

NO.1

10¢

IND

Nº3 - Nov-Dic de 2022 / Revista online gratuita <https://arqueotimes.es/>



ArqueoTimes

SUMMER
ISSUE

La cerámica mayólica en América. El caso de Trujillo (Perú)

María Alcaide Ramírez

La Liga Hanseática. Una aproximación a su recorrido inicial hasta su ocaso...

Carlos Cepeda Utrilla

Tutankhamon: 100 años de su descubrimiento

María José Minuesa Grau

Rogando por el destino del alma. Las capellanías en la España moderna (I)

Rafael Duro Garrido

Wonder Woman: una superheroína manipulada

Clara Gavilán Domínguez

El paisaje del cambio: entre neandertales y sapiens

Goizane Alonso Caño

Mozambique: bastión terrorista en el sur de África

Amanda Osuna Pérez

Una pretendiente olvidada: La reclamación de Constanza de Castilla

Luis Fernando Fernández Guisasola

La identidad como herramienta en la preservación del Patrimonio (parte I).

Rosa María Delgado Cambronerero



9 772951 993007

A COMPLETE 64 PAGE ISSUE
CONTAINING
ALL NEW NEVER BEFORE
PUBLISHED ADVENTURES OF
WONDER WOMAN!



Dirección

Francisco Javier Luengo Gutiérrez
franciscojavierluengo@outlook.com

Equipo editorial

- Francisco Javier Luengo Gutiérrez
- María Dolores Rodas Romero
- Rafael Duro Garrido
- María José Minuesa Grau
- Sofía Moreno Lozano
- Luis Fernando Fernández Guisasaola

Diseño gráfico y maquetación

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

ISSN: 2951-9934

Redes sociales

<https://arqueotimes.es/>
<https://twitter.com/ArqueoTimes>
<https://www.facebook.com/arqueotimes.es>
<https://www.instagram.com/arqueotimes/>

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente ni registrada o tramitada en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso previo por escrito de la editorial.

ArqueoTimes no se hace responsable de los juicios, críticas y opiniones expresadas en los artículos publicados.

ArqueoTimes ha hecho lo posible por localizar los derechos de autor de todas las imágenes. Cualquier posible omisión no es intencionada y se agradecerá cualquier información sobre los mismos.

Contacto: arqueotimes@gmail.com

La revista de divulgación histórica ArqueoTimes se presentó a internet a finales de 2021 con tres objetivos principales:

1- Servir de primer escalón en la investigación a cualquier interesado, situándose la revista como espacio intermedio entre las publicaciones puramente científicas y las publicaciones meramente divulgativas, con la ventaja de estar siempre toda la información debidamente referenciada, a diferencia de muchas revistas de divulgación.

2- Servir de revelador de técnicas, métodos, ideas y reflexiones para el investigador especializado, permitiéndole descubrir de un vistazo nuevas ramas de investigación o casos específicos con los que profundizar y de los que aprovecharse para sus propias investigaciones.

3- Servir de espacio de debate, reflexivo y vanguardista en donde poner en tela de juicio la situación actual, pero no sólo de las cuestiones específicamente históricas sino de todas las ramas que participan de la misma, ya sea archivística, arqueología, restauración, entre otras muchas.

Vemos necesario que existan proyectos como éste que se presente dentro de la corrección con un aire fresco y dinamizador, que busque conectar con la ciudadanía pero que escape del sensacionalismo periodístico y de las tan habituales *fake news*.

Nunca ha hecho tanta falta la divulgación cuando se divulgan tantas falsedades de manera intencionada. Por suerte, ArqueoTimes no está sólo en este propósito, y reflejo de ello son todos nuestros colaboradores y por supuesto todos nuestros lectores, sin los cuales este proyecto carecería de sentido. A todos ellos, ¡muchas gracias!

Sumario

Título y autor	Página
La cerámica mayólica en América. El caso de Trujillo (Perú) <i>María Alcaide Ramírez</i>	4
La Liga Hanseática. Una aproximación a su recorrido inicial hasta su ocaso... <i>Carlos Cepeda Utrilla</i>	8
Tutankhamon: 100 años de su descubrimiento <i>María José Minuesa Grau</i>	14
Rogando por el destino del alma. Las capellanías en la España moderna (I) <i>Rafael Duro Garrido</i>	18
Wonder Woman: una superheroína manipulada <i>Clara Gavilán Domínguez</i>	22
El paisaje del cambio: entre neandertales y sapiens <i>Goizane Alonso Caño</i>	26
Mozambique: bastión terrorista en el sur de África <i>Amanda Osuna Pérez</i>	30
Una pretendiente olvidada: La reclamación de Constanza de Castilla <i>Luis Fernando Fernández Guisasola</i>	34
La identidad como herramienta en la preservación del Patrimonio (parte I). <i>Rosa María Delgado Cambroneró</i>	38

La cerámica mayólica en América. El caso de Trujillo (Perú)

Se conocen como «mayólicas» las cerámicas con decoración de loza y vidriada que surgen en la Edad Media y durante la transición de la Edad Moderna en Europa (fig.1). Goggin definió la mayólica en 1968 como:

«(...) una cerámica porosa y de pasta suave, con una superficie dura cubierta de material vítreo. El esmaltado o barnizado, como algunas veces es erróneamente denominado, es opaco y es la calidad de dicha opacidad producida por la adición de óxido de estaño a un vidriado plúmbeo. Por tanto, se distingue a la mayólica de otras cerámicas que tienen la superficie barnizada más o menos clara» Chancay, J.,2007, p. 285

Según las fuentes, no es claro el origen de su nombre, por lo que hay varias hipótesis acerca de su procedencia. Posiblemente su nombre esté relacionado con la isla española Mallorca o «maiolica», siendo la zona de exportación con mayor importancia de la cerámica morisca. Otra posibilidad es su derivación a partir de «málica» o Málaga, siendo una de las primeras zonas donde se usa la cerámica vidriada durante el

s. XIII.

En Europa era conocida como maiolica en Italia, faiança en Portugal, Delft en Países Bajos, Delftware en Inglaterra, faience en Francia o loza blanca en el Imperio Español (Pasinski, T.; Fournier, P., 2014, 1).

Según expone Alejandra Castañedo en su tesis, la técnica de elaboración y vidriado es originaria de la persia sasánida, que posteriormente fue adoptada por la dinastía omeya musulmana y a su vez, traída hasta la península ibérica durante la conquista musulmana en el s.VIII. La tradición musulmana selecciona las arcillas con desengrasantes, y hace que, más tarde, se mezcle con barro y se someta a una decantación del material (para conseguir la plasticidad necesaria y elaborar las formas cerámicas). Posteriormente, las vasijas tenían un secado lento y una doble cocción, tanto para el barro como para el esmalte de la decoración deseada, y una pigmentación de diversos tipos a partir de los óxidos seleccionados.



Figura 1. Ejemplo de mayólica española de tipo reflejo dorado, Buenos Aires. Fuente: Shávelzon, D, 2018, p.43.

Exportación de cerámica mayólica hasta el Nuevo Mundo

Las mayólicas pueden ser encontradas en los sitios arqueológicos coloniales, desde Canadá hasta Argentina. La producción que se dio en Europa en el s.XVI fue exportada hasta el Nuevo Mundo y se convirtió en el origen de la nueva producción local (Pasinski, T.; Fournier, P., 2014, 1).

A través de las conquistas españolas del Nuevo Mundo, los alfareros europeos cambiaron en su totalidad la producción cerámica, y así complacer a los colonos y funcionarios con vajillas de mayólica simple, la cual obtuvo gran popularidad en las clases pudientes del momento. Las más admiradas del sector eran las mayólicas hispanas e italianas. Existen diversas fuentes que demuestran que hicieron exportaciones hasta Honduras y Panamá desde la península ibérica (Pasinski, T.; Fournier, P., 2014, 1).

La mayólica portuguesa se encuentra en gran parte de Brasil, Uruguay y Argentina, la francesa y holandesa en depósitos caribeños y la costa sur del Atlántico, además de la mayólica británica en Argentina en distintos momentos desde el s. XVI al XIX (Pasinski, T.; Fournier, P., 2014, 2).

Aun así, en distintos archivos de las colonias, siendo ejemplo de esto Guatemala, se encuentran quejas sobre el alto coste de las importaciones de cerámica. Es por eso que, desde el 1550, comenzó a fomentarse la fabricación de cerámica local tipo mayólica en diversas ciudades: México, Puebla, Panamá la Vieja, Oaxaca... Tras el s.XVII disminuye la exportación de cerámica mayólica de España e Italia. Sin embargo, en Brasil, Uruguay o Argentina, no se encontrarían industrias locales y la mayoría de las piezas mayólicas serían de origen europeo (Pasinski, T.; Fournier, P., 2014, 1).

Trujillo (Perú)

En el caso de Trujillo (fig.2), se conocen las labores alfareras a partir del «Padrón de Indios» de 1613, un documento que da información de primera mano sobre la organización y gestión por parte del virrey don Juan de Mendoza y Luna. Esto fue escrito por Miguel de Contreras, un escribano que muestra que siete de los 1287 hombres que habitan en Lima

son alfareros nacidos fuera de la ciudad, aunque ofrecen sus servicios en la capital para el desarrollo del comercio de Lima. Estos crean grandes alfarerías contando con obreros, oficiales y maestros (Aguado, S., 2019, 36-38).

La cerámica colonial producida en Trujillo se encuentra en la región sur del país, para el abastecimiento de la ciudad con producción doméstica como ollas, cántaros, botijas, platos... La industria alfarera vidriada consta de una gama de colores, resaltando el azul cobalto entre ellos, con dibujos geométricos y paisajes. Cabe destacar que los materiales químicos son importantes para la creación de diferentes tipos

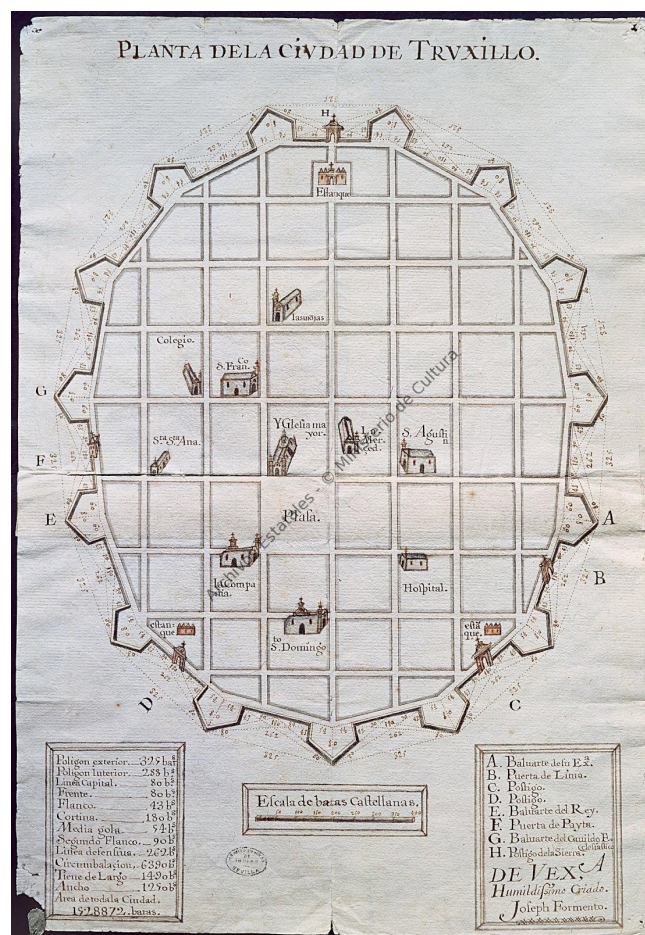


Figura 2. Plano de la ciudad de Trujillo en 1687, realizado por Joseph Formento. Fuente: PARES, s. f.

de vidriados y colores, todos ellos importados a las colonias americanas (Aguado, S., 2019, 40- 47).

Los puntos de venta de los productos eran en las pulperías o tiendas comerciales dedicadas a la venta de productos en pequeñas cantidades, para

alimentación diaria, por ejemplo. En la extensión de Trujillo hay un total de 20 pulperías, donde el material cerámico en venta eran vajillas y otras piezas para el almacenamiento, además de productos como miel, vinagre, o vino que requerían ya de unas piezas contenedoras y, por lo tanto, eran muy demandadas (Aguado, S., 2019, 48- 47).

Conclusiones

Las evidencias de cerámicas mayólicas de Trujillo (fig.3), en este caso, nos dan la posibilidad de conocer la evolución que tuvo la cerámica mayólica en América del Sur, que en un principio llegó por exportación de Europa y, posteriormente, se creó en las distintas alfarerías, las cuales imitaron esta tipología cerámica tan demandada en el momento.

Así, la recopilación de datos de varios ceramistas de la zona han proporcionado información acerca de las canterías de Trujillo que se usaron para la producción de cerámica mayólica local, pues han

sido analizados su proceso químico y mineralógico de cada una de sus muestras.

Todas estas evidencias arqueológicas nos hacen saber a día de hoy que Trujillo fue una de las ciudades más estratégicas e importantes del momento a partir del s. XVI, ya que contó con un gran número de alfarerías y pulperías creadas por alfareros españoles, quienes fueron incorporando poco a poco la tradición de alfarera a la población indígena y crearon nuevos modelos de mayólica local y nuevas técnicas de producción de dicha tipología cerámica.

Por eso, la cantidad de alfarerías existentes en Trujillo hacen saber que abastecieron a gran parte de la región de Trujillo y los alrededores, e incluso comercializaron por gran parte de América, siendo Perú una de las regiones más tempranas en producción y comercio.

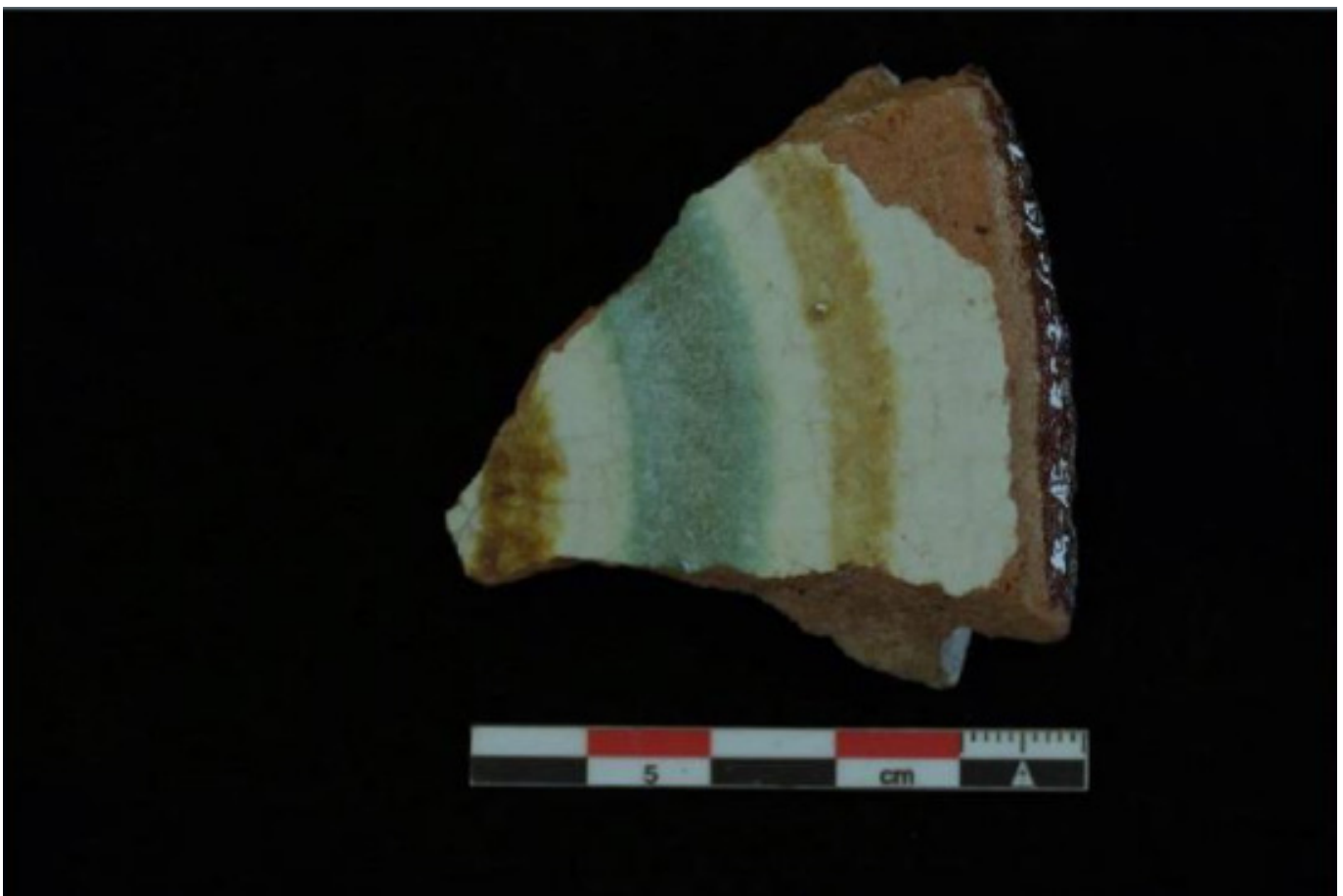


Figura 3. Fragmento de cerámica mayólica de Trujillo. Fuente: Aguado, S., 2019, 103.

Bibliografía

Aguado Peña, S. E. (2019). «Cerámica colonial en la ciudad de Trujillo, sitios: Iglesia Colonial de Huanchaco y Casona Colonial actual Teatro Municipal, ss. XVII-XVIII. Una aproximación a partir de la Arqueología Histórica y el análisis Arqueométrico.» Tesis para obtener el Grado Académico de: Maestro en Arqueología Sudamericana con mención arqueometría, modelización y técnicas analíticas. Universidad Nacional de Trujillo. [Enlace](#).

Castañeda, A. (2012). «La mayólica como dato arqueológico: evaluación de las mayólicas a partir de análisis por activación neutrónica, tipologías y ordenanzas.» Escuela Nacional de Antropología e Historia (INAH-SEP). México. [Enlace](#).

Fournier, P., Blackman, M., Ronald L. (2009). «Empleo de Análisis Instrumentales de Activación Neutrónica (INAA) en el estudio del origen de la mayólica en México.» Distrito Federal. Arqueología 42. Editor Instituto Nacional de Antropología e Historia. Fecha de publicación: 2009-12-01. [Enlace](#).

Pasinski, T.; Fournier, P. (2014). «Ceramics: Majolica in Colonial Latin America.» Encyclopedia of Global Archaeology. New York: Springer Science + Business Media. [Enlace](#).

Shávelzon, D. (2018). «Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (Siglos XVI-XX), con notas sobre la región de la Plata.» La imprenta Digital SRL. Florida – Provincia de Buenos Aires. [Enlace](#).

Sobre la autora

María Alcaide Ramírez

Graduada en Arqueología por la Universidad de Sevilla. Graduada en «Gestión del Patrimonio desde el Municipio» por la Universidad de Córdoba.