

## Índice de colaboraciones de Leopoldo Alas en la prensa barcelonesa

La colaboración de Clarín en la prensa barcelonesa, que abarca casi toda su carrera literaria, se inicia el 15 de febrero de 1880, en las páginas de «La Publicidad», y no termina hasta su muerte. Recogemos aquí un índice comentado de los escritos de Alas aparecidos en los periódicos y revistas barceloneses: «Arte y Letras», «La Ilustración Ibérica», «La Publicidad», «La Ilustración Artística», «Pluma y Lápiz» y «La Saeta». En estas tres últimas publicaciones su colaboración tiene carácter esporádico; no así en las otras tres, donde presenta una notable continuidad. Es posible que escritos de Clarín apareciesen en alguna otra publicación barcelonesa que no hemos sabido localizar. Díaz Plaja indica, en *Modernismo frente a Noventa y Ocho*, que L. Alas forma parte del cuadro de colaboradores de «Revista Blanca», dirigida por F. Urales; en contra de lo que cree el escritor barcelonés, esta revista se publicó en Madrid, debido seguramente a la represión antiobrera desarrollada en Barcelona, en relación con el proceso de Montjuich; sólo en una segunda época, iniciada el 1 de junio de 1923, se publicó en la capital catalana. No creemos que Clarín, pese a estar en la lista de colaboradores, llegase a publicar nada en ella.

Hemos consultado las colecciones existentes en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona, excepto en el caso de «La Ilustración Ibérica», en que hemos utilizado la colección de

la Biblioteca de Cataluña. En el comentario, que acompaña a cada uno de los epígrafes, damos idea del contenido, extendiéndonos en aquellos artículos que creemos contienen aspectos poco conocidos de la obra clariniana, llegando incluso, en algunos casos, a copiar breves fragmentos de esos artículos. Cuando hemos localizado alguno de estos escritos entre los recogidos en volumen, nos limitamos a hacerlo constar; para estas referencias hemos utilizado siempre las primeras ediciones, excepto con *Solos de Clarín*, en que hemos acudido a la cuarta edición (Madrid, 1891).

Este trabajo responde a una de las necesidades más perentorias que han experimentado cuantos han estudiado la obra clariniana: el poseer las listas y fechas de sus colaboraciones periodísticas, extenso mundo de escritos, muchos de los cuales permanecen olvidados en las páginas de los diarios y revistas de la Restauración. Consideramos, por lo tanto, nuestro trabajo como incompleto hasta que otros investigadores no intenten una labor parecida con las publicaciones de otras capitales. Sirva también este Índice como testimonio de la relación que Leopoldo Alas mantuvo con el núcleo cultural catalán. Si Clarín reconoció siempre cuanto debía en su carrera de triunfos a Barcelona y Cataluña —«debo a los catalanes más de lo que les podré pagar en mi vida», escribía en 1899, en «El Heraldo de Madrid»—, también los catalanes supieron ver, tal vez mejor que en cualquier otro rincón de la geografía hispánica, la categoría casi única de su obra y personalidad. Uno de los testimonios más altos de la calidad de *La Regenta* y, al mismo tiempo, más impresionantes por la sencillez del texto, lo encontramos en una nota que Pin y Soler, el segundo novelista catalán de la Restauración, añade a su obra *Jaume* (1888); uno de los personajes señala que los autores españoles no hacen nada nuevo, Pin y Soler en una ingenua nota justifica: «encara no havien arribat a Tarragona ni *Pepita Jiménez*, ni la *Tierruca*, ni *León Roch*, ni la colosal *Regenta*». ¿Podía un solo adjetivo demostrar mayor admiración hacia una obra de arte?

## Arte y Letras

De esta revista aparecieron quince números entre julio de 1882 y diciembre de 1883. Publicada por la editorial Domenech, se distribuía gratuitamente entre los suscriptores de la colección «Biblioteca de Artes y Letras», la misma, que siendo ya propiedad de la casa Cortezo, publicó la primera edición de *La Regenta*. En el número diez aparece como propietario Francisco Pérez. Al suspenderse la publicación de la revista se promete a los suscriptores, en su lugar, un volumen de clásicos. Tanto la revista como la colección ocupan un lugar importantísimo en la historia de las artes gráficas españolas. «Arte y Letras» debió de ser una creación personal de José Yxart, reflejándose sus gustos en el contenido y en la presentación artística, de gran importancia esta última pues parece adelantarse a los movimientos finiseculares que hemos dado en denominar modernismo. Impresiona aún la alta calidad conseguida por la revista, que Clarín supo ver muy bien: «Me enamora —escribía a J. Yxart— su belleza formal, quiero y admiro a los habituales colaboradores, me encanta la independencia y distinción con que en ella se trabaja». En los nueve primeros números aparece un consejo de redacción formado por Pérez Galdós, L. Alas, E. Sellés, A. Palacio Valdés y J. Yxart; y entre los colaboradores literarios encontramos a Pardo Bazán, Tomás Tuero, J. Sardá, N. Oller, F. B. Navarro, Pompeyo Gener, etc., lo que nos permite considerarla como revista de una probable generación de la Restauración.

Leopoldo Alas, según se desprende de su propio testimonio («La Publicidad», 25-VII-1895), estaba encargado de recoger el material castellano. Su colaboración tiene, toda ella, carácter literario y mantiene un elevado nivel de calidad; destaca el largo artículo *Del estilo en la novela*, una de las meditaciones críticas sobre novela más importantes, escritas en nuestro siglo XIX; seguramente el artículo aparecido en la «Revista de Asturias» (1889, págs. 281-305), con el mismo título, debe ser un fragmento de este estudio.

1. 1, julio, 1882, núm. 1; 1, agosto, 1882, núm. 2; 1, octubre,

1882, núm. 3; 1, noviembre, 1882, núm. 4; 1, diciembre, 1882, núm. 5.—*Propaganda. Del estilo en la novela:*

Se examina cuál es el estilo más adecuado a la novela; revisando, en relación a este tema la obra de Stendhal, Balzac, Zola, Flaubert y los españoles Alarcón, Valera, Pereda y Galdós. Artículo de gran interés.

2. 1, febrero, 1883, núm. 6.—*Propaganda. Los teatros de Madrid:*

Sobre el mal estado del teatro español reflejado en los cuatro elementos principales que lo componen: autores, actores, crítica y público.

3. 1, marzo, 1883, núm. 7.—*Sobre motivos del último drama de Echegaray:*

Recogido en *Sermón perdido*, págs. 185 y ss.

4. 1, abril, 1883, núm. 8.—*Crónica literaria.*

Valoración del panorama literario español durante los últimos meses de 1882. Señala la presencia de un «escepticismo crítico» que «todo lo mata en flor, lo mismo lo propio que lo ajeno».

5. 1, julio, 1883, núm. 10.—*Crónica literaria. Discursos.*

Recogido en *Sermón perdido*, págs. 195 y ss.

6. 1, noviembre, 1883, núm. 14.—*Novedades literarias. «Poesías» de C. Fernández Shaw. «El ideísmo», por Campoamor. «Metafísica a la ligera», por Valera.*

Recogido en *Sermón perdido*, págs. 249 y ss.

## La Ilustración Artística

Empieza a publicarse en 1882 y concluye en 1916. Como indica el subtítulo, es un «periódico semanal de literatura, artes y ciencias». Colaboran, entre otros, José Echegaray, Emilio Castelar, Pedro Antonio de Alarcón, Giner de los Ríos, Juan Valera, José Ortega y Munilla y Miguel de los Santos

Oliver. La casa editora es Montaner y Simón. Cada número de «La Ilustración Artística» consta, fundamentalmente, de las siguientes secciones: actualidad literaria y teatral, crónica científica, y la publicación de algún relato o novela. Publicación con fuerte sabor de época; las ilustraciones tienen por temas la actualidad científica, geográfica o política, e incluso algunos motivos costumbristas. En los últimos años se observan algunos cambios en el semanario: prioridad a la información, en detrimento de las colaboraciones literarias; mejor calidad del papel, lo cual permite la publicación de grabados a todo color y reportajes fotográficos. Se crea, por último, la sección titulada *La vida contemporánea*, firmada por Emilia Pardo Bazán, y que pasa revista a hechos de la actualidad cultural y política. En el último número no se indica nada sobre el cese de la revista.

La colaboración de L. Alas, en esta revista, se limita a dos relatos de gran interés y calidad literaria, recogidos ambos en *Pipá*, volumen publicado en 1886. El segundo de ellos lo escribió en Zaragoza el año 1882, durante su estancia en aquella ciudad como catedrático de la facultad de derecho. El abandono de la iniciada colaboración en «La Ilustración Artística» coincide, por tanto, con su traslado a Oviedo. También su primera época de colaboración en «La Publicidad» termina en el mismo año de 1883; en este caso parece existir una razón objetiva, pues la mayor parte de sus artículos eran comentarios de la actualidad madrileña.

7. 26, noviembre, 1882, núm. 48; 3, diciembre, 1882, núm. 49; 10, diciembre, 1882, núm. 50; 17, diciembre, 1882, número 51.—*Pipá*.

Novela breve recogida en *Pipá*, págs. 1 y ss.; publicada en «La Unión», el año 1879.

8. 26, marzo, 1883, núm. 65.—*Mi entierro. Discurso de un loco*.

Relato recogido en *Pipá*, págs. 111 y ss.

## La Ilustración Ibérica

Comienza a publicarse en 1883 y termina en 1898. El subtítulo indica que se trata de un «semanario científico, literario y artístico». Está publicado por el Establecimiento Editorial de Ramón Molinas. Entre sus colaboradores hay que destacar a Pérez Galdós, Francisco Pi y Margall, José Echegaray, Emilio Castelar, Blasco Ibáñez, González Serrano, Rafael Altamira, Ramón de Campoamor, Emilia Pardo Bazán, Armando Palacio Valdés, José Zorrilla, Pompeyo Gener y Luis Taboada.

Como sugiere el título se trata de una revista hispano-portuguesa, con algunos textos bilingües. Entre los colaboradores lusos destacan Teófilo Braga, Nunho de Albuquerque, N. Vieira Natividades, J. G. Gonçalves Pereira y Eduardo Pontével. No hay textos en lengua catalana. A destacar, también, la importancia dada a la sección científica, redactada por Echegaray y P. Gener. Gran cantidad de ilustraciones de tipo paisajístico, clásico y anecdótico. En sus últimos años la revista cambia de formato y adquiere un carácter más informativo. En el último número de 1898, correspondiente al 31 de diciembre, hay una *Advertencia* en la que se comunica la interrupción de la revista por un limitado período y se promete próxima reaparición. En total se publicaron 14 tomos y 730 números.

Mucha mayor importancia tiene la presencia de L. Alas en esta «ilustración», que se inicia precisamente el año que deja de colaborar en «La Ilustración Artística», con características que parecen continuar sus colaboraciones en aquella publicación; así su primer escrito es uno de los mejores relatos salidos de su pluma, recogido como los anteriores en *Pipá*. Cuarenta trabajos distintos forman la colaboración de Clarín en esta publicación; es, por lo tanto, después de la de «La Publicidad», la más extensa y la que abarca mayor espacio de tiempo. La forman: artículos de crítica literaria de gran interés, la mayoría de los anteriores a 1890 recogidos en volumen; varios paliques sobre temas literarios y alguno perteneciente a lo que llamó crítica «policíaca»; y cinco relatos. Uno de estos últimos, el fragmento de novela *Cuesta abajo*, es un escrito fundamental

para el conocimiento de Leopoldo Alas, aunque la crítica clariniana no la había tenido en cuenta hasta un reciente artículo de J. Blanquat.

El conjunto de los escritos publicados en «La Ilustración Ibérica» forma una de sus colaboraciones periodísticas de mayor importancia; todos ellos, con alguna excepción aislada, mantienen siempre un alto nivel de calidad. Encontramos aquí toda la serie de artículos a los cuales da el título general de *Lecturas*; entre ellos se halla uno de sus escritos de mayor mérito crítico-literario —el dedicado a Baudelaire—, que señala una característica de su colaboración en esta revista: la importancia concedida a las literaturas europeas, en especial la francesa.

1883

9. 6, enero, núm. 1; 13, enero, núm. 2; 20, enero, núm. 3; 19, mayo, núm. 20; 16, junio, núm. 24; 23, junio, núm. 25; 30, junio, núm. 26; 7, julio, núm. 27; 25, agosto, núm. 34; 1, septiembre, núm. 35; 6, septiembre, núm. 36.—*Los transeúntes. AVECILLA*.

Relato recogido en *Pipá*, págs. 171 y ss.

1884

10. 19, abril, núm. 68; 26, abril, núm. 69.—*El teatro y la novela*.

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 341 y ss.

11. 10, mayo, núm. 71; 17, mayo, núm. 72; 21, junio, núm. 77; 30, agosto, núm. 87; 18, octubre, núm. 94; 6, diciembre, núm. 101; 27, diciembre, núm. 104;.—*Los transeúntes. II, Bustamante*.

Relato recogido en *Pipá*, págs. 317 y ss.

1885

12. 7, febrero, núm. 110.—*Palique*.

Recogido, con el título *El testamento de Alarcón*, en *Mezclilla*, págs. 335 y ss.

13. 14, febrero, núm. 111.—*Palique. Venancio González: «Ripios aristocráticos»*.

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 349 y ss.

14. 30, mayo, núm. 126;—*Palique*. «José».—*Novela por Armando Palacio Valdés*.

Crítica de la novela de Palacio Valdés. Revisa el panorama de la novelística española.

15. 6, junio, núm. 127.—*Palique*.

Artículo humorístico, contra la Real Academia y los académicos, por haber concedido un premio a una novela y elegido al Padre Mir, en lugar de Pérez Galdós.

16. 13, junio, núm. 128; 4, julio, núm. 131.—*Cartas de Julio Goncourt*.

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 289 y ss.

17. 11, julio, núm. 132; 1, agosto, núm. 135.—«*Lo prohibido*», por Pérez Galdós.

Crítica de esta novela de Pérez Galdós. Es un artículo distinto al recogido en *Nueva campaña*.

18. 8, agosto, núm. 136; 22, agosto, núm. 138.—«*¿Y la poesía?*»

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 357 y ss.

19. 26, septiembre, núm. 143; 3, octubre, núm. 144.—«*España en Francia*. «*Le Naturalisme en Espagne*», por Alberto Savine.—*Paris, E. Girard et Compagnie, editeurs*.

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 319 y ss.

20. 31, octubre, núm. 148.—*Palique*.

Comenta la situación del teatro español. Pide una compañía nacional, pero carecemos de una actriz que pueda representar el teatro clásico.

21. 7, noviembre, núm. 149.—*Palique*.

Recogido en *Nueva campaña*, págs. 327 y ss., bajo el título *Cosas viejas*.

22. 14, noviembre, núm. 150; 5, diciembre, núm. 153.—«*Guerra sin cuartel*». *Novela premiada por la Academia Española y original de don Ceferino Suárez Bravo*.

Ataque a la novela y a la Academia por haberla premiado; burlas del estilo. Artículo diferente al recogido en *Nueva campaña*, que trata de la misma novela.



1886

23. 2, enero, núm. 157; 16, enero, núm. 159; 6, febrero, número 162; 8, mayo, núm. 175; 5, junio, núm. 179.—*Un drama de Renan. «Le prêtre de Nemi».*

Ensayo recogido en *Nueva campaña*, págs. 371 y ss.

24. 19, junio, núm. 181; 3, julio, núm. 183; 17, julio, número 185; 21, agosto, núm. 190; 2, octubre, núm. 196; 30, octubre, núm. 200; 27, noviembre, núm. 204.—*Lecturas. I, Proyecto.*

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 11 y ss.

1887

25. 29, enero, núm. 213; febrero, núm. 214.—*Lecturas. «Los pazos de Ulloa».*

Crítica de la novela de este título de Emilia Pardo Pardo Bazán; es distinta a la recogida en *Nueva Campaña*.

26. 26, febrero, núm. 217; 5, marzo, núm. 218; 19, marzo, número 220; 2, abril, núm. 222; 16, abril, núm. 224; 28, mayo, núm. 230; 11, junio, núm. 232.—*Lecturas. A muchos y a ninguno.*

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 167 y ss.

27. 30, abril, núm. 226.—*Lecturas «Maximina».*

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 207 y ss.

28. 23, julio, núm. 283; 13, agosto, núm. 241; 17, septiembre, núm. 246; 24, septiembre, núm. 247; 22, octubre, número 251; 5, noviembre, núm. 253; 26, noviembre, núm. 256.—*Lecturas. Baudelaire.*

Estudio recogido en *Mezclilla*, págs. 55 y ss.

29. 17, diciembre, núm. 259; 31, diciembre, núm. 261.—*Lecturas. Paul Bourget. Su última novela.*

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 145 y ss.

1888

30. 7, abril, núm. 275; 9, junio, núm. 284; 18, agosto, núm. 294; 1, septiembre, núm. 296; 15, septiembre, núm. 298.

*Lecturas. Alfonso Daudet. «Treinta años de París».*

Artículo recogido en *Mezclilla*, págs. 233 y ss.

31. 6, octubre, núm. 301; 1, diciembre, núm. 309; 8, diciembre, núm. 310; 29, diciembre, núm. 313. *Lecturas. Zola. «La Terre».*

Artículo recogido en *Ensayos y Revistas*, págs. 31 y ss.

1889

32. 9, marzo, núm. 323. *El alguacil alguacilado.*

Ataque al crítico San Pelayo que ha publicado un artículo sobre *La Puchera*, en «Revista de España». Niega que en Pereda predomine el psicólogo; afirma que San Pelayo no sabe castellano y lo prueba. Ataca también a la «Revista de España».

33. 23, marzo, núm. 325; 20, abril, núm. 329; 15, junio, núm. 337; 22, junio, núm. 338. *Camus.*

Artículo recogido en *Ensayos y Revistas*, págs. 5 y ss.

34. 6, julio, núm. 340; 20, julio, núm. 342; 10, agosto, núm. 345; 28, septiembre, núm. 352; 19, octubre, núm. 355; 14, diciembre, núm. 363; 21, diciembre, núm. 364. *Superchería.*

Novela breve recogida en *Doña Berta. Cuervo. Superchería*, págs. 161 y ss.

1890

25, enero, núm. 369; 1, febrero, núm. 370; 22, febrero, núm. 373. Sigue y concluye *Superchería*.

35. 15, marzo, núm. 376; 12, abril, 380; 26, abril, núm. 382; 10, mayo, núm. 384; 16, agosto, núm. 398; 23, agosto, núm. 399; 4, octubre, núm. 405; 11, octubre, núm. 406. *Cuesta Abajo.*

Novela en forma de diario de Narciso Arroyo, catedrático de literatura de universidad. Ha sido estudiado por Josette Blanquat (*La sensibilité religieuse de Clarín. Reflets de Goethe et de Leopardi, «Revue de Littérature Comparée»*, 1961, XXXV, 177-196).

1891

7, febrero, núm. 423; 18, abril, núm. 433; 6, junio, núm. 440; 25, julio, núm. 447. Sigue publicación de *Cuesta Abajo* y anuncia continuación.

1892

36. 2, enero, núm. 470. *Lecturas. Un libro inglés.*

Sobre la necesidad de leer libros extranjeros. Propone la fundación de una gran revista científica y literaria de que España carece. Anuncia que continuará con el examen de *La dicha de vivir*, de John Lubbock.

37. 30, abril, núm. 487. *Palique.*

Promete continuar los dos escritos anteriores. Alusiones a la Pardo Bazán por sus referencias al libro de Lubbock; burlas de frases de Zeda y otros periodistas, con motivo de sus comentarios sobre la Semana Santa.

38. 14, mayo, núm. 489; 25, junio, núm. 495; 9, julio, núm. 497. *El filósofo y la vengadora.*

Relato recogido en *Doctor Sutilis*, págs. 153 y ss. Promete continuación.

1893

39. 15, julio, núm. 550. *Palique.*

Defensa de la necesidad de una «reforma evolutiva» del teatro. Distingue entre «teatro» y «drama». Dice ser réplica a Sánchez Pérez.

40. 29, julio, núm. 552. *Palique.*

Defensa divagatoria de las «kermesses» o «ferias de la caridad».

41. 12, agosto, núm. 554; 26, agosto, núm. 556; 16, septiembre, núm. 559; 25, noviembre, núm. 569; 23, diciembre, núm. 574. *Lecturas: «Historia del pueblo de Israel», tomo IV. Víctor Hugo: «Toda la lira» (Última serie). Zola, «El doctor Pascal».*

Promete hablar de la *Historia del pueblo de Israel*

cuando se publique el tomo V y sostiene «que nunca es Renan tan Renan» como en este libro. Llama a V. Hugo poeta de los lugares comunes y lo defiende de los ataques de los críticos, Faguet en particular; señala que hay que olvidar «la moda, la novedad, la escuela» para sentir y admirar a Hugo; un buen platónico es hoy, indica, «mucho más original, mucho más profundo y *nuevo* que... un Nietzsche, por ejemplo, con sus aristocracias poéticas e inmorales». Hace una valoración de *Toda la lira* y comenta las poesías de *Cálculo*. Sitúa *Doctor Pascal* dentro del ciclo Rougon-Macquart, pero señala, en ella, la presencia de «*fugas de idealidad*, horizontes de misterio»; dice que se puede ser realista y simbolista a la vez.

1894

42. 6, enero, núm. 575; 20, enero, núm. 577; 14, abril, núm. 589; 28, abril, núm. 591; 2, junio, núm. 596. *Lecturas: Psicología del sexo*.

A partir del artículo de Fouillée, del mismo título, aparecido en la «*Revue des Deux Mondes*», comenta las diferencias psicológicas entre los dos sexos; éstas no son «un resultado artificial de la sociedad, sino una diferenciación natural que, una vez iniciada, debe seguir su rumbo»; pide una educación distinta para la mujer y concluye que «la mujer no es menos que el hombre: es otra cosa». Cita y comenta ideas de Kant, Schopenhauer, Nietzsche y los *Datos Inmediatos de la Conciencia*, de Bergson.

43. 4, agosto, núm. 605. *Lecturas: «Psicología», por González Serrano. «En pro y en contra», por el mismo*.

Examina a González Serrano como crítico literario y filósofo; manifiesta que «va a la crítica literaria por lo que en ella puede importar a la filosofía». Valora y limita su krausismo y le considera «la primera figura, y casi, casi la única, de nuestra filosofía militante». Termina aconsejando a Pompeyo Gener que lea a González Se-

rrano y a Bergson, para curarse del «positivismo agudo que padece».

44. 24, noviembre, núm. 621. *Lecturas*.

Sobre los hispanistas alemanes, lo que Menéndez Pelayo opina de ellos, las relaciones culturales y *Maraña del idioma*, obra de Pedro Múgica, publicada en Alemania. Acusa a éste de no decir cuál es la intención de su libro, y ataca la escasez de textos de autores modernos utilizados; lo alaba como contribución al estudio de nuestra lengua viva.

1895

45. 5, enero, núm. 627. *Palique*.

Sobre el estado caótico de la crítica teatral con motivo del estreno de *Los condenados*, de Pérez Galdós; salva a Zeda de «La Epoca».

46. 9, febrero, núm. 632. *Lecturas*: «*La musa inquieta*», *poesías de Manuel Reina*.

Crítica de este libro. Sitúa a M. Reina como seguidor de Núñez Arce. Considera superiores los imitadores de Núñez Arce a los de Campoamor, aunque prefiere a éste último como poeta. Acusa a Reina de excesivamente frío.

47. 18, mayo, núm. 646; 17, agosto, núm. 659; 2, noviembre, núm. 670. *Libros Viejos*.

Defiende la lectura de autores clásicos por parte del gran público; «no leáis a los antiguos para *daros tono*, sino para gozar y aprender». Cita *Bel-Ami*, de Maupassant.

48. 7, noviembre, núm. 675. *Paul Bourget en la Academia Francesa*.

Escrito de gran interés para el estudio de la intimidad de L. Alas. Con motivo del discurso de entrada en la Academia compara el Bourget joven con el actual, declarando su preferencia por el primero. Desconfía del pesimismo ante la vida concreta, que se advierte en Bourget y otros pensadores, y afirma que «lo más seguro, lo más

ordenado y, en definitiva, lo más hermoso, sería la realidad de un fundamento objetivo de la moralidad». Critica la valoración que Bourget hace de Flaubert y se queja de que no mencione a Zola.

1896

18, enero, núm. 681. Concluye *Paul Bourget en la Academia Francesa*.

## Pluma y Lápiz

Revista publicada por la Editorial Seguí, con gran lujo y profusión de fotografías, lleva como subtítulo «semanario hispano-americano de literatura y arte». Su primer número apareció el 4 de noviembre de 1900 y seguía publicándose en 1906. En 1903 pasó a ser editada por Maucci, perdiendo parte de su carácter cultural para convertirse en un semanario de actualidad. Entre la larga lista de sus primeros colaboradores figuraban E. Sellés, Rueda, Pardo Bazán, Reina, Manuel del Palacio, Pi y Margall, Echegaray, Taboada, los hermanos Quintero, Ortega Munilla, etc. Combina los escritos humorísticos y de creación con la crítica literaria y artística.

La breve colaboración de L. Alas en esta revista, aunque no destaque por su calidad, interesa por mostrar las valoraciones y preferencias literarias de Clarín durante los últimos años de su vida. En el número 11 aparece una fotografía suya, y en el 36 una breve nota necrológica.

49. 11, noviembre, 1900, núm. 2. *Corresponsales de París. Psiquiatría literaria*.

Ensalza la función de la prensa y ataca a los corresponsales que los periódicos tienen en París. Artículo reproducido en la edición nocturna de *La Publicidad* (19-XI-1900).

50. 24, febrero, 1901, núm. 17. *Un resumen*.

Revisión del panorama literario español. Alaba a los hermanos Quintero, los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós y a Blasco Ibáñez.

51. 7, julio, 1901, núm. 36. *Menudas Letras*.

Artículo publicado póstumamente. Duro ataque a Felipe Trigo y Francisco Villaespesa. Alaba el artículo de Valera *Inducciones de Don Pompeyo Gener*.

## La publicidad

En su más de medio siglo de vida este periódico experimentó varios cambios, siendo la época en que colaboró Clarín la de mayor continuidad. Según Torrent y Tassis, en su reciente *Historia de la prensa catalana*, apareció el 25 de febrero de 1878 con el título de «Eco de la Industria y del Comercio» y el subtítulo de «Diario de Anuncios, Avisos y Noticias»; pero la consulta de la colección que se encuentra en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona, nos muestra que apareció el 1 de febrero de 1878 bajo el nombre de «El Anunciador Catalán». A partir del 2 de abril de ese año se llama ya «La Publicidad», aunque algún número aislado posterior aparece con el título de «El Anunciador Catalán» o «El Anunciador Barcelonés». A partir del 27 de junio de 1878 queda ya definitivamente como «La Publicidad»; en el ejemplar del 30 de marzo se presenta como motivo del cambio de título, la existencia de otro periódico de nombre muy parecido. Aún encontraremos un nuevo cambio de título, pero contra la voluntad de sus redactores: el 23 de setiembre de 1882 aparece con el nombre de «La Ilustración Popular» e inicia nueva numeración; el motivo reside en haber sido sancionada «La Publicidad» con treinta días de suspensión «por ataques directos a las instrucciones vigentes». «La Ilustración Popular» presenta el mismo formato y caracteres tipográficos, y, en el número uno, hay una *Nota*

*al lector* en que se define como órgano del partido republicano-histórico. El 24 de octubre reaparece «La Publicidad» y, desde esta fecha hasta el 4 de diciembre, «La Ilustración Popular» se publica los lunes, como suplemento literario de «La Publicidad». El 16 de marzo de 1896 se inicia la publicación de una edición nocturna, con lo que aparecen dos ediciones diarias distintas. En la colección consultada faltan los ejemplares de la tarde anteriores al 1 de julio de 1896, y algún número suelto de la mañana.

Aparecido como periódico comercial —al cambiar de título se afirmaba en un editorial: «aspira a representar... los deseos y tendencias del comercio, de la industria y de la fabricación de Cataluña»—, pronto se transforma en órgano político del castelarismo catalán, y como tal se mantiene durante la época de colaboración de Leopoldo Alas. En sus primeros años figura como director el político republicano Eusebio Pascual y Casas; a su muerte lo será, durante veintiocho años, Eusebio Coromines. La continuidad ideológica del periódico se rompe en 1915, al ser comprado por el millonario Antonio Tayá. En 1921 es adquirido por la Federación Patronal, de tan triste memoria por su participación en las luchas sindicales de aquellos años; la falta de apoyo público lleva a sus nuevos propietarios a venderlo, al año siguiente, al grupo nacionalista «Acció Catalana». Escrito, a partir de ahora en catalán, conoce, hasta su desaparición en 1939, una nueva época de esplendor. El periódico que durante la Restauración defendió el centralismo, aunque respetando la personalidad histórica de Cataluña, terminó por convertirse en órgano de uno de los grupos políticos catalanistas.

Se hace difícil comentar en unas breves palabras la extensa colaboración de Clarín en «La Publicidad»; en general, podríamos clasificar estos escritos en tres grupos. El primero, formado por los artículos publicados hasta la interrupción de su colaboración en marzo de 1883, presenta unas características parecidas a los escritos de la misma época que encontramos en periódicos madrileños; al lado de algunos cuentos, predominan los artículos bajo los encabezamientos de *Cartas al lec-*



tor, *Madrileñas o Palique*, en que comenta, casi siempre con su peculiar sátira, la actualidad madrileña, tanto política como literaria. Otro grupo, lo forma su colaboración en la edición de la noche, donde, por lo general, recoge trabajos aparecidos en otras publicaciones; aunque escritos de características muy distintas —relatos, retratos, un prólogo, artículos sobre aspectos casi filosóficos—, tienen de común la preocupación por la cultura española. El tercer grupo, segundo según la cronología, lo forman las «revistas mínimas» que publicó, desde 1888 hasta su muerte, en la edición de la mañana; aunque encontramos algún escrito de crítica literaria, el tono general lo dan los de tipo político, en que a menudo defiende el programa del grupo castelarista. La gran importancia de estas «revistas» consiste en presentar un aspecto algo olvidado de la personalidad de Clarín: el radicalismo burgués, con alguna muestra de simpatía hacia el socialismo, que caracteriza el pensamiento de Leopoldo Alas.

La Publicidad. Edición de la mañana.

1880

52. 15, febrero, núm. 719. *Cartas al lector*.

Divagaciones satíricas con motivo del Carnaval. Referencias a *El Niño de la Bola*. Muestra cierta simpatía hacia el regicida Otero.

53. 27, febrero, núm. 731. *Cartas al lector*.

Comentarios burlescos sobre la actualidad teatral madrileña.

53 bis. 13, marzo, núm. 746. *Cartas al lector*.

Comentarios humorísticos sobre temas de la actualidad madrileña, con predominio de ataques a los conservadores. Referencias a un discurso de Moreno Nieto y a *Fray Martín* de Núñez Arce, que considera su mejor poema y un canto a la libertad de la conciencia.

54. 27, marzo, núm. 759. *Cartas al lector*.

Ataca la «democracia» literaria, un libro de poesía de

Santero y la falsa religiosidad del pueblo español, con motivo de la Semana Santa.

55. 14, abril, núm. 778. *Cartas al lector*.

Divagaciones satíricas sobre la política de los conservadores, el aumento de ladrones y la formación de un nuevo partido político.

56. 6, mayo, núm. 800. *Cartas al lector*.

Alaba a Castelar con motivo de su entrada en la Real Academia. Ataques burlescos a Cánovas y réplicas a Fernández Bremón. Rememora las clases de Castelar en la Universidad Central, y confiesa: «ni sigo su política, ni he hablado con él en mi vida». Burlas de los autores dramáticos y del crítico Don Peregrín García Cadena.

57. 11, junio, núm. 836. *Cavilaciones*.

Colección de pensamientos, gran parte de ellos recogidos en *Solos de Clarín*, págs. 77 y ss. El 15 de febrero de 1881 publica un escrito, con el mismo título en la «Revista de Asturias».

58. 2, julio, núm. 857; 3, julio, núm. 858; 16, julio, núm. 871. *De la comisión*.

Cuento recogido en *Solos de Clarín*, págs. 290 y ss.

59. 28, julio, núm. 883; 29, julio, núm. 884. *Doctor Pertinax*.

Relato recogido en *Solos de Clarín*, págs. 197 y ss.

60. 12, agosto, núm. 898. *Palique*.

Burlas de Eusebio Blasco con motivo de la publicación de *Cosas de mi tiempo*, colección de artículos, y de Fernández Bremón, por haber alabado este libro.

61. 19, agosto, núm. 905. *Palique*.

Sobre *Teresa de Jesús ante la crítica* de Ramón León Máiquez, *Sor Lucila* de Ortega Munilla y la traducción española de *Nana*, con motivo de la cual llama a Zola «el primer novelista de la Francia». Defiende a Menéndez Pelayo como candidato a la Real Academia.

62. 3, septiembre, núm. 920. *Palique*.

Acerca de las ventajas y peligros de una federación de la prensa. «La prensa es la forma, a veces única, en que se manifiesta el criterio público en política, arte y en otras esferas de la vida».

63. 8, septiembre, núm. 925. *El hombre de las mil doblas*.  
Artículo, voluntariamente confuso, sobre el diputado asturiano Félix de la Vallina y cierto suceso político.
64. 15, septiembre, núm. 932. *Novela realista*.  
Relato publicado de nuevo en el almanaque de «El Carbayón» (1892), recogido en *Doctor Sutilis*, págs. 137 y ss.
64. 26, septiembre, núm. 943. *Juicios temerarios: Prólogo I. Don José González y González*.  
Explica humorísticamente de qué tratará esta serie de artículos y por qué lo hicieron crítico literario. Retrato satírico de un académico imaginario.
65. 7, octubre, núm. 954. *El amor y la economía*.  
De interés para el estudio de la actitud de Alas ante la mujer. Cita a Schopenhauer. El 15 de julio de 1879 publicó, en la «Revista de Asturias», un artículo con el mismo título.
66. 28, octubre, núm. 975. *Juicios temerarios: II. Tamayo*.  
Primera mitad del artículo recogido en *Solos de Clarín*, págs. 35 y ss. Anuncia conclusión<sup>1</sup>.
67. 16, noviembre, núm. 994. *Palique*.  
Burlas de una crónica de una carrera de caballos y ataques al ministro de Fomento, por los premios que le había concedido. Promete palique sobre Víctor Hugo.
68. 2, diciembre, núm. 1010. *Kant, perro viejo*.  
Relato no recogido. Continuará.
- 69.16, diciembre, núm. 1024. *Más cavilaciones*.

---

(1) Falta el ejemplar del 30 de octubre en la colección de «La Publicidad», conservada en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona.

Con cambio de orden y supresión de algunas se recoge en *Solos de Clarín*, págs. 78 y ss. En el ejemplar siguiente (núm. 1025) se publica de nuevo por haber salido la impresión anterior en malas condiciones.

70. 21, diciembre, núm. 1030. *El poder y el almuerzo*.  
Ataques divertidísimos al político V. Balaguer.

1881

2, enero, núm. 1042. Sigue publicación de *Kant, perro viejo*, y anuncia continuación.

71. 14, enero, núm. 1054. *Madrileñas*.  
Divagaciones satíricas sobre actualidad madrileña. Ataca *El grano de arena*, de García Gutiérrez, y defiende a la cantante La Patti.

72. 20, enero, núm. 1060. *Madrileñas*.  
Comentarios satíricos sobre últimas novedades teatrales y discursos del Ateneo. Burlas del Padre Sánchez y un tal Pintado, por sus ataques al darwinismo.

73. 2, febrero, núm. 1073. *Madrileñas*.  
Sobre la actualidad dramática y ateneística. Comentarios irónicos a *El Código del Honor*, de Leopoldo Cano y *¡Malditos números!*, de Miguel de Echegaray.  
Trata de la lectura de un fragmento de *Hernán el lobo* y se burla de Velarde. Referencias a *La leyenda de los siglos*.

74. 10, febrero, núm. 1081. *Madrileñas*.  
Burlas de Cánovas y de la gramática de la Real Academia. Actualidad teatral y ateneística. Ataques a Balaguer como escritor.

75. 20, febrero, núm. 1091. *Madrileñas*.  
Comentarios humorísticos sobre la subida al poder de los fusionistas. Deja bien a la comedia *El guardián de la casa*, de Ceferino Palencia. Burlas de Cavestany y Velarde.

76. 26, febrero, núm. 1097. *Madrileñas*.  
Contra Mariano Catalina, con motivo de su entrada en la Real Academia, y contra Cañete que le ha ayudado.
77. 9, marzo, núm. 1116. *Madrileñas*.  
Alaba a Gumersindo Azcárate y su concepción de la religión. Ataca al formalismo.
78. 17, marzo, núm. 1116. *Madrileñas*.  
Semblanza de Menéndez Pelayo con motivo de su discurso de entrada en la Real Academia; comenta la respuesta de Valera. «En Pelayo hay dos hombres que acabarán por ser incompatibles: el helenista y el inquisidor».
79. 30, marzo, núm. 1129. *Madrileñas*.  
Señala un renacer literario. Referencias a *El señorito Octavio* y ataques al crítico Valdivia.
80. 5, abril, núm. 1135. *Madrileñas*.  
Sobre *El Gran Galeoto*. «A fuerza de ser grande este drama, ha hecho olvidar no sólo sus reales defectos, sino los que sin serlo solían parecérselo a muchos en obras anteriores».
81. 16, abril, núm. 1146. *Madrileñas*.  
Divagaciones sobre el mes de abril en Madrid. Termina afirmando: «Esto es todo lo que tengo que decir de las *Nuevas poesías* de Velarde y otros libracos».
82. 22, abril, núm. 1152. *Madrileñas*.  
Ataque al pueblo madrileño y a los toros, «una vergüenza de nuestra civilización». «Cualquier movimiento popular que exija un esfuerzo de reflexión, iniciativa, el empleo de facultades superiores, es aquí imposible».
83. 3, mayo, núm. 1163. *Madrileñas*.  
Es el artículo *Un tomo de tomo y lomo*, recogido en *La literatura en 1881*, págs. 119 y ss.
84. 6, mayo, núm. 1166. *Madrileñas*.  
Sobre una compañía italiana que actúa en Madrid. Señala que la culpa del atraso de nuestro teatro reside

en los actores, autores, críticos y público, el cual «aplau-  
de porque sí, porque entre unos y otros le han echado a  
perder». Burlas de Grilo y Paterno, poeta filipino. Con-  
sidera a Albarzuza como un poeta joven que puede co-  
rregir sus defectos.

85. 13, mayo, núm. 1173. *Madrileñas*.

Comentarios humorísticos sobre unos montones de  
tierra de la calle de Alcalá. Alaba los cantares de Melchor  
de Palau. Señala en *La desheredada* tendencias naturalis-  
tas reconocidas por el propio autor y considera al natu-  
ralismo como «la manera de arte más propia de nuestro  
tiempo».

86. 25, mayo, núm. 1185. *Dos siglos después*.

Actualidad de Calderón. Valora su influencia y perma-  
nencia. Revisa a Calderón desde las ideas literarias de la  
Restauración. Ejemplar de «La Publicidad» dedicado a  
Calderón, con motivo del centenario de su muerte.

87. 2, junio, núm. 1193. *Palique*.

Comenta escritos aparecidos con motivo del centena-  
rio de Calderón, y los números extraordinarios que le  
han dedicado algunos periódicos.

88. 6, julio, núm. 1228. *La mosca sabia*.

Relato publicado en «El Imparcial» el 1 y 8 de marzo  
de 1880; recogido en *Solos de Clarín*, págs. 140 y ss.

89. 17, julio, núm. 1239. *Palique*.

Sobre la defensa mutua que se hacen los escritores  
malos. Al final ataca a Toreno.

90. 12, agosto, núm. 1265. *Palique*.

Durísimos ataques a Balaguer como escritor castella-  
no, con motivo de haber sido nombrado presidente del  
Ateneo, en contra de la candidatura de Pérez Galdós.  
Afirma que dos periódicos no le han aceptado artículos  
contra Balaguer.

91. 13, agosto, núm. 1266. *El diablo en Semana Santa*.

Relato publicado ya en «La Unión», el 24 y 27 de marzo de 1880; recogido en *Solos de Clarín*, págs. 380 y ss.

92. 17, agosto, núm. 1270. *Palique*. *El don de herrar y el don de errar*.  
Contra Téllez, veterinario y «diputado por acumulación», y el crítico Valdivia.
93. 21, agosto, núm. 1274. *Palique*.  
Ironías contra «La Correspondencia» y ataques a los candidatos electorales. Presenta a un candidato imaginario, Juan Fernández, «asesino de la soberanía del pueblo, falsario del sufragio, semilla de todos los males que en política tiene que sufrir la pobre patria».
94. 3, septiembre, núm. 1287. *Palique*.  
Burlas gramaticales de «La Correspondencia».
95. 15, septiembre, núm. 1299. *Palique*.  
Burlas de los senadores; hace juegos de palabras con sus nombres.
96. 29, septiembre, núm. 1313. *Palique*.  
Ataques a los cómicos y los políticos: no hay cómicos porque se dedican a la política. Contra Arderius porque quiere salvar el «teatro lírico».
97. 6, octubre, núm. 1320. *Palique*.  
Sobre los teatros de Madrid y la mala recitación de versos por parte de los actores.
98. 18, octubre, núm. 1332. *Palique*.  
Burlas de una frase del rey de Portugal sobre la unión con España, y de otras de Sagasta y Martínez Campos.
99. 1, noviembre, núm. 1346. *Palique*.  
Ataques burlescos a Romero Robledo y a *Un alma de hielo*, comedia de Valentín Gómez. Otros asuntos.
100. 4, noviembre, núm. 1349. *Palique*.  
Se dirige a «La Renaixença», alegando que él no es un redactor político, aunque hable de política. Ataques a

«La Epoca», «La Correspondencia», Velarde y Campoarana.

101. 9, noviembre, 1354. *Palique*.  
Sobre *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla.
102. 30, noviembre, núm. 1375. *Madrileñas*.  
Burlas de obras teatrales de Bremón y de Ferrari. Ataques a los demócratas-dinásticos.
103. 4, diciembre, núm. 1379. *Madrileñas*.  
Recogido en *Nueva Campaña*, págs. 341 y ss.
104. 8, diciembre, núm. 1383. *Madrileñas*.  
Sobre la vida literaria madrileña y la dificultad de escribir crítica en Madrid.
105. 13, diciembre, núm. 1388. *Madrileñas*.  
Crítica de *Haroldo el Normando*. Sobre los enemigos de Echegaray.
106. 22, diciembre, 1397. *Madrileñas*.  
Reproduce el artículo *Literatura extranjera*. «*Numa Roumestán*», de Alfonso Daudet, publicado en *El Imparcial* el 19 de este mismo mes. Recogido en *Nueva Campaña*, págs. 359 y ss.
- 1882
107. 6, enero, núm. 1412. *Madrileñas*.  
Ataques a Peregrín García Cadena, Sánchez Castro, Herranz, Luis Mariano de Larra y el padre Sánchez.
108. 7, enero, núm. 1413. *Madrileñas*.  
Ataque al autor teatral Herranz y a la crítica escénica.
109. 10, enero, núm. 1416. *Madrileñas*.  
Elogia la nueva edición de los *Episodios Nacionales* de Pérez Galdós y los grabados de los hermanos Mérida. Apoya la petición de una pensión para el poeta Zorrilla.
110. 25, enero, núm. 1431. *Palique*.  
Contra el conservadurismo español. Cánovas y el poeta Velarde.



111. 4, febrero, núm. 1441. *Palique*.

Comenta la reaparición de «Gil Blas»; cita como colaboradores a Manuel del Palacio, Eusebio Blasco, Sánchez Pérez, que había formado parte de la antigua redacción, Taboada, Tuero y el propio Clarín. Alaba a Roberto Robert y Luis Ribera, del primer «Gil Blas». Ataque al panorama teatral madrileño, con agria crítica de *Los guantes del cochero*, de Santero.

112. 7, febrero, núm. 1444. *Palique*.

Ataca al revistero de salones «Almaviva», por sus gazapos gramaticales. Elogia al poeta Manuel del Palacio.

113. 9, febrero, núm. 1446. *Palique*.

Comentarios satíricos sobre la actualidad política y literaria. Propone la imposición de contribuciones a la literatura.

114. 3, marzo, núm. 1468. *Palique autobiográfico* (Con retrato).

Autobiografía humorística, con ironías sobre su ideología, su oficio de crítico y la religión católica. «A los diecinueve años vine a Madrid a estudiar Filosofía (así medré yo) y no se me ocurrió cosa mejor que hacerme krausista, pero no de los que hablan obscuro y apenas se lavan, no señor, krausista aseado, limpio e independiente»; «pienso casarme por lo católico porque no se puede pasar por otro camino».

115. 4, marzo, núm. 1469. *Moreno Nieto*.

Necrología llena de alabanzas.

116. 9, marzo, núm. 1474. *Palique*.

Comentarios humorísticos sobre un tal Maltrana, que se ha negado a pagar la contribución, y el libro de Coll, *El purgatorio y las benditas almas*.

117. 22, marzo, núm. 1487. *Pastoral. Breve, o encíclica o como quieran ustedes llamarlo*.

Artículo satírico contra Cándido Nocedal: Perico, obis-

po de Pericópolis, ofrece apoyo a Nocedal y ataca a fray Ceferino González, obispo de Córdoba.

118. 14, abril, núm. 1510. *Palique*.

Notas satíricas sobre la actualidad literaria. Burlas de Cavestany; dice de Fernández Shaw que «es un niño de felices disposiciones para la poesía».

119. 20, abril, núm. 1516. *Palique*.

Comenta la actitud de la prensa madrileña ante Sarah Bernhardt. El humorismo, afirma, «es la gran plaga de la prensa del día».

120. 6, mayo, núm. 1532. *Madrileñas*.

Elogia a Sarah Bernhardt y la compara con la Marini; dice que la Bernhardt es a la Marini lo que Goethe y Víctor Hugo a Campoamor y Núñez de Arce.

121. 16, mayo, núm. 1542. *Pacus Romerus Robledus. Barón magnífico*.

Duro ataque a Romero Robledo, «caricatura pornográfica del hombre de estado».

122. 31, mayo, núm. 1557. *Madrileñas*.

Comentarios sobre la actualidad y ataque a Romero Robledo.

123. 13, junio, núm. 1570. *Madrileñas*.

Notas satíricas sobre la actualidad literaria y política.

124. 30, junio, núm. 1587. *Palique*.

Burlas de Víctor Balaguer, «símbolo del himno de Riego traducido al catalán», y su discurso, resumen de los debates sobre el naturalismo habidos en el Ateneo. Notas humorísticas sobre la actualidad madrileña.

125. 5, julio, núm. 1592. *Palique*.

Comenta la elección de Ecnegaray para la Real Academia, y la actitud anti-Galdós por parte de los académicos *neos*.

126. 7, julio, núm. 1594. *Palique*.

Comentarios mordaces y humorísticos sobre el teatro español y la actualidad teatral madrileña.

127. 16, julio, núm. 1603. *Palique*.

Ataques y burlas a Servando Ruiz Gómez por artículos sobre *La Pródiga*, de Alarcón, y sobre el cuadro *La rendición de Granada*, de Pradilla.

128. 13, agosto, núm. 1630. *Adiós, Madrid*.

Despedida burlesca de Madrid con motivo de su marcha a Zaragoza, por haber sido nombrado catedrático de su universidad: «Aunque no siempre fuí dichoso en tu recinto..., declaro que los placeres que ofreces, cuando los ofreces, tienen un sabor que para siempre vicia el alma y la obliga al deseo de repetirlos».

129. 20, agosto, núm. 1637. *Palique*.

Semblanza literaria de Pérez Galdós. Destaca su modestia y presenta a la novela como el género «más adecuado a las necesidades artísticas de nuestro tiempo», y al tipo que Pérez Galdós cultiva como «la forma más propia del día». Confiesa que Giner de los Ríos le ha dicho que Pérez Galdós, después de *La desheredada*, es «un moralista que podemos colocar al lado de los más eminentes».

130. 27, agosto, núm. 1644. *Palique*.

Comentario crítico de *El amigo Manso* que sitúa en el camino iniciado por *La desheredada*.

131. 3, septiembre, núm. 1651. *Palique*.

Valoración crítica de *El sabor de la tierruca*, de Pereda. «La novela es mucho más que una serie de cuadros excelentes, pero deshilvanados, sin fondo dramático, de puro paisaje».

132. 23, septiembre, núm. 1<sup>2</sup>. Sin título.

Comentarios sobre la actualidad literaria y política.

---

(2) Con motivo de haber sido sancionado por la censura el diario toma el título de «La Ilustración Popular».

Ataques a Valdivia, Rubí, Cavestany y Balaguer. (Firma Leopoldo Alas).

133. 6, octubre, núm. 14. Sin título.

Comentarios sobre los discursos de apertura del curso 1882-83. Dura crítica del estado científico de la universidad española: «gracias a la buena semilla sembrada por Orovios y Torenos, ya no hay quien, no diré desquicie el mundo, sino ni siquiera rompa un plato... Bien es verdad que la ciencia no adelanta nada que valga un comino; pero no importa, en cambio tampoco se propalan enseñanzas mefíticas, deletéreas, ni demás podredumbre revolucionaria». Burlas sobre la venta en París de un traje de Lagartijo y ataques a los toros: «la tauromaquia teórica y sus procedimientos es la ciencia española de más rumbo, y tiene la ventaja de que no es contraria al culto ni al clero». (Firma Leopoldo Alas).

134. 21, octubre, núm. 29. Sin título.

Ataques a Jove y Hevia, a raíz de su entrada en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, a Vahamonde, presidente de dicha Academia, a Cos Gayón, a Linares Rivas y a varios estudiosos de la mística. (Firma Leopoldo Alas).

135. 30, octubre, núm. 32. *Palique*.

Ataques a Cánovas, Balaguer, Velarde y Venancio González.

136. 4, noviembre, núm. 1681. *Palique*.

Ataques a Cánovas y a Teodoro Guerrero. «Guerrero es el símbolo de la literatura azul, es el autor de los *Cuentos de salón*, que son la dosimetría de la necesidad, de modo y manera que con dos granos de *Cuentos de salón* se vuelve cualquiera tonto vitalicio».

137. 6, noviembre, núm. 33. *Palique*.

Comentarios satíricos sobre la actualidad teatral. Ataques a Balaciart, director del periódico «El Adalid», a la crítica teatral y a los autores dramáticos. «Si se fuera a

juzgar del estado de nuestra literatura dramática por el número de autores que se dedican al teatro, no habría en la historia florecimiento del arte escénico como el de nuestros días».

138. 13, noviembre, núm. 34. *Palique*.

Contra el periodismo nacional, en particular «El Adalid», «La Epoca» y «La Iberia».

139. 20, noviembre, núm. 35. *Palique*.

Orovios y Torenos, ya no hay quien, no diré desquicie el tral madrileña, Fernández Bremón concretamente.

140. 27, noviembre, núm. 36. *Palique*.

Ataques a la crítica teatral, a la Academia Española y a Tamayo y Baus por haber adquirido, con destino a las bibliotecas públicas, ejemplares de *Lecciones de Oratoria*, de Fernando Corradi.

141. 8, diciembre, núm. 1710. *Madrileñas*.

Notas satíricas de la vida madrileña, el teatro y la crítica. Elogia al actor Antonio Vico. Comenta *La moderna idolatría*, de Cano, y *El lazo eterno*, de Luis Calvo.

142. 14, diciembre, núm. 1716. *Palique*.

Ataques al corresponsal en París de «La Correspondencia», y a los políticos Moret y Nieto; comenta la actualidad teatral madrileña y hace una nota crítica de *Fuera caretas*, comedia de Luis Mariano de Larra.

1883

143. 1, enero, núm. 1734. *Apuntes para un cuadro. Fragmento*.

Breve cuadro costumbrista, en forma de diálogo humorístico, entre un aspirante a periodista de «frases» y el director de un periódico. Parodia de las «frases hechas» del periodismo. Aire de greguería.

144. 23, enero, núm. 1756. *Palique*.

Comentarios satíricos sobre la actualidad.

145. 7, febrero, núm. 1771. *Palique*.

Burlas del nombramiento de Gamazo como hijo adoptivo de Valladolid, del cardenal Moreno y de varios ministros. «Para tener a partir un piñón a la Iglesia y al Estado no hay como dar bien de comer a sus respectivos ministros»; «La barca de Pedro no zozobrará... mientras tenga víveres».

146. 21, febrero, núm. 1785. *Palique*.

Burlas gramaticales de «La Epoca». Ataques al Consejo de Instrucción Pública, por no apoyar la candidatura de Vico a una cátedra del Conservatorio. Otros comentarios satíricos sobre la actualidad.

147. 25, febrero, núm. 1789. *Palique*.

Con motivo del banquete dado a Sellés por «El Bilis Club», hace la historia de esta tertulia. Alabanzas de Pérez Galdós y ataques de Balaguer: propone un banquete en honor de Pérez Galdós el día en que Balaguer haga el discurso de entrada a la Academia.

148. 9, marzo, núm. 1801. *Palique*.

Contra los críticos «aficionados». Ataca a Figuerero que se confiesa «mero lector» y hace la crítica de *María de los Angeles*, de José Navarrete, en «El Imparcial».

1888

149. 26, mayo, núm. 3734. *Revista mínima. Introito*.

Presentación y propósito; declara que reanuda su colaboración. «Hace seis o siete años... creía en muchas más cosas que hoy creo; y no me refiero a lo religioso, ni a lo metafísico, que en esto poco he cambiado, a Dios gracias, sino en ciertas materias literarias, sociológicas, políticas, etc.».

150. 25, julio, núm. 3794. *Revista mínima*.

Con motivo del centenario de la Universidad de Bolonia, ataca el mal estado de la cultura en España: «Aquí, hablando en general, cada vez nos estorba más lo negro». Después de la revolución del 68, parecía insinuarse un florecimiento intelectual, sobre todo en ciudades como

Barcelona y sociedades como el Ateneo de Madrid. La segunda parte está dedicada a Carducci; al final, comenta brevemente discursos de Castelar, Salmerón y una encíclica del Papa.

151. 24, septiembre, núm. 3855. *Revista mínima*.

Contra Alonso Martínez: «Un pueblo no es libre hasta que se da a sí propio leyes, y no se da a sí propio leyes cuando se las da, mascadas para que las pase, un Alonso Martínez». Cita de *El críticón*, de Gracián.

9, noviembre, núm. 3901. Se anuncia para el día siguiente una *Revista mínima* de Clarín, pero, en la colección del Archivo Histórico Municipal de Barcelona, falta este ejemplar.

152. 29, diciembre, núm. 3951. *Revista mínima*.

Sobre la vida literaria: «Continúa sumida en los deliquios de la nirvana. No se lee, no se escribe». Ataca a las críticas de *Gloria*, drama de Cano. Burlas de un poema de Velarde y de *Pedro el Bastardo*, drama escrito por Velarde y Cavestany.

1889

153. 14, mayo, núm. 4086. *Revista mínima*.

Valora el papel de las grandes revistas culturales dentro de la vida intelectual de un país. Examina la «Revista de España», la «Revista Contemporánea», el «Ateneo» y «España Moderna». Alaba a Sardá e Yxart. Promete hablar de *La hermana San Sulpicio*, *Insolación* y *El discípulo*, de Bourget.

154. 30, mayo, núm. 4102. *Revista mínima*.

Semblanza literaria de Valera y comentario crítico de sus *Cartas americanas*. Se muestra disconforme con lo que Valera dice de algunos poetas americanos. Este mismo año publica, en «Revista de Asturias» (págs. 409 y ss.), una *Revista mínima* sobre las *Cartas americanas*.

155. 16, julio, núm. 4149. *Revista mínima*.

En forma de diálogo que parece seguir a otro ante-

rior. Contra la falta de interés por la política de algunos literatos españoles; desdeñar la política «es un absurdo... si por política se entiende, lo que se debe», pero justifica el desprecio de la política oficial española.

156. 13, septiembre, núm. 4208. *Revista mínima*.

Sobre la supuesta locura del arzobispo de Sevilla fray Ceferino González, «hombre que ve claro, que mete el diente de veras en los problemas filosóficos». Señala que si esa locura existiera habría que buscar las causas en la incompatibilidad entre el estado eclesiástico y el filosofar. Exalta la duda.

157. 20, septiembre, núm. 4215. *Revista mínima*.

Especie de cuento contra un tal Don Serapio que tiene opinión formada de todo. El autor considera a la Torre Eiffel como símbolo de la época. Declara que la opinión pública está movida por los periódicos y éstos por sus «constantes favorecedores». «Lo del submarino (de Peral) que ha sido bochornoso, tiene sin embargo cierta disculpa...: España triste, decadente, olvidada, quiere un milagro, un golpe de teatro, que la vuelva a sus antiguos esplendores».

158. 30, octubre, núm. 4255. *Revista mínima*.

Ataca la calidad de los libros de texto y acusa de burocrata a la universidad, «compuesta de hombres que están allí como podrían estar en cualquier oficina». Elogia los discursos de apertura de curso de Menéndez Pelayo y del padre Francisco Trapiello y Sierra y el libro de Víctor Díaz Ordóñez sobre la unidad católica. Referencias a Pardo Bazán y promete artículo sobre *Morriña* y *La incógnita*. Indica que la ciencia no lo es todo «y el problema filosófico sigue hoy siendo el mismo de siempre, y los estudios de que más puede envanecerse el siglo son los históricos, y la historia crítica de la filosofía una de las ramas científicas más y mejor cultivadas».

159. 16, noviembre, núm. 4272. *Revista mínima*.

Ataca los discursos de Romero Robledo, Cánovas y



los republicanos Sol, Miquel y Villarina. Parece defender el krausismo y denuncia un posible caciquismo en la futura República. Se manifiesta en contra del proudhonismo de Pi Margall. Termina con elogio a Castelar, sin mencionar su nombre.

1890

160. 4, febrero, núm. 4343. *Revista mínima*.  
Afirma la decadencia del teatro. Burla terrible de *La Verja cerrada*, de Blanco Asenjo. Ataca a algunos críticos.
161. 25, febrero, núm. 4364. *Revista mínima*.  
Sobre una asamblea republicana celebrada en Madrid y la falta de autoridad de Salmerón entre sus seguidores, a quienes llama «los retóricos de la revolución»; lamenta que Melquíades Álvarez esté con ellos. Menciona a Pablo Iglesias y los congresos de socialistas y anarquistas, por los que muestra mayor simpatía.
162. 14, mayo, núm. 4436. *Revista mínima*.  
Escrito de gran interés. Sobre la actual crisis social y la literatura del futuro.
163. 23, julio, núm. 4506. *Revista mínima*.  
Comentarios sobre la entrada de un gobierno conservador y defensa de la República y de Castelar. «La monarquía es un anacronismo jurídico».
164. 27, agosto, núm. 4541. *Revista mínima*.  
Muestra cierta simpatía hacia Silvela, a quien ve como posible jefe de los conservadores. Necrología de Rodríguez Rubí: «Sus comedias, que generalmente son malas, valen más que los dramas de esos Canos, Novos, Dicentas, etc.». «Fabié quiere el sillón académico de Rubí y se lo disputa Doña Emilia Pardo Bazán. La lucha del hisiterismo y del cretinismo».
165. 7, octubre, núm. 4582. *Revista mínima*.  
Duros ataques al ministro conservador Villaverde; la culpa, dice, no es de él, «la culpa es del sistema». Declara que el determinismo no está aún olvidado.

166. 6, noviembre, núm. 4612. *Revista mínima*.  
Contra Linares Rivas, Fabié y Martínez Campos. Ataques a ciertos obispos que «son más senadores vitalicios que apóstoles».
167. 30, noviembre, núm. 4636. *Revista mínima*.  
Contra el Congreso Católico de Zaragoza. Declara que el Congreso no se ha dado cuenta de los tiempos en que vivimos: «La política de tolerancia, de transacción... es la que conviene en nuestro siglo».
168. 11, diciembre, núm. 4647. *Revista mínima*.  
Contra el marqués de Sardoal y contra Martos y sus cambios de partido.
- 1891
169. 1, enero, núm. 4668. *Revista mínima*.  
Sobre el desconocimiento de la literatura hispanoamericana en España; presenta como excepciones a Valera y Menéndez Pelayo.
170. 17, enero, núm. 4684. *Revista mínima*.  
Sobre el conocimiento de la literatura española en el extranjero. Examina el caso de Palacio Valdés.
171. 22, mayo, núm. 4809. *Revista mínima*.  
Trata de «mi amigo Joaquín Costa». Ataca a Silvela por haber destituido al alcalde de Oviedo. Habla de Galdós, Pereda y Vital Aza. «El obispo de Oviedo es un cochuelista pidalino».
172. 21, junio, núm. 4839. *Revista mínima*.  
Paralelo entre Castelar y Menéndez Pelayo, con motivo de un artículo del primero sobre el discurso de entrada de Menéndez Pelayo en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.
173. 28, junio, núm. 4846. *Su único hijo*.  
Se publica un fragmento del capítulo X con motivo de su próxima salida al público. Precede al texto una breve nota explicativa sin firma.

174. 24, julio, núm. 4872. *Revista mínima*.

Se considera miembro del partido político de Castellar, pero parece sugerir alguna discrepancia. Ataques a Cánovas y se muestra contrario al autonomismo de Pi y Margall. Parece distinguir la existencia de tres generaciones: la de Cánovas, la suya y la de los jóvenes; considera a la suya como fracasada y ve en la educación de las futuras generaciones el único remedio a los problemas de España.

175. 7, agosto, núm. 4886. *Revista mínima*.

Lamenta la escasa atención concedida a la muerte de Alarcón. Comentarios irónicos sobre Pardo Bazán. Termina declarando que «esto va siendo un charco».

176. 21, octubre, núm. 4960. *Revista mínima*.

Sobre las catástrofes de Consuegra y Almería, los periódicos y el pueblo español. Durísimo ataque a Manuel del Palacio, con aire de reto.

177. 3, diciembre, núm. 4501<sup>3</sup>. *Revista mínima*.

Burlas de la marina de guerra. Comentarios irónicos sobre la situación del Banco de España y el nuevo ministerio conservador.

1892

178. 3, agosto, núm. 4741. *Revista mínima*.

Contra Pardo Bazán por su intervención en el centenario de Colón y lapsus gramaticales. Comenta *Nuevos poemas*, de Campoamor, y se queja del poco caso que le ha hecho la crítica.

- 178 bis. 7, septiembre, núm. 4776. *Revista mínima*.

Ataques a Cánovas por haber declarado excedentes a varios catedráticos, entre ellos Giner y Losada.

179. 18, octubre, núm. 4817. *Revista mínima*.

---

(3) Una errata de imprenta convierte el número 5.001 en el 4.501. La numeración seguirá a partir de la cifra equivocada.

Divertidos comentarios sobre la celebración del descubrimiento de América. Ataques a Cánovas y Pidal.

180. 22, noviembre, núm. 4851. *Revista mínima*.

Sobre la mala situación de la crítica, las revistas literarias y la pintura. Se queja de que no haya aparecido ningún examen serio de la *Historia del descubrimiento de América*, de Castelar; incluso Pardo Bazán, cuyo *Teatro crítico* alaba, le ha dedicado sólo unos vulgares elogios.

181. 24, diciembre, núm. 4883. *Revista mínima*.

Contra el centralismo; «Lo malo es que para combatirlo lo que se nos ofrece es el separatismo regionalista o el federalismo sinalagmático». Comenta la dimisión de Cánovas y le ataca.

1893

182. 1, febrero, núm. 4921. *Revista mínima*.

Necrología de Cristino Martos, que representa «la lucha y el triunfo (relativo) de la democracia española», y valoración positiva de los resultados de la revolución del 68.

183. 26, marzo, núm. 4974. *Revista mínima*.

Comenta la muerte del republicano francés Ferry y alaba los políticos que se retiran cuando han cometido un error. Señala que «la política está en la Edad de Piedra».

184. 29, abril, núm. 5007. *Revista mínima*.

Sobre la incomunicación entre la vida profana y la religión; «esta *escisión*, esta división abstracta de la realidad... equivale a entregar el mundo, la vida, de hecho, al *ateísmo*». Nota, en los últimos años, tendencia a la religiosidad, representada por escritores —Tolstoi, Vogüé, Bourget, Rod— pero no por teólogos o predicadores. Hay una corriente de armonía entre las confesiones cristianas, el arte y la ciencia, representada en España por fray Ceferino González y fray Ramón Vigil. Ataca duramente el libro *Harmonías*, del padre Mir.

185. 30, mayo, núm. 5038. *Revista mínima*.

Carta a Miguel Morayta; se muestra conforme con la carta de éste, publicada el 22 de mayo en «La Publicidad», sobre el castelarismo y los partidarios que se han hecho monárquicos. Entusiasta exaltación de Castelar. Defiende la colaboración de los republicanos con la monarquía, mientras el pueblo sea partidario de ésta.

186. 6, julio, núm. 5075. *Revista mínima*.

Artículo recogido en el volumen *Galdós*, págs. 231 y ss., bajo el título «*La loca de la casa*» en el teatro.

187. 2, septiembre, núm. 5132. *Revista mínima*.

Sobre el mal estado de la literatura y el arte en España. Contradice la opinión de Pompeyo Gener sobre la novela<sup>4</sup>. Trata de Max Nordau y «L'Avenç», una de las pocas revistas en que se pueden fundar esperanzas. Se refiere al artículo de Jaume Brossa sobre la juventud catalana.

188. 26, octubre, núm. 5187. *Revista mínima*.

Contra la Real Academia, «La Pluma», revista de San Salvador y su colaborador Rubén Darío, a quien acusa de afrancesado.

189. 24, noviembre, núm. 5216. *Revista mínima*.

Diálogo, con cierto aire de fantasía, entre dos personajes imaginarios sobre lo que contribuyen al armamento del ejército durante la guerra de Marruecos. Se queja de que a causa de ese conflicto la literatura ha desaparecido de los periódicos. Critica el lenguaje de los periódicos.

190. 24, diciembre, núm. 5246. *Revista mínima*.

Con motivo de la muerte de Chies, anticlerical que ha sido muy atacado por los *neos*, y en relación con la campaña de Melilla, hace una dura crítica de la religión con-

---

(4) El 12 de septiembre P. Gener replica a este artículo con una *Carta máxima a mi amigo Clarín*.

vertida en instrumento del nacionalismo. Comenta el discurso del obispo norteamericano Ireland.

1894

15, enero, núm. 5283. Se inicia la publicación, en folletín, de *La Regenta*.

191. 19, febrero, núm. 5318. *Marcelino Menéndez Pelayo*.

Artículo recogido en *Epistolario* de Menéndez Pelayo y Leopoldo Alas (Madrid, 1943, págs. 217 y ss.).

192. 14, marzo, núm. 5341. *Revista mínima*.

Sobre el mal estado de la segunda enseñanza; culpa al método, no a profesores y alumnos.

193. 22, abril, núm. 5550. *Revista mínima*.

Contra Pidal, la Real Academia y Villegas, crítico literario de «La España Moderna», «única revista literaria que hoy en Madrid tiene fama». Comenta lapsus de la Pardo Bazán en un cuento que califica de «hermoso».

194. 31, mayo, núm. 5598. *Revista mínima*.

Sobre temas de Derecho Penal; breve exposición de la doctrina de Tarde contra la pena de muerte: «Todo el que pide que maten a un hombre, sea por lo que sea, es un verdugo honorario».

195. 8, julio, núm. 5636. *Revista mínima*.

Se refiere al viaje de Buylla, Posada y Sela por Francia para conocer la situación de la enseñanza. Ataca al Consejo de Instrucción Pública. «No hay fe en el saber, en el estudiar, en el trabajo intelectual metódico. Este es el más profundo mal de la patria».

196. 15, agosto, núm. 5674. *Leconte de Lisle*.

Necrología del poeta francés. Declara que es el primer año que va al campo sin la compañía de uno de sus libros. Artículo de interés literario, destaca por el estudio del concepto de «Dios muerto», presente en la poesía de Leconte.

197. 12, septiembre, núm. 5702. *Revista mínima*.

Necrología de Pedro Bofill. Ataca a Fernández Bremón y comenta con simpatía *Chispas*, de Manuel del Palacio, y *Los barrios bajos*, de López Silva. Con motivo de un nombramiento de obispo se manifiesta contrario al derecho de presentación.

198. 25, octubre, núm. 5745. *Revista mínima*.

Sobre viajes de escritores extranjeros por España: se muestra contrario al libro de Rosny *Toros y mantillas*; acepta la teoría de las Españas de René Bazin; y comenta la personalidad y obra de Arturo Farinelli.

199. 2, diciembre, núm. 5782. *Revista mínima*.

Comentarios políticos. Ataques a Romero Robledo, la Real Academia, y los neocatólicos. Reconoce el descrédito del Parlamento, pero lo considera como única posibilidad de gobierno democrático. Presenta a León XIII y algunos obispos extranjeros como auténticos católicos.

1895

200. 15, enero, núm. 5821. Recoge el *palique* publicado en «La Ilustración Ibérica»; es el número 45 de este índice.

201. 14, enero, núm. 5824. *Revista mínima*.

Sobre el mal estado de la crítica teatral; sólo se da importancia al hecho de si al público le ha gustado o no la obra.

202. 25, febrero, núm. 5866. *Revista mínima*.

Sobre *Miel de la Alcarria*, de Feliu y Codina, y la crítica teatral. Señala el mérito artístico de *Peñas arriba* pero se muestra contrario a su ideología. Largas citas del poema de Pope *Ensayo sobre la crítica*.

203. 24, marzo, núm. 5893. *Revista mínima*.

Sobre las nuevas corrientes del teatro europeo; cita a Hauptmann, Sudermann, Ibsen y Maeterlink. Distingue entre drama y teatro y destaca la función del público teatral.

204. 24, abril, núm. 5928. *Revista mínima*.

Se refiere a su estreno *Teresa* y ataca a la crítica y al público. «¿Cómo he de volver yo a ensayarme en el género teatral?».

205. 21, mayo, núm. 5950. *Revista mínima. De pesca.*  
Contra Balsa de la Vega que le ha atacado y llamado co-autor de *La Regenta*.
206. 18, junio, núm. 5978. *Teresa de «Clarín».*  
Publica dos fragmentos, que fueron interrumpidos por los aplausos del público, el día de su estreno en Barcelona.
207. 25, junio, núm. 5980. *Revista mínima. Yxart.*  
Semblanza necrológica llena de elogios.
208. 31, julio, núm. 6021. *Revista mínima.*  
Apoya el homenaje a Federico Soler, «Pitarra». Sobre el espíritu del siglo XIX, materialista o sensualista para el *consumidor*, pero no para el *productor*. Exalta el ejemplo de Cataluña, preocupada por los dos aspectos.
209. 28, agosto, núm. 6049. *Revista mínima.*  
Artículo recogido en *Galdós*, págs. 277 y ss., bajo el título *Nazarín*.
210. 30, septiembre, núm. 6081. *Revista mínima.*  
Ataca a Romero Robledo y a «El Liberal» porque lo ha alabado. Se muestra simpatizante de Verdaguer y contrario al nombramiento de sacerdotes como profesores de religión.
211. 8, noviembre, núm. 6119. *Revista mínima.*  
Se muestra partidario de las polémicas religiosas pero contrario a la intolerancia. Habla del *Sant Francesc*, de Verdaguer, y declara que su desconocimiento del catalán le impide tratar de Verdaguer, Maragall y otros autores catalanes.
212. 4, diciembre, núm. 6145. *Revista mínima.*  
Se refiere a la denuncia del marqués de Cabriñana contra el Ayuntamiento de Madrid y a la inmoralidad ad-



ministrativa. Duros y divertidos ataques al clericalismo, especialmente, al «Diario Catalán», al que replica que él finca ha escrito en «El Molín», porque «representa otro fanatismo, aunque por supuesto, sin el carácter ferocemente prehistórico del fanatismo que ostenta el 'Diario'». 1896

213. 7, enero, núm. 6178. *Revista mínima*.

Sobre la lengua y la literatura catalanas. Trata de Verdaguer, Rusiñol y hace un recuerdo emocionado de José Yxart. Réplica al folleto de Pompeyo Gener, *El caso Clarín*.

214. 3, febrero, núm. 6205. *Revista mínima*.

Ataque al ex-ministro Bosch. Réplica a un periódico catalánista que atacó su anterior *Revista mínima*. Recomienda un estudio de Picavet sobre la escolástica. Se queja de la indiferencia de los críticos ante *Juanita la Larga* y elogia una crónica de Cavia sobre *La mujer de Loth*, de Sellés. Burlas de los ataques del periódico catalánista de Reus *Somatén*.

215. 7, marzo, núm. 6238. *Revista mínima*.

Comentarios críticos sobre *Pachín González*, de Pereda, y réplica a artículos de Prat de la Riba en torno al catalán. Los escritos de Prat de la Riba, respuesta a las dos *Revistas mínimas* anteriores, habían aparecido el 19 de febrero y el 1 de abril en el periódico «La Renaixença», y los recogió en el librito *Per la llengua catalana* (Barcelona, 1918).

216. 11, mayo, núm. 6301. *Revista mínima*.

Con motivo del traslado de los restos de Zorrilla a Valladolid hace unas consideraciones sobre el carácter del pueblo español. «Valladolid tiene un poeta que vale por muchos: Zorrilla; y otro que vale por uno: Núñez de Arce».

217. 4, junio, núm. 6324. *Revista mínima*.

Ataca a las supersticiones del pueblo español a raíz

de unas predicciones meteorológicas de un tal Noherlesoom, astrólogo palentino.

218. 7, julio, núm. 6369. *Revista mínima. Francia y España.*  
Ataca a las Cortes, la farsa electoral y la inmoralidad administrativa. Defiende la alianza con Francia —«Con Francia o con nadie»—, por ser un sentimiento popular, y da gran importancia al poder de los Estados Unidos.
219. 19, agosto, núm. 6411. *Revista mínima.*  
Sobre el desprestigio general de la filosofía y la falta de una filosofía española, por motivos religiosos y la separación entre ciencia y filosofía.
220. 19, septiembre, núm. 6442. *Revista mínima.*  
Sobre la situación política y la crisis colonial. «Son buenos patriotas los que pelean por la patria, y lo serían los que echasen a rodar el actual escándalo político, reemplazándolo con algo que no fuera otro escándalo».
221. 12, octubre, núm. 6464. *Revista mínima.*  
Comentarios irónicos sobre el mal estado de la administración de la justicia y de la enseñanza en España.
222. 7, noviembre, núm. 6489. *Revista mínima.*  
Contra Canals que, en el libro *El año teatral*, ataca al teatro clásico. Recoge y comenta una serie de gazapos gramaticales de este autor.
223. 3, diciembre, núm. 6515. *Revista mínima.*  
Ataque a la retórica nacionalista con motivo de las campañas de Cuba y Filipinas. Elogia la suscripción pública abierta para costear tales campañas.
- 1897
224. 8, enero, núm. 6550. *Revista mínima.*  
Sobre las relaciones del ejército con el estado y la nación. Fuerte crítica a los intentos del ejército de influir en la vida política del país. Ataca a la autonomía del ejército frente a la nación.

225. 9, febrero, núm. 6582. *Revista mínima*.  
Durísimo ataque a Cánovas. Defiende la negociación como solución del problema cubano.
226. 9, marzo, núm. 6610. *Revista mínima*.  
Se queja de la poca importancia concedida a *Horizontes*, de Balart, y afirma que Campoamor «brilla más que conmueve, alumbra más que calienta». Comenta brevemente los discursos de Galdós y Pereda, con motivo de su entrada en la Academia, y las respuestas de Menéndez Pelayo y Galdós.
227. 5, abril, núm. 6637. *Revista mínima*.  
Defiende la libertad de cátedra, y ataca la influencia de la iglesia en la enseñanza. Defiende la separación de iglesia y estado y afirma que todos los intentos de «imponernos la religiosidad colectiva, imposible por definición, son obra del paganismo».
228. 15, mayo, núm. 6676. *Feliu y Codina*.  
Necrología elogiosa de Feliu y Codina. Declara que entre los dramas, estrenados estos últimos años, que le han parecido «más naturales y más humanos», se encuentran *María Rosa*, de Guimerá, y *María del Carmen*, de Feliu.
229. 17, mayo, núm. 6678. *Revista mínima*.  
Necrología elogiosa del periodista republicano Federico Moja. Rememora la redacción de «El Solfeo» y afirma que Moja no consiguió la fama que merecía.
230. 11, junio, núm. 6703. *Revista mínima*.  
Ironías sobre la situación política. «Mentira parece que no hayamos perdido todavía a Cuba con tantos disparates como hemos hecho».
231. 20, julio, núm. 6742. *Revista mínima*.  
Artículo humorístico sobre una posible alianza con Marruecos y Japón, a quienes aconseja que no la acepten para no echar a perder la poca civilización que tienen. Ataca a los frailes de Filipinas.

232. 30, agosto, núm. 6783. *Revista mínima*.

Sobre el estado del clero en España. Dice que no hay que atacar a la iglesia sino a los malos clérigos y sostiene que sobran muchos. «Un clero escogido, limitado, bien distribuido, además de honrar a la Iglesia, serviría al Estado como excelente policía moral».

233. 22, septiembre, núm. 6806. *Revista mínima*.

Burlas en torno a una carta de un seminarista con motivo de su último artículo. Reproduce la carta. «Clarín por falta de fe no dejará de salvarse... En las obras está algo más flojo».

234. 26, octubre, núm. 6840. *Revista mínima*.

Contra los nuevos redactores de «El País» a quienes trata de pseudosocialistas y «pseudo-neurasténicos de las letras de relumbrón». «Cómo se reirán los verdaderos socialistas de estos burgueses». Parece situar a Dicenta como cabeza de este grupo.

1898

235. 4, enero, núm. 6909. *Revista mínima*.

Contesta a «La Esquella de la Torratxa», a la que elogia, afirmando que no ha solicitado ninguna cátedra de la universidad de Barcelona. Duros ataques a los elementos reaccionarios de la universidad española: «Es más difícil que entre un pensador independiente en la Universidad, que un camello pase por el ojo de una aguja».

236. 9, febrero, núm. 6944. *Revista mínima*.

Sobre el fracaso de *Cleopatra*, de Sellés, y el bajo nivel cultural del público del teatro español. «El público es un factor importante de la economía, organismo o como queramos decir, del arte».

237. 13, marzo, núm. 6976. *Revista mínima*.

Sobre las tendencias docentes de las letras europeas y la actualidad literaria española. Señala cierto progreso en ésta última. Comenta los últimos estrenos teatrales, y *De varios colores*, de Valera. Indica que nuestra poesía

lirica tiene «ahora escasos alientos. Es achaque general y apenas hay derecho a quejarse». Alaba *A los treinta años*, de R. Gil y hace referencia a *Invocación*, de Núñez de Arce.

238. 12, abril, núm. 7006 *Revista mínima*.

Semblanza literaria de José Soler y Miquel con motivo de la publicación de sus *Escritos*; presenta la historia humana como una continuidad. Breve comentario sobre *Un alma de Dios*, de Juan Ochoa, y elogios de los hermanos Quintero.

239. 11, mayo, núm. 7035. *Revista mínima*.

Ataque al ministro inglés Salisbury por sus declaraciones sobre España, a raíz de la guerra con los Estados Unidos. Exalta al pueblo español.

240. 20, junio, núm. 7075. *Revista mínima*.

Comentarios sobre la derrota española. Examina la actual decadencia y concluye que la futura renovación debe partir de una nueva forma política: la República. Exalta a Castelar y elogia a Jovellanos y la política reformadora de la economía española. Considera al antiguo imperio español como montado sobre ideales guerreros y aventureros. Solución «regeneracionista» al problema de España.

241. 8, julio, núm. 7093. *Revista mínima*.

Necrología de Tamayo y Baus. Replica a las opiniones negativas de Boris de Tannenberg sobre el teatro romántico español y sobre Echegaray.

242. 28, julio, núm. 7113. *Revista mínima*.

Comentarios en torno al desastre colonial. El peor síntoma de la decadencia es la *atonía*; gran parte del patriotismo ha sido tan sólo verbal. En España fallan, ante todo, las clases directoras.

243. 22, agosto, núm. 7138. *Palique*.

Publicado anteriormente en «Madrid Cómico». Comentarios irónicos sobre el clero y los generales españoles.

Bajo forma de aparente defensa se burla de Elduayen, cuya estatua había sido apedreada.

244. 29, agosto, núm. 7145. *Palique*.

Publicado anteriormente en «Madrid Cómico». Comenta artículo de «El Imparcial» sobre la necesidad de la «presión social». Contra Silvela a quien acusa de creer innecesarios los principios morales en la vida moderna. Señala a Roberty como origen de esta teoría.

245. 13, septiembre, núm. 7160. *Revista mínima. Los representantes de las Antillas*.

Sostiene que los senadores y diputados de las Antillas no deben perder sus escaños, pues representan a todo el pueblo español y no al de un distrito.

15, septiembre, núm. 7162. Sigue al artículo anterior.

Aboga por una futura confederación hispano-americana; «sólo políticos superficiales pueden pensar que la misión de España en América ha concluido». Pide que las Antillas «sigan siendo *lo más españolas que se pueda*».

246. 14, octubre, núm. 7191. *La regeneración de España. Opinión de Don Leopoldo Alas*.

Se reproduce la carta de Clarín dirigida al director de «El Globo», con motivo de la encuesta sobre la regeneración española, realizada por los periódicos «El Liberal» y «El Globo». Bajo el título de *Los futuros*, se había publicado en «El Globo» el 12 de octubre. Escrito de gran interés, presenta como causa de la decadencia española no a las guerras coloniales sino a todo el proceso político: «España se muere por reaccionaria».

247. 6, noviembre, núm. 7213. *Revista mínima*.

Artículo irónico contra el gobierno y su gestión política.

248. 22, noviembre, núm. 7229. *Revista mínima*.

Sobre la entrada de Fernánflor en la Academia y su papel en el moderno periodismo español, con este motivo examina las principales revistas culturales españolas. Ataca a la Real Academia.

1899

249. 1, enero, núm. 7268. *Estética: Resumen. REVISTA. ¿Pero hay todavía eso? Si. Prueba práctica de Beaunier. Para otros días. La ópera española.*

Ataca las actuales corrientes europeas, contrarias a la estética; comenta el artículo de Beaunier *Sobre un juicio estético de Schopenhauer*. Indica que piensa publicar más escritos sobre el movimiento estético y promete, en uno de los primeros, hablar de la estética en Inglaterra. Sobre la cuestión de la ópera española.

250. 15, enero, núm. 7282. *Revista mínima.*

Contra el general Polavieja y los «regeneracionistas», a quienes llama «dictadores con tienda abierta». Acusa a todos los programas de reforma de no haber tenido en cuenta la «cuestión social».

251. 1, febrero, núm. 7298. *Revista mínima.*

Muestra su desaliento ante la desastrosa situación española: «¿De qué hablar? ¿Qué decir que no sea triste?». «El daño nacional, para mí, está más en la inteligencia que en el corazón del pueblo». Sobre la autocensura de los periódicos; hay falta de valor, «nadie se atreve» a la acusación «directa, concreta, *personal*», lo mismo en literatura que en política. Menciona artículo suyo —*Clavijo*— escrito en el sentido de *La lucha por el derecho*, de Ihering.

252. 23, febrero, núm. 7320. *Castelar y la reacción.*

Exaltación política de Castelar a quien presenta como guía natural de la democracia española. Ataca al socialismo y defiende un socialismo individualista. Considera a la «reacción teocrática» como el peor enemigo de la libertad.

253. 28, marzo, núm. 7853. *Revista mínima.*

Comentario elogioso de *Cyrano de Bergerac*. Referencias al *Quijote*, a un arreglo de Shakespeare hecho por Benavente, a quien alaba, y a *Zarzamora*, novela corta de Ramos Carrión. Ataca a Polavieja y al obispo de Astorga.

254. 9, abril, núm. 7364. *Revista mínima*.

Comentarios humorísticos sobre la escasa cultura del pueblo español, la política y la falta de calidad de la prensa; pide que se eleve el nivel cultural de esta última por ser lo único que lee el público. Ataca a los «regeneracionistas».

255. 27, mayo, núm. 7412. *Revista mínima*.

Artículo escrito antes de la muerte de Castelar y publicado después, presenta el movimiento de la opinión en favor de Castelar como una de las pocas esperanzas para España. Defiende la unión de los republicanos y señala aspectos positivos en la tendencia «a buscar ayuda para la regeneración del país en fuerzas vivas, ajenas al puro formalismo de la política al uso».

256. 28, junio, núm. 7442. *¡Es Castelar!*

Exalta la figura política de Castelar: «no le habíamos escogido. La necesidad nos le había impuesto». Destaca su falta de sectarismo y su calidad de garantía para las gentes de orden.

257. 18, julio, núm. 7464. *Revista mínima*.

Contra el falso utilitarismo surgido con motivo del Desastre. Señala que la pérdida de las colonias es un efecto natural de la historia y' ataca a los «regeneracionistas».

258. 30, agosto, núm. 7507. *Revista mínima*.

Sobre el proyecto gubernamental de supresión de universidades; considera que diez son excesivas, pero señala que no se debe suprimir para ahorrar sino para mejorar. Ataca el espíritu de clase de algunos catedráticos.

259. 14, septiembre, núm. 7522. *Revista mínima*.

Duro ataque al Congreso Católico de Burgos; indica que están como en el el 1814. Ataca a Brañas, catedrático de Santiago; pero si el ministro se mete con él «estaré al lado de Brañas, para defender el derecho que tiene a ser todo lo vulgar, cursi y neo que le convenga».



260. 24, septiembre, núm. 7532. *Revista mínima*.  
Apasionada apología de Castelar con motivo de las declaraciones hostiles del obispo de Córdoba, P. Pozuelo. Ataca la enseñanza de los seminarios españoles.
261. 16, octubre, núm. 7554. *Revista mínima*.  
Compara el Congreso de panaderos con el Congreso Católico de Burgos: todos quieren que les protejan. Comenta la teoría sobre el origen de las religiones de Grant Allen. Ataca el «nacionalismo» de la iglesia católica española —«negación de la idea capital de Cristo»— y todo proteccionismo, tanto religioso como económico.
262. 4, diciembre, núm. 7602. *Revista mínima*.  
Sobre el concepto de Estado; contra ciertas actitudes regionalistas: «El Estado nacional no tiene más contenido que la esencia de sus componentes».
- 1900
263. 25, febrero, núm. 7684. *Revista mínima*.  
Comentarios con motivo del homenaje de Valencia a Castelar. Ataca al centralismo y al separatismo catalán. Exalta a las provincias españolas.
264. 16, abril, núm. 7733. *Revista mínima*.  
Análisis de la «Unión Nacional»; la ataca duramente, pero salva la figura de Joaquín Costa.
265. 21, junio, núm. 7808. *Revista mínima*.  
Sobre los exámenes, con motivo del suicidio de un estudiante. Se queja de la cantidad de estudiantes de Derecho y su falta de calidad.
266. 8, julio, núm. 7825. *Revista mínima*.  
Sigue con el tema de la anterior y hace unas observaciones sobre la enseñanza pública: se queja de que a las facultades se vaya a sacar un título, y no a estudiar.
267. 22, julio, núm. 7839. *Revista mínima*.  
Sobre la poesía de E. Marquina y S. Rueda; les alaba pero señala ciertos defectos.

268. 5, agosto, núm. 7853. *La última noche*.

Sobre la última vez que vio a Castelar: una cena a la que asistió también Balart. Referencia al *Fouco* de D'Annunzio.

269. 9, septiembre, núm. 7888. *Revista mínima*.

Contra el gobierno de Silvela. Señala, como uno de los motivos de la degeneración de la democracia, el apartamiento de ella «del pueblo grande, el obrero» que «se deja arrastrar a un oportunismo materialista meramente económico».

270. 28, octubre, núm. 7987. *Revista mínima*.

Respuesta a un escrito sobre él aparecido en «El Socialista». Se queja de que España sea un país de dogmatismos y extremismos políticos. Se duele de que los socialistas le hayan entendido mal y presenta su actitud frente al socialismo. Ataca a los anarquistas y a Prat de la Riba.

271. 25, noviembre, núm. 7965. *Revista mínima*.

Sobre las conferencias de *Extensión Universitaria* y cómo han de darse; a este respecto afirma estar de acuerdo con Morato. Alaba a los socialistas.

1901

272. 6, enero, núm. 8006. *Revista mínima*.

Comenta la situación española; ataca el materialismo y el exagerado partidismo. Insinúa la formación de un gran partido con los demócratas «indiferentes», algunos sagastinos, los republicanos no intransigentes y los socialistas «prácticos, prudentes». Defiende la colaboración de los republicanos con el gobierno.

273. 7, abril, núm. 8096. *Revista mínima*.

Promete que «si la salud no me falta, como suele», sus colaboraciones serán más abundantes. Comenta *España contemporánea* de Rubén Darío que elogia aunque le señala algunos defectos, entre ellos una exagerada admiración por lo francés.

## La Publicidad - Edición de la noche

1897

274. 14, septiembre, núm. 545. *Palique*.

Reproducido de «El Heraldo» de Madrid. Crítica la forma como se hacen las oposiciones a cátedra, siempre tendientes a perjudicar a los candidatos liberales.

1899

275. 16, enero, núm. 1030. *El regenerador*.

Publicado en «Vida Literaria», el 7 de enero. Retrato satírico del «regeneracionista».

276. 14, febrero, núm. 1059. *Un repatriado*.

Relato publicado en «El Español» y recogido en *Doctor Sutilis*, págs. 269 y ss.

277. 8, marzo, núm. 1081. *Experiencia*.

Sobre los planes de enseñanza; defiende el ir viendo las cosas aisladas, según se van presentando. Observaciones basadas en su experiencia. Destaca la importancia del estudio de la gramática y las lenguas. Publicado en «El Español».

278. 27, mayo, núm. 1159. *Castelar íntimo*.

Semblanza de Castelar, señalando su doble personalidad: el Castelar público y el íntimo, mucho más práctico.

279. 23, julio, núm. 1216. *Confidencias*.

Sobre el centenario de Velázquez. Se manifiesta en contra de Valera que ha afirmado en un artículo que prefiere Murillo a Velázquez. Confiesa que se considera «lego» en pintura.

280. 13, agosto, núm. 1237. *Palique*.

Publicado en «El Heraldo de Madrid». Contra Silvela. Justifica su actitud frente a la literatura catalana y se refiere a las barreras que la diferencia de lenguas levan-

ta entre los escritores catalanes y el resto de España. Trata del separatismo, atacando duramente al reaccionario.

281. 26, agosto, núm. 1250. *Palique*.  
Comentarios antitaurinos.
282. 27, septiembre, núm. 1282. *Doñle vía*.  
Relato publicado en «Revista Moderna» y recogido en *Doctor Sutilis*, págs. 277 y ss.
283. 30, septiembre, núm. 1285; 1, octubre, núm. 1286. *Nietzsche y las mujeres*.  
Tras unos comentarios generales sobre Nietzsche y las opiniones españolas en torno a Nietzsche, examina la actitud del filósofo ante el feminismo, basándose en el capítulo séptimo de *Más allá del bien y del mal*. Se muestra contrario a gran parte de sus ideas sobre la mujer, en particular por la forma de expresarlas.
284. 25, octubre, núm. 1318. *Kulturkampf*.  
Sobre la necesidad de que los auténticos liberales inicien en España el combate por la cultura. Duros ataques al Congreso Católico de Burgos y a los obispos asistentes a él, por su deseo de dominio político. «No es el catolicismo en sí, quien nos estorba; lo que hay que atacar para defender el progreso, es el catolicismo a la española, medioeval todavía».
286. 3, diciembre, núm. 1348. *La Cenerentola*.  
Comenta la pobreza científica de España y la inexistencia de una escuela filosófica española. Salmerón y Giner han abandonado la filosofía; «Giner, nuestro primer pensador a mi juicio, trabaja hoy más con el discípulo que en la investigación personal de los asuntos metafísicos y lógicos».

1900

287. 21, enero, núm. 1395. *Candidatos*.  
Publicado en «El Español». Señala que el teatro cómico actual es «acaso lo más original y característico que

tenemos». Comentarios humorísticos sobre la Academia Española, critica su excesivo centralismo.

288. 29, abril, núm. 1490. *Resurrección*.

Reproduce el prólogo a la traducción de esta novela de Tolstoi, publicada este mismo año por la Editorial Maucci<sup>5</sup>.

14, octubre, núm. 1657. Se inicia la publicación, en el folletín, de *Su único hijo*. Concluye el 13 de diciembre de este mismo año.

289. 19, noviembre, núm. 1693. *Corresponsales de París. Psiquiatría literaria*.

Reproduce el artículo publicado en «Pluma y Lápiz» (Vid. núm. 49 de este índice).

## La Saeta

«Semanario festivo ilustrado» que se publicó entre 1890 y 1905 por la Editorial Román Gil. Entre sus directores literarios figuraron Daniel Ortiz, Antonio Ferrer y Codina, V. Suárez Casañ y otros. Tiene carácter de revista de pasatiempo con aisladas colaboraciones literarias, breve información sobre la actualidad teatral, y algún comentario de tipo satírico sobre la política española; paulatinamente se va acentuando el carácter erótico-humorístico. Se reproducen relatos de escritores extranjeros como Tolstoi y Alfonso Daudet; entre los españoles colaboran S. Gomila, Vital Aza, Taboada, Campoamor, R. Altamira, R. López de Haro, etc.

En el ejemplar del 3 de diciembre de 1896 hay un aviso al lector sobre las reformas técnicas y literarias que tendrán lugar en la revista; termina diciendo: «les anticipamos que des-

---

(5) Ni este prólogo ni el que puso a la obra de Gómez Carrillo *Almas y cerebros* (París, 1898), aparecen citados en la mayoría de las bibliografías de Clarín.

de primero de año colaborará *semanalmente* D. Leopoldo Alas (Clarín)» (la cursiva es de la revista). Dada la gran cantidad de ejemplares que faltan en la colección conservada en el Archivo Histórico Municipal de Barcelona, es posible que Clarín colaborase en algún otro número. De todas formas resulta algo extraño la presencia de la firma de Clarín en revista de las características de «La Saeta», que tiene ciertas notas de un intento decimonónico, algo pedestre, de «Play-Boy». Entre sus escritos destaca el primer palique, descubrimiento del joven escritor Martínez Ruiz, el futuro Azorín, quien ese mismo año afirmaba en *Charivari* refiriéndose al artículo de Clarín: «Agradezco profundamente al maestro sus palabras y le escribo, manifestándoselo así. Ha sido ésta una de las emociones más gratas de mi corta vida de periodista». Otros aspectos interesantes de esta colaboración son: la polémica con «Gedeón», coincidente con otros paliques del «Madrid Cómico», la preocupación por la literatura sudamericana, y la defensa de Dorado Montero y los elogios a Cossio, Buylla, Posada y Unamuno, testimonio de una afinidad ideológica entre lo mejor del profesorado español.

290. 7, enero, 1897, núm. 320. *Palique*.

Ataques a «Gedeón» y al crítico teatral Gil Blas de Santillana y defensa de Galdós. Elogia a Martínez Ruiz: «Quien quiera que sea, tengo el gusto de decirle que, en mi humilde opinión, si publica muchos trabajos como el titulado *Mi crítico*, acabará por merecer que se vea en él una de las pocas esperanzas de nuestra literatura satírica. El final de su semblanza es un rasgo de verdadero ingenio; y lo que se lee entre líneas en todo el artículo demuestra que Martínez Ruiz tiene más envidia literaria que muchos *afamados* escritores festivos que hacen alarde de no tener pizca de substancia».

291. 18, febrero, 1897, núm. 326. *Palique*.

Con motivo de la polémica entre el padre Cámara, obispo de Salamanca, y Dorado Montero, ataca duramente al primero y defiende al segundo.

292. 25, febrero, 1897, núm. 327. *Palique*.

Ataca a «Gedeón». Comentario amistoso en torno de la «Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales», publicada en Montevideo, y elogio de su colaborador José E. Rodó: «el señor Rodó reconoce que el *jugo* de las letras hispano-americanas debe tomarse de la tradición española».

293. 4, marzo, 1897, núm. 328. *Palique*.

Ataque a «Gedeón» y elogios a Cossío, Alvarez Buylla, Posada y Unamuno, «profesores tan dignos de alabanza por sus esfuerzos, su aplicación y su talento».