

## LOS SOLDADOS “NEGROS”, “MULATOS” Y DE “COLOR ACCIDENTAL”. ENTRE LA ALTERIDAD RACIAL Y LA READECUACIÓN IDENTITARIA PARA EL PERIODO DE LAS INDEPENDENCIAS DEL CONO SUR

“BLACK”, “MULATTO” AND “ACCIDENTAL COLOR” SOLDIERS. RACIAL ALTERITY AND IDENTITY READJUSTMENT IN THE PERIOD OF THE INDEPENDENCES OF THE SOUTHERN CONE

Luis Antonio Madrid Moraga\*

### RESUMEN

Este estudio examina las expresiones de identificación y adscripción de los soldados afrodescendientes libres y libertos a los procesos independentistas del Cono Sur contrastadas con las imágenes, clasificaciones y alteridades raciales experimentadas en sus cuerpos militares. A partir de la discusión sobre la identidad desde los Estudios Culturales y la Historia Social son analizados tres sumarios militares del periodo, para plantear que la identidad de los afrodescendientes se readecuó en el periodo y fue proyectada a sus intereses y a los de la élite patria.

### PALABRAS CLAVES

Afrodescendientes, libertos, identidad, alteridad racial, Independencia

### ABSTRACT

This study examines the expressions of identification and affiliation of free and freedman Afro-descendant soldiers to the independence processes of the Southern Cone. It contrasted with the images, classifications and racial otherness experienced in their military corps. From the discussion about identity from Cultural Studies and Social History, three military processes of the period are analyzed, to suggest that the identity of Afro-descendants was readjusted in the period and was projected to their interests and those of the homeland elite.

### KEY WORDS

Afro-descendants, freedmen, identity, racial otherness, Independence

Recibido: 5 de mayo de 2022

Aceptado: 17 de octubre de 2022

\* Doctor© Historia Universidad de Chile, 2022. luismadrid@outlook.com

## INTRODUCCIÓN

El reclutamiento masivo de hombres del periodo independentista, que incluyó a libres y libertos afrodescendientes, en su mayoría fue compulsivo y de participación forzada durante todo el proceso de conflictos. Esta realidad, difícilmente refutable, ha sido también una de las razones por las cuales, a nuestro parecer, la soldadesca compuesta por los “negros y mulatos” libertos no ha logrado un desarrollo historiográfico mayor que permita desentrañar más específicamente su accionar en el periodo. Lo anterior se refiere al análisis sobre la “densidad de sus interacciones”<sup>1</sup> y sus identidades colectivas e institucionales, a diferencia de la atención prestada a los estudios sobre esclavos y libres en el periodo colonial y tardo colonial. Pareciera ser que la historia de los afrodescendientes, especialmente de los militares libertos del periodo independentista, careciera de interés para los análisis posteriores a su reclutamiento en los planos sociales y culturales. Esto es el estudio de relaciones establecidas en sus cuerpos militares con los demás soldados y la población civil, y el entramado de representaciones simbólicas valores, actitudes y opiniones, junto a los procesos sociales desde donde éstas se producen<sup>2</sup>.

Creemos que esta relativa falta de interés hacia este fenómeno en particular no ha permitido examinar lo que fueron las diferentes expresiones de adscripción al proceso revolucionario venidas desde los propios afrodescendientes instalados en los batallones segregados de la época.

Este tipo de antecedente no debe ser pasado por alto ni tampoco ser considerado con una mirada descriptiva frente a la importancia de otros procesos políticos y sociales del periodo, pues se cae en el riesgo de reducir la presencia y participación afrodescendiente de la sociedad tardo colonial y republicana chilena en el proceso independentista y, como consecuencia se podría dar crédito a una suerte de despertar “nacional” en términos políticos e identitarios de sujetos racializados libres y esclavizados. Con lo anterior se desconocería una experiencia centenaria de los afros nacidos en el continente, libres y esclavos, en la búsqueda de vías de ascenso social, ya fuera desde la resistencia al sistema esclavista, desde las asociaciones piadosas o gremiales o desde los procesos de negociación sociales con los grupos de poder del periodo colonial e independentista<sup>3</sup>.

- 
- 1 Este diagnóstico para el caso latinoamericano fue establecido por Oscar Almario, “Los negros en la Independencia de Nueva Granada” en *Indios, negros y mestizos en la Independencia*, ed. Heraclio Bonilla (Bogotá: Planeta, 2010), 2.
  - 2 Raymond Williams, citado en Luis Alberto Romero, “Los sectores populares urbanos como sujetos históricos”, en *Última Década 7* (Santiago 1997): 4. Vemos la relación entre cultura y sociedad en términos dialécticos, donde ambas se constituyen entre su actividad y pasividad al igual que en determinantes y determinadas. Peter Burke, *Historia y teoría social* (Ciudad de México: Instituto Mora, 2000), 144. Apuntamos a una escasa bibliografía sobre libertos en el Ejército independentista en Chile. Las tesis antes citadas analizaron formas de reclutamiento, participaciones militares, donaciones, entre otros. Por otra parte, son varios los estudios sobre los artesanos y militares libres del periodo que han trabajado aspectos sociales y militares, principalmente del Batallón de Infantes de la Patria, único cuerpo militar de afrodescendientes libres del Ejército de Chile.
  - 3 La negociación se refiere a un proceso mediante el cual un sector subalterno no rechaza del todo los valores de un sector dominante de la población, pues estos pueden ser negociados o modificados “a la luz de sus propias condiciones existenciales”, Levi Strauss y Frank Parkin en Burke, *Historia y teoría...*, 104. Este análisis es compartido por estudios históricos-sociológicos

Bajo esta premisa nos proponemos avanzar en la reflexión de las dos agrupaciones de afrodescendientes militares del periodo, la de libertos y libres. Los primeros agrupados a partir de la primera década del siglo XIX en batallones del Ejército regular, con una libertad otorgada por el Estado, pero condicionada a su participación militar, y los segundos, para el caso chileno, agrupados en un batallón con una larga historia, por lo tanto, poseedores de una experiencia tanto social como militar generada por las paralelas actividades en oficios artesanales y en las milicias coloniales.

De este modo, y considerando el alto nivel de desertión para los ejércitos de la época, cuyo origen habría estado en la indiferencia o desapego de los sectores distintos a las élites ante los conflictos revolucionarios, junto a otras variables originadas desde el propio Ejército, nos preguntamos por las manifestaciones que, afrodescendientes libres y libertos, dieron en adscripción e identificación con la revolución en curso, apropiándose incluso de expresiones venidas desde los que lideraban el proceso.

Según apunta Camila Townsend, para los ex esclavos la guerra por las independencias sudamericanas se comenzó a percibir de una

manera diferente al periodo que lo antecedió, pues la retórica del proceso y las soluciones de orden práctico a la causa separatista, expresadas en el gran reclutamiento de los varones esclavizados, dibujó en muchos de ellos una conexión lógica entre la separación de las colonias con su metrópoli y el término de la esclavitud<sup>4</sup>. No obstante, para el periodo, era imposible conocer la perdurabilidad de las medidas adoptadas en contra del sistema esclavista por los gobiernos revolucionarios, toda vez que el mismo proceso bélico avanzaba y retrocedía en función de uno y otro bando. Esto marca, preliminarmente en nuestro análisis, una diferencia fundamental entre militares afrodescendientes libertos que esperaban por su libertad definitiva y los libres que nacieron bajo esa condición o les fue otorgada años antes. Sin embargo, las semejanzas entre ellos, dentro y fuera del Ejército, radicaban en tanto conjunto de personas racializadas y segregadas en base a sus orígenes y color para el periodo revolucionario, situados en cuerpos militares separados y clasificados en el mundo de las castas, es decir, catalogados en un orden sistemático cuyos principios jerárquicos se establecían a partir de las mezclas de individuos de origen español, africano e indígena<sup>5</sup>.

---

en donde se discuten y problematizan las relaciones esclavistas, privilegiándose el estudio de las estrategias de negociación social de individuos esclavizados en la apropiación de discursos, modas, valores o modos de vida de sectores criollos o hispanos detentadores del poder político. Orlando Patterson, *Slavery and social death. A comparative study* (Cambridge y Londres: Harvard University Press, 1982), 28.

4 Camila Townsend citada por Peter Blanchard, "The Language of Liberation: Slave Voices in Wars of Independence", en *Hispanic American Historical Review* 82/3 (Durham 1993): 503.

5 La casta no era inmutable, pues también intervenían aspectos sociales, culturales o de género para la clasificación y jerarquización de los individuos. Florencia Guzmán, *Los claroscuros del mestizaje. Negros indios y castas en Catamarca colonial* (Córdoba: Encuentro Grupo Editor, 2010), 125. Alejandra Araya, "¿Castas o razas?: imaginario sociopolítico y cuerpos mezclados en la América colonial. Una propuesta desde los cuadros de castas", en *Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina*, Hilderman Cardona y Zandra Pedraza (compiladores) (Colombia: Universidad de los Andes/Universidad de Medellín, 2014), 55.

Considerando lo anterior, resulta pertinente ponderar las expresiones de adscripción al proceso revolucionario de una parte de los soldados afrodescendientes, tanto libre como liberto en las guerras por la independencia del Cono Sur, pues están en medio de las clasificaciones raciales y diferencias jurídicas presentes en la época.

Por otro lado, episodios de una indisciplina militar o conflictos entre soldados y civiles desde donde es posible rescatar este tipo de manifestaciones no resultan relevantes si es que no están insertos en una historia mayor. Por dicha razón es importante considerar en este análisis una historia regional del Cono Sur bajo tres argumentos cardinales: el primero dado por el valor numérico de los libertos y libres en los procesos independentistas<sup>6</sup>; el segundo por las conexiones y similitudes de dichos proyectos entre uno y el otro lado de la cordillera; y, finalmente, por el sistema de casta y esclavista que comenzó paulatinamente a deteriorarse, práctica y discursivamente, con el mismo proceso revolucionario del cual libres y libertos afrodescendientes fueron a su vez protagonistas.

El reclutamiento de una gran masa de hombres libres y libertos afrodescendientes en

el periodo, al igual que varias de las medidas adoptadas por los gobiernos revolucionarios que socavaban gradualmente el sistema esclavista, ayudaron a minar paulatinamente las denominaciones de casta durante el siglo XIX<sup>7</sup>. Sin embargo, al mismo tiempo, los nuevos soldados ingresaban a una institución relevante para la época como fue el Ejército<sup>8</sup>.

Por consiguiente, este estudio plantea que parte de las identificaciones y adscripciones de los soldados afrodescendientes al proyecto independentista respondía a la articulación de aspiraciones, inclinaciones y conveniencias que terminaron por ser confluyentes con el proyecto de las élites revolucionarias. La guerra por la independencia y la crisis de representación del periodo, puso en relieve grietas en la estructura social que permitieron a los soldados reclutados readaptar una nueva identidad en sus batallones permitiendo proyectar sus intereses desde sus cuerpos armados en busca de un aumento del prestigio social en los libres, y de la obtención definitiva de la manumisión prometida por el Estado en los libertos.

De este modo, nos proponemos analizar las expresiones de identificación y adscripción de los soldados afrodescendientes del periodo

6 Se calcula que casi el 40% de las tropas de San Martín que cruzaron Los Andes en 1817 estaba compuesta por afrodescendientes de los cuales la mitad correspondió a libertos. José Luis Masini, *La esclavitud negra en Mendoza. Época independiente* (Mendoza: D'Accurzio, 1962), 26; John Lynch, *San Martín: Soldado argentino, héroe americano* (Barcelona: Editorial Crítica, 2009), 136

7 Las leyes de vientre libre en Santiago en 1811 y en Buenos Aires en 1813, los reclutamientos de libertos generados a partir de 1813 y 1814 en ambos territorios, fueron parte de las acciones que socavaron el sistema esclavista para el siglo XIX. Desde una apertura a un sistema político y social igualitarista, se ha destacado en Chile el cambio de denominación colonial del cuerpo de milicias de Pardos por el de Infantes de la Patria. Dicho cambio, efectuado en 1813, respondía a una inicial abolición, dentro del mundo militar, de las clasificaciones de casta. Sobre esta última información, véase Claudio E. Vivanco Cifuentes, "La actuación del batallón Infantes de la Patria durante la Patria Vieja, 1810-1814", en *Cuaderno de Historia Militar* 6, Ejército de Chile, Departamento de Historia Militar, (Santiago 2010): 14-15. Sobre los libertos en el Cono Sur y Argentina, véase: Magdalena Candiotti, "Regulando el fin de la esclavitud. Diálogos, innovaciones y disputas jurídicas en las nuevas repúblicas sudamericanas 1810-1830", en *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas-Anuario de Historia de América Latina* 52/1 (Alemania 2015): 150.

8 Sergio Vergara Quiroz, "Historia social del Ejército de Chile, Vol. I y Vol. II. Los oficiales y sus familias en el siglo XIX" (Santiago: Universidad de Chile, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Departamento Técnico de Investigación, 1993), 25.

independentista, las cuales son contrastadas con las imágenes, clasificaciones y alteridades raciales<sup>9</sup> experimentadas por ellos al interior de sus propios cuerpos militares. Examinamos estas expresiones desde el marco de los Estudios Culturales y la Historia Social, perspectivas que nos ayudan a indagar en la conformación identitaria de los sujetos a partir de las realidades militares y sociales desde donde los soldados libres y libertos se constituyen<sup>10</sup>.

El análisis sobre la adscripción e identificación de sujetos racializados en el periodo independentista abre un fenómeno escasamente estudiado en la historiografía chilena a la vez que se plantea totalmente opuesto a lo realizado hasta ahora sobre el examen de sectores sociales diferentes a las élites, donde se situó al sector afrodescendientes de la Independencia como un “epifenómeno” de procesos protagonizados por otros sujetos sociales<sup>11</sup>. Por lo tanto, creemos necesario

generar un análisis que cubra la especificación de este tipo de individuos participantes en la coyuntura revolucionaria.

Los trabajos de los últimos 40 años han examinado el periodo desde una perspectiva crítica que, por una parte ha expuesto las falencias de las conducciones políticas y sociales de las élites revolucionarias, y por otra, el desinterés y desconexión total al proceso separatista por parte de los sectores subalternos, sectores comprendidos bajo el concepto de “bajo pueblo”, perdiéndose en dicho concepto el carácter específico de hombres y mujeres de condición jurídica distinta al resto de la población<sup>12</sup>. Así, en muchos de estos estudios, la adhesión o no de estos sectores al proceso revolucionario dependía tanto de la variable coercitiva del reclutamiento como del éxito o el fracaso de los discursos o estructuras simbólicas que buscaron convencerlos para lograr su adhesión<sup>13</sup>. Sin embargo, consideramos

9 Entendemos la alteridad racial como un “proceso de atribución y naturalización de las diferencias humanas en categorías jerarquizadas en las cuales, los grupos que se ubican como Otros –de acuerdo a ciertos rasgos que son asumidos como hereditarios– son marcados como inferiores”, Álvaro Villegas Vélez, “Alteridad racial y construcción nacional: un balance de los estudios sobre las relaciones entre raza y nación en Colombia”, en *Universitas Humanística* 77 (Bogotá 2014): 307. Sobre el concepto que refiere a la racialización derivado del sustantivo raza, lo entendemos como una categoría de diferenciación, “motor estratificación y desigualdad” y “una variable clave en los procesos de formación nacional”, Alejandro de la Fuente y George Reid Andrews (eds.) “Los Estudios Afrolatinoamericanos, un nuevo campo”, en *Estudios Afrolatinoamericanos. Una introducción* (Buenos Aires-Massachusetts: Afro Latin American Researcher Institute, Harvard University, CLACSO, 2018), 11.

10 Romero, “Los sectores populares...”, 3.

11 Almarío, “Los negros en la Independencia...”, 22.

12 Nos referimos con bajo pueblo, sectores populares o subalternos, al sector de la población que no regía el poder político ni económico, “integrantes de las castas, esclavos, indígenas, campesinos y plebeyos urbanos”. Sin embargo, creemos importante descomponer dichos conceptos en función de conocer, o llegar a conocer de mejor manera la naturaleza histórica y específica de los sujetos que componían este sector de la sociedad. Gabriel Di Meglio, “La participación popular en la revolución de independencia en el actual territorio argentino, 1810-1821”, en *Anuario de Estudios Americanos* 68/2 (Sevilla 2011): 430.

13 Julio Pinto y Verónica Valdivia, *¿Chilenos todos? La construcción social de la nación (1810-1840)* (Santiago: LOM Ediciones, 2009); Leonardo León, *Ni patriotas ni realistas. El bajo pueblo durante la Independencia de Chile 1810-1822* (Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 2011). Reconocemos la importancia de las variadas manifestaciones que, generadas desde el gobierno, buscaron esa adhesión de los sectores distintos a la élite por medio del convencimiento y manejo social que posteriormente se iría acentuando con mayor fuerza en la instauración de fiestas conmemorativas, símbolos patrios y un discurso homogeneizador, para esto último véase Paulina Peralta, *¿Chile tiene fiesta!: El origen del 18 de septiembre (1810-1837)* (Santiago: LOM Ediciones, 2007); Susy Sánchez Rodríguez, “1821: La celebración de la Independencia del Perú en Santiago de Chile”, en *Revista del Instituto Riva Agüero RIRA* 6/1 (Lima 2021): 217-252.

también pertinente analizar las variables sobre la agencia de los afrodescendientes en el proceso revolucionario, posibles de constituirse en los sujetos gracias a una capacidad de acción intencional para la transformación de sus propias realidades o “estructuras sociales”<sup>14</sup>, principalmente desde el Ejército revolucionario, una plataforma o espacio de suma importancia social, política y militar para todo el siglo XIX.

En lo particular, los estudios sobre los afrodescendientes libres y libertos en el proceso de Independencia chileno han tenido un auge en la última década, expresado en artículos y tesis que desarrollaron mayormente lo que algunos trabajos del siglo XX solo consignaron exiguamente en sus capítulos del periodo<sup>15</sup>. Mayor atención ha tenido el desenvolvimiento de pardos y mulatos libres en las milicias de los siglos XVII y XVIII, entregando interesantes perspectivas que contribuyen a este trabajo<sup>16</sup>. Sin embargo, las investigaciones y problematizaciones

sobre libres y libertos, específicamente en términos de sus identificaciones y adscripciones al proceso revolucionario patriota, han sido mucho más fértiles en la historiografía reciente sobre el proceso rioplatense, factor importante si consideramos los vínculos políticos y problemáticas sociales que supuso la militarización de afrodescendientes, entendida ésta como una transformación en soldados de un amplio sector de la población antes no considerada para los ejércitos en esta parte del Cono Sur<sup>17</sup>.

El primer apartado de este artículo explica y analiza lo que entendemos por identidad, a modo de establecer un marco a partir del cual sería posible examinar las adscripciones y la conformación identitaria de los afrodescendientes en el Ejército.

En segundo lugar, ofreceremos la lectura y análisis de tres sumarios militares. El primero ocurrido en 1818 en Santiago de Chile, revisado hace más de una década por

14 De acuerdo con Teresa Yurén, citando a Zygmunt Bauman, la agencia es definida como la capacidad de actuar de manera intencionada en función de lograr “propósitos o metas guiados por la razón”, e igualmente “influir sobre las circunstancias de la propia vida, para formular el significado del bien común y hacer que las instituciones sociales cumplan con ese significado, mediante un poder colectivo en el que convergen intereses”, en Teresa Yurén, “Ética profesional y praxis. Una revisión desde el concepto de “agencia””, en *Perfiles Educativos* 142 (México 2013): 6-10. Para este mismo concepto, véase María Alicia Zavala Berben y Sandra Castañeda Figueiras, “Fenomenología de agencia y educación. Notas para el análisis del concepto de agencia humana y sus proyecciones en el ámbito educativo”, en *Magister* 26 (Oviedo 2014): 98-104.

15 Hugo Contreras, “Artesanos mulatos y soldados beneméritos: El Batallón de Infantes de la Patria en la Guerra de Independencia de Chile, 1795-1820”, en *Historia* 44 (Santiago 2011): 51-89.

16 Por mencionar solo algunos: Jean Paul Zúñiga, “Africains aux Antipodes. Armée et mobilité sociale dans le Chili colonial”, en Carmen Bernand & Alessandro Stella (Coords.), *D’esclaves à soldats. Miliciens et soldats d’origine servile XIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (París: Ed. L’Harmattan, 2006), 118-119; Baptiste Bonnefoy, “Une minorité noire entre Monarchie et République. Trajectoires sociales et militaires des officiers pardos de Santiago du Chili. 1780-1830” (Tesis para optar al grado de maestría, Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 2012). Hugo Contreras, “Las milicias de pardos y morenos libres de Santiago de Chile en el siglo XVIII, 1760-1800”, en *Cuadernos de Historia* 25 (Santiago 2006): 93-117.

17 La lista es amplia, solo mencionaré los más relevantes Beatriz Bragoni, “Esclavos, libertos y soldados: la cultura política plebeya en Cuyo durante la revolución”, en *¿Y el pueblo dónde está? Contribuciones para una historia popular de la Revolución de Independencia en el Río de la Plata*, Raúl O. Fradkin (ed.) (Buenos Aires: Prometeo Libros, 2008), 107-150; Florencia Guzmán, “Bandas de música de libertos en el ejército de San Martín. Una exploración sobre la participación de los esclavizados y sus descendientes durante las Guerras de Independencia”, en *Anuario de la Escuela de Historia Virtual* 7 (Córdoba, 2015): 18-36; Orlando Morales, “Identificaciones de plebeyos de color militarizados durante la revolución de la independencia en el Río de la Plata. Cuyo 1810-1816”, en *Estudios Sociales* 53/2 (Santa Fe 2017): 127-154.



la historiadora argentina Beatriz Bragoni que involucra a oficiales del Batallón Infantes de la Patria compuesto por afrodescendientes libres; un segundo de la ciudad de Talcahuano un año antes en el que se examina el accionar de un soldado liberto del Batallón N°7 en respuesta al ofrecimiento de desertión y compra de su fusil. Se analizan en ellos las expresiones, modalidades y diferencias en el proceder tanto de militares afrodescendientes libres como de los libertos en la ciudad producto, a nuestro juicio, tanto de una práctica estratégica y de larga data por vincularse a espacios de sus conveniencias como del ímpetu revolucionario del contexto que las rodea. El último sumario, de la ciudad de Mendoza en 1815, centra el análisis en las expresiones de exclusión y alteridad racial hacia el origen africano de un soldado, en medio de un contexto militar revolucionario que a la vez que exclama una retórica igualitaria profundiza estas mismas exclusiones.

## LIBERTOS Y LIBRES. UNA ADECUACIÓN IDENTITARIA

Tanto en las Provincias Unidas del Río de la Plata como en Chile a principios de la década de 1810 se organizaron batallones con esclavos para combatir las fuerzas virreinales tras las primeras juntas de Gobierno. Se les prometía manumisión a los esclavos una vez que ingresaran a los cuerpos militares dispuestos para ellos. En 1813 y 1814, a uno y otro lado de la Cordillera, desde ciudades, pueblos y villas, los esclavos fueron requisados a sus amos, tasados e incorporados a batallones específicos y segregados de la tropa en general<sup>18</sup>. Con esto se incorporó a los libertos, hombres afrodescendientes criollos y africanos a las fuerzas revolucionarias de línea<sup>19</sup>.

Los libertos fueron hombres vestidos en el uniforme y la disciplina militar, pero en lo absoluto totalmente despojados de sus identidades provinciales, pueblos o localidades, menos de las varias expresiones culturales que transportaron desde sus

18 En Chile el primer cuerpo militar de libertos fue el Ingenues de la Patria, creado en agosto de 1814, durando solo un par de meses, pues tras la derrota de las fuerzas patriotas en Rancagua en 1814 el contingente liberto que alcanzó a huir a Mendoza fue añadido a otras unidades de la fuerza conjunta creada en la provincia de Cuyo. Ya en 1817, después del triunfo en Chacabuco, los cuerpos militares de libertos más conocidos del Ejército de Los Andes fueron los batallones n°7, 8 y 11. Contreras, "Artesanos mulatos...", 73-74.

19 En los decretos de creación de los cuerpos militares de libertos tanto en Buenos Aires en mayo de 1813, como en Santiago en agosto de 1814, se ordenaron una serie de disposiciones para la entrega de los esclavos al Estado. Entre ellas estaba el número de esclavos, sus tasaciones, las penas que amos y esclavos recibirían ante la ocultación del deber requerido por el Estado, entre otras. Se destacan también los conceptos que iban en detrimento al periodo monárquico, el cual era culpado de la mantención del sistema esclavista, no obstante, con cambios, la esclavitud fue mantenida en Chile hasta 1823 y en las Provincias Unidas hasta 1853. Para el proceso de reclutamiento y formación de los batallones de "esclavos negros" en Buenos Aires, véase Marta Beatriz Goldberg, "Afrosoldados de Buenos Aires en armas para defender a sus amos", en *Negros de la patria: los afrodescendientes en las luchas por la Independencia en el antiguo virreinato del Río de la Plata*, (eds.) Silvia Mayo e Ignacio Telesca (Buenos Aires: Paradigma indical. Histórica Americana, 2010), 39-64. Para el caso chileno, véase Contreras, "Artesanos mulatos...", 71-74; Madrid, "Libertos en nombre de la patria: los soldados afrodescendientes esclavos en el proceso de independencia chileno. 1814-1820", Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia mención Estudios Culturales. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2014; Sainz, "Conformación y participación de los negros en los cuerpos militares durante el proceso de Independencia de Chile (1810-1818): Libertad y movilidad social", Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Universidad de Chile. 2011.

orígenes desde el Cono Sur americano o algunos desde el continente africano. Cada espacio del continente contenía diversas culturas y en cada una de estas una variedad de "códigos y reglas", de tal manera que sus identidades no fueron algo unívoco sino más bien "poliforme y plural"<sup>20</sup>.

Es necesario, por lo tanto, conocer los orígenes de los soldados, analizar las identificaciones que puedan desprenderse desde el espacio militar, sus vinculaciones en espacios similares de agrupación en el pasado colonial, sus reordenamientos desde lo institucional y las expresiones que tanto la institución armada como su propia cultura local generaron en beneficio de la reformulación de una identidad grupal en los soldados afrodescendientes.

Resulta relevante, por tanto, preguntarse por el lugar o lugares en donde se forman o constituyen los sujetos protagonistas de esta investigación en función de examinar el tipo de sujeto que se desprende de este espacio, un espacio en donde confluyen diversos hombres para un fin determinado más su contexto y la carga simbólica y discursiva que este espacio o plataforma contiene. Por consiguiente, no se trataría de saber quiénes son necesariamente, sino de indagar sobre el lugar de la realidad social, nivel o instancia donde se constituyen los sujetos. Una de esas estructuras de la realidad es la que proviene

del Estado, en lo específico, de las Fuerzas Armadas. El Ejército visto como una esfera, plataforma u otro plano de la "realidad fáctica" donde es posible ver la emergencia de sujetos sociales<sup>21</sup>.

Las identidades, siguiendo a Manuel Castells, "son fuentes de sentido para los propios actores y (...) son construidas mediante un proceso de individualización", pero a su vez, remarca el mismo autor, las identidades pueden también tener orígenes en instituciones dominantes, en este caso el Estado, principalmente el Ejército, y "solo se convierten en tales si los actores sociales las interiorizan y construyen su sentido en torno a esta interiorización"<sup>22</sup>.

Los batallones de libres y libertos afrodescendientes no se desprendieron del todo del aparato que los creó en tanto militares, sino que su identidad tomó sentido en tanto cuerpo integrante de otro. Pensar la identidad, es también pensar en la coexistencia<sup>23</sup>. Así, por ejemplo, los esclavos, previo al periodo de su militarización, poseían espacios de comunidad donde se sociabilizaba y se creaban identidades que vinieron a constituirse nuevamente, pero ahora en el Ejército y en plena guerra por la independencia. La expresión corporativa generada a partir de una identidad colectiva en los cuerpos militares de afrodescendientes, tuvo respaldos pasados e impulsos presentes<sup>24</sup>.

20 Marcos García de la Huerta, *Identidades culturales y reclamos de minorías* (Santiago: Editorial Universitaria, 2010), 19.

21 Romero, "Los sectores populares...", 1-3.

22 Giddens citado en Manuel Castells, *La era de la información: economía, sociedad y cultura. Vol. 2. El poder de la identidad* (México: Siglo XXI, 2001), 29.

23 Néstor García Canclini, "¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?", en *Comunicación y culturas populares en Latinoamérica, Seminario del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales* (México, 2004), 156.

24 Peter Blanchard, *Under the flags of freedom: slave soldiers and the wars of independence in Spanish South America* (Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2008), 9.



A partir de lo anterior, es pertinente considerar que el periodo y su contexto bélico y social ofrecía un marco de oportunidades posibles de cotejar para libres y libertos los cuales pudieron transformar en proyección, apoyándose en una identidad de proyecto, donde los “actores sociales construyen una nueva identidad que redefine su posición en la sociedad y al hacerlo buscan la transformación de toda la estructura social”<sup>25</sup>.

La identidad en esta investigación no es planteada en términos esenciales, nacida u originada desde un proceso de despertar “racial” mucho menos “chileno” o nacional de los afrodescendientes del periodo<sup>26</sup>. Planteamos la identidad como un concepto estratégico y posicional<sup>27</sup>. Es decir, entendemos la identidad, parafraseando a Stuart Hall, como un “proceso de devenir y no de ser”, no necesariamente “‘quiénes somos’ o ‘de dónde venimos’ sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos”<sup>28</sup>. Seguramente para una mayoría de soldados afrodescendientes de principios de siglo XIX su identidad no tenía relación con el “retorno a las raíces, sino una aceptación de...[sus] ‘derroteros,’”<sup>29</sup> donde las similitudes culturales de muchos de los reclutados -similitudes de origen americano-

fue un factor colaborador en el proceso de desarrollo identitario.

La identidad de parte del mundo afrodescendiente libre y esclavo que transitó con el periodo revolucionario en el ámbito militar emergió, en un “juego de modalidades específicas de poder y, por ello, son más un producto de la marcación de la diferencia y la exclusión que signo de una unidad idéntica y naturalmente constituida”<sup>30</sup>. Esto es, la diferenciación del otro, distinto al proyecto revolucionario, y más específicamente al mundo realista criollo y virreinal peruano. Así, “el rechazo de la hispanidad”, que naciera posterior a la crisis monárquica y a la resultante medida de optar por el autogobierno en América Latina, fue parte de los referentes identitarios de los primeros años de la nación, momento fundante de la actitud patriótica, que inicialmente apuntó a un “rechazo de lo español”<sup>31</sup>. Estamos lejos de afirmar la homogeneidad de una sociedad tardo colonial o republicana. Los soldados afrodescendientes fueron hombres provenientes de una sociedad de calidades y castas, con dificultad al libre y amplio acceso al reconocimiento o promoción social de hombres de pieles distintas a la “blanca”, no obstante algunas excepciones<sup>32</sup>. Por lo tanto, en los cuerpos milicianos de pardos

25 Castells, *La era de la información...*, 30.

26 Ben Vinson III, analiza la participación de los afrodescendientes libres en las milicias del México colonial y cómo esta actividad les brindó a los milicianos la posibilidad de formar una identidad basada en la raza, Ben Vinson III, “Los milicianos pardos y la construcción de la raza en el México colonial”, *Signos Históricos* 4 (México 2000): 87-106.

27 Stuart Hall, “Introducción: ¿Quién necesita ‘identidad’?” en *Cuestiones de identidad cultural*, Paul du Gay y Stuart Hall, comps. (Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2003): 17.

28 Hall, “Introducción: ...”, 17.

29 Hall, “Introducción: ...”, 18.

30 Hall, “Introducción: ...”, 18.

31 Bárbara Silva, *Identidad y nación entre dos siglos. Patria Vieja, Centenario y Bicentenario* (Santiago: LOM Ediciones, 2008), 47.

32 Lo blanco se refiere al peninsular o español americano, categoría relacionada a la calidad de los sujetos. Esta era “una impresión inclusiva” que reflejaba una reputación como un todo. El color, el oficio, la riqueza, el origen, entre otras variables, influían en

libres, el carácter corporativo en su desarrollo a lo largo de los años coloniales y primeras décadas del XIX, les resultó funcional a la readaptación de su identidad. Se desarrollaron en el espacio militar, permitiéndoles tener un contacto más cercano a las autoridades y, por consiguiente, el acceso a espacios privilegiados de movilidad social<sup>33</sup>.

Los militares afrodescendientes libres lograron constituir una gama de acciones ciertamente efectivas que, junto a sus labores paralelas en el mundo no militar, -artesano y oficios varios con representación corporativa- y su desarrollo posterior en el fenómeno de la Guerra de Independencia, los situó en un temprano esquema de particularidades muy específicas del poder en el periodo, contrastando con otra parte de la población "popular" o plebeya, estableciendo prematuramente su diferencia. Si esto resulta ser algo más patente en los batallones de pardos y mulatos con larga historia y de tradición en su composición con hombres libres, lo fue también gracias a su inserción en la institucionalidad del nuevo Ejército. Para los otros cuerpos militares, los batallones compuestos con la esclavatura de las diferentes regiones desde donde se formaron, encontraron en el Ejército un buen lugar desde donde asirse.

Castells distingue el concepto de iden-

tidad y los roles, ya que estos últimos pueden ser a su vez parte de la pluralidad de identidades de un sujeto determinado. La identidad, no obstante, sería una "fuente de sentido" más potente que los roles. "La identidad organiza el sentido, mientras que los roles organizan las funciones"<sup>34</sup>. El militar "negro", al igual que todos los demás militares, poseía un rol específico y general en el proceso revolucionario. Fue un hombre sometido a disciplina constante, tomando el deber de defender a la patria y de matar al enemigo del "sistema". Pasó por las labores policiales en la ciudad cuando el contexto lo ameritaba y se convirtió en un guerrero experto, en una etapa que se irá perfilando en la conformación de un verdadero ejército profesional.<sup>35</sup> Por consiguiente, concordamos que la autodefinición puede coincidir con el rol determinado de un sujeto, más aún si ese rol se presentó beneficioso y poseía vías eventuales de mejoramiento inmediato o futuro en lo social.

El origen de la identidad de proyecto habría sido complejo en su formación, a lo menos sin las semejanzas culturales de varios de los integrantes de los cuerpos militares. Como lo ha mencionado Jean Paul Zúñiga, para los casos de las regiones con sociedades esclavistas o con esclavitud, es posible observar que el tipo de economía de las primeras "conllevó a la importación en

---

la calidad de las personas. Asimismo, la calidad era también un "eje" utilizado en la clasificación de los individuos de la época, junto a los estatus jurídicos de libre, liberto y esclavo. Tanto Robert McCaa como Hendrik Kraay, analizan estos conceptos para el México y Brasil coloniales, Hendrik Kraay, *Race, state and armed forces in independence-Era Brazil, Bahia 1790s-1840s* (California: Stanford University Press, 2004), 17. Robert McCaa, "Calidad, Clase and Marriage in Colonial Mexico: The Case of Parral, 1788-90", en *Hispanic American Historical Review* 64/3 (Durham 1984): 477-501.

33 Contreras, "Artesanos mulatos...", 55.

34 Castells, *La era de la información...*, 28-29.

35 Pinto y Valdivia, *Chilenos Todos...*, 91.

masa de esclavos africanos concentrándolos en ciertos sectores de actividad”<sup>36</sup> dándoles la posibilidad de recomposición social y una supervivencia prolongada como realidad social o como grupo. En las sociedades con esclavitud, en cambio, como la desarrollada en el Reino de Chile y otras del Cono Sur, “la existencia de negros o morenos como grupo” [se vio atenuada], “a tal punto que el siglo XX pudo dudar que alguna vez hubieran existido”<sup>37</sup>. Al no existir ese conglomerado homogéneo generado de forma “natural” en la Colonia, el periodo de la Independencia vino efectivamente a generarlo. La necesidad de reclutar hombres y agruparlos selectivamente en los cuerpos armados segregados contribuyó a la posterior generación de la identidad colectiva de los soldados en un espacio donde se dieron las condiciones y existió libertad para ello. Seguramente la generación de una identidad “racial”, para el caso chileno, necesita mayores antecedentes, sin embargo, las acciones y situaciones donde se vieron envueltos estos sujetos en el siglo XIX son posibles de situar también desde una identidad corporativa desde lo militar, reuniendo aspectos relacionales con hombres con condiciones y estatus similares, pero también con un mismo origen de nacimiento que, en definitiva, y para los cuerpos

militares estudiados, fue una de las razones fundamentales para su composición.

## UN OFICIAL DE LA PATRIA

En abril de 1818, en Santiago de Chile, se siguió un proceso en los tribunales militares contra los oficiales don José Romero del Batallón de Infantes de la Patria y don Judas Tadeo Salas por insubordinación al capitán de Nacionales don Antonio Montaner. El teniente Romero pertenecía al cuerpo militar de afrodescendientes libres de la capital, Batallón de antecedentes coloniales caracterizado en su composición, principalmente de oficiales y suboficiales, por artesanos de la ciudad.

Este caso judicial fue también analizado por la historiadora argentina Beatriz Bragoni, enmarcando a sus protagonistas, militares y civiles, dentro de un contexto “de puja de posiciones al interior de un efímero microcosmos político empapado de expectativas por el triunfo militar, y la creciente politización plebeya”<sup>38</sup>. Las características de este proceso enfatizan los grados de reconocimiento y distinción militar que poseían los soldados

36 Jean-Paul Zúñiga, “Huellas de una ausencia. Auge y evolución de la población africana en Chile: apuntes para una encuesta”, en *Huellas de África en América: perspectivas para Chile*, Celia Cussen, ed. (Santiago: Editorial Universitaria, 2009), 83. Si bien entendemos que Zúñiga se refiere directamente a la escasa presencia de un conglomerado o comunidad afrodescendiente, similar al de otras regiones americanas, en la actualidad sabemos también que la historiografía tradicional chilena durante largo tiempo no centró sus esfuerzos por conocer este componente en la sociedad chilena. Esto último ha sido atribuido a causas más historiográficas que históricas. Para profundizar en estas reflexiones, véase Celia Cussen, “El paso de los negros por la historia de Chile” en *Cuadernos de Historia* 25 (Santiago 2006): 45-58. Fernanda Andrea del Río Ortiz, “El lado negro de la historia de Chile: el discurso historiográfico sobre los africanos y afrodescendientes durante el siglo XIX”, (Informe de Seminario de Grado para optar al grado de Licenciada en Historia, de la Universidad de Chile 2009). Desde los estudios musicológicos, véase Víctor Rondón, “Música y negritud en Chile: De la ausencia presente a la presencia ausente” en *Latin American Music Review* 1 (Texas 2014): 50-87.

37 Zúñiga, “Huellas de una ausencia...”, 83

38 Bragoni, “Esclavos, libertos...”, 142-145.

afrodescendientes libres a finales del proceso de restauración de los patriotas chilenos, estableciendo en esta “puja de posiciones” un indicador identitario en ellos.

El pleito, más que un problema entre individuos, fue entre un cuerpo militar de afrodescendientes libres y otro compuesto por sujetos “blancos” criollos. Este aspecto es notorio al momento de adentrarse en el proceso. El capitán de las Guardias Nacionales, don Antonio Montaner, proveniente de una familia influyente en Santiago, intentó tomar posesión de una casa de europeos fugados en el corazón de la ciudad. Al hacer ingreso a la propiedad se encontró con dificultades, pues declaró que “...la mujer del teniente Romero”, María Serna, tenía en su poder las llaves de la propiedad. Ante esto, Montaner mencionó en el sumario que “pasó al cuarto a pedírsela con moderación” y “la mujer del teniente Romero resistió su entrega y le dio respuestas muy impolíticas”<sup>39</sup>. A partir de este desencuentro se sucedieron una variedad de altercados que revelan los problemas de convivencia entre militares blancos y los de ascendencia africana, pero también se manifiestan las firmes convicciones de honor y pertenencia tanto de los oficiales del Infantes de la Patria como de sus propias esposas<sup>40</sup>. En el proceso, María Serna acusó a Montaner de insultarla “...diciéndole que era una india perra, y otras groserías indecentes...”. Las palabras de un

oficial de la jerarquía militar de Montaner no acallaron a Serna, manifestándose ella como “...una señora de su casa, y mujer de un oficial...”. Según la declaración de Romero, el oficial Montaner habría manifestado que los Infantes de Patria estaban “...en reputación de borrachos ladrones como igualmente a su comandante...” aseverando después el capitán “...que, aunque perdiese la vida era muy cierto que lo había dicho: añadiendo que era preciso se distinguiesen las clases...”.

Se apeló al componente racial como mencionara Bragoni, a la investidura y jerarquía militar, pero más importante fue la expresión y práctica de la lealtad entre pares del propio cuerpo de Infantes, sin importar la jerarquía militar. El teniente 2º de los Infantes de la Patria, Judas Tadeo Salas, mencionó que el capitán Montaner habría dicho de la mujer de Romero “...que todas las alquiladoras de aquel barrio era un grupo de canalla mulatas ladronas alcahuetas...” extendiéndose los dichos del capitán a que, “...a mal hora les había dado el gobierno puesto a los mulatos para que quisiesen igualarse con la gente... que no había uno de los Infantes desde el comandante y toda su oficialidad que no fuesen unos ladrones...”

Si bien el insulto a la mujer de un oficial podía causar escozor entre los propios militares, también fue motivo de ardua reacción en defensa al propio cuerpo militar de los

39 *Proceso contra los tenientes José Romero y Judas Tadeo Salas, del Batallón de infantes de la Patria, por injurias contra el capitán Antonio Montaner del Regimiento de la Guardia Nacional*, Santiago 1818. Archivo del Museo Bartolomé Mitre, Colección José de San Martín, Buenos Aires, Armario 2 bis, doc. 3075, sin foliar. (las citas posteriores corresponden al mismo proceso, excepto Undurraga Schüler).

40 Verónica Undurraga Schüler, “Sangres, herencias y alcobas. El honor en la experiencia y en la historiografía de la América colonial”, en *El que no tiene de inga, tiene de mandinga. Honor y mestizaje en los mundos americanos*, Sarah Albiez-Wieck, Lina Mercedes Cruz Lira, Antonio Fuentes Barragán, eds. (España: Iberoamericana Vervuert, 2020), 15-48.

Infantes, pues en respuesta al capitán Montaner, el teniente Tadeo Salas le señaló que

“... si él blasonaba tanta caballería, el confesante no lo era menos: pues su propio honor y juicio lo había estimulado salir a la guerra a defender su país... Que el gobierno sabía distinguir a los hombres de bien, y que por lo mismo los condecoraba con aquella distinción, que no merecía esa canalla ladrona de que tanto hablaba...”<sup>41</sup>.

Esto es la verbalización de una conducta, de una práctica que posee antecedentes próximos y lejanos. La beligerancia que cubrió parte de la vida de estos sujetos y evidentemente el triunfo son parte de las razones que responden hacia los ofensivos comentarios de un oficial de mayor jerarquía. El teniente Salas, llevando detenido al capitán Montaner, al encontrarse con el teniente Romero le mencionó “...aquí tenéis este gran caballero que le pegó a tu mujer...”. Ante esto, y viendo a su mujer en lágrimas, el teniente Romero le dijo a Montaner “que más importancia tenía un soldado de los Infantes que todo él” y se abalanzó sobre el capitán, y con “el sable y le pegó unos cuantos palos...”.

El Tribunal Militar, declaró finalmente la absolución de los acusados, y envió a los oficiales de mayor rango a cumplir su condena a la cárcel del Castillo, la loma céntrica que domina la vista de la ciudad de Santiago,

por cuatro meses.

Es importante establecer que el grado de “politización plebeya” que acusa Bragoni, responde a un contexto liberal y triunfalista enmarcado en las batallas independentistas, sin embargo, no es exclusivo del periodo revolucionario, pues posee registros que los afrodescendientes libres milicianos ya venían practicando por siglos y ante otro gobierno<sup>42</sup>. Es cierto, el triunfo militar y la cooperación de militares afrodescendientes libres en las batallas independentistas generaron un aumento en el ímpetu de los poseedores de una investidura militar; la permanencia de cuerpos milicianos de afrodescendientes libres databa de mediados del siglo XVII y con mayor énfasis en el siguiente siglo, momento a partir del cual los milicianos pardos y mulatos libres comenzaron a escalar posiciones de privilegio entre sus congéneres, tejiendo redes sociales y económicas que ayudaban al mismo tiempo a mantenerse en la plataforma militar<sup>43</sup>. De esta manera, no es extraño observar este tipo de manifestaciones en militares afrodescendientes libres, y tampoco en sus compañeras, pujando por privilegios desde el siglo XVII o defendiendo y argumentando su honor y distinción ante la jerarquía militar de otros oficiales en la primera década de siglo XIX.

Cuál fue el escenario entonces de los otros afrodescendientes, los libertos. Es

41 *Proceso contra los tenientes...*, Archivo Mitre.

42 Hugo Contreras, “Ser leales y parecer “decentes”. Milicias de castas e inserción social de los afrodescendientes. Chile. 1675-1760”, en *Tiempo Histórico* 14 (Santiago 2017), 131.

43 Un interesante estudio fue el realizado por Baptiste Bonnefoy, respecto de la malla de relaciones sociales tejidas por artesanos y milicianos pardos y mulatos para finales del siglo XVIII; Bonnefoy, “Une minorité noire...”; Contreras, “Las milicias de pardos...”, 96-97.

difícil negar la existencia de un cambio en los esclavos reclutados para el Ejército. En efecto, pasar de ser un esclavo a soldado ya posee connotaciones que marcan diferencia<sup>44</sup>. En lo esencial, el primero era considerado un enemigo público en tanto cargase armas, el segundo fue un liberto, oblado o rescatado por el Estado, con acceso al porte de arma y, en tiempo de guerra, con autoridad policial.

### EN CUMPLIMIENTO DEL DEBER

En la ciudad de Concepción, en 1817, se siguió una causa criminal contra un mesonero criollo llamado Domingo Vergara por intentar comprar armas para su viaje a Talcahuano al soldado Joaquín López del batallón N°7 de libertos<sup>45</sup>. El soldado comentó que al salir en búsqueda de un aguatero y pasar por detrás del cuartel militar, se encontró con el mesonero Vergara quien le hizo una oferta de cuatro pesos por su fusil corto, requiriéndole además que “buscase a otros compañeros” para su huida a Talcahuano, lugar donde se apostaban las tropas realistas a 12 kilómetros al noreste de Concepción<sup>46</sup>. Vergara era un hombre conocido por no tener afinidad con las tropas patriotas que

ocupaban la ciudad de Concepción, pues había servido al batallón realista de los Húsares de la Concordia para recoger ganado en los campos aledaños.

Consta en el proceso que, para convencer al soldado López, Vergara le comentó a éste sobre las desventajas que un liberto como él y sus compañeros tendrían en la ciudad donde estaban apostados, ya que, de acuerdo a Vergara, en Talcahuano podría recibir mejores ofertas por los fusiles y que los planes que tenían sus oficiales era “vender a los morenos y mandarse mudar, que en la patria vieja enfrente de las lagunas mataron cuatro morenos, y se les mandó prender fuego...”. Esta última información hacía referencia a un recuerdo vivo tanto para Vergara como para muchos otros locales sobre los esclavos amotinados del barco *Trial*, cuyo juicio determinó que fueran colgados los cabecillas para posteriormente quemar sus cuerpos en 1804<sup>47</sup>. No obstante, para el soldado López, dicha información no resultó de relevancia pues el soldado inmediatamente le mencionó su experiencia vivida en la ciudad de Buenos Aires comentándole al mesonero que él [López] “había andado mucho tiempo con la patria de Buenos Aires y que esta no los había de quemar”<sup>48</sup>.

44 Hendrik Kraay, “Em outra coisa não falavam os pardos, cabras, e crioulos: o “recrutamento” de escravos na guerra da Independência na Bahia”, en *Revista Brasileira de História* 43 (Sao Paulo 2002): 109-126.

45 *Causa criminal contra el paisano Domingo Vergara, por intentar comprar armas*. Concepción, 1817. Archivo Nacional Histórico. Santiago de Chile, Fondo Ministerio de Guerra, (ANHFMG) vol. 6, pza. 18, f. 95. Este caso fue también trabajado y mayormente contextualizado en otra publicación, Luis Madrid Moraga, *Los libertos afrodescendientes en la Independencia de Chile. Libertad, guerra y cotidianidad*, (Santiago: Editorial Universitaria, 2022), en prensa.

46 ANHFMG, f. 6.

47 Jorge Pinto Rodríguez, “Una Rebelión de negros en las costas del Pacífico Sur: el caso de la fragata *Trial*, en 1804”, en *Revista Histórica* 10/1 (Lima 1986): 139-155. Ver también Javiera Carmona, “De Senegal a Talcahuano: los esclavos de un alzamiento en la costa pacífica (1804)”, en Celia Cussen ed., *Huellas de África en América: Perspectivas para Chile* (Santiago: Editorial Universitaria, 2009), 137-158.

48 ANHFMG, f. 6.



La transacción entre el mesonero y López continuó su curso, pues de acuerdo a lo conversado, Vergara le habría mencionado al soldado que volviese al otro día por su paga, “...entregándole un real de plata y un poco de tabaco...”<sup>49</sup>. Esta oferta pudo ser interesante y tentadora para un soldado de aquel periodo, considerando las carencias del Ejército, las del propio Estado y más la calidad de forastero de López en una pequeña ciudad del Pacífico. Sin embargo, esto no fue todo, pues el mesonero le habría dicho al soldado que camino a Talcahuano ya no dispondría de su fusil, ya que “más halla lo regalarían ya que [López] no sería [más] esclavo sino libre”<sup>50</sup>.

Junto con lo ofrecido, y ante el escenario negativo que planteaba Vergara para los “morenos” del bando patriota, el soldado optó por el seguimiento de las reglas militares, pues informó a su sargento Manuel López y este dio parte al capitán de granaderos Don Félix Villota, “quien avisó al Sargento Mayor lo que había pasado”. El capitán Villota envió al soldado López a la pulpería de Vergara, ordenándole terminar el trato con él en la venta de la carabina. Al instante el capitán y dos soldados llegaron a la pulpería para requisar el arma y atrapar al mesonero Vergara.

Una de las primeras consideraciones sobre

este caso es la referida al ambiente en donde están emplazados los soldados libertos. Son hombres en un estatus de fragilidad, puesto que la libertad otorgada era posible de revertirse si es que estos no acudían al llamado de las fuerzas patriotas<sup>51</sup>. En segundo lugar y ante esta fragilidad, los libertos estaban expuestos a la seducción de los bandos en pugna. El mesonero Vergara no tan solo le expuso la terrible situación vivida por esclavos africanos solo 13 años antes de su llegada y en la misma ciudad, sino que le ofreció un espacio donde su condición de liberto -equiparada por el mesonero a la de esclavo- ya no sería tal, sería pues libre, pasando por alto los años requeridos para conseguir la total manumisión establecida por los decretos de los patriotas. Ante este tipo de ofrecimiento y fundamentos sobre la negativa condición que sufrirían los “morenos” en manos patriotas, podemos tan solo suponer que el soldado López las consideró burdas o de menor peso ante su responsabilidad militar. Lo que nos lleva a la tercera consideración, aquella relativa al correcto orden de los procedimientos militares donde un soldado liberto puede ser un protagonista.

Frente a la tensión que un individuo situaba en un espacio pequeño y reducido tomado por las fuerzas patriotas, se esperaba que los soldados, en mayor contacto con la

49 ANHFMG, f. 6, vta.

50 ANHFMG, f. 6, vta.

51 En 1814 la Junta Gubernativa decretaba una serie de medidas contra amos y esclavos para revertir el escaso ingreso de estos últimos al Ejército. Una de ellas sancionaba a los esclavos “que prefiriesen la ocultación cobarde o huyesen de sus casas antes que alistarse en las legiones de la Patria y obtener el don inapreciable que ésta les franquea, serán castigados con cien azotes, tres años de presidio y perpetua esclavitud al servicio del Gobierno. *Decreto de la Junta Gubernativa de Septiembre de 1814*. Archivo General José Miguel Carrera, Tomo XII, Julio-septiembre de 1814, (Santiago: Sociedad Chilena de Historia y Geografía, 1997), 201-202”.

población, pudieran resolverlo. El accionar de los soldados, libertos o libres, no se reducía a la constante descarga de sus fusiles en contra del enemigo, sin embargo, ante esta realidad ¿qué significaba ser un soldado liberto en aquel periodo y aquel contexto? El liberto poseía un estatus imbricado entre los “esclavos y los hombres libres”<sup>52</sup>, era, en definitiva, el sujeto que en vida se le había concedido su libertad, mas no un individuo nacido de un vientre libre. Así, la gracia de la libertad, en consecuencia, debía ser retribuida. Ahora bien, la dinámica se hace consecuente para el momento de las independencias, puesto que es el Estado el que otorga la libertad y, explícitamente, la retribución esperada era expuesta en los bandos y decretos que formaron los cuerpos militares de libertos. El Estado era el nuevo dador y a su vez era el nuevo demandante de la retribución. ¿Qué sucede tanto con el que otorga la libertad como con el que la recibe? El otorgante, el Estado, depositaba su confianza en los libertos convertidos en soldados y en ellos y en su nuevo estatus, en parte, estaba el futuro del mismo que concedió esta libertad. Por lo tanto, este tipo de comportamiento puede ser leído como una acción en consecuencia de lo esperado, coincidente, de forma total o parcial, con los valores que la causa revolucionaria promulgaba. En otras palabras, un propósito donde confluyen actitudes y estrategias practicadas durante siglos por afrodescendientes en función de mejorar sus condiciones de vida, sin embargo ahora

a través de las acciones militares y policiales. Éstas permitían no tan solo mostrarse ante sus superiores jerárquicos, sino también agenciar una actividad concurrente al proceso, representado en el apego al deber militar.

## EL COLOR ACCIDENTAL

En 1815 en la ciudad de Mendoza un soldado liberto de nombre Antonio Monasterio estuvo en medio de un conflicto por “insulto y vejámenes” denunciado por el capitán de milicias de la ciudad don Andrés Godoy en contra del teniente del batallón N°8 Vicente Mármol<sup>53</sup>. El capitán declaró que el soldado Monasterio rondaba fuera de su casa casi a medianoche, lo detuvo e indagó sobre su presencia para posteriormente expulsarlo de la acera contigua a su ventana. Ante este evento, el capitán Godoy denunció que el soldado le habría contestado “con varias desvergüenzas” amenazándole incluso con un “ahora lo verás”<sup>54</sup>. Monasterio dio parte a su teniente de batallón don Vicente Mármol y este ordenó al mismo soldado y al sargento 2° Antonio Arias de la Cruz mandar traer al capitán Godoy para tomar declaración sobre lo sucedido. Al poco rato, se dieron una serie de situaciones que involucraron a la esposa del capitán Godoy quien habría insultado al soldado, al sargento y al cuerpo militar al cual pertenecían.

52 Manuel Lobo, *Los libertos en la sociedad canaria del siglo XVI*, (Madrid-Tenerife: C.E.C.E.L, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1983), 9.

53 *Sumario instruido de orden por el ayudante del regimiento N°8 don Pedro Ramallo, contra el oficial de guardia de dicho cuerpo, por insulto y vejámenes a un capitán del cuerpo de su mando don Andres Godoy en la noche del 11 de abril de 1815*. Mendoza 13 de abril de 1815. Archivo Histórico de la Provincia de Mendoza. (AHPM) Mendoza, Argentina, Documento N° 19, carpeta N° 442, f. 7.

54 AHPM, f. 1.

El sargento, el soldado Monasterio y el teniente Mármol declararon que, al momento de requerir la presencia del capitán en el cuartel, la esposa los increpó duramente expresando “que tanto los soldados como los oficiales eran unos getones tiñosos” a lo que el sargento respondió “que no eran tiñosos y que habían venido no a otra cosa que a defender el país”<sup>55</sup>.

El teniente acusó que la mencionada mujer del capitán habría dicho que los “oficiales eran unos picaros ladrones indecentes como la tropa y que habían venido a Mendoza a sacrificarles sus intereses y que acá querían hacerse gente”<sup>56</sup>. Igualmente, el teniente agregaba que su soldado no era merecedor de los insultos prodigados por el capitán como el de “pícaro ladrón” y “negro indecente jetón”, tampoco la amenaza de “amarrarlo” si es que no se retiraba de su ventana<sup>57</sup>.

Finalmente, el teniente Mármol denunció que, a la llegada del capitán Godoy con sus escoltas al cuartel, éste volvió a insultar al soldado Monasterio tratándolo de “negro”, a lo que el teniente pidió moderación al capitán en su modo de hablar, puesto que para él el soldado Mármol

“no era negro que el color era accidental que no había consultado con la naturaleza... del color que quiso nacer, y así era que [Monasterio] era un militar benemérito de la patria, pues sostenía sus derechos, y no era justo se le insultase de esa suerte que en caso que hubiese dado algún delito tenía jefes que lo sabrían castigar”<sup>58</sup>.

La referencia a lo “negro” expresado por el capitán Godoy al soldado liberto era equiparado tanto en la colonia como para el siglo XIX a la condición de esclavo. Era también, al mismo tiempo, un insulto que infravalora el verdadero mérito que, a juicio del teniente, tenía el soldado Monasterio, puesto que, para el oficial, lo relevante era el servicio de este soldado como un “benemérito de patria” y no su color, pues a su juicio, este “era accidental”.

Existió un desarrollo identitario en los individuos pertenecientes a las fuerzas militares, cuyo basamento fue potenciado por un discurso y acciones de una organización mayor, a saber, la patria, pero también en los específicos cuerpos militares se desarrollaba a su vez una interacción que tenía tinte propio y fundamentos de un grupo menor en los batallones. Esta suerte de comunidad menor, que agrupaba a hombres de casta y condición jurídica diferente al resto, no era novedad en la América hispana, sin embargo, los batallones creados para el conflicto independentista tenían entre sus filas a sujetos cuyo origen no era americano, sino africano -Monasterio era uno de ellos- y dicho origen no fue razón para su exclusión, puesto que por el solo hecho de pertenecer al batallón de libertos, sus jefes respondían por él. Por dicha razón el soldado liberto, al ser un “militar benemérito” de la patria, declaraba su teniente, “sostenía sus derechos”, y era su cuerpo militar y no otros sujetos, aun cuando fueran otros oficiales como un capitán, los que sabrían castigar a

55 AHPM, f. 2 vta.

56 AHPM, f. 4.

57 AHPM, f. 5.

58 AHPM, f. 6.

sus propios subalternos que transgredieran alguna norma.

Sin embargo, esta defensa que hacía el teniente a su soldado reafirmaba, por una parte, y resituaba por otra la concepción peyorativa del color y del origen que tenían los soldados al interior de sus propios cuerpos militares, pues el soldado y el cuerpo militar al cual pertenecían fueron tratados de tiñosos, clara referencia a su color de piel; ladrones y picaros, en otra referencia a la percepción negativa de las actitudes y acciones de sujetos de sectores populares y racializados. El teniente expresó un discurso extendido para la época, donde la alteridad racial y los valores patrios se vieron muchas veces entremezclados; se excusaba al soldado por su origen, debido que era la naturaleza la que dictaba posiciones negativamente invariables en los sujetos que, no obstante, estaban siendo redimidas por sus honorable servicios a la patria, ayudando a tensionar “imaginarios profundos y prácticas enraizadas” en la sociedad<sup>59</sup>.

## CONCLUSIONES

Los casos presentados reflejan, en parte, la manera en que los cambios sociales y políticos estaban siendo vividos por la población donde el orden de las cosas, las clasificaciones y las jerarquías sociales impuestas a partir del origen y color de los individuos convivían entre el juicio peyorativo de la ascendencia

africana y la aceptación de conductas que eran altamente valoradas por el hecho de situarse desde el Ejército. Es posible considerar con esto, que la transformación social para sujetos racializados poseía una vía efectiva que se agenciaba desde el mundo militar, y de paso les permitía argumentar en contra de clasificaciones y prácticas incrustadas en la sociedad.

Con esto no queremos cerrar un capítulo respecto de las clasificaciones y segregaciones vividas por hombres y mujeres de sangre africana en el sur del continente. Posterior a los procesos de independencia, la esclavitud permaneció en varias de las naciones republicanas hasta bien entrado el siglo y junto a ella la “tacha” de haber proveniendo de ancestros esclavos. Sin embargo, quisimos con este estudio abrir una reflexión que supere aspectos militares y, por consiguiente, de participación heroica de afrodescendientes en las independencias del Cono Sur. Con lo anterior se buscó rescatar esa especificidad, muchas veces vadeada por los estudios que fijaron la atención en los sectores subalternos del periodo.

59 María Eugenia Albornoz, “Los cariblanco de balde’ y ciudadanía deficiente. Imaginario del mestizaje con lo negro en Chile, 1810-1860”, en *Experiencias de conflicto. Subjetividades, cuerpos y sentimientos en Chile. Siglos XVIII y XIX*, María Eugenia Albornoz, ed. (Santiago: Acto Editores, 2015), 106.

**FUENTES DE ARCHIVO**

Archivo del Museo Bartolomé Mitre, Colección José de San Martín. Buenos Aires.

Archivo General José Miguel Carrera. Santiago: Sociedad Chilena de Historia y Geografía, (1997).

Archivo Histórico de la Provincia de Mendoza (AHPM). Mendoza, Argentina.

Archivo Nacional Histórico. Santiago de Chile. Fondo Ministerio de Guerra.

**BIBLIOGRAFÍA**

Albornoz, María Eugenia. 2015. “Los cariblanco de balde’ y ciudadanía deficiente. Imaginario del mestizaje con lo negro en Chile, 1810-1860”, en *Experiencias de conflicto. Subjetividades, cuerpos y sentimientos en Chile*. Siglos XVIII y XIX, María Eugenia Albornoz (editora) 96-129, Santiago: Acto Editores.

Almario, Oscar. 2010. “Los negros en la Independencia de Nueva Granada” en *Indios, negros y mestizos en la Independencia*, ed. Heraclio Bonilla, 20-47, Bogotá: ed. Planeta.

Araya, Alejandra. 2014. “¿Castas o razas?: imaginario sociopolítico y cuerpos mezclados en la América colonial. Una propuesta desde los cuadros de castas”, en *Al otro lado del cuerpo. Estudios biopolíticos en América Latina*, comp., Hilderman Cardona y Zandra Pedraza, 53-77, Colombia: Universidad de los Andes/Universidad de Medellín.

Blanchard, Peter. 1993. “The Language of Liberation: Slave Voices in Wars of Independence”, en *Hispanic American Historical Review* 82/3 (Durham): 499-523.

Blanchard, Peter. 2008. *Under the flags of freedom: slave soldiers and the wars of independence in Spanish South America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Bonnefoy, Baptiste. 2012. “Une minorité noire entre Monarchie et République. Trajectoires sociales et militaires des officiers pardos de Santiago du Chili. 1780-1830”, Tesis para optar al grado de maestría. Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne.

Bragoni, Beatriz. 2008. “Esclavos, libertos y soldados: la cultura política plebeya en Cuyo durante la revolución”, en *¿Y el pueblo dónde está? Contribuciones para una historia popular de la Revolución de Independencia en el Río de la Plata*, ed. Raúl O. Fradkin, 107-150, Buenos Aires: Prometeo Libros.

Burke, Peter. 2000. *Historia y teoría social*. Ciudad de México: Instituto Mora.

Candioti, Magdalena. 2015. “Regulando el fin de la esclavitud. Diálogos, innovaciones y disputas jurídicas en las nuevas repúblicas sudamericanas 1810–1830”, en *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas-Anuario de Historia de América Latina* 52/1 (Alemania): 149-171.

Carmona, Javiera. 2009. “De Senegal a Talcahuano: los esclavos de un alzamiento en la costa pacífica (1804)”, en *Huellas de África en América: Perspectivas para Chile*, ed. Celia Cussen, 137-158, Santiago: Editorial Universitaria.

Castells, Manuel. 2001. *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Vol. 2. El poder de la identidad. México: Siglo XXI.

Contreras, Hugo. 2006. "Las milicias de pardos y morenos libres de Santiago de Chile en el siglo XVIII, 1760-1800", en *Cuadernos de Historia* 25 (Santiago): 93-117.

Contreras, Hugo. 2011. "Artesanos mulatos y soldados beneméritos: El Batallón de Infantes de la Patria en la Guerra de Independencia de Chile, 1795-1820", en *Historia* 44 (Santiago): 51-89.

Contreras, Hugo. 2017. "Ser leales y parecer "decentes". Milicias de castas e inserción social de los afrodescendientes. Chile. 1675-1760", en *Tiempo Histórico* 14 (Santiago): 129-155.

Cussen, Celia. 2006. "El paso de los negros por la historia de Chile", *Cuadernos de Historia* 25 (Santiago): 45-58.

De la Fuente, Alejandro y George Reid Andrews. 2018. "Los Estudios Afrolatinoamericanos, un nuevo campo", en *Estudios Afrolatinoamericanos. Una introducción*, Alejandro De la Fuente y George Reid (eds.), 11-37, Buenos Aires-Massachusetts: Afro Latin American Researcher Institute, Harvard University, CLACSO.

Del Río Ortiz, Fernanda Andrea. 2009. "El lado negro de la historia de Chile: el discurso historiográfico sobre los africanos y afrodescendientes durante el siglo XIX", Informe de Seminario de Grado para optar al grado de Licenciada en Historia, de la

Universidad de Chile.

Di Meglio, Gabriel. 2011. "La participación popular en la revolución de independencia en el actual territorio argentino, 1810-1821", en *Anuario de Estudios Americanos* 68/2 (Sevilla): 429-454.

García Canclini, Néstor. 2004. ¿De qué estamos hablando cuando hablamos de lo popular?, en *Antología sobre cultura popular e indígena. Lecturas del Seminario Diálogos en la acción*, 153-165, México: Conaculta.

Recuperado de: <http://sic.conaculta.gob.mx/documentos/853.pdf>.

García de la Huerta, Marcos. 2010. *Identidades culturales y reclamos de minorías*. Santiago: Editorial Universitaria.

Goldberg, Marta Beatriz. 2010. "Afrosoldados de Buenos Aires en armas para defender a sus amos", en *Negros de la patria: los afrodescendientes en las luchas por la Independencia en el antiguo virreinato del Río de la Plata*, eds. Silvia Mayo e Ignacio Telesca, 39-64, Buenos Aires: Paradigma Indicial/Serie Histórica Americana.

Guzmán, Florencia. 2010. *Los claroscuros del mestizaje. Negros, indios y castas en Catamarca colonial*. Córdoba: Encuentro Grupo Editor.

Guzmán, Florencia. 2015. "Bandas de música de libertos en el ejército de San Martín. Una exploración sobre la participación de los esclavizados y sus descendientes durante las Guerras de Independencia", en *Anuario de la Escuela de Historia Virtual* 7 (Córdoba): 18-36.



- Hall, Stuart. 2003. "Introducción: ¿Quién necesita "identidad"?" en *Cuestiones de identidad cultural*, comps. Paul du Gay y Stuart Hall, 13-39, Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- John Lynch. 2009. *San Martín: Soldado argentino, héroe americano*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Kraay, Hendrik. 2002. "Em outra coisa não falavam os pardos, cabras, e crioulos: o "recrutamento" de escravos na guerra da Independência na Bahia", en *Revista Brasileira de História* 43 (Sao Paulo): 109-126.
- Kraay, Hendrik. 2004. *Race, state and armed forces in independence-Era Brazil, Bahia 1790s-1840s*. California: Stanford University Press.
- León, Leonardo. 2011. *Ni patriotas ni realistas. El bajo pueblo durante la Independencia de Chile 1810-1822*. Santiago: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.
- Lobo, Manuel. 1983. *Los libertos en la sociedad canaria del siglo XVI*. Madrid-Tenerife: C.E.C.E.L, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Madrid Moraga, Luis. 2014. "Libertos en nombre de la patria: los soldados afrodescendientes esclavos en el proceso de independencia chileno. 1814-1820", Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia mención Estudios Culturales. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Madrid Moraga, Luis. 2022. *Los libertos afrodescendientes en la Independencia de Chile. Libertad, guerra y cotidianidad* (Santiago: Editorial Universitaria).
- Masini, José Luis. 2009. *La esclavitud negra en Mendoza. Época independiente*. Mendoza: D'Accurzio.
- McCaa, Robert. 1984. "Calidad, Clase and Marriage in Colonial Mexico: The Case of Parral, 1788-90", en *Hispanic American Historical Review* 64/3 (Durham): 477-501.
- Morales, Orlando. 2017. "Identificaciones de plebeyos de color militarizados durante la revolución de la independencia en el Río de la Plata. Cuyo 1810-1816", en *Estudios Sociales* 53/2 (Santa Fe): 127-154.
- Patterson, Orlando. 1982. *Slavery and social death. A comparative study*. Cambridge y Londres: Harvard University Press.
- Peralta, Paulina. 2007. *¿Chile tiene fiesta!: El origen del 18 de septiembre (1810-1837)*. Santiago: LOM Ediciones.
- Pinto Rodríguez, Jorge. 1986. "Una Rebelión de negros en las costas del Pacífico Sur: el caso de la fragata Trial, en 1804", en *Revista Histórica* 10/1 (Lima): 139-155.
- Pinto, Julio y Verónica Valdivia. 2009. *¿Chilenos todos? La construcción social de la nación (1810-1840)*. Santiago: LOM Ediciones.
- Romero, Luis Alberto. 1997. "Los sectores populares urbanos como sujetos históricos", en *Última Década* 7 (Santiago): 1-23.
- Rondón, Víctor. 2014. "Música y negritud en Chile: De la ausencia presente a la

- presencia ausente", *Latin American Music Review* 1 (Texas): 50-87.
- Sainz, Gabriel Antonio. 2011. "Conformación y participación de los negros en los cuerpos militares durante el proceso de Independencia de Chile (1810-1818): Libertad y movilidad social", Tesis para optar al grado de Licenciado en Historia. Universidad de Chile.
- Sánchez Rodríguez, Susy. 2021. "1821: La celebración de la Independencia del Perú en Santiago de Chile", en *Revista del Instituto Riva Agüero RIRA* 6/1 (Lima): 217-252.
- Silva, Bárbara. 2008. *Identidad y nación entre dos siglos. Patria Vieja, Centenario y Bicentenario*. Santiago: LOM Ediciones.
- Undurraga Schüler, Verónica. 2020. "Sangres, herencias y alcobas. El honor en la experiencia y en la historiografía de la América colonial", en *El que no tiene de inga, tiene de mandinga. Honor y mestizaje en los mundos americanos*, eds. Sarah Albiez-Wieck, Lina Mercedes Cruz Lira, Antonio Fuentes Barragán, 15-48, España: Iberoamericana Vervuert.
- Vergara Quiroz, Sergio. 1993. *Historia social del Ejército de Chile, Vol. I y Vol. II. Los oficiales y sus familias en el siglo XIX*. Santiago: Universidad de Chile, Vicerrectoría Académica y Estudiantil, Departamento Técnico de Investigación.
- Villegas Vélez, Álvaro. 2014. "Alteridad racial y construcción nacional: un balance de los estudios sobre las relaciones entre raza y nación en Colombia", en *Universitas Humanística* 77 (Bogotá): 305-325.
- Vinson III, Ben. 2000. "Los milicianos pardos y la construcción de la raza en el México colonial", *Signos Históricos* 4 (México): 87-106.
- Vivanco Cifuentes, Claudio. 2010. "La actuación del batallón Infantes de la Patria durante la Patria Vieja, 1810-1814", en *Cuaderno de Historia Militar* 6, Ejército de Chile, Departamento de Historia Militar (Santiago): 7-28.
- Yurén, Teresa. 2013. "Ética profesional y praxis. Una revisión desde el concepto de "agencia"", en *Perfiles Educativos* 142 (México): 6-14.
- Zavala Berbena, María Alicia y Sandra Castañeda Figueiras. 2014. "Fenomenología de agencia y educación. Notas para el análisis del concepto de agencia humana y sus proyecciones en el ámbito educativo", en *Magister* 26 (Oviedo): 98-104.
- Zúñiga, Jean Paul. 2006. "Africains aux Antipodes. Armée et mobilité sociale dans le Chili colonial", en *D'esclaves à soldats Miliciens et soldats d'origine servile XIIIe-XXIe siècles*, cords. Carmen Bernand y Alessandro Stella, 115-148, París: Ed. L'Harmattan.
- Zúñiga, Jean-Paul. 2009. "Huellas de una ausencia. Auge y evolución de la población africana en Chile: apuntes para una encuesta", en *Huellas de África en América: perspectivas para Chile*, ed. Celia Cussen, 81-108, Santiago: Editorial Universitaria.