	Guardia Civil	-----
1927	Almoradí		Público	Hospital	-----
1927	Madrid	c/ Álvarez Mendizábal	Promotor Privado	Vivienda Colectiva	-----
1927	Orihuela	Municipal	Plan de Ensanche	Planeamiento	Fig. 24 Fig. 25 Fig. 26
1929	Orihuela	C/ San Pascual C/ Calderón de la Barca	Manuel Canales Ortuño	Vivienda Plurifamiliar	Fig. 22
1929	Orihuela	C/ Calderón Barca	Promotor privado	Vivienda Plurifamiliar	Fig. 23
S/F	<i>Orihuela</i>	C/ San Gregorio	José Almodóvar	Expropiación	-----
S/F	<i>Orihuela</i>	Alameda Vieja	Eusebio Escolano	Expropiación	-----
S/F	<i>Orihuela</i>	C/ Ros	T. Ginés Sanz	Expropiación	-----
S/F	<i>Orihuela</i>	C/ Ros	María Bru	Expropiación	-----
S/F	<i>Orihuela</i>	c/ San Francisco	A. Vergel	Expropiación	-----
S/F	<i>Orihuela</i>	Pza. Trinidad	Colegio San José	Expropiación	-----
S/F	<i>Orihuela</i>	Alameda vieja	Filomena Mejías	Expropiación	-----
S/F	<i>Orihuela</i>	Desconocido	Alm. Vieja	Expropiación	-----

Fuente: *Proyectos realizados en Orihuela y Vega Baja anteriores a la creación de los colegios de arquitectos. Archivo Histórico de Orihuela; Archivo Municipal de Almoradí y Archivo del Colegio de Arquitectos Madrid. Elaboración propia.*

De las obras de Severiano Sánchez que aparecen en este artículo podemos observar que son todas ellas anteriores a 1931, año de la creación de los Colegios de Arquitectos y además hay una serie de trabajos que no son proyectos de obra, sino levantamientos de planos, para el ajuste entre el casco existente y el espacio creado a partir del Plano de Ensanche. Las obras posteriores no se realizan en Orihuela. Se observa la existencia de proyectos y obras públicas en Almoradí, las Escuelas, el Cuartel de la Guardia Civil y un matadero. También tiene un proyecto de viviendas en Madrid.

Desde entonces los proyectos de Severiano se desarrollan en Madrid, puesto que vivió en esta ciudad, aunque después tiene proyectos de estaciones de autobuses, en varias ciudades y el Ayuntamiento de Bigastro en la provincia de Alicante. La importancia en el desarrollo urbanístico de Orihuela ha dependido de su, tipología, su ubicación y la importancia que ha tenido posteriormente como Monumentos. A continuación, se identifica cada uno de ellos y su ubicación e importancia en la ciudad.

## Obras realizadas en Orihuela por Francisco Sánchez García

### *Palacio de Rubalcaba*

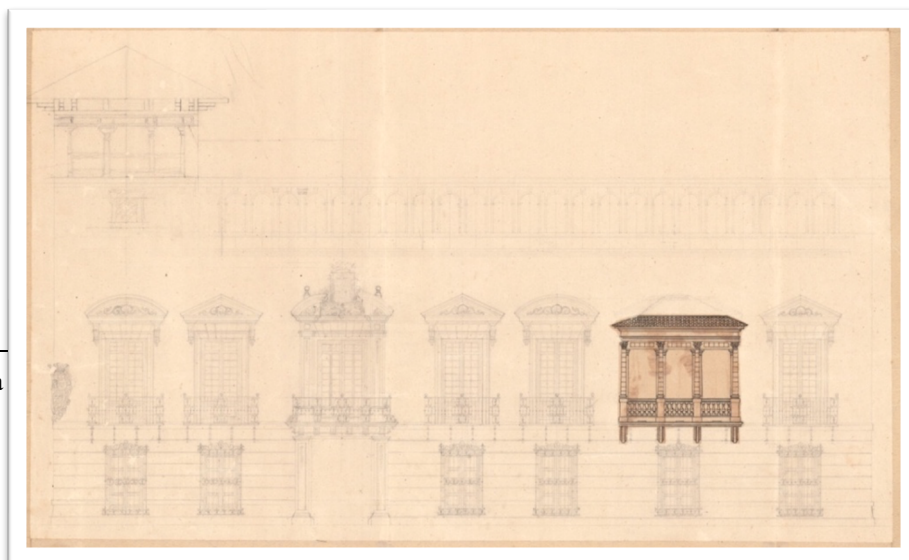
Este edificio ocupa una manzana, está entre las calles Santiago, del Hospital y la plaza de Santiago. La obra ejecutada en este palacio es probablemente la unión de dos o más casas, pero dándole un “aspecto señorial”, cambiando la fachada, según estilo ecléctico, basado en un clasicismo romántico. Este edificio está situado dentro de la trama urbana, pero con el nuevo concepto de “palacete” con jardines, de moda en la época<sup>1</sup>. El edificio, en su apariencia actual, se cree que data probablemente de 1915, según el arquitecto Joaquín Maseres en la “Guía Provisional de Arquitectura” y recoge el arquitecto Santiago Varela Botella, en el proyecto de “Reparación de fachadas y cubierta”.

El edificio parece la anexión de varias, anteriores edificaciones más pequeñas, que se unen y a las que se realiza una fachada conjunta. Según determinados indicios, la obra de transformación de este edificio a la apariencia actual sería de Francisco Sánchez García. En el archivo familiar de la familia Sánchez se ha encontrado un plano, que posteriormente se usó probablemente de borrador. Podemos indicar que el documento encontrado, un plano de fachada recayente a la calle Francisco Díe, está definida la fachada, pero dibujada a lápiz. La fachada aparece tal como se ve actualmente, pero solo uno de los huecos está absolutamente definido y protegido, de alguna forma que podemos considerar como “plastificado”, lo que parece indicar que es la “solución buena”.

La delineación de este plano se ve un tanto indefinida, ya que se realizó a lápiz, han transcurrido muchos años y además tampoco en su día se le consideró de especial interés o digno de preservación, sino un papel que servía para borrador y en el que se hicieron otras anotaciones. Mi aportación en esta investigación correspondería a documentar y poder determinar la autoría de este edificio a Francisco Sánchez García. Maestro de Obras. Este documento lo presento, como forma de asignar y asegurar la autoría de este Palacio o su remodelación a Francisco Sánchez García.

Los otros planos que se encuentran son planos, levantamiento realizado por el Ayuntamiento de Orihuela, siendo arquitecto municipal, Antonio Orts. Son planos de Fachadas y de la Cubierta, pero no del interior del edificio, por lo que tampoco se sabe la distribución original, aunque podemos suponer que no ha sufrido grandes cambios.

**Figura 2. Detalle de la fachada del Palacio de Ruvalcaba a la calle Francisco Díe (dibujo a lápiz)**

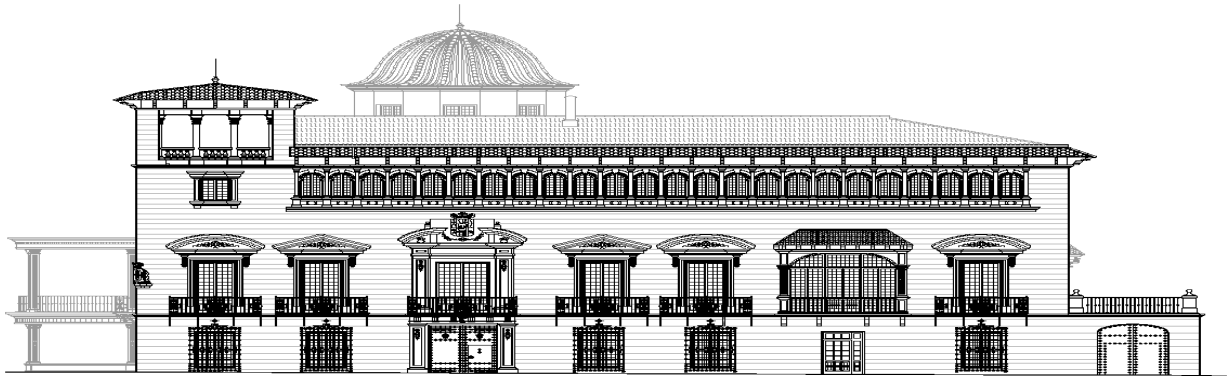


<sup>1</sup> “Historia



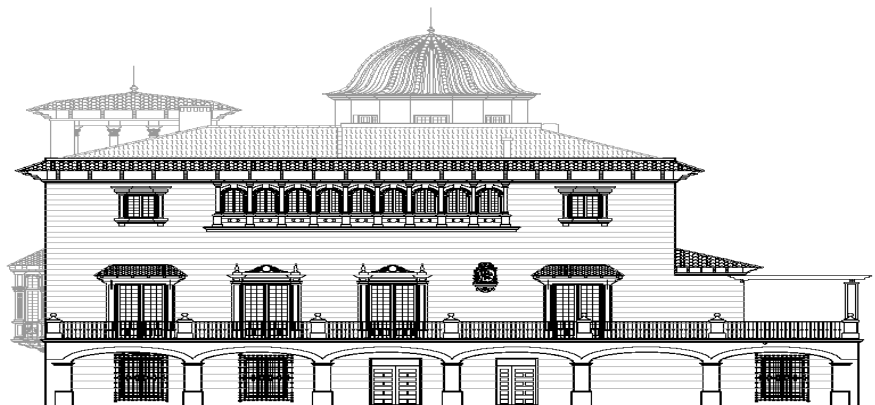
Fuente: *Archivo Privado Familia Sánchez, custodiado por Elisa Montoro Sánchez.*

**Figura 3. Alzado del Palacio de Ruvalcaba levantado por el Ayuntamiento de Orihuela correspondiente a la fachada de la calle Francisco Díe**



Fuente: *Archivo Ayuntamiento de Orihuela.*

**Figura 4. Alzado del Palacio de Ruvalcaba levantado por el Ayuntamiento de Orihuela correspondiente a la fachada de la Plaza de Santiago**



Fuente: *Archivo Ayuntamiento de Orihuela.*

**Figura 5. Alzado del Palacio de Ruvalcaba levantado por el Ayuntamiento de Orihuela correspondiente a la fachada de la calle del Hospital.**



Fuente: *Archivo Ayuntamiento de Orihuela.*

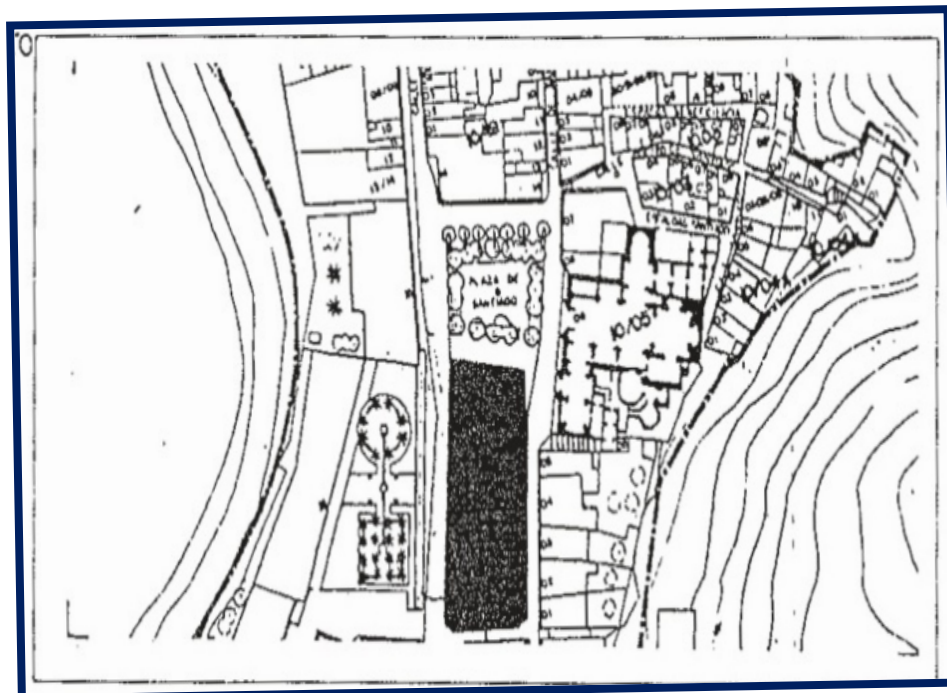
**Figura 6. Alzado del Palacio de Ruvalcaba levantado por el Ayuntamiento de Orihuela correspondiente a la fachada de al jardín interior**



Fuente: *Archivo Ayuntamiento de Orihuela. Levantamiento de planos realizados por el arquitecto municipal Antonio Ors.*

El edificio ocupa una manzana, dando frente a la plaza de Santiago y conforma dos calles de entrada a Orihuela desde Murcia. El edificio da frente a la plaza de Santiago y se ha generado también otra plaza en la calle del Hospital en el extremo del edificio y que casi ofrece toda la fachada, la Plaza de la Salud.

**Figura 7. Ubicación del Palacio Ruvalcaba en el entramado urbano de Orihuela**

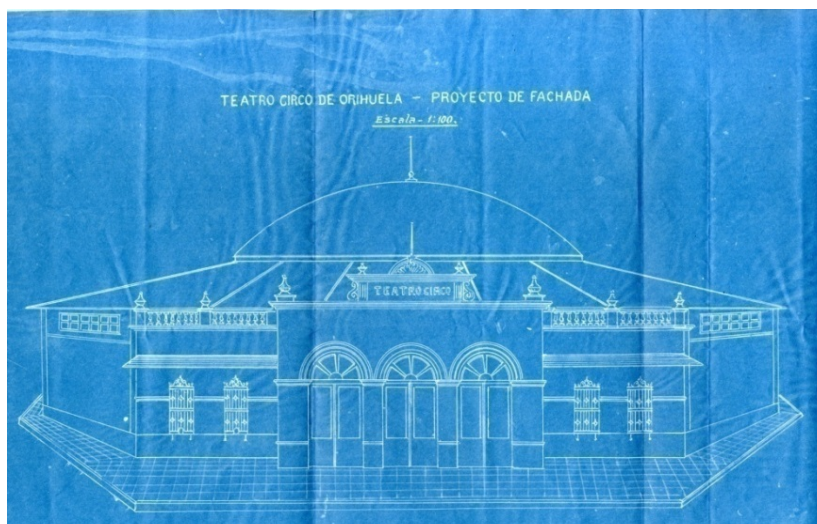


Fuente: *Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Orihuela (1994). Archivo Ayuntamiento de Orihuela.*

### *Teatro Circo*

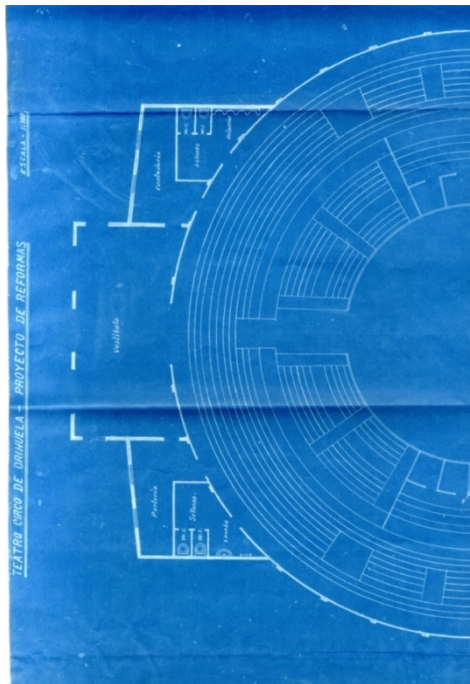
Este era un Teatro móvil, que se encontraba instalado en Alicante. Adquirido por un empresario de Orihuela, que lo dedicó a teatro y cine. Se instaló en Orihuela, para convertirlo en teatro fijo. El edificio sigue existiendo, con el mismo uso previsto, dedicado a funciones de teatro, ópera y recitales. Es propiedad del Ayuntamiento de Orihuela.

**Figura 8. Alzado en perspectiva del Teatro-Circo de Orihuela**



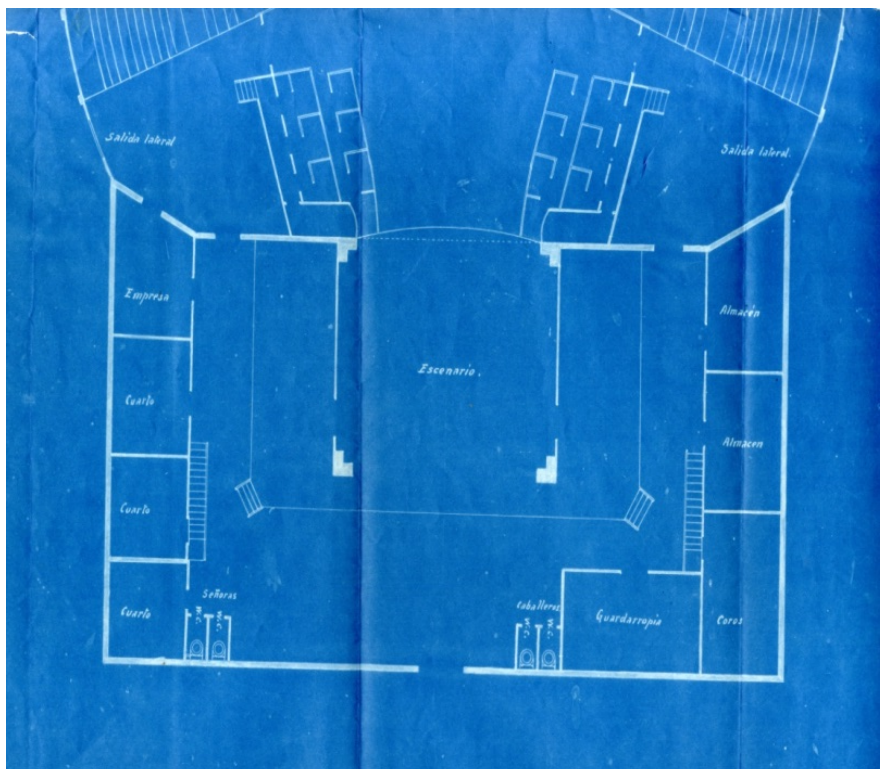
Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela.*

**Figura 9a. Plano parcial de acceso y graderío del Teatro Circo de Orihuela**



Fuente. *Archivo Histórico Orihuela.*

**Figura 9b: Plano parcial del escenario del Teatro Circo de Orihuela**



Fuente: *Archivo Histórico Orihuela*.

## **Edificaciones realizadas por Joaquín Sánchez Ballesta como maestro de obras**

### *Casa Villaescusa*

Joaquín era el segundo, según parece, de los hijos del matrimonio. Posiblemente Joaquín fue el mejor seguidor de su padre como Maestro de obras, de él nos queda una obra que caracteriza el paisaje urbano de Orihuela, tanto por su valor compositivo como por la zona donde está. La “Casa Villaescusa” es de una vivienda familiar, al uso de la época, donde residieron desde entonces los miembros de la familia Villaescusa, un piso para cada miembro con su respectiva familia. El padre y cliente de Joaquín y los hijos, Juan y Julio Villaescusa.

El edificio está situado en la esquina de las calles Colón y del Ángel, calle Colón que se amplió en 1892, con objeto del Centenario del Descubrimiento y está enfocando tanto el puente, como la subida al Seminario. De este edificio, como pasa con los de la misma época, solo se han encontrado planos de fachada, que eran los que se presentaban al Ayuntamiento, para la aprobación por la “oficina de Ornato” de la ciudad.

En este caso han aparecido dos versiones del mismo edificio, una primera versión para “edificio de planta baja y 3 pisos”, fechado en Orihuela el 18 de febrero de 1914. El plano que se ha encontrado de este proyecto es un plano de la fachada recayente a la calle Colón, en papel vegetal, de tela, que es un plano inédito y que se ha localizado en el archivo privado de la familia Sánchez. El proyecto se realiza en el solar situado en la confluencia de las calles Colón y del Ángel, la forma de resolver la esquina es señalando en altura, un cilindro, con una solución típica de la arquitectura modernista.

La piel de la fachada que forma este cilindro se enfatiza por la colocación de ventanas, en todo el perímetro y marcando su importancia en el remate de la azotea que cambia de menor a mayor altura el murete de barandilla. La fachada en el tramo recto, recayente a C/ Colón, dispone seis huecos, siendo los huecos de planta baja son de la misma dimensión de los del resto de alturas. La fachada se retranquea en planta baja, marcando el cilindro y de esta forma la esquina se señala y facilita el acceso al local comercial.

El recurso de marcar la confluencia de calles con un cilindro, aunque en este caso sólo se insinúa en el diseño de las plantas y en el remate del murete de azotea, es un recurso típicamente modernista. En la fachada se marcan los forjados con molduras.

La primera planta dispone un balcón en cada hueco, que se sustenta con las falsas ménsulas, que visualmente se prolongan sujetando los muretes que cierran la rejería, esta tiene un carácter modernista por la curva de su disposición y por la decoración.

La planta segunda tiene los mismos balcones, pero en la tercera ya observamos una fachada plana, la verticalidad de huecos se remata con un fajón curvado, con molduras. La azotea tiene el cerramiento formado por pilares rematados con un florón y rejería con remate curvo, con características modernistas. De este proyecto se ha encontrado la petición de licencia de obras, que tiene dos plantas de altura y fue la edificación que se construyó y está recogido, en el Archivo Histórico de Orihuela<sup>2</sup>.

La edificación actual, que pervive desde 1.929 y está recogida en la Guía provisional de arquitectura de Alicante por Joaquín Maseres y otras, les un edificio de planta baja y dos plantas, más un espacio bajo cubierta, las que en Orihuela eran denominadas “Falsas”. Las mencionadas falsas tenían entonces, como era normal, menor altura libre que las plantas de viviendas, pero teniendo en cuenta la altura que entonces se utilizaba en plantas nobles de vivienda, ahora se ha podido utilizar el espacio para uso de vivienda, con una pequeña redistribución y la colocación de ascensor en el edificio

La colocación de ascensor en los edificios es probablemente la rehabilitación de mayor importancia a conseguir en edificios de esta época junto con la instalación de instalación de telefonía, puesto que si no se consigue que los edificios antiguos dispongan de comodidades que ahora nos resultan imprescindibles no se utilizarán para vivienda, que fue el uso para el que se pensaron.

En este edificio no se dispone de plano firmado, estamos ya en la época en que empieza la rivalidad entre arquitectos y maestros de obras y además Orihuela había dejado de ser población de primer orden hacía mucho tiempo. Los maestros de obras podían realizar edificaciones de viviendas sin ninguna cortapisa, ante la falta de arquitectos.

El plano de fachada que se ha encontrado en la investigación, también era utilizado de borrador, estando mejor conservado, ya que se encuentra dibujado con tinta, por lo que ha resistido mejor que el plano encontrado del Palacio de Ruvalcaba, ya mencionado, a lo largo de años.

La obra se construyó en 1929, pero con la variación de tener dos plantas, aunque tal como aparece en la solicitud de licencia es el primer proyecto, como aparece en plano en copia azul del Archivo Histórico de Orihuela. Lo que caracteriza desde el exterior este edificio es el torreón que enfatiza la esquina, con huecos de iluminación, para conseguir la iluminación.

Este edificio sigue existiendo y ha seguido siendo propiedad de la familia Villaescusa, los ocupantes de las viviendas han sido los hijos del propietario original, Juan y Julio Villaescusa o sus familiares. La solución definitiva, como se ha explicado, remarca la solución del cilindro central, al bajar la altura de la planta bajo cubierta, por lo que se diferencia de las otras plantas lo que remarca el volumen central.

La situación de este edificio es relevante en cuanto al desarrollo urbanístico de Orihuela, está situado en la calle Colón, que es el principio de la subida al seminario y que había sido ampliada en la conmemoración del 400 centenario del Descubrimiento, en la confluencia con la del Ángel y la calle Mayor, su torreón señala una confluencia significativa.

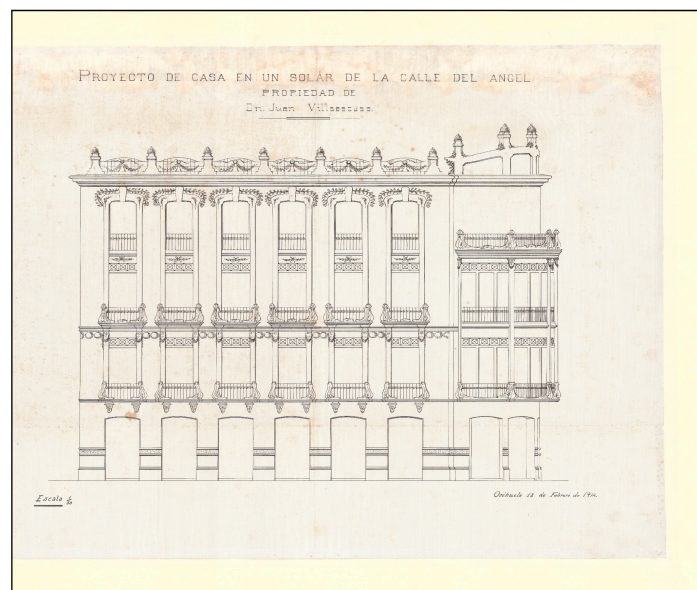
---

<sup>2</sup> Documento administrativo por el que se solicitó el permiso de la edificación. Archivo Histórico de Orihuela.

## Casino de Orihuela

Se supone que este edificio se realizó por Joaquín Sánchez Ballesta y por su padre Francisco Sánchez García. El edificio es anterior a la “Casa Villaescusa”, mantiene la rigidez clásica de la simetría y las líneas rectas, con el gran frontón central. El casino, aunque no sabemos exactamente el año de construcción, se puede suponer anterior a la “Casa Villaescusa”, que ya está realizada con una libertad de formas en el proyecto típicas del modernismo, donde se mezclan figuras curvas con los rectángulos, tanto en planta como en la configuración de fachadas. El edificio del “Casino Orcelitano”, centro cultural o de reunión de la sociedad de Orihuela data de finales del siglo XIX y se puede observar que está pensado de una forma muy clásica, aunque ya no tenga las formas tan contundentes del Neoclasicismo.

**Figura 10. Fachada lateral de la Casa Villaescusa, obra de Joaquín Sánchez Ballesta**



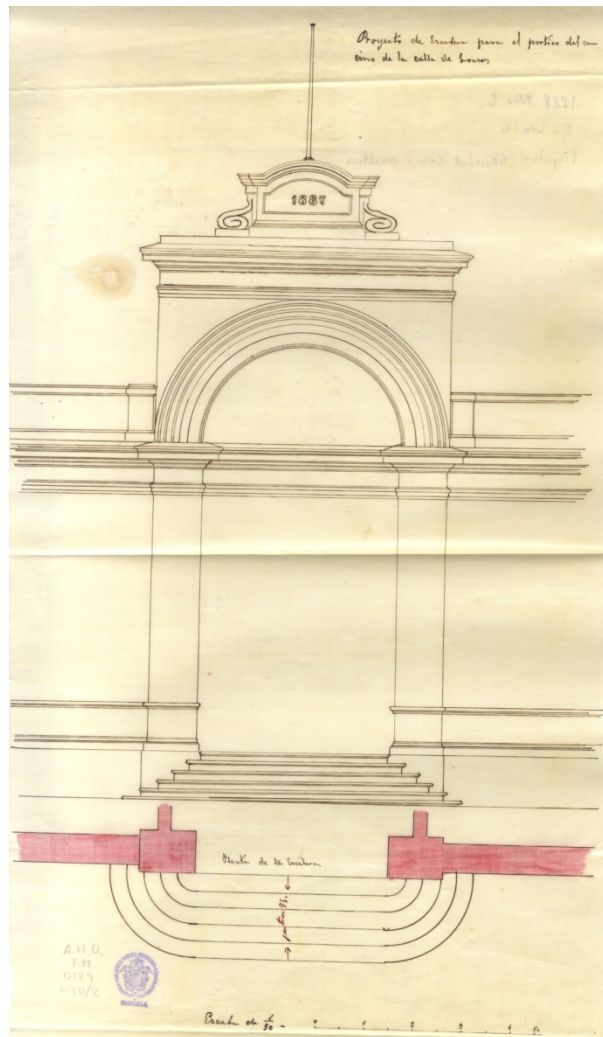
Fuente: *Archivo Privado Familia Sánchez, custodiado por Elisa Montoro Sánchez.*

**Figura 11. Dibujo de la fachada del Casino de Orihuela, con la técnica de aguada, realizado por Joaquín Sánchez Ballesta**



Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela.*

**Figura 12. Detalle de la puerta de acceso al Casino de Orihuela**



Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela*.

Es un edificio en planta baja, que se enfatiza por la continuidad del alero de cubierta y con los grandes huecos de los ventanales, el acceso centrado se remarca, tanto por los escalones como por el arco de medio punto que lo enmarca y forma un frontispicio a mayor altura. Según la última investigación aparecida el autor debía de ser Jaime Sánchez García, tío de Joaquín, que al parecer era estudiante de arquitectura, pero del que no se han encontrado más informaciones.

### **Construcciones de Ignacio Sánchez Ballesta, aparejador**

Se muestran en este artículo los Proyectos de Obra firmados por Ignacio Sánchez Ballesta, Aparejador, como autor del proyecto, como se puede apreciar el último es de 1935 año en que se dicta un decreto de competencias de aparejadores y arquitectos.

Como se ha podido descubrir en las copias de actas de plenos y comisión de gobierno del Ayuntamiento de Orihuela, Ignacio Sánchez Ballesta en el Ayuntamiento trabajó de Maestro de obras, después de la muerte de su padre, para posteriormente ser contratado como Aparejador Municipal. Existe también constancia de la insistencia con que recordaba al Ayuntamiento la obligación de duplicidad profesional en las obras, cuando



existe un arquitecto en una obra, tiene que haber un aparejador. Como se ha visto antes, realiza y firma el proyecto de obras en Orihuela.

De Ignacio Sánchez Ballesta se han encontrado estas obras, firmadas como aparejador, en el archivo histórico d Orihuela, aunque con la salvedad de que solo se encuentran las fachadas de las mismas. La fachada era el requisito exigido por la Oficina de Ornato Público.

#### *Caja de Ahorros de Ntra. Sra. de Montserrat*

Este edificio es la reforma del palacio de los Condes de Pinohermoso, reformándolo para albergar dentro la primera sede de la Caja, que acabó formando la Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM).

**Figura 13. Fachada de la Caja de Ahorros Ntra. Sra. de Montserrat**



Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela.*

El plano encontrado en el Archivo Histórico de Orihuela es un plano de fachada, fechado el 22 de noviembre de 1930, se debe de hacer notar que este plano está firmado por “El Aparejador”. El edificio fue la primera sede de la Caja de Ahorros y en la planta baja, en el local usado hasta ahora por la “Comparsa de Armaos”, se puede ver la antigua caja fuerte. Esta fachada es de estilo absolutamente clasicista. Este edificio preside la Plaza de La Pía, de la que también se conservan detalles del diseño de la plaza. Se le adosa otro edificio, sobre el antiguo granero, que con planta y piso albergaba un almacén y la vivienda del director en planta piso. Se realizó en 1942.

#### *Edificio de viviendas Casa Racionalista*

La denominación de este edificio como “Casa Racionalista” se la debemos al arquitecto Joaquín Maseres, en la descripción que de ella realiza en la “Guía Provisional de Arquitectura de Orihuela”. Este es un edificio plurifamiliar, un edificio de pisos, que es casi el único ejemplo de esta tipología que podemos contemplar en la arquitectura de los profesionales de la Familia Sánchez. El cambio tipológico supone una reducción de

superficie en las viviendas, más parecido a las “casas de alquiler” que aparecen en los ejemplos similares en los Ensanches de Barcelona o Madrid.

**Figura 14. Fachada del edificio de viviendas de la Casa Racionalista**



Fuente. *Archivo Histórico de Orihuela.*

Podemos suponer que esta diferencia en las tipologías edificatorias se debe también a las condiciones socio-económicas de la Orihuela de final del siglo XIX y principios del siglo XX. El solar tiene una extensión grande, pero sobre todo tiene una gran importancia en la proporción de fachadas, que además generan en la ciudad una auténtica charnela, en la confluencia de Plaza Soleres, C/ Mayor y C/ Sarget. En este plano se aprecia la fecha, febrero de 1935 y firmado por “El Aparejador”.

**Figura 15. Alzado a la Calle Mayor de la Casa Racionalista**

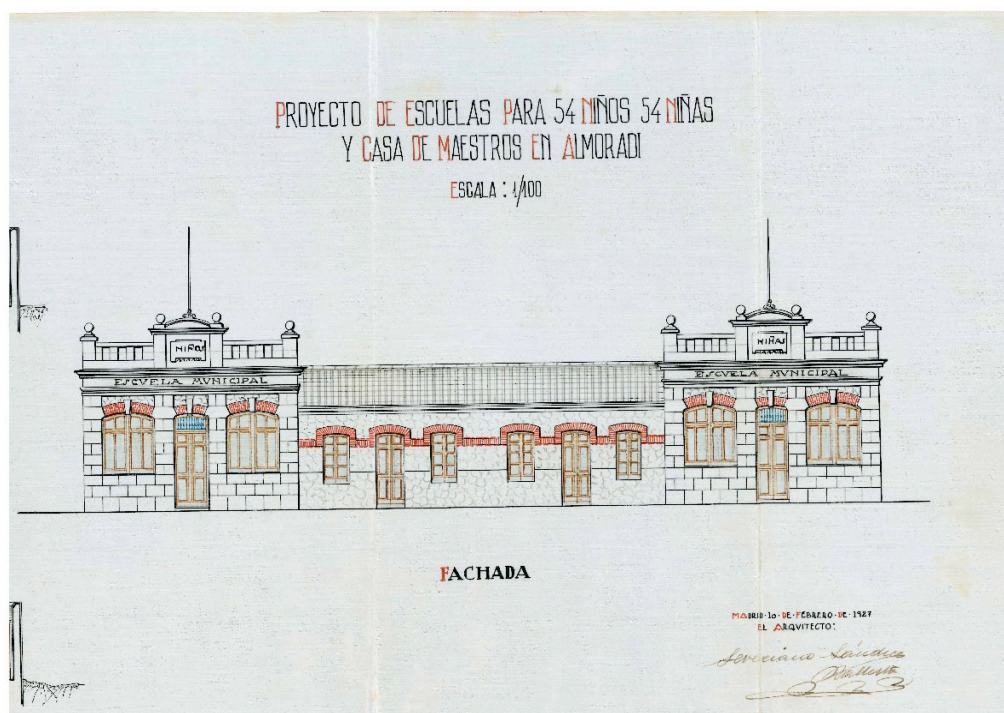


Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela.*

## Edificaciones realizadas por el arquitecto Severiano Sánchez Ballesta

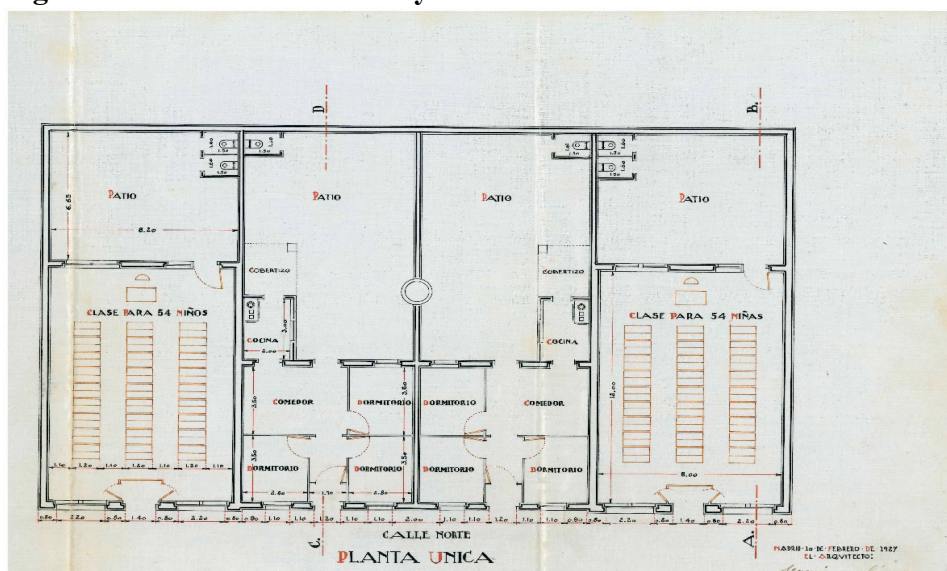
Este miembro de la saga es el único arquitecto, fue a Madrid donde estudió en la Escuela de Arquitectura de Madrid. De los proyectos y obras realizados por este arquitecto, en este estudio nos referimos solo a los proyectos realizados antes de 1935, año de creación de los colegios de arquitectos. En Madrid realiza un edificio de viviendas, con dos pisos por planta, con semisótano y siete plantas, con un total de 24 viviendas. En Orihuela aparece un grupo de proyectos que no son tales, sino levantamientos de planos para la posible expropiación o los de ajuste entre el centro urbano existente y el Ensanche. Las realizadas en Almoradí, todas en el año 1927 y que son edificios públicos como son las Escuelas, el Hospital, la Casa Cuartel de la Guardia Civil o el Matadero Público. Las escuelas son dobles, con viviendas de maestros, también dobles y totalmente iguales, en la fachada para remarcar la importancia de las escuelas se utiliza un sencillo mecanismo, elevar la altura tanto del remate de cubierta como de las puertas. Los espacios son iguales para niños y niñas, así como para los maestros. Las escuelas tienen dos aulas, para chicos y chicas, así como viviendas de maestro y maestra. Las escuelas se construyen según la ley Moyano, que obliga a los ayuntamientos a financiar enseñanza obligaría a ambos sexos, además de dos viviendas para maestro y maestra.

**Figura 16. Fachada de las Escuelas de Almoradí**



Fuente: *Archivo Municipal de Almoradí.*

**Figura 17. Planta de las aulas y viviendas de las Escuelas de Almoradí**

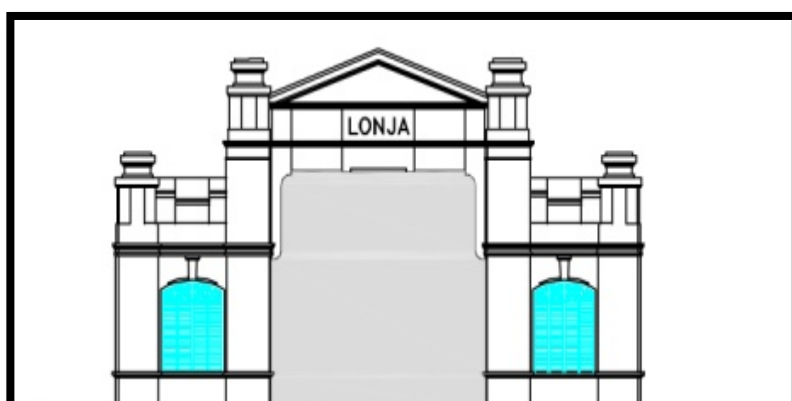


Fuente. *Archivo Municipal de Almoradí.*

Severiano también se realiza un hospital municipal en Almoradí y el cuartel de la Guardia civil. De los proyectos realizados en Orihuela, la Lonja es el único de ellos de Uso Público, los demás son viviendas. El primer proyecto de Severiano Sánchez Ballesta es la Vivienda de Ana Cano Manuel es una vivienda burguesa, tipo palacete, situado en la calle Mayor, que ubica la vivienda unida con el jardín, unificando la valla del jardín con la parte de vivienda. La Lonja de Orihuela que servía para venta al por mayor de productos de la huerta. Es un edificio diáfano de estructura metálica, pero con cubierta amansardada con huecos de iluminación a doble altura, lo que permite la creación de cubierta opaca, con sombra para el uso de la venta.

Este edificio organiza una plaza, la de La Trinidad, junto al convento se igual nombre, en este momento se ha rehabilitado y convertido en Auditorio con Conservatorio de Música. De este edificio no se conservan planos originales, por lo que recurrimos al “estado actual” del siguiente proyecto.

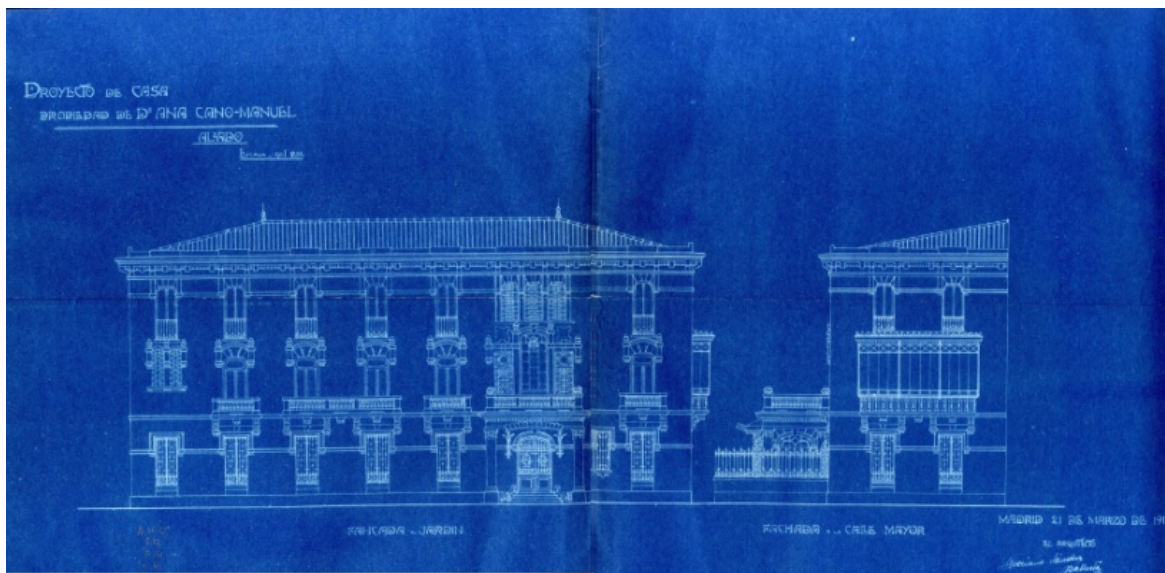
**Figura 18. Fachada de la Lonja de Orihuela, según el proyecto de rehabilitación para Conservatorio de Música por Antonio Galiano Gilabert**



Fuente: *Archivo del Arquitecto Antonio Galiano Gilabert.*

La Lonja se sitúa en la Plaza de la Trinidad, junto al convento y organiza la plaza. El primer proyecto de Severiano, como primer proyecto, realizó este situado en la calle Mayor, es una vivienda unifamiliar, con jardín.

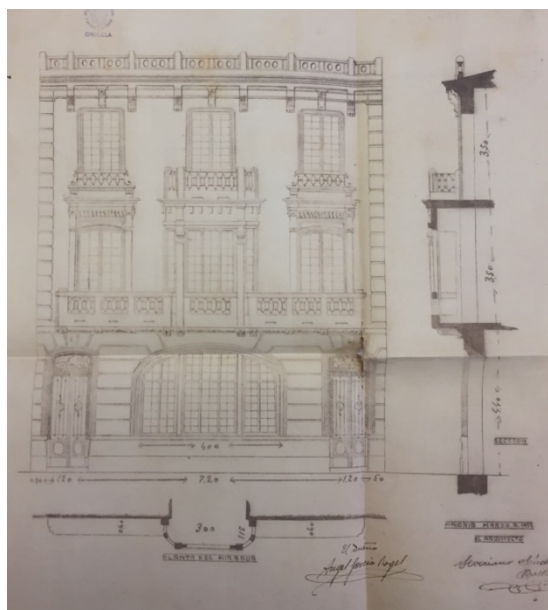
**Figura 19. Fachada de Casa a la calle Mayor donde se ve la valla de Jardín**



Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela.*

El siguiente proyecto está situado en la calle que ahora se llama calle San Pascual, que es uno de los ejes de unión entre el casco antiguo y la zona del Ensanche, su promotor era el médico Ángel García Rogel y el proyecto engloba vivienda y clínica, tal como se sigue utilizando actualmente.

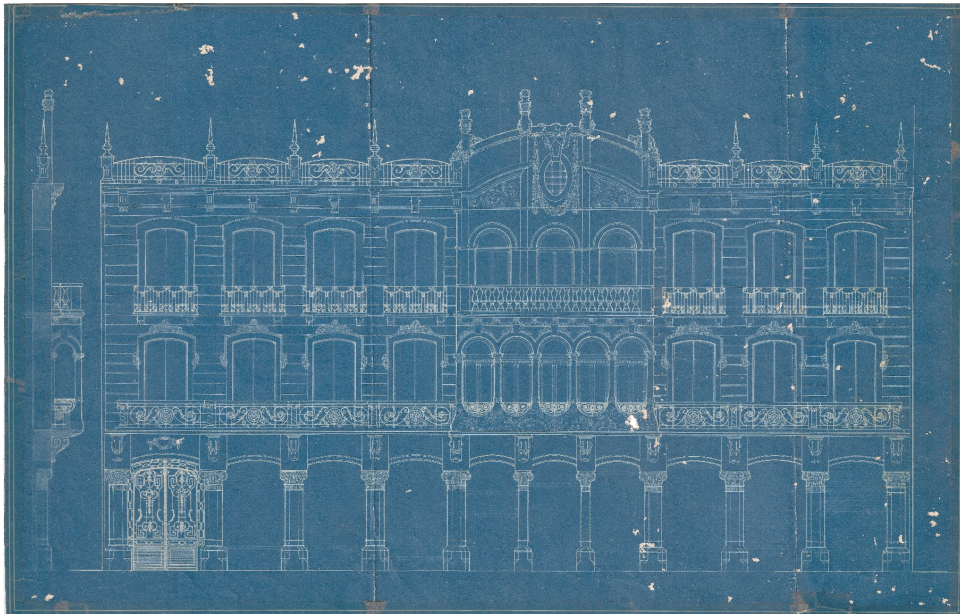
**Figura 20. Fachada del edificio de viviendas sito en la Calle San Pascual**



Fuente: *Archivo Histórico de Orihuela*.

Dos edificios de viviendas de Orihuela son destacables los edificios que son viviendas para “familia” extensa, que supone un piso para cada hijo. Estos edificios son la “Casa Martínez-Canales”, la “Casa Ibáñez”, estas forman la esquina de las calles San Pascual y el principio de Calderón de La Barca, junto al edificio que forma la esquina de la actual Avda. de España.

**Figura 21. Alzado del edificio modernista de la Casa Ibáñez**



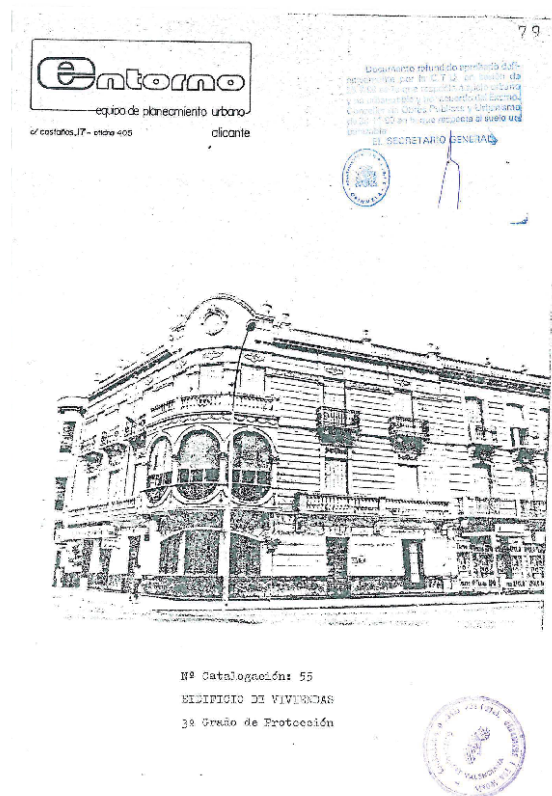
Fuente: *Archivo Privado Familia Sánchez, custodiado por Elisa Montero Sánchez*.

**Figura 22. Alzado del edificio modernista de la Casa Martínez-Canales**



Fuente: *Archivo Privado Familia Sánchez, custodiado por Elisa Montero Sánchez.*

**Figura 23. Fachada de la casa ubicada en la intersección de la Calle de Calderón de la Barca con Avda. de España**



Fuente: *Archivo Ayuntamiento de Orihuela.*

### *Plan de Ensanche de Orihuela*

En 1927, por encargo del Ayuntamiento de Orihuela, realizó el Plan de Ensanche de Orihuela, donde se ajusta la zona nueva con el futuro ensanche. La llegada del tren, en el siglo XIX, permite la creación de la Alameda Nueva que unía el centro antiguo con la Estación. El Plan de Ensanche crea una vía con andén central, Los Andenes, para la unión con el centro antiguo, esta es una de las direcciones del plan, la otra dirección perpendicular la forma la Avda. de la Vega. La característica es la formación de manzanas rectangulares y la formación de zonas verdes por barrios, además de la formación de un parque de mayor tamaño como es “la glorieta”.

Otra parte importante del proyecto es la documentación escrita, donde se recoge la estadística sobre las condiciones del centro de Orihuela y las medidas de los nuevos edificios, las aceras y calzadas, en función del ancho de las calles propuesto. El Plan de Ensanche sigue las enseñanzas del Plan Cerdá de Barcelona y si su difusión hasta los

ensanches menores de Cataluña, que realmente son similares en muchos casos al Ensanche de Orihuela.

**Figura 24. Plano de Ensanche de Orihuela**



Fuente: *Archivo Privado Familia Sánchez, custodiado por Elisa Montero Sánchez.*

La curiosidad que se puede referir sobre esta copia de plano, en papel azul que era el utilizado según las copias que se hacían en la época apareció plegada en tamaño Din A4, en una carpetilla de papel muy fino, por lo que conserva la señal de los pliegues, por lo que no se puede hacer copias en máquinas de rodillos, que son las actuales. Solo se puede hacer fotos de ella. El Plan de Ensanche de 1927 fue el primer plan de urbanismo conocido de Orihuela, ha sido el que organiza el crecimiento de Orihuela. El ferrocarril llegó a Orihuela en el sigloXIX pero no afecta a la ciudad construida, se realiza una vía, la que se llamó “Alameda Vieja”. Esta Alameda, convertida en bulevar pasa a ser la Avenida de Teodomiro, origen de las direcciones ortogona de la ciudad, junto con la Avenida de la Vega. El Plan de Severiano parte de construir una calle, tipo “Boulevard” que une la ciudad antigua con la estación, son “Los Andenes”, con espacio central de uso peatonal y dos vías de circulación exteriores.

El Plan de Ensanche basado en las teorías de Cerdá, con direcciones ortogonaes y manzanas rectangulares, según lo recogido en los ensanches menores<sup>3</sup> para conseguir la ortogonalidad del plan se cruza otra vía de gran anchura. En el plano se distinguen La Glorieta, Los Andenes y su enlace con la ciudad antigua y la plaza de toros y las manzanas, con número y superficie.

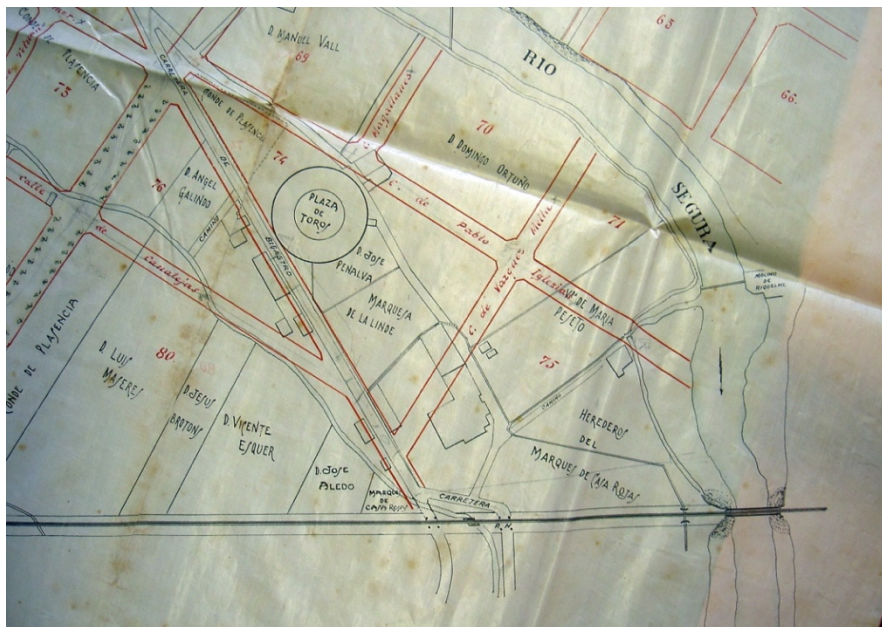
<sup>3</sup> “Los ensanches menores de la Región de Barcelona”. J. Esteban Noguera. ETSAB, 1976.



A partir del Plan de Ensanche comienza el desarrollo urbanístico de la Orihuela moderna, hasta el punto de que el siguiente plan de urbanismo que se redacta en Orihuela, ya el Plan General de 1954, al hablar del estado actual de la ciudad de menciona el anterior Plan de Ensanche no lo menciona, pero el trazado viario que propone sí que es como el anterior, pro aumenta la altura en la mayor parte de las edificaciones, por lo que aumenta la densidad edificatoria.

El Plan de Ensanche de 1927, redactado por Severiano Sánchez Ballesta ha sido el gran olvidado, aunque realmente fue el documento que permitió el principio del desarrollo urbanístico y el crecimiento de la ciudad, desde entonces a la actualidad. Además de la redacción del Plan de Ensanche algunos de los proyectos tanto de Severiano como de sus hermanos favorecen el desarrollo urbanístico, debido a la ubicación hasta el punto de crear nuevas plazas y los nuevos trazados de vías.

**Figura 25. Imagen parcial del Plan de Ensanche de Orihuela, donde aparece la Plaza de Toros y el trazado del ferrocarril**



Fuente: Archivo Histórico de Orihuela.

**Figura 26. Imagen parcial del Ensanche de Orihuela con detalle del Paseo de los Andenes**



Fuente: Archivo Histórico de Orihuela.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BOHIGAS, Oriol. *Arquitectura española de la segunda república*. Barcelona: Tusquets Editores, 1970.

CARR Raymond. *España 1808-1939*. Barcelona: Ariel, 1968.

CÁNOVAS SÁNCHEZ., Francisco. *Historia de Orihuela. De la Prehistoria a la actualidad*. Orihuela: Librería Códex, 2015.

DIZ ARDID, Emilio; LARRABIDE, Aitor y SÁNCHEZ BALAGUER, Víctor. *La Orihuela de Miguel Hernández, 1910-1942*. Orihuela: Fundación Cultural Miguel Hernández, 2011.

GIL OLCINA Antonio y CANALES MARTÍNEZ Gregorio. *Residuos de la propiedad señorial en España. Perduración y ocaso en el Bajo Segura*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura “Juan Gil Albert”, 2007.

MAZÓN ALBARRACÍN, Ramón. *La segunda república y la guerra civil en Orihuela, vistas desde el puente de Rusia*. Orihuela: Ajomalva, 2010.

NOGUERA, José Esteban. *Los ensanches menores en la región de Barcelona*. Barcelona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, 1976.

PORTABALES PICHET, Antonio. *Los verdaderos artificios de El Escorial y el estilo indebidamente llamado herreriano*. Madrid: Gráfica Literaria, 1945.

TERÁN, Fernando de. *Planeamiento urbano en la España Contemporánea Historia de un proceso imposible*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

TUSQUETS BLANCA, Óscar. *Más que discutible. Observaciones dispersas sobre el arte contemporáneo como disciplina útil*. Barcelona, Tusquets Editores, 1994.

VILAR, Juan Bautista. *Aproximación a Orihuela contemporánea*. Tomo V, Volumen I: Murcia: Patronato Ángel García Roger (Caja de Ahorros de Alicante y Murcia), 1981.

VV. AA. *Historia de la arquitectura española, Tomo 5, Arquitectura del siglo XIX, del Modernismo a 1936 y de 1940 a 1980*. Barcelona: Planeta, 1987.

VV. AA. *1 Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Tomo 1 (Alaquás Orihuela). Valencia: Conselleria de Cultura Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, 1983.

© Copyright Elisa Montoro Sánchez y Revista *GeoGraphos*, 2023. Este artículo se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.



**GIECRYAL**

GRUPO INTERDISCIPLINARIO DE  
ESTUDIOS CRÍTICOS Y DE AMÉRICA LATINA