

El texto literario, mediador de aprendizajes significativos en el enfoque por competencias

Pedro Emilio Ventura Sosa, M.A.

Director de la Escuela de Educación UAPA, pedroventura@f.uapa.edu.do

Recibido: 15-01-2015; **Aprobado:** 23-04-2015.

Resumen

Esta investigación se encamina a determinar los aportes de los textos literarios como mediadores de aprendizajes significativos como respuesta a la dejadez y poca motivación por la lectura, presentada por los participantes en las asignaturas Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana la Universidad Abierta para Adultos, UAPA. La metodología incluyó consultas en fuentes bibliográficas, la observación durante las actividades desarrolladas por los participantes, entrevistas no estructuradas a expertos en las áreas de Ciencias Sociales, Lingüística y Literatura, además la aplicación de un instrumento (cuestionario) a una muestra de participantes que cursaron dichas asignaturas durante los cuatrimestres 3-2013 y 1-2014. Los participantes valoraron como excelente (74%) la experiencia de haber leído y analizado un texto literario en la asignatura sociolo-

Abstract

This research is aimed at determining the contributions of literary texts as meaningful learning mediators in response to neglect and lack of motivation for reading, by the participants in the courses Introduction to Sociology and Social History Dominican Open University for Adults, UAPA. The methodology included consultations on bibliographical sources, observation during the activities of the participants, no structures interviews with experts in the areas of Social Science, Linguistics and Literature; besides the application of an instrument (questionnaire) to a sample of participants They coursed these subjects during the semesters 3-2013 and 1-2014. Participants rated as excellent (74%) experience of having read and analyzed a literary text in the subject sociology and / or Introduction to the Dominican Social History. Similarly, a 100% said that activity allowed

gía y/o Introducción a la Historia Social Dominicana. De igual manera, un 100% manifestó que esa actividad le permitió adquirir nuevos conocimientos, en tanto que un 86% afirmó que le permitió afianzar los conocimientos desarrollados en el programa de la asignatura. Se recomienda a la dirección del Departamento de Ciclo Básico de la UAPA socializar con los facilitadores de Ciencias Sociales los resultados de esta experiencia didáctica para motivarlos a incluirla como práctica de aprendizaje con sus participantes.

Palabras claves: Textos literarios, Estrategias didácticas, Aprendizaje significativo, Análisis de textos, competencias.

him to acquire new knowledge, while 86% said they allowed him to consolidate the knowledge developed in the course syllabus. We recommend to management of the Department of Basic Cycle UAPA socialize with facilitators of Social Sciences the results of this learning experience to encourage them to include it as learning practice with your participants.

Keywords: Literary texts, teaching strategies, meaningful learning, analysis of texts, knowledge.

INTRODUCCIÓN

Los docentes se enfrentan a un gran reto cuando encaran la misión de promover la apropiación de informaciones escritas por parte de los estudiantes. En el contexto dominicano es común identificar gran dejadez hacia la lectura como actividad espontánea. Es habitual que los docentes y estudiantes vean la lectura como una acción obligada y poco motivadora. Es por ello que Solé, 2008 refiere: “La lectura intrínsecamente motivada responde en algún grado al deseo o a la necesidad de leer, y posee por ello un componente de expe-

riencia personal que la hace persistente ante las dificultades.”

En el caso de la enseñanza de las Ciencias Sociales constantemente se observa el desinterés de los estudiantes por el marcado componente teórico y el gran volumen de informaciones que acompañan el abordaje de los contenidos. De ahí la motivación de aplicar y sistematizar, a través de una práctica docente, el presente trabajo investigativo.

La investigación se desarrolla con los participantes que cursaron las asignaturas SOC 114 Sociología y SOC 132

Introducción a la Historia Social Dominicana, durante los cuatrimestres 3-2013 y 1-2014 en las modalidades semipresencial y virtual en la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

El estudio asume un enfoque mixto, donde se toman en cuenta aspectos cuantitativos y cualitativos de los casos en estudio (Hernández Sampieri, Fernández Collado y Pilar, 2006. Pág. 755) Las informaciones que lo sustentan han sido adquiridas a través de indagaciones en fuentes bibliográficas para elaborar el soporte teórico en relación al estudio y un proceso de adquisición de datos primarios a través de la observación durante las actividades desarrolladas por los participantes y la entrevista no estructurada a expertos en Ciencias Sociales y Literatura.

De igual manera, se procedió a la aplicación de un instrumento (cuestionario) en una muestra de participantes que cursaron las asignaturas SOC 114 Sociología y SOC 132 Introducción a la Historia Social Dominicana, durante los cuatrimestres 3-2013 y 1-2014 en las modalidades semipresencial y virtual en la Universidad Abierta para Adultos, UAPA.

La presente investigación se encamina a determinar los aportes de los textos literarios como mediadores de aprendizajes significativos en las asignaturas Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana en un enfoque por competencias en la Universidad Abierta Para Adultos, UAPA.

DESARROLLO

Aspectos didácticos vinculados a la práctica docente

La misión central de la labor docente se encamina a desarrollar acciones que permitan el desarrollo de capacidades en sus estudiantes. Estas capacidades han de permitir a los discentes insertarse de manera eficaz en las actividades que demanda la sociedad en la que se desenvuelven. En la medida que los estudiantes logren construir conocimientos a través de las dimensiones asumidas por las instituciones educativas en el orden cognitivo, procedimental y actitudinal, en ese mismo tenor, la calidad de la educación se fortalecerá y se legarán al país los ciudadanos competentes que la sociedad demanda.

Desde las primeras competencias que adquiere el ser humano de manera formal, relacionadas con la lecto-escritura hasta los descubrimientos más complejos relacionados con la investigación científica y la tecnología, han de direccionarse a partir de un proceso riguroso, constante y disciplinado que incluye la motivación por aprender, la disposición para cuestionarse en torno a lo que sucede a su alrededor y la sistematización de su quehacer para incluir mejoras continua a la praxis que se realiza.

En el caso de la labor docente, es de primer orden conocer los aspectos teóricos que explican su accionar, las condicio-

nes y particularidades en que aprenden los estudiantes, así como la eficacia de la metodología que se implementa en relación a los resultados esperados descritos en cada programa formativo.

A continuación se abordan algunos aspectos de interés didáctico a la luz de los postulados teóricos que explican su relación con la enseñanza y el aprendizaje.

El texto literario como oportunidad de aprendizaje

La lectura representa una oportunidad eficaz para la construcción de conocimientos. Si la lectura representa un atractivo para el aprendiz, esa oportunidad se robustece ya que el ser humano actúa con más interés si descubre elementos motivadores en lo que emprende. “La lectura intrínsecamente motivada responde en algún grado al deseo o a la necesidad de leer, y posee por ello un componente de experiencia personal que la hace persistente ante las dificultades” (Solé, 2008 p. 57).

El texto literario es aquel que usa el lenguaje artístico, un tipo de lenguaje que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector. El literato busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera depurada y según un criterio de estilo.

Según Úcar (2006) los textos literarios en su amplia tipología, reparan y subsanan las carencias o deficiencias muchas veces diagnosticadas en los procesos de

enseñanza-aprendizaje, ya que a partir del uso de textos como referencia, podemos señalar, una triple función derivada de sus potencialidades: servir como incentivo, promover la identificación con aspectos abordados en el texto e incitar a la reflexión.

El lenguaje literario da lugar a muchas interpretaciones de un mismo texto, hace descubrir relaciones insospechadas y puede sugerir tantos sentidos como lecturas se hagan. Muchas veces se dice que es distinto leer un mismo libro en dos épocas distintas de la vida, o que cada lector le da a cada libro un sentido distinto. Es, como vemos, una característica propia y fundamental de la literatura.

Para González (2007) los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Los géneros literarios constituyen un sistema de clasificación de las obras literarias que responde a esquemas de composición. La opinión más extendida a este respecto es que existen tres grandes géneros literarios (también llamados por algunos autores “archigéneros” o “géneros naturales”) que son la lírica, la épica y el teatro o género dramático. Algunos críticos también incluyen un cuarto género, el didáctico-ensayístico.

Es evidente, de acuerdo a los autores consultados, que la lectura ofrece una gran oportunidad de promover apren-

dizajes y que el texto literario, en cualquiera de sus variantes, permiten enriquecer el acervo intelectual a partir de situaciones concebidas con un lenguaje fantástico y lúdico.

El Aprendizaje Significativo, una propuesta revolucionaria

Cuando se hace alusión al aprendizaje es preciso referirse al proceso psicológico que se traduce en la capacidad de asumir determinada información, transformarla y manifestar su adquisición a través de algún cambio de conducta.

Moreira (2010) siguiendo los lineamientos de David Ausubel, quien desarrolló la teoría del aprendizaje significativo, lo define como “el proceso a través del cual una nueva información, un nuevo conocimiento, se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende.” (p. 104)

El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva. Esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de anclaje a las primeras.

Según Ferreiro Gravié (2005) el aprendizaje significativo exige: presentación rigurosamente lógica del material por aprender (integridad y coherencia), intención del alumno para aprender, un maestro mediador que organiza situaciones de aprendizaje y que retroalimenta de manera continua.

Los autores coinciden que en que el aprendizaje significativo potencia en los estudiantes las oportunidades de dar significado a lo que aprenden con la finalidad de utilizar esos conocimientos en situaciones concretas de la vida. También aluden a la responsabilidad del docente para elegir materiales didácticos que despierten la motivación y representen retos para los discentes.

Para el teórico ruso Vigotski, el lenguaje es vital para el desarrollo de la inteligencia, por lo que desarrolló el aprendizaje guiado donde el docente juega un papel de primer orden al trabajar la zona de desarrollo próximo, definido como la distancia entre el nivel de desarrollo efectivo del alumno (aquellos que es capaz de hacer por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial (aquellos que sería capaz de hacer con la ayuda de un adulto o un compañero más capaz).

Respecto a la importancia del material educativo en el proceso de aprendizaje, Ausubel dice: “El alumno debe manifestar [...] una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva. El material que aprende debe

ser potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria” (Ausubel, 1983 p.214).

Lo anterior presupone que el material sea potencialmente significativo, esto implica que el recurso de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del alumno, la misma que debe poseer “significado lógico”, es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que se hallan disponibles en la estructura cognitiva del alumno, este significado se refiere a las características inherentes a las informaciones que se va a aprender y a su naturaleza.

La Universidad Abierta para Adultos, UAPA a través de su Modelo Educativo por Competencias Centrado en el Aprendizaje, MECCA, (2009) asume dos criterios claves respecto al material educativo para en el logro de aprendizajes significativos: “Para lograr el aprendizaje significativo, también se debe tomar en cuenta otros requisitos:

- Significatividad lógica del material: el material que presenta el facilitador al participante debe ser organizado para que se dé una construcción de conocimiento.
- Significatividad psicológica del material: que el participante conecte los nuevos conocimientos con los previos y que los comprenda” (pág. 15).

Evidentemente, el aprendizaje significativo como propuesta revolucionaria ha cambiado la manera de concebir la manera de conducir los procesos de enseñanza, tomando en cuenta que el sujeto no es una tabla rasa, sino que posee intereses, inquietudes, creencias y experiencias de las cuales se deben partir al momento de encaminar el acto de enseñar, haciendo que el aprendiz sea el protagonista en la construcción del conocimiento.

Estrategias didácticas en un enfoque por competencias

Para comprender el quehacer didáctico resulta imperioso tener claros otros aspectos que convergen con la didáctica en su accionar como ciencia. Cabe mencionar el currículo, los métodos de enseñanza, medios, principios educativos, intereses, articulación de la enseñanza, entre otros.

En relación a las estrategias didácticas en la educación a distancia, Acosta (2012) indica: “En la educación a distancia la actuación del docente tiene como finalidad fundamental el logro de aprendizaje autónomo por parte del estudiante. Para ello deben utilizar estrategias que hagan participar al alumno en la elaboración de su conocimiento” (p.130).

Reforzando la labor del docente en la concreción de estrategias didácticas, Polanco refiere: “La meta final consiste en el logro de determinados propósi-

tos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance” (p. 8).

Siguiendo a Tobón (2005) se pueden identificar algunos puntos deseables cuando se emplean estrategias didácticas desde el enfoque por competencias:

1. Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
2. Capacidad del estudiante para buscar y organizar, crear y aplicar las informaciones.
3. Fomento de la responsabilidad de los estudiantes frente a su formación.
4. Comprensión de la realidad personal, social y ambiental de sus problemas y soluciones.

Coll (1993) insiste en desarrollar un programa de triangulación donde los alumnos, contenidos y docentes se abracen en actividades concretas que permitan el logro de mejores resultados. El docente debe trabajar con las TIC para lograr la selección de mejores contenidos y los alumnos deben desarrollar actividades novedosas con las mismas tecnologías, teniendo los contenidos como mediadores.

Queda claro que las estrategias didácticas direccionan la planeación del proceso de enseñanza. A partir de ellas,

se conciben las acciones que han de traducirse en el logro de competencias cognitivas, procedimentales y actitudinales para impactar de manera eficaz la manera de enfrentarse a la realidad social de los estudiantes.

El análisis de textos como herramienta didáctica

La lectura y análisis de texto es una acción que permea casi todos los procesos formativos. A través del análisis se provoca un acercamiento a los contenidos que aparecen plasmados en libros, revistas, periódicos o cualquier medio físico o digital.

Al referirse a la importancia de los clubes de lectura, Carlos Pérez apunta: “Las estrategias puestas en marcha por el MINERD con el objetivo de crear en los/as estudiantes tradición de la lectura, no han sido suficientes y mucho menos efectivas para provocar en la sensibilidad de los/as maestros/as y los/as estudiantes para que ese mundo onírico y apasionante que posibilita la lectura, constituya una actividad atractiva y generadora de conocimiento que favorezca de manera significativa a la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje”.

El sujeto que aprende es un ser social activo que está inmerso en un medio de relaciones sociales y, además es protagonista de la reconstrucción y/o construcción de su conocimiento ya que en su actividad (lenguaje) lleva hacia

adentro lo que está fuera, haciéndolo suyo –internalización- (Ferreiro Gravié, 2005, pág. 23).

De acuerdo a Calderón (2002) “la lectura como campo plural, puede ser generadora de grandes sueños, así como madre de imaginación y creatividad. Mediante la lectura podemos tener una idea más cercana de los pueblos desconocidos, ambientes distintos al nuestro, reales y fantásticos.

Respecto a la selección de textos didácticos, la misma autora refiere: “Es probable que la mayor dificultad que cualquier docente puede enfrentar en la ubicación de la lectura como instrumento didáctico es la apatía de los estudiantes hacia la lectura” (pág. 150).

Pérez (2014) enfatiza: “Conocer la competencia lingüística de los alumnos contribuirá a que el docente pueda realizar una planificación del proceso enseñanza-aprendizaje adaptada a sus necesidades; y de esta manera posibilitar su participación entusiasta en los procesos formativos llevadas a cabo en el aula”.

Los materiales didácticos son usados como recursos pedagógicos para apoyar las actividades del docente en procura de que el estudiante adquiera un aprendizaje significativo y funcional, con la menor dificultad o simplemente sin problemas. En los aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de

sí mismo y de los demás, el uso de los materiales didácticos en cualquiera de las áreas del conocimiento, ha ido cada día tomando mayor importancia en la educación contemporánea.

Abordaje de la realidad dominicana a través de la literatura

La producción literaria de un país suele recoger parte de su idiosincrasia a través de los diferentes géneros. Los textos literarios pueden retratar una época, una situación política, el modo de vida de una sociedad o solo describir un paisaje de manera atractiva y motivadora. Si bien es cierto que la literatura puede estar cargada de recursos lingüísticos fantásticos, mágicos e irreales, también asume hechos y realidades del *modus vivendi* de una comunidad, sociedad o país en una época determinada.

En el caso dominicano, se han escrito novelas que ofrecen oportunidades valiosas para estudiar el modo de vida de los dominicanos, criticar las acciones políticas de gobernantes, presentar una visión detallada de la sociología e historia social del pueblo dominicano a partir de diferentes épocas. A manera de ejemplo cabe mencionar: *El montero* (1856) de Pedro Francisco Bonó; *Enriquillo*, novela histórica escrita por Manuel de Jesús Galván y publicada entre 1879 y 1882; *Baní o Engracia y Antoñita*, (1892) novela costumbrista, escrita por Francisco Gregorio Billini; *La sangre* (1914), autoría de Tulio Manuel Cestero; *Over* (1939) de Ramón

Marrero Aristy. De igual manera, El Masacre de pasa a pie (1973) de Freddy Prestol Castillo.

En una época más cercana se encuentran otras novelas de gran interés por el trasfondo histórico que revelan: La mañosa, autoría de Juan Bosch; Los carpinteros, escrita por Joaquín Balaguer; Los que falsificaron la firma de Dios, autoría de Viriato Sención, novela que refleja los vínculos entre Balaguer y Trujillo: "...cargaré las ardientes cenizas del Tirano sobre mis hombros y luego las esparciré como talco volcánico para que se respire por siempre su presencia letal" (Sención, 1993).

Así también, se distinguen las obras de Julia Álvarez: En el tiempo de las mariposas y En nombre de Salomé.

En lo referente a la poesía, las posibilidades de abordar los hechos sociológicos e históricos de la República Dominicana son abundantes. El poeta nacional, Pedro Mir, ha legado poemas como Hay un País en el Mundo (Mir, 1949):

*Hay
un país en el mundo
donde un campesino breve,
seco y agrio
muere y muerde
descalzo
su polvo derruido,
y la tierra no alcanza para su bronca
muerte.*

*Amén de Mariposas:
"Cuando supe que habían caído las*

*tres hermanas
Mirabal
me dije:
la sociedad establecida ha muerto*

*¡Oh asesinadas!
No era una vez
porque no puedo contar la historia de
los hombres
que cayeron en Maimón
y Estero Hondo
a unos pocos disparos de Constanza
en el mismo corazón del año de 1959
puesto que todo el mundo sabe que
somos el silencio
aun en horas de infortunio. (Mir, 1969)*

Manuel del Cabral en su poema Compadre Mon y Emilio Prud'Homme con la composición del Himno Nacional Dominicano recogen vivencias sociológicas e históricas de la identidad nacional dominicana que se convierten en textos literarios de imperiosa consulta. De igual manera, encuentra significación Juan Antonio Alix y su poesía popular al presentar de manera jocosa y pintoresca las ocurrencias del dominicano. Entre sus poemas se destacan: El follón de Yamasá, Los mangos bajitos y Un campesino dominicano.

Hasta Pablo Neruda ha reaccionado a través de los versos acerca de la realidad histórica dominicana en su Versainograma a Santo Domingo (1966).

*Enarbolando a Cristo con su cruz
los garrotazos fueron argumentos
tan poderosos que los indios vivos
se convirtieron en cristianos muertos.*

*Me gusta en Nueva York el yanqui vivo
y sus lindas muchachas, por supuesto,
pero en Santo Domingo y en Vietnam
prefiero norteamericanos muertos.*

De vuelta a la narrativa, el cuento como género literario ha sido muy prolífero en la literatura dominicana para reflejar el modo de vida de los dominicanos. Juan Bosch ocupa un lugar cimero, destacándose sus cuentos: Los amos y La mujer, donde refleja la desigualdad social, el abuso de poder, la violencia y la pobreza. También, se distinguen con cuentos de carácter social: Virgilio Díaz Grullón con su cuento: Fiebre; René del Risco Bermúdez, autor de Ahora que vuelvo Ton; entre otros como Marcio Veloz Maggiolo y José Acosta.

El teatro también presenta un potencial de primer orden para indagar a través de los parlamentos de importantes obras la realidad social e histórica dominicana: Son dignos de mención: Manuel Rueda y su obra La Trinitaria Blanca; Franklin Domínguez con su obra Se busca un hombre honesto; Iván García Guerra con sus obras alusivas a la Gesta de Abril de 1965 y que han sido recogidas en el texto Memorias de Abril. Haffé Serulle con su obra La danza de Mingó, pieza teatral que aborda la valentía de Mamá Tingó como activista campesina. De igual manera se encuentra Carlos Burgos y su obra Los trinitarios.

Este rastreo por los géneros literarios dominicanos, deja en evidencia que las posibilidades de asumir este tipo de texto para encaminar acciones didácticas aplicables al análisis social e histórico dominicano son diversas. Desde la novela, el cuento y la poesía hasta el teatro y el ensayo, en todas ellas encontramos rasgos de la idiosincrasia dominicana.

Sistematización de la práctica docente: Una experiencia en la UAPA

Las tendencias educativas actuales se encaminan a reforzar la labor del docente como ente investigador. De ahí que el quehacer docente represente una gran oportunidad para verificar situaciones relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje que desde otra perspectiva no sería posible constatar. La investigación acción ha dado impulsos significativos al estudio de realidades vinculadas con docencia cuyos resultados permiten la mejora continua de los procesos formativos.

En la Universidad Abierta para Adultos, se presentan condiciones favorables para realizar este tipo de estudio por las características propias del modelo educativo que direcciona su labor. En ese sentido, encaminar las facilitaciones de una asignatura se convierte en una experiencia única para sistematizar procesos investigativos donde el docente forme parte de la realidad investigada y sus resultados contribuyan a elevar la calidad de la docencia y el aprendizaje de sus estudiantes.

Aspectos cualitativos de la experiencia, casos: Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana

A partir de las competencias y resultados esperados que se plantean en los programas de las asignaturas Sociología (SOC 114) e Introducción a la Historia Social Dominicana (SOC 132) se procedió a diseñar acciones didácticas que permiten el logro de las metas de aprendizajes. Esta parte fue asumida a partir de las actividades descritas en dichos programas y las orientaciones del director del departamento que administra las citas asignaturas.

Pérez (2014) sugiere: “El profesor debe proporcionarles a los alumnos una variedad de lecturas, revistas y libros de diversos temas, géneros y autores; con la finalidad de entusiasmarlos y de esta manera darles opciones de lo que les agrade leer y escribir de acuerdo con su capacidad e intereses”.

Para la implementación de los textos literarios como recursos de apoyo en el logro de aprendizajes significativos en las asignaturas Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana se procedió a insertar de manera estratégica las lecturas complementarias con intenciones “lúdicas”. Sin embargo, sus contenidos fueron entrelazados en el abordaje presentado en los textos básicos de dichas asignaturas, teniendo como aliados los programas por competencias y la guía didáctica. El siguiente esquema ilustra la interrelación:

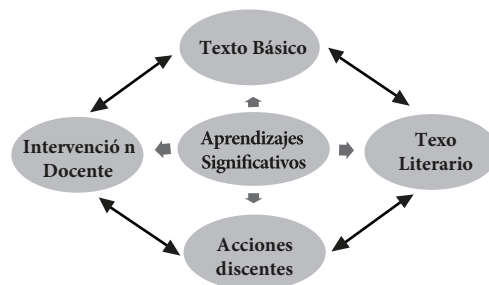


Figura 1. Relación entre los componentes.
Fuente: Creación del autor

La intención educativa fue clara: lograr el interés por la lectura a través de textos literarios y canalizar el análisis de la realidad histórica y sociológica dominicana, permeadas por las historias recogidas en dichos textos.

Se asumió el desarrollo de las siguientes competencias genéricas de la UAPA plasmadas en los programas de las asignaturas:

- Desarrolla la capacidad de abstracción, análisis y síntesis en la búsqueda de información pertinente a su desarrollo profesional.
- Asume la investigación e innovación en su área de formación como medios de actualización permanente.
- Desarrolla capacidad crítica y auto-crítica en la búsqueda del conocimiento.

Se asumieron las valoraciones de los participantes acerca de la experiencia

y las opiniones de académicos expertos en el análisis de textos y Ciencias Sociales.

Esta práctica docente se implementó durante los cuatrimestres 3-2013 y 1-2014, tanto en los grupos semipresenciales como virtuales (GV) a través de las siguientes fases:

Fase de planificación

Esta etapa incluye la identificación de las competencias y resultados esperados descritos en los programas de las asignaturas. Para la asignatura Sociología (SOC 114) se asumen las siguientes:

- Analiza el contexto sociológico dominicano a partir de situaciones evidenciadas en la actualidad. Desarrolla investigaciones de carácter sociológico, a partir de situaciones comunitarias.

Para Introducción a la Historia Social Dominicana (SOC 132), la orientación a partir de las competencias fueron:

- Describe el pensamiento político dominicano a partir de las tendencias liberales y conservadoras de los gobiernos.
- Enjuicia las medidas políticas y sociales que definen el quehacer nacional dominicano en la contemporaneidad.

Con la intención de orientar de manera sistemática el proceso formativo, se ofrecieron los textos en versión digital a través del campus virtual y se incluyó una guía de análisis que sirviera de base para la lectura de los textos literarios.

Para los análisis sociológicos se trabajó con la novela *el Montero* de Pedro Francisco Bonó y el cuento *La Mujer de Juan Bosch*. En relación a lo histórico se asumió el género poesía con el Hymno Nacional Dominicano, autoría de Emilio Prud'Homme y Versainograma a Santo Domingo del chileno Pablo Neruda.

A continuación se presenta a manera de ejemplo tablas con algunas de las consignas y la selección de los contenidos abordados.

Tabla 1*Esquema para el análisis de texto literario en Sociología (SOC 114)*Asignatura: Sociología (SOC 114) / **Género del texto:** Cuento (narrativa) / **Título:** *La mujer* / **Autor:** Juan Bosch

Consignas	Contenidos
a) ¿Qué relación guarda la violencia intrafamiliar descrita en el cuento <i>La Mujer</i> con la realidad actual Dominicana?	-Los males sociales -Las teorías sociológicas
b) Explica cómo puede afectar la situación familiar narrada en el cuento el proceso de socialización del niño. Consulta el texto básico en (páginas 121- 124). Explicar sociológicamente.	-La familia -Los grupos -La socialización
c) Especifica el tipo de familia que se presenta en el cuento (ver texto básico en las páginas 151- 154) ¿Crees que esta familia está ejerciendo su función desde el punto de vista sociológico? Justifica tu respuesta.	-La personalidad social -La familia -La socialización -La cultura
d) Describe desde el punto de vista sociológico las siguientes situaciones presentadas en el cuento: a) Violencia b) Pobreza c) Desigualdad social d) Hambre e) Homicidio	-Las clases sociales -Teoría marxista -Desigualdad social
e) Expón cómo se manifiestan en tu comunidad cada uno de los males sociales descritos anteriormente. f) ¿Cómo crees que se pueda evitar las situaciones presentadas en el cuento? Incluye cuáles instituciones y qué podrían hacer.	-Los movimientos sociales -Las instituciones sociales -Las agrupaciones sociales -La investigación social

Fuente: *Creación del autor.*

Tabla 2

Esquema para el análisis de texto literario en Introducción a la Historia Social Dominicana (SOC 132)

Asignatura: Introducción a la Historia Dominicana (SOC 132) /**Género del texto:**

Poesía/**Título:** *Himno Nacional Dominicano* **Autor:** Emilio Prud'Homme

Consignas	Contenidos
a) Explica a qué se refiere el autor cuando plantea en la II estrofa: “Cuando en bélico reto de muerte”.	-La Ocupación Haitiana -La Independencia Nacional
b) De acuerdo a lo estudiado en la asignatura, a cuáles ocasiones se refiere el autor que pueblo dominicano ha sido oprimido por otras naciones. Leer la estrofa IV: “Que si fuere mil veces esclava”	-La Independencia Efímera -La Reconquista -La Independencia Nacional -La Restauración -Primera y Segunda Ocupación de US
c) Analiza las acciones de estos Padres de la Patria que la estrofa VI indica: “Donde el genio de Sánchez y Duarte/ A ser libre o morir enseñó. “ ¿Qué hicieron para ser dignos de mención? ¿Qué opinión te merece que Mella, no es incluido en las letras del Himno?	-La Trinitaria -Participación militar de Mella -Proclamación de la Independencia
d) ¿A qué caudillo se refiere la estrofa VII, qué lo hizo y qué opinas de esa acción en contra de la soberanía Nacional? La misma estrofa habla de un hecho ocurrido en Capotillo, ¿qué hecho fue y qué importancia tuvo?	-La Primera República -La Anexión a España
e) Comenta acerca de lo expresado en la estrofa IX: “Que Quisqueya será destruida/ Pero sierva de nuevo, jamás!” ¿Piensas que en la actualidad nuestro país es plenamente libre de toda potencia extranjera?	-La injerencias extranjeras -La soberanía nacional -Gobiernos republicanos
f) Investiga: ¿Por qué en nuestro país solo se cantan las cuatro primeras estrofas de nuestro Himno Nacional?, ¿qué opinas de eso?	-La Dictadura de Trujillo -Gobiernos contemporáneos

Fuente: *Creación del autor.*

Fernández, José Manuel, en una entrevista virtual que se le realizara como experto en el análisis de textos literarios, sugiere para trabajar este tipo de práctica: “Desarrollar guías de análisis acorde a las competencias planteadas en el programa de la asignatura y realizar foros virtuales y encuentros presenciales para discutir el contenido de los textos analizados.” (El 23 de junio de 2014).

Fase de seguimiento

Con las orientaciones socializadas en el aula y a través del curso montado en el campus virtual de la UAPA se encamina el proceso de seguimiento semana tras semana, retroalimentando los contenidos del programa y el texto básico con los episodios presentes en los textos literarios a partir de comparaciones, analogías y análisis.

Las reacciones de los participantes son contundentes al cuestionarle: ¿Qué opinas de nuestro Himno Nacional, lo habías estudiado antes? ¿Crees que valió la pena realizar este análisis?

“Este trabajo fue una asignación, que se convirtió en una pasión por ampliar en el conocimiento de la historia, a través de las letras de nuestro glorioso himno nacional, el autor, procuró no solo contar los hechos ocurridos, sino afianzar el compromiso que tenemos todos, por lo que al cantarlo volvemos a afirmar nuestra disposición a defender nuestra independencia.

¿Qué compromiso más importante hacemos al leerlo, el compromiso de amar y respetar a la patria, de defenderla de cualquier ataque e injerencia y de reconocer y valorar a aquellos que nos preceden y que han hecho su parte! (José Noel Martínez Gómez, 2014-1-1 SOC 132-GV).

El comentario anterior manifiesta el interés generado por la actividad, al tiempo que analizaba los hechos históricos contemplados en el programa de la asignatura cursada.

“Con esta profundidad, no lo había estudiado antes y eso que me jacto de ser muy patriota. Valió la pena, pude entender frases que repetía sin apreciar, ni darle el valor necesario, pude captar la intención del escritor en cada estrofa y llegar a conocer mucho más de la historia, sobre todo del período de independencia y restauración a través del himno” (Mapy Arleny Guzmán Fernández, 2014-1-1 SOC 132-20).

Las opiniones anteriores acaso sirvan para paliar la preocupación externada por Pichardo, José Adolfo, dramaturgo santiaguero, cuando manifestó en la entrevista que se le realizara: “En su mayoría, los estudiantes, -no sólo universitarios- leen por obligación, porque les asignan una lectura, y muchas veces, hasta pagan a otros para que les simplifiquen y hagan un reporte con el cual desenvolverse frente al docente. Serían escasos los estudiantes que creen un hábito de lectura” (El 24 de junio de 2014).

En relación al análisis del cuento la Mujer, autoría de Juan Bosch, los participantes de la asignatura sociología, externaron sus pareceres:

“Creo que debe ser un cuento analizado en todos los centros educativos del país, con la finalidad de que los estudiantes de primaria e intermedia, sobre todo, vayan construyendo un nuevo perfil del comportamiento de los integrantes de la familia, sobre todo los futuros padres o madres” (José Alberto Blanco Torres, 2014-1-2-SOC 114-GV).

Se evidencia la manera como los participantes logran conectar las situaciones presentadas en los textos literarios con la realidad actual del país, analizándola a partir de los fundamentos sociológicos trabajados en la asignatura.

“Es un cuento que nos lleva a reflexionar profundamente sobre la cultura de violencia que por muchos años hemos desarrollado los dominicanos y que es necesario parar. Es necesario crear una conciencia crítica sobre la violencia intrafamiliar, y entiendo que la lectura de este cuento puede ayudar a sensibilizar a las futuras generaciones” (Edwin Adriano Valerio, 2013-3-2 SOC 114-22).

“En este cuento que hemos analizado se muestran acciones, valores y actitudes que rigen la sociedad, se denota claramente cómo vivimos, como son las familias y cómo actúan los demás hacia estas situaciones. En algunos casos la gente no sabe si ser indiferente o

ayudar a los demás, por acciones como las presentadas en el cuento” (Whanda Jossell Germán Hernández, 2013-3-2 SOC 114-22).

Es evidente la identificación de los participantes con las lecturas y las inquietudes que se despiertan a partir de los análisis hechos en la práctica. La valoración es similar tanto en los participantes que cursaron la asignatura en la Modalidad Semipresencial como en la Virtual.

“Todos somos parte de la sociedad en la que nos desarrollamos, por tanto, todos somos responsables del buen funcionamiento, todos debemos poner de nuestra parte para que las cosas mejoren, luchar por una mejor educación, mejores y más oportunidades de trabajo y menos desigualdad” (Juana Adalgisa Ureña 2014-1-2-SOC114-GV).

Al cuestionar en una entrevista a Checo Osiris, maestro de Ciencias Sociales, coincidió con lo planteado anteriormente por la participante. “Lo más importante de esta práctica es que los estudiantes pueden estar en contacto directo con la cosmovisión del pueblo en ese momento, accediendo así al conocimiento de frases y costumbres que ya no es posible recrear porque el paso del tiempo se opone a ello; pero la literatura no conoce de estos inconvenientes, conserva inmutable el mundo que retrata (El 24 de junio de 2014).

Fase de evaluación

Esta etapa del proceso se realizó de manera formativa y continua a través de las retroalimentaciones en el aula, así como el foro habilitado para tales fines en el campus virtual de la UAPA. Se motivó la inclusión de aspectos reflexivos de estas actividades en las prácticas finales de las asignaturas y en la prueba escrita de las mismas.

De igual manera, en las puestas en común de forma oral, se ejemplificaba con los episodios descritos en los textos literarios elegidos para ser analizados en los respectivos grupos de Sociología e Historia Social Dominicana.

Los instrumentos de evaluación incluyeron apartados concebidos para generar una autoevaluación respecto a la experiencia formativa, utilizando los textos literarios como recursos didácticos en apoyo al texto básico y demás fuentes utilizadas durante el bimestre. Parte de estas opiniones se plantean en la fase de seguimiento.

Así lo deja ver Pérez (2014): “El maestro es un ente fundamental en la educación lingüística de los alumnos, constituyéndose en la persona responsable de articular el trabajo educativo, con la responsabilidad además de coordinar todo el accionar en el aula de clase, con el objetivo de producir cambios de actitudes en sus discípulos, en el orden cualitativo”.

Aspectos cuantitativos del estudio

Con la finalidad de contrastar o afianzar las opiniones presentadas por estudiantes y expertos en relación a la experiencia de insertar textos literarios como recursos de apoyo en la enseñanza de las asignaturas Sociología (SOC 114) e Introducción a la Historia Social Dominicana (SOC 132) en la Universidad Abierta para Adultos, durante los cuatrimestres 3-2013 y 1-2014, se incluyó un componente cuantitativo en el estudio. Se utilizó el cuestionario como instrumento de recolección de datos, aplicándolo con la distribución presentada en la tabla siguiente:

Tabla 3
Universo y muestra en el estudio.

UNIVERSO Y MUESTRA	
Universo	Muestra
102	21 (42% del total)

Fuente: *Elaboración del autor.*

Para mayor especificidad se presentan los resultados cuantitativos del estudio en gráficas de barras, siguiendo la secuencia de los objetivos y dando respuesta a las variables contempladas en el mismo.

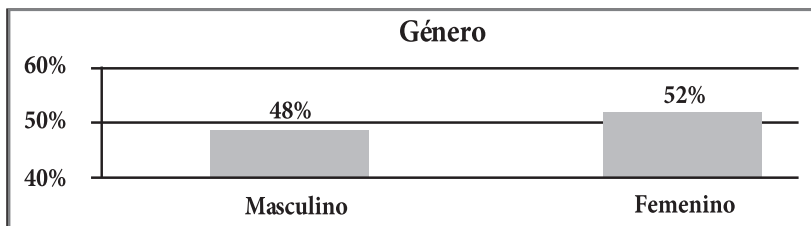


Figura 1. Submodalidad de educación a distancia.
Fuente: Pregunta 1 del instrumento aplicado a los participantes.

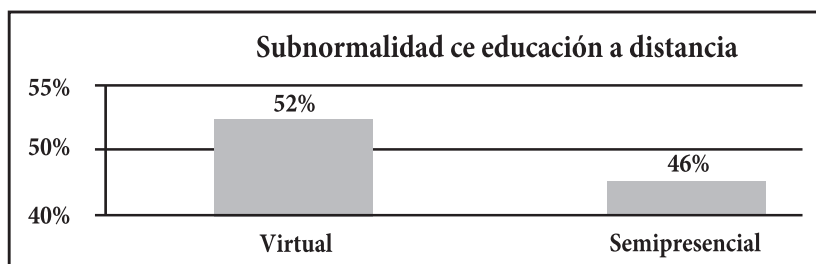


Figura 2. Género de los encuestados.
Fuente: Pregunta 2 del instrumento aplicado a los participantes.

Los gráficos anteriores reflejan que en los cuatrimestres en que se realizó el estudio la cantidad de participantes fue mayor en la Modalidad Virtual. Los grupos de esta asignatura se ofrecen en mayor proporción en esta submodalidad en la UAPA. De igual manera, el sexo femenino agrupó la mayoría de los participantes que cursaron las asignaturas.

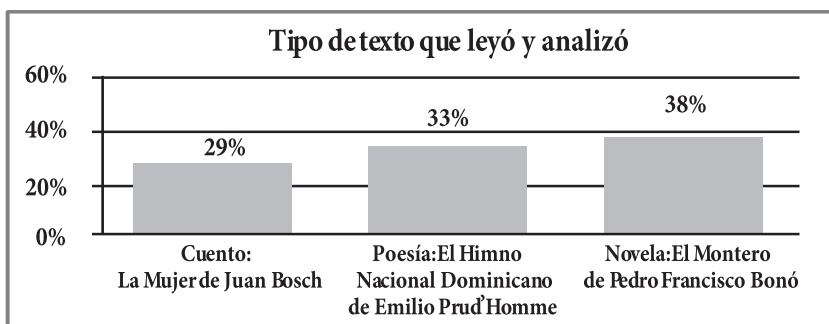


Figura 3. Tipo de texto leído y analizado.
Fuente: Pregunta 4 del instrumento aplicado a los participantes.

Respecto a los textos que leyeron los participantes como parte de las actividades en las asignaturas, la diferencia es mínima en referencia a los géneros literarios. La novela El Montero fue leída por mayor cantidad de los participantes objeto de estudio.

Este gráfico deja claro que los participantes en su mayoría valoraron como excelente la experiencia de haber leído y analizado un texto literario como parte de las actividades desarrolladas en la asignatura. Es evidente que en un 90% esta experiencia fue de mucha significación.

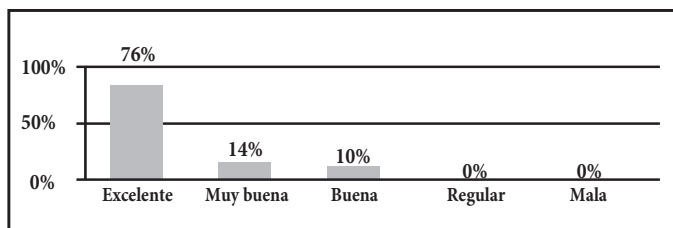


Figura 4. Valoración de la experiencia de haber leído y analizado un texto literario en la asignatura.

Fuente: Pregunta 5 del instrumento aplicado a los participantes.

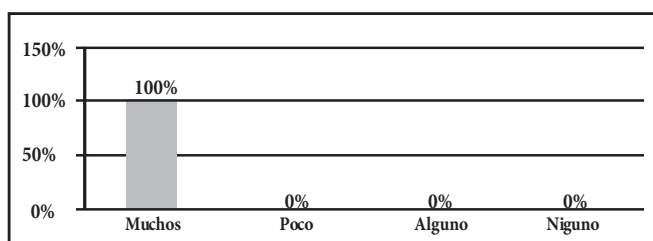


Figura 5. Medida en que esta actividad le permitió adquirir nuevos conocimientos.

Fuente: Pregunta 6 del instrumento aplicado a los participantes.

La adquisición de nuevos conocimientos a partir del desarrollo de la actividad es un aspecto de primer orden. Según el gráfico anterior el cien por ciento de los estudiantes encuestado manifestaron haber adquirido nuevos conocimiento.

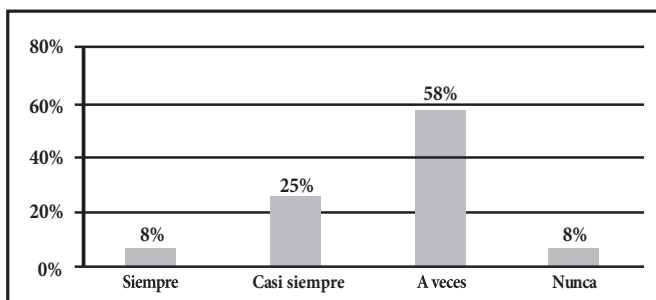


Figura 6. Frecuencia con que lee textos literarios relacionados a temas dominicanos.

Fuente: Pregunta 7 del instrumento aplicado a los participantes.

De acuerdo al gráfico anterior, no es común que los participantes lean textos literarios relacionados con temas dominicanos. Entre “a veces” y “nunca” la proporción es de 60%.

Pregunta	Muy de acuerdo	%	De acuerdo	%	Medianamente de acuerdo	%	En desacuerdo	%	Total
¿Esta actividad le permitió afianzar los conocimientos desarrollados en el programa de la asignatura?	18	86%	3	14%	0	0%	0	0%	21
¿Valora la lectura de texto literario en las asignaturas como una actividad interesante?	15	71%	6	29%	0	0%	0	0%	21
¿Esta actividad le permitió hacer reflexiones claras y profundas acerca de la realidad de nuestro país?	15	71%	6	29%	0	0%	0	0%	21
¿Esta actividad le produjo algún cambio favorable respecto a su manera de ver la realidad de nuestro país?	14	67%	7	33%	0	0%	0	0%	21
¿La guía de análisis para realizar esta práctica fue clara y motivadora?	17	81%	4	19%	0	0%	0	0%	21
¿Pudo acceder con facilidad al material que contenía el texto literario que leyó y analizó?	18	86%	3	14%	0	0%	0	0%	21
¿La lectura del texto literario que analizó guarda relación con los temas que se trabajaron en la asignatura?	19	90%	2	10%	0	0%	0	0%	21
¿Crees conveniente que se realice este tipo de actividad (analizar textos literarios en otras asignaturas)?	13	62%	8	38%	0	0%	0	0%	21
¿Consideras que los conocimientos que adquiriste al analizar ese texto te servirán para situaciones de la vida?	11	52%	10	48%	0	0%	0	0%	21

¿Pudo acceder con facilidad al material que contenía el texto literario que leyó y analizó?	18	86%	3	14%	0	0%	0	0%	21
¿La lectura del texto literario que analizó guarda relación con los temas que se trabajaron en la asignatura?	19	90%	2	10%	0	0%	0	0%	21
¿Crees conveniente que se realice este tipo de actividad (analizar textos literarios en otras asignatura)?	13	62%	8	38%	0	0%	0	0%	21
¿Consideras que los conocimientos que adquiriste al analizar ese texto te servirán para situaciones de la vida?	11	52%	10	48%	0	0%	0	0%	21
¿Te resultó interesante y motivador realizar esta práctica a partir de un texto literario?	14	67%	6	29%	1	5%	0	0%	21
¿Esta actividad le permitió analizar con mayor facilidad la realidad dominicana que se trabajó en los temas del programa de la asignatura?	15	71%	6	29%	0	0%	0	0%	21
¿Consideras importante que los textos literarios sean implementados en otras asignaturas?	12	57%	9	43%	0	0%	0	0%	21
Total	15	72%	6	28%	0	0%	0	0%	21

CONCLUSIONES

La utilización de textos literarios como mediadores de aprendizajes significativos hizo aportes valiosos para abordar los temas relacionados con la realidad histórica y social de la República Dominicana en las asignaturas Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana en un enfoque por competencias en la UAPA.

La práctica pedagógica de insertar textos literarios (novelas, cuentos, poesías...) es aplicable para encaminar actividades que permitan desarrollar competencias en cualquiera de las submodalidades de educación a distancia ofrecida por la UAPA (semipresencial y virtual).

Los participantes valoran como excelente (74%) la experiencia de haber leído y analizado un texto literario en la asignatura sociología y/o Introducción a la Historia Social Dominicana. De igual manera un 100% manifestó que esa actividad le permitió adquirir nuevos conocimientos, en tanto que un 86% afirmó que le permitió afianzar los conocimientos desarrollados en el programa de la asignatura.

La mayoría (71%) de los encuestados manifestó que la lectura de los textos literarios le permitió hacer reflexiones claras y profundas acerca de la realidad de nuestro país. Un 67% afirmó estar muy de acuerdo que esa actividad le produjo algún cambio favorable res-

pecto a su manera de ver la realidad de nuestro país, el restante 33% alegó estar de acuerdo.

El desarrollo de esta actividad permitió abordar los temas del programa de manera más entretenida y motivadora. Un 67% de los encuestados dice estar muy de acuerdo y un 29% están de acuerdo. Las competencias descritas en los programas de las asignaturas Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana fueron logradas incluyendo los textos literarios como actividades complementarias a las establecidas en dichos programas.

La experiencia de incluir textos literarios para analizar la realidad histórica y social de la República Dominicana es una acción motivadora, propiciadora de aprendizajes significativos a través del logro de competencias en las asignaturas Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados obtenidos en la investigación realizada para determinar los aportes de los textos literarios como mediadores de aprendizajes significativos en las asignaturas Sociología e Introducción a la Historia Social Dominicana a partir de una práctica docente dentro del enfoque por competencias en la UAPA, se sugiere lo siguiente:

- A la dirección del Departamento de Ciclo Básico: Socializar con los facilitadores de Ciencias Sociales los resultados de esta experiencia didáctica para motivarlos a incluirla como opción de trabajo con sus participantes.
- A todas las escuelas: Revisar los resultados de este estudio y la metodología del uso de textos literarios como mediador de aprendizaje significativo en el enfoque por competencias para implementarlo en las asignaturas que sus contenidos lo permitan.
- Al Centro de Innovación y Gestión Pedagógica: Que a través de los gestores de asignatura coloquen textos digitales en los cursos estandarizados para valorar su aprovechamiento en las asignaturas del área de Ciencias Sociales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Acosta Peralta, Mirian. (2012). *Fundamentos de la Educación a Distancia*. Santiago, Rep. Dom.: Ediciones UAPA.
2. Ausubel, D. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
3. Caderón Herrera, K. (2002) *La didáctica hoy: concepciones y aplicaciones*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
4. Coll, C. (1993). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires: Paidós Educador.
5. Ferreiro Gravie, R. (2005). *Estrategias didácticas del aprendizaje colaborativo*. México: Trillas.
6. González Redondo, T. (2007). *Lengua castellana y literatura*. Recuperado de lahoradelengua.files.wordpress.com/.../tema-04-los-gc3a9neros-literarios. 4 de junio 2014.
7. Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (5ta. ed.). México: Interamericana Editores.
8. MECCA. (2009). *Modelo Educativo por Competencias Centrado en el Aprendizaje*. Santiago, Rep. Dom.: Ediciones UAPA.
9. Moreira, M. (2014, 11 de junio). *Aprendizaje Significativo: Un concepto subyace*. Recuperado de www.if.ufrgs.br/~Moreira/apsigsubesp.pdf.
10. Pérez, C. (2014). *Acechos a la enseñanza de la Ortografía en la Educación Dominicana*.
11. Pérez, C. (2014). *Consideraciones en torno a los Clubes de Lectura: La escuela, espacio de saberes*.
12. Polanco, M. (s/f). *Técnicas Activas de Enseñanza para el Autoaprendizaje en Modalidad Semipresencial y en Entornos Virtuales*. Santiago, Rep. Dom.: Ediciones UAPA.
13. Sención, V. (1993). *Los que falsificaron la firma de Dios*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Editora Taller.

14. Solé, Isabel. (2014, 11 de junio). *Sinergia en torno a la lectura*. Recuperado de [http:// www.educacionviva.com](http://www.educacionviva.com)

15. TOBÓN, S.; (2005). *Formación Basada en Competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Edoe ediciones, Bogotá.

16. ÚCAR, P. (2006). *El texto literario en los procesos de enseñanza-aprendizaje de segundas lenguas en universitarios*. Madrid, España: Editora Universitaria.