

Indivisa



Monografía XV • 2022

Experiencias de aprendizaje
inclusivo entre estudiantes del
Grado de Maestro y alumnos
con discapacidad intelectual

María del Carmen Jiménez de la Hoz

XV

Experiencias de aprendizaje inclusivo entre estudiantes del Grado Maestro y alumnos con discapacidad intelectual

Indivisa experiencias de aprendizaje, 2022, Monografía XV
E-ISBN: 2254-5972 • ISSN: 1579-3141 • ISBN: 978-84-09-40231-1

Para María, mi estrella.

José María, Daniela y Jimena siempre juntos.

Agradecimientos

Es un placer agradecer a todos los profesores del colegio Estudio 3-AFANIAS, a su dirección y jefatura de estudios, por su disposición a participar en los proyectos que hemos desarrollado juntos. Este libro no habría podido ser escrito sin estas vivencias que hemos compartido.

Gracias a los alumnos del colegio Estudio 3-AFANIAS, siempre felices por ir a aprender con sus amigos de La Salle. A mis estudiantes de 4º curso del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, siempre expectantes por lo que les toca vivir ese día. Ambos protagonistas de los proyectos, participando siempre con emoción, alegría y nervios. Juntos creando obras irrepetibles.

Quiero dar mi especial agradecimiento a Juanmi, por abrirme su puerta cuando llamé, nunca se me olvidará ese día, apostó por generar lazos de colaboración. Gracias a Bea, Isa y Chelo, profesoras inquietas, artistas, con las que diseñé los primeros proyectos y que gracias a su trabajo, ilusión y esfuerzo cada vez iban teniendo más sentido inclusivo. Mariano, Elena y Gloria ¡cuánto han aprendido mis estudiantes con vosotros! sois geniales. Gracias al resto de profesorado de Estudio 3-AFANIAS que cada año se ha ido sumando.

Especial agradecimiento a los Hermanos de La Salle, siempre con su casa abierta para todos. Siempre facilitando acciones educativas creativas y compartidas entre diversas instituciones, tan importantes para el desarrollo de nuestros estudiantes.

Gracias a mi familia, siempre acompañándome, animándome para seguir imaginando, creando y generando lazos nuevos.

Gracias a todos los centros y personas colaboradoras con los que al final de los proyectos podemos celebrar su culminación, la fiesta final, la alegría de lo vivido y la tristeza porque termina y debemos esperar al próximo curso para encontrarnos de nuevo.

Índice de contenido

Presentación.....	6
Resumen	8
Introducción a los proyectos	9
Capítulo 1. Proyecto: el hombre sin cabeza. Una búsqueda de nuestras propias capacidades	22
Capítulo 2. Proyecto: ConCiencia inclusiva: talleres experimentales de crecimiento de cristales como herramienta pedagógica inclusiva.....	60
Capítulo 3. Proyecto: volando cometas: proyecto de aprendizaje-servicio entre centros inclusivos	70
Capítulo 4. Proyecto: Palomitón Estudio 3 - La Salle. Primer festival de cortos de cine.....	82
Capítulo 5. Proyecto: robótica	94
Capítulo 6. Proyecto: teatro de títeres	104
Capitulo 7. Beneficios que aportan los proyectos al alumnado con discapacidad	114
Bibliografía.	120

Presentación

María del Carmen Jiménez de la Hoz

Profesora Doctora Titular del Departamento de Educación Infantil y Primaria. Facultad de Educación y Ciencias Sociales. Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (Universidad Autónoma de Madrid).

Este libro recoge el trabajo realizado durante seis años. El inicio lo podemos marcar en el curso académico 2014-2015 pero no queremos marcar un final porque pretendemos seguir trabajando, creando nuevos proyectos, no nos pararemos, seguiremos juntándonos para disfrutar de nuevas experiencias, diferentes a las que vamos a describir en este libro.

Esta obra va dirigida especialmente a profesores universitarios que quieran cambiar su metodología, para ayudarles a crear experiencias inclusivas, interesantes y motivadoras para sus estudiantes. Va dirigida a todos aquellos que se atrevan a tirar los muros de sus aulas para salir a disfrutar de otros contextos de aprendizaje, para encontrarse con otras personas, para aprender aprendiendo.

El objetivo principal es mostrar nuestras experiencias prácticas para que sirvan a toda la comunidad educativa de guion en su reproducción o para motivar a crear proyectos diferentes a estos pero con esa mirada inclusiva que los caracteriza.

Otro objetivo prioritario es conseguir que estos proyectos cambien la percepción del aprendizaje en la universidad. Se trata de fusionar contextos donde es necesario salir de las aulas de la universidad y de los colegios para encontrarnos y crear otro espacio común de trabajo donde poder crear. No nos importa tanto el resultado final, importa todo el proceso de construcción de aprendizajes, relaciones sociales, elaboración, procedimientos, improvisaciones, lecciones de vida, manipulación de materiales, debates, risas, ayudas, consejos, apoyos, pictogramas, etc. Todo esto ocurre mientras trabajamos juntos, cooperativamente, amigos y compañeros a un mismo nivel, nadie es estudiante y nadie es maestro, todos aportamos al mismo nivel. Como les digo a mis estudiantes el primer día de clase: imagina que te apuntas a clases de teatro y trabajas con un grupo de personas, al principio desconocidas, con el fin de crear una obra. Para su consecución ocurren muchas cosas: nos presentamos, nos conocemos durante un tiempo, nos hacemos amigos y compartimos, planificamos, debatimos, decidimos, diseñamos y disfrutamos juntos esa obra, pero todos estamos a un mismo nivel, nadie es más que nadie, todos somos protagonistas.

Al inicio del proyecto, los profesores tenemos la labor importantísima de transmitir a los alumnos la estructura básica de trabajo. Durante el desarrollo del proyecto los alumnos tienen el cometido de trabajar cooperativamente para llegar a un fin común, siendo autores de sus propias creaciones, sin las directrices del profesorado. Mientras, además de trabajar duro, se divierten y nace la amistad. Destaco que lo mejor de los proyectos, además de todo el aprendizaje que aporta, que es imposible reflejarlo en este libro, es la amistad que surge entre los estudiantes. Estos amigos ya no se olvidan, son para siempre, los destinos de cada uno se separan cuando acaba el proyecto pero siempre quedarán en nuestra memoria y corazón.

Nos encantaría que cada vez más docentes universitarios, y de centros escolares, llevaran a cabo esta metodología de enseñanza-aprendizaje a sus estudiantes, con un corte práctico al 100%, donde se ponen en juego muchas competencias profesionales que adquiere un maestro a lo largo de su carrera. Como afirma De Miguel (2005) las metodologías con participación activa del alumnado, donde la responsabilidad del aprendizaje depende directamente de su actividad, implicación y compromiso, son más formativas, generan aprendizajes más profundos, significativos y duraderos y facilitan la transferencia a contextos más heterogéneos. Necesitamos que el alumnado asuma un papel protagonista en sus aprendizajes, donde el conocimiento no se parcele en disciplinas inconexas, donde la creatividad y el trabajo en equipo doten al alumnado de la capacidad de superación ante situaciones nuevas. Los proyectos que se describen reflejan estas ideas.

Para terminar, destacar que hay muchas experiencias inclusivas que se han llevado y se están llevando a cabo en muchos centros escolares (Solla, 2013; Ainscow, 2011; Arnáiz, 2011; Macarulla y Sáiz, 2009), por ello pensamos que las universidades que tienen el cometido de formar a maestros, deberían sumar experiencias prácticas inclusivas dentro de sus materias donde el alumnado universitario y el alumnado escolar con necesidades de apoyo se relacionen, contacten, se palpen para dar más sentido y comprensión a los contenidos teóricos que se abarcan y que son indispensables para un maestro. Contenidos que, a veces, se perciben tan difíciles de llevar a la práctica o se quedan en posibles intervenciones (nivel teórico) que no se sabe realmente si son viables. En cambio, si a los estudiantes universitarios les damos la oportunidad de actuar les facilitaríamos la recogida de resultados, de evaluar sus propuestas de intervención, de investigar, de saber dar una ajustada respuesta profesional... de aprender a aprender.

Cada capítulo de este libro describe uno de los proyectos inclusivos llevados a cabo. En cada curso académico se desarrolla un proyecto diferente, con sus particularidades. Se detalla todo el proceso de elaboración y ejecución.

Resumen

Este libro describe proyectos inclusivos que se han llevado a cabo entre estudiantes de 4º curso del Grado de Maestro de Educación Primaria y Educación Infantil, del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, y alumnos del Centro de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS.

Cada capítulo describe los objetivos, metodología, resultados y conclusiones de un proyecto, donde los participantes crean juntos un producto: una obra de teatro, una película, robots, títeres o experimentos científicos. Para desarrollar competencias profesionales y personales, siempre bajo la supervisión del profesorado.

Esta obra pretende ayudar a modificar la mirada del profesorado universitario en el diseño de procesos de aprendizaje de los estudiantes y a cambiar las metodologías que se llevan a cabo en la universidad por otras más prácticas.

Introducción a los proyectos

En esta introducción se recogen aspectos importantes que son comunes a todos los proyectos que se van a describir en los capítulos siguientes.

Los epígrafes que queremos detallar son los participantes, objetivos generales que se persiguen, espacios de trabajo, materiales, metodología y planificación del trabajo y, por último, sistemas de evaluación utilizados con los estudiantes.

1. Participantes

Los participantes o protagonistas principales en todos los proyectos son, por un lado, los estudiantes del Grado de Maestro de Educación Primaria y del Grado de Maestro de Educación Infantil, de 4º curso, de la Mención de Educación Inclusiva y del Itinerario de Atención Temprana, de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle (Universidad Autónoma de Madrid) y, por otro lado, los alumnos de ciclo 3 del Colegio de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS de Madrid, que presentan discapacidad intelectual.

Las edades de los universitarios oscilan entre los 21 y 25 años y los alumnos de Estudio 3 AFANIAS entre 12 y 17 años.

Cada curso académico varía el número de participantes, está sujeto a las matriculaciones, pero, haciendo una media, los estudiantes de La Salle suelen oscilar entre 35 y 40 personas y los alumnos de Estudio 3-AFANIAS entre 40 y 50 personas. En función del número total se establecen los grupos cooperativos de trabajo, que suelen ser entre 6 y 8 grupos, donde trabajan estudiantes de La Salle y alumnos de Estudio 3-AFANIAS. Los grupos son heterogéneos y dependiendo de las necesidades de apoyo de algunos alumnos habría más o menos universitarios en el grupo y de profesorado supervisando.

El grupo de profesores-colaboradores en todos los proyectos está formado por las siguientes personas:

- 6 profesores tutores, de ciclo 3, del Colegio Estudio 3-AFANIAS, el Jefe de Estudios y 2 o 3 profesores de apoyo, según las necesidades de los alumnos.

- 1 profesora doctora titular de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, Carmen Jiménez de la Hoz. Imparte una asignatura de discapacidad intelectual, tanto en la Mención de Educación Inclusiva como en el Itinerario de Atención Temprana de las titulaciones del Grado de Maestro en Educación Primaria y Grado de Maestro en Educación Infantil, respectivamente.

En cada proyecto participan siempre los estudiantes de 4º curso de La Salle y los alumnos de ciclo 3 de Estudio 3-AFANIAS, pero cada curso académico embau-camos a otros estudiantes de otros colegios donde apuestan por una educación inclusiva. Pudiendo ser centros variados, tanto escuelas infantiles como centros de educación primaria o secundaria, de carácter público, privado o concertado, de la red de centros de la Comunidad de Madrid.

3. Objetivos que se persiguen en los estudiantes de magisterio

Los objetivos que se consiguen con la realización de los proyectos son muchos. Hemos querido seleccionar aquellos que consideramos más relevantes y que son prioritarios que alcancen los estudiantes para el desarrollo de sus competencias profesionales.

Los objetivos están relacionados con el saber, saber ser y saber hacer, especialmente con el saber hacer, ya que entendemos que muchos conocimientos adquiridos durante la titulación ahora es el momento de ponerlos en práctica. Es el momento idóneo para observar si son capaces de poner en práctica todo el conocimiento adquirido a lo largo de todo el proceso de aprendizaje durante las diferentes asignatura que forman el Grado de Maestro.

Objetivos:

- Concienciar a los estudiantes del valor de la inclusión.
- Conocer, en primera persona, cómo son las personas con discapacidad intelectual (competencias, capacidades, necesidades, etc.).
- Aplicar contenidos teóricos a una realidad concreta: conexión teoría y práctica.
- Mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes con personas

con discapacidad intelectual, aplicando lo que han aprendido a nivel teórico en un contexto real.

- Desarrollar las habilidades interpersonales, particularmente la habilidad de trabajar con otras personas con capacidades diferentes y con personas expertas en su gremio (profesorado en ejercicio).

- Conocer las necesidades específicas de apoyo educativo que tienen las personas con discapacidad intelectual. Cada necesidad es diferente a la de los demás o aparece en grados diferentes.

- Aprender las ayudas e intervenciones específicas que llevan a cabo los profesores con los alumnos con discapacidad.

- Descubrir las ayudas materiales y personales concretas, según las necesidades de apoyo que manifiesta cada alumno con discapacidad.

- Adquirir estrategias específicas de intervención según situaciones reales que se presentan en cada sesión de trabajo.

- Instaurar en el estudiante una actitud evaluadora e investigadora.

- Eliminar prejuicios relacionados con la discapacidad intelectual.

- Compartir diferentes inquietudes/sentimientos con otros profesionales y/o compañeros a través de debates.

- Tener en cuenta las características concretas de los compañeros para diseñar intervenciones y actividades.

- Aprender por descubrimiento. Aprender a Aprender. Todos los conocimientos no están en los libros de texto.

- Aplicar el método científico. Dar soluciones a un problema real.

- Compartir historias personales.

- Aceptar la autocrítica. Coevaluar.

- Superar retos difíciles e inesperados, ayudar a nuestros compañeros y permitir que me ayuden.

- Trabajar cooperativamente. Todos juntos. Responsabilidad de todos.
- Crecer emocional e intelectualmente.
- Manejo del tiempo, organizar el proyecto, reajustarse, improvisar.
- Aumentar la motivación en el estudiante, participación, disposición para crear.
- Dialogar, reflexionar, ser críticos a través de la elaboración de un diario, como instrumento de evaluación de la asignatura.

Todos estos objetivos, y muchos otros, se trabajan durante los proyectos. Es importante implementar esta metodología de trabajo en las materias universitarias. Como se puede apreciar, el beneficio en los estudiantes, a todos los niveles, es extraordinario.

En definitiva, los proyectos pretenden crear experiencias de vida que tengan valor fuera del contexto teórico, capacitando al estudiante a nivel profesional.

4. Objetivos que se persiguen en los alumnos con discapacidad intelectual

En cuanto a los objetivos generales que se pretenden con los alumnos con discapacidad intelectual, podemos describir muchos pero consideramos que los siguientes son los más importantes, así lo han determinado sus profesores:

- Colaborar en las actividades que se plantean en los proyectos con personas de otro entorno.
- Participar en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.
- Relacionarse adecuadamente con otras personas (mantener distancia, hablar en un tono adecuado, establecer diálogos coherentes, etc.)
- Respetar las normas de convivencia tanto en el contexto de La Salle como en las creadas para el buen funcionamiento del grupo de trabajo.
- Ser consciente de las habilidades personales, capacidades y destrezas (“brillar” en algo que hago), descubriendo las posibilidades en la realización de las distintas tareas que se plantean según la temática del proyecto. Formar una imagen ajustada de sus limitaciones. Tener una idea ajustada a la realidad de lo que a cada uno se le da bien, mal o regular.

- Adquirir confianza en uno mismo en la realización de las actividades.
- Ajustar el comportamiento en un contexto inclusivo, con otras personas.
- Tomar conciencia de nuestras preferencias y expresarlas a los demás.
- Manifestar criterios para evaluar y autoevaluarse, expresando nuestros gustos y opiniones (qué me ha gustado más, qué me ha gustado menos, qué cambiaría, qué me gustaría repetir)
- Compartir de forma adecuada con otros compañeros tareas en equipo, fomentando el trabajo en colaboración llegando a acuerdos y respetando las aportaciones de los compañeros.
- Asumir responsabilidades ante los compañeros del grupo.
- Mostrar una actitud positiva y contextualizada en todas las actividades realizadas.
- Favorecer la autonomía en el entorno (desplazarse con seguridad a otro centro). Favorecer los desplazamientos ajustados por el entorno.
- Adaptarse a situaciones de cambio (lugar, personas, tiempo, etc.), respondiendo a ellas con flexibilidad y adecuadamente.
- Ser capaz de realizar propuestas.
- Llevar a cabo las decisiones tomadas.
- Mejorar la autodeterminación.
- Seguir las instrucciones dadas en los distintos pasos del proceso de creación.
- Ser capaz de pedir ayuda cuando se necesita.
- Fomentar un uso adecuado de instalaciones y espacios públicos y comunitarios.
- Disfrutar de la experiencia y de las actividades.

Además de estos objetivos, en cada uno de los capítulos siguientes, reflejamos objetivos específicos que se persiguen en cada proyecto para mejorar las competencias y crecimiento de las personas con discapacidad.

5. Espacios de trabajo

Principalmente los espacios que utilizamos para que los grupos de estudiantes y alumnos trabajen colaborativamente son espacios del Centro Universitario La Salle. Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS vienen caminando al Centro Universitario La Salle y aprovechan para trabajar la autonomía y orientación.

En algunas sesiones, cuando la lluvia es la protagonista, son los universitarios los que se desplazan al colegio Estudio 3-AFANIAS para trabajar, pero para favorecer el desarrollo de la autonomía consideramos que es mejor que ellos se desplacen al Centro Universitario La Salle, convirtiéndose en el lugar principal de encuentro.

Las sesiones en las que los universitarios se desplazan a Estudio 3-AFANIAS son muy gratificantes, ya que les interesa ver las aulas donde trabajan sus compañeros de equipo. Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS les enseñan sus trabajos, su mesa, sus materiales y esto les motiva para trabajar la comunicación, especialmente a aquellos que tienen más dificultades. Los universitarios ven diversos materiales, agendas con pictogramas, trabajos expuestos en paredes, distribución del patio, los espacios de logopedia, psicomotricidad, etc. Les permite dialogar sobre sus respectivos centros de estudio. Los universitarios permanecen muy observadores, les gusta ver cómo lo tienen todo organizado.

Dentro del entorno del Centro Universitario La Salle utilizamos todos los espacios que nos interesan: aulas, pasillos, jardines, gradas y salón de actos para los ensayos y representaciones finales de los proyectos. Dependiendo de la temática que trabajemos nos interesan unos espacios u otros, en cada uno de los proyectos los concretamos.

6. Metodología y planificación de trabajo

En cada proyecto que se describe en este libro se presenta una metodología y organización concreta. Depende siempre del fin a alcanzar, como puede ser un robot o una obra de teatro, el contenido de las fases de trabajo es diferente. También contamos con otros centros colaboradores que, en cada proyecto, también son diferentes. Se eligen en función de los objetivos específicos que se persiguen en cada proyecto.

Podemos contar con una estructura básica de trabajo fija, pero conlleva modificaciones en función del producto final. La estructura básica es la siguiente:

1ª Parte: presentación de todos los participantes.

Realizamos una actividad en gran grupo que permite conocernos. En esta fase, todos los participantes están nerviosos y tímidos, algunos toman la iniciativa para entablar conversación. Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS, en su mayoría, son más abiertos que los estudiantes de magisterio, quizás debido a que algunos alumnos de Estudio 3-AFANIAS ya han participado en el proyecto del curso pasado y conocen esta fase, ya la han vivido, o simplemente son extrovertidos.

En todos los cursos contamos con un grupo nuevo de Estudio 3-AFANIAS, los más pequeños (12-13 años). Por el contrario, los estudiantes de La Salle cada curso académico son nuevos, ninguno conoce el proyecto.

Después de esta actividad en gran grupo, es el momento de juntarnos en grupos más pequeños, en los grupos de trabajo. En esta sesión comienzan a tomar confianza los unos con los otros. Comparten sus aficiones, cosas que les gustan y cosas que no les gustan, planes de fin de semana, nombres de mascotas, actividades que hacemos con nuestros amigos, número de hermanos, etc. Finalmente, se despiden y acuerdan, para las siguientes sesiones, el espacio de encuentro para trabajar en la universidad.

Las agrupaciones se realizan previamente por los profesores, en la fase de diseño del proyecto que tiene lugar en septiembre, al inicio del nuevo curso académico, donde los profesores conocemos el número definitivo de participantes. Los grupos se establecen en función de las necesidades de apoyo y características particulares de los participantes. Habitualmente son grupos de entre 6 u 8 personas, depende de las características de la temática de ese año, no es lo mismo construir robots que hacer una obra de títeres. Aproximadamente, la mitad del grupo está formado por alumnos de Estudio 3-AFANIAS y la otra mitad por estudiantes de La Salle.

2ª Parte: sesiones de trabajo.

El profesorado planifica la temática del curso correspondiente en septiembre. Se presenta a los participantes y ellos ponen su creatividad en las historias y puestas en acción. Todo nace de ellos. El profesorado apoya y facilita espacios donde los participantes colaboran y toman decisiones. Además de buscar temáticas relevantes para el desarrollo de competencias personales y/o profesionales importantes.

Las temáticas elegidas son las que se describen en cada capítulo: el primer curso académico fue una obra de teatro titulada *¿Dónde está mi cabeza?*; en el siguiente curso, se realizaron experimentos científicos de cristalografía; posterior-

mente, construimos cometas; al siguiente, hicimos cortometrajes; después, construimos todo tipo de robots; y el último proyecto, que se describe en este libro, fue un teatro de títeres.

La primera sesión, está destinada a realizar una lluvia de ideas que permitirá arrancar el proyecto: por ejemplo ¿qué queremos hacer en la obra de teatro?.

Una vez tomen acuerdos, podrán organizar y temporalizar el contenido de las siguientes sesiones. Previamente, les hemos avanzado una estructura mínima de trabajo temporalizada, a la que deben dar contenido, en función de las decisiones que vaya tomando en grupo

Los jueves, es el día en el que, de 12h. a 13:30h., se juntan en La Salle para trabajar colaborativamente. Cada grupo busca su espacio en el campus. Cuando llega la lluvia todos estamos en aulas o pasillos y los días soleados o nublados salimos a buscar espacios más cómodos, por ejemplo para ensayar o grabar tomas.

Durante el resto de la semana, los alumnos de Estudio 3-AFANIAS, con sus profesores de aula, trabajan aspectos donde los profesores detectan alguna dificultad o realizan tareas específicas del proyecto que deben llevar hechas para el siguiente jueves (marionetas, disfraces, etc.).

Los estudiantes de magisterio preparan por su cuenta la parte que han acordado con los alumnos de Estudio 3-AFANIAS, utilizándome a mí como orientadora de sus ideas, por si podemos darlas un toque más inclusivo o adaptarlas a todos los participantes. Suelen manifestar muchas consultas relacionadas con la adaptabilidad de sus ideas a las características de los alumnos de Estudio 3-AFANIAS: ¿Podrán realizar esto? ¿esta adaptación de material está bien para María?, ¿los pictogramas que he utilizado para Jose son los correctos?, etc.

Esta parte conlleva entre 6 y 8 sesiones de trabajo, depende de las semanas del semestre del curso académico presente, de la fecha de inicio del proyecto y de las fiestas que caigan en jueves.

La duración total de un proyecto supone unas 10 semanas, aproximadamente, de octubre a diciembre.

3ª Parte: puesta en común.

Última sesión, se establece el cierre del proyecto. A través de una puesta en escena, todos los grupos se organizan para exponer su trabajo y utilizando un hilo

conductor muestran a un público concreto sus creaciones. Posteriormente celebramos una fiesta donde compartimos un aperitivo, bailes y despedidas.

Dependiendo del tema del proyecto el público al que exponen las obras suelen ser alumnos de un centro educativo de educación primaria o de infantil. A veces trabajamos con alumnos de secundaria. A la actuación invitamos a familiares, compañeros de otros cursos y profesorado de Estudio 3-AFANIAS y del Centro Universitario La Salle.

En cada uno de los capítulos describimos los objetivos específicos que se persiguen y todos los detalles de cada proyecto.

7. Sistema de evaluación.

El sistema predominante de evaluación que se lleva a cabo con los estudiantes de La Salle es la realización individual de un diario. En el diario, deben reflejar la descripción de las tareas realizadas en cada sesión de trabajo, desde el primer día, con la presentación de los grupos, hasta el último día, puesta en común de todos los trabajos colaborativos y la fiesta.

Además de la descripción de las tareas llevadas a cabo en cada sesión, también deben realizar un ejercicio cognitivo para incorporar los aprendizajes que han experimentado: deben describir situaciones concretas vividas entre los participantes que les ha llamado la atención y cómo se han resuelto; detallar diálogos interesantes entre los participantes que les ha aportado conocimiento; reflejar situaciones de intervención del profesorado de Estudio 3-AFANIAS con sus alumnos, donde ellos deben valorar y analizar cómo podrían haber resuelto esa intervención desde su punto de vista; incluir preguntas que les surjan a la hora de realizar sus observaciones durante todo el proceso de trabajo; aportar bibliografía que les pueda ayudar a resolver dudas o preguntas; reflejar cómo se han sentido hoy y de qué manera han gestionado sus emociones; qué dificultades se han encontrado y qué han hecho para resolverlas; propuestas de mejora que se marcan para la siguiente sesión; incluir los debates realizados en clase con la profesora. Finalmente, cuando termina el proyecto, incorporan su opinión personal sobre cualquier aspecto que crean importante destacar.

Reflejamos a continuación algunos extractos de comentarios sacados de los diarios de los estudiantes donde reflejan lo descrito anteriormente:

1ª Fase: nos presentamos, empezamos a conocernos, aprendemos nuestros nombres...

“Al llegar al aula se notaba la expectación y las ganas de comenzar; un buen punto de partida fue decidir retirar las mesas y las sillas y sentarnos todos en el suelo formando un gran círculo para llevar a cabo una ronda de presentaciones. Fue así cómo, uno a uno, fuimos diciendo al grupo nuestro nombre, las cosas que nos gustaban y aquello que nos gustaba hacer”

“He de decir que al principio estaba un poco asustada y perdida”

“Al principio llegas un poco descolocado, no sabes que va a pasar ni que vas a hacer, vas con miedo, sinceramente; pero poco a poco entras en una rutina y una confianza super satisfactoria”

“Yo estaba con mis compañeras de grupo de trabajo de La Salle cuando aparecieron y ver sus caras de felicidad y cómo muchos nos buscaban, abrazaban, sonreían... cada uno a su manera mostraba todo lo que para mi es un mundo, abrirme y mostrar mis emociones a personas que no conozco. Pero me gustaba encontrarme con sonrisas y miradas, así como devolverlas porque eran sinceras y puras, no escondían máscaras”

“En un primer momento iba con el pensamiento de que los chicos estarían poco dispuestos a hablar, mostrándose más tímidos o retraídos. Sin embargo, ha habido muchos que han sido bastante participativos y tenían ganas de hablar.

2º Fase: crear juntos, en el mismo espacio, disfrutar...

“La realidad supera la planificación, esto lo digo porque una se pone a planificar y luego llega la realidad y hay que hacer un giro de 360 grados y a replantear y a volver a encaminar el proyecto, y esto es la vida misma, una piensa algo y después la realidad te da de bruces, ¿lo importante qué es? reencauzar”

“Los jueves son un día especial, vas a la UNI con otras ganas, pasas la primera hora, pasas la segunda, y no te quieres ir. Llega lo mejor”

“Nos acercábamos unos a otros con inmenso interés mutuo de qué nos podíamos aportar. Cada uno tenía una habilidad diferente. No todos somos iguales. Descubrí que mi habilidad para hacer malabares no era del todo la que yo esperaba, pero por el contrario se me daba muy bien mover el aro por mi cintura, tirarlo al aire y cogerlo a la vez que hacía otro movimiento etc. No era muy buena en el concepto de “malabares” que tenía en mente pero sí descubrí otras capacidades”

“Es lo que más me ha gustado sentir, ya empieza a haber un vínculo de trabajo”

“Parecerá una tontería, pero a mí me encantaba ver como le sorprendía todo lo que encontrábamos o como se paraba a saludar a la gente. De verdad que me moría de amor al verle en los ojos esa felicidad de estar con sus amigas de La Salle y aunque me repitiese incansable infinitas veces las mismas preguntas no conseguía agotar mi paciencia. Todo lo contrario, de vez en cuando conseguía mantenerme la mirada y buscarme para volver a repetirme las cosas y para mí era una sensación increíble”

“En conclusión, este día no se me va a olvidar jamás. Pocas veces he sentido tanta felicidad tan plena y querer saber más de ellos, de generar vínculos y ver como avanzan. Tengo muchas ganas de seguir con esto y ver dónde vamos a llegar”

3º Fase: compartimos nuestras obras, una fiesta.

“Aquel día todo esto se reflejó. Si parabas a mirar un momento entre tanto ruido y tanto movimiento, podías observar lo que se había creado: un vínculo entre nosotros. Ensayos de última hora, risas nerviosas, preocupación, mucha expectación”

“Nada pudo salir mejor. Fue algo mágico que quien no lo haya vivido con nosotros, sé que no va a ser capaz de entenderlo. Quien no haya estado todos los jueves conociéndonos, trabajando poco a poco, escuchándonos, no va a poder entender el orgullo y la emoción que yo pude sentir ese día”

“Esta experiencia me ha hecho darme cuenta de que ningún problema es imposible de resolver y de superar con éxito, dejar mi miedo de abrirme en canal con las personas, me han dado seguridad y confianza en mi misma y hacia los demás, que hay que sacar una sonrisa, aunque tengas malos momentos, me han enseñado a ser más fuerte. Cada sonrisa y abrazo te lo daban con tanta inocencia y ternura, sin saber que lo necesitaba y para mí significa tanto. Yo no soy muy sentimental, pero estos chicos han sabido sacarme todos esos sentimientos guardados en el fondo de mí, eso me daba un poco de miedo porque soy muy reservada, pero me ha encantado que afloraran mis sentimientos y me los tocaran muy de cerca, ya que me han transmitido tanta confianza para que yo les diera esos sentimientos”

“Antes de este proyecto pensaba que en un futuro me gustaría trabajar con niños así, pero finalizada la asignatura cada vez lo tengo más claro, ya que me encantaría ayudar y hacer feliz a más niños y que ellos me enseñen más de la vida. Me llevo un pedacito de cada uno en mi corazón”

“He aprendido a comunicarme y hacerme entender a través de lengua de signos, lo cual sería muy importante impartir en la carrera un poco o formarme por

mi cuenta en un futuro. Cada persona es un mundo, cada uno tiene su historia y su personalidad, y me he adaptado tan bien a ellos, me han enseñado a dar sin pedir nada a cambio, debido a que ellos te dan todo su amor y su alegría sin esperar nada a cambio, es un amor incondicional que te dan desde el principio”

“El momento más triste fue la despedida con ellos”

4º Fase: Evaluación.

A la hora de realizar una evaluación conjunta, cuando todo ha terminado. Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS se reúnen con sus profesores para reflexionar, es el momento de expresar ideas y sentimientos como estos:

“Me sentí libre bailando, quiero crear mi propia coreografía, vestuario”

“He descubierto que lo que más me gusta es realizar el vestuario, mover los objetos en el escenario”

“He aprendido a ver si los cables estaban bien enchufados, a hacer proyecciones y experimentos”

“Siento que haremos más cosas juntos muy bonitas, siento el esfuerzo que hemos hecho y estoy ilusionada”

“Siento mucho orgullo de que todos mis amigos me acompañasen en todo”

Los estudiantes de La Salle escriben pensamientos como estos:

“Todo empezó tirando un hilo entre un centro y una universidad que fue creando una maraña que se configuró en una red de intercambios, experiencias y sobre todo de vivencias”

“A día de hoy, lo mejor que me ha pasado este semestre en la universidad ha sido la experiencia con Estudio 3-AFANIAS... Mi cabeza no sé dónde está, ni sé si lo sabré alguna vez o me tiraré toda la vida buscándola, pero mi corazón si se donde lo tengo y donde lo pongo”

“La experiencia ha sido para mí algo maravilloso, que me ha aportado muchísimo como persona. Gracias por ayudarme a perder la cabeza encima del escenario en la mejor compañía posible”

“Ha sido una experiencia estupenda, emotiva y muy gratificante. Ha sido un trabajo enriquecedor en el que he aprendido valores como el trabajo en equipo, la empatía, aprender unos de otros y lo mejor, conocer a personas maravillosas que de alguna manera siempre estarán en tu corazón y que han aportado algo en tu vida”

“Puedo atreverme a decir que es la experiencia más gratificante que me llevo de la universidad. La vivencia más verdadera”

“La convergencia en el campus universitario del futuro profesorado con alumnado de un centro de educación especial en un proyecto conjunto es una contrarrevolución de la educación que hay que seguir apoyando y ampliando, contagiando y configurando hasta conseguir conquistar el ámbito universitario”

“Recomiendo que se siga haciendo este proyecto en el siguiente curso de 4º de Educación Inclusiva, sin duda. Una experiencia única”

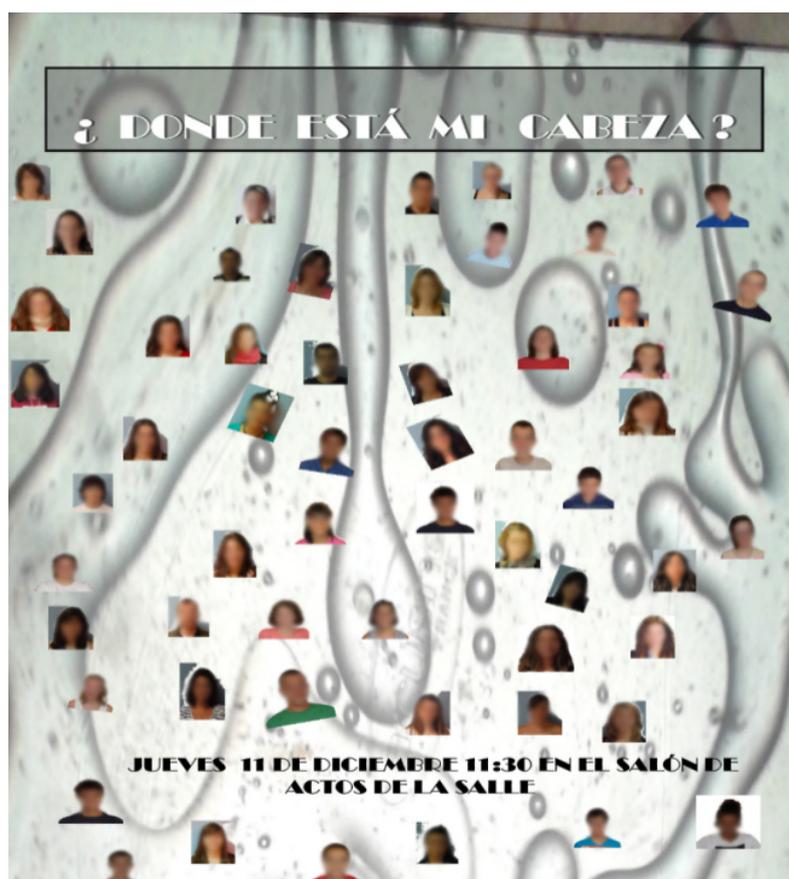
“Me siento super agradecida por haber podido tener la oportunidad de vivir esto. Es una experiencia que me llevo para siempre. Independientemente de las notas, de lo que pueda pasar en un futuro profesional... Lo que me ha llenado esto como persona no lo va a hacer nada en la vida. Por eso pelearé lo que haga falta para poder trabajar con personas con discapacidad.

“Este proyecto me ha aportado tanto que no sabría explicarlo ni tendría tantas palabras para agradecerlo, ya que estas experiencias me hacen crecer como persona y te das cuenta de muchas cosas y empiezas a valorar otras tantas”

“Me ha enseñado a valorar a los demás, a quitarme miedos y a no desplazar o mirar con pena a personas con discapacidad”

Capítulo 1

Proyecto: el hombre sin cabeza



1. Introducción.

El capítulo 1 recoge el primer proyecto que realizamos con el centro Estudio 3-AFANIAS. Fue muy emocionante porque era el primero, donde todos nos estrenábamos como actores. Queríamos que todo estuviera bien organizado, hilado, que los participantes se encontraran en un contexto de enseñanza-aprendizaje lo más satisfactorio posible para fomentar la adquisición de los objetivos que nos habíamos fijado.

Todos nos manteníamos expectantes, no sabíamos cómo iba a salir todo el entramado que habíamos diseñado. Pero no importaba, se trataba de tener la vivencia de todo el proceso para aprender y mejorar el siguiente proyecto.

Nos preocupaba realmente conseguir que los encuentros de los alumnos fueran beneficiosos, que nadie se sintiera con ganas de salir corriendo, si esto lo lográbamos nos podíamos dar por satisfechos. Ninguno de nosotros había experimentado algo así. Todo era nuevo para todos.

Otra preocupación era el espacio. Queríamos que el espacio donde iban a convivir los estudiantes facilitara los aprendizajes puesto que sería el lugar habitual de trabajo de todos los jueves.

Por otro lado, el tema de este proyecto: el hombre sin cabeza. Un concepto que parece muy abstracto pero que todos los alumnos captaron rápidamente. Se trataba de que cada participante pensara en su afición y la desarrollara creando algo junto a otras personas que también tenían esa misma afición. Después, en grupos, debían aportar su creación a una obra final, conjunta, que había que mostrar a un público.

Cada uno de nosotros tiene unas capacidades, gustos, intereses... aficiones. Se trataba de encontrar esa afición para comunicarlo a nuestros nuevos compañeros y con todas esas cabezas ser capaces de crear algo que gustase a todos. Primero debíamos encontrar nuestra cabeza para después mostrar al mundo lo que queremos, lo que pensamos, lo que nos gusta...y lo que hago de maravilla.

Cada grupo creó en libertad y después le dimos un hilo conductor para que todas las aficiones se mostraran tal cual querían sus actores.

Esta experiencia está publicada en una comunicación en formato CD con el título Toma 39: el hombre sin cabeza. En el XII Congreso Internacional Y XXXII Jornadas de Universidades y Educación Especial, que se desarrolló durante los días 23 a 26 de Marzo de 2015 (De la Hoz, 2015b). De esta comunicación extraemos e incorporamos en este libro lo más relevante para facilitar la comprensión global de este proyecto.

También realizamos una ponencia llamada Toma 40: el hombre sin cabeza camina hacia una educación inclusiva. En las XI Jornadas de intercambio de experiencias entre profesionales de la Educación Especial. Grupo Más juntos más especiales, que se desarrollo el día 22 de abril de 2015 en la Universidad Complutense de Madrid (De la Hoz, 2015a).

2. Participantes.

Las personas que han participado en este trabajo proceden de dos centros educativos:

a) Facultad de Educación y CCSS del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle:

42 estudiantes de 4º curso de la titulación de Grado de Maestro. Siendo 16 alumnos de Educación Infantil, del Itinerario de Atención Temprana, y 28 alumnos de Educación Primaria, de la Mención de Inclusiva, que cursan las asignaturas de Evaluación e intervención en niños con discapacidad intelectual y Discapacidad intelectual. Alumnos con alta capacidad intelectual, respectivamente. Con edades comprendidas entre los 21 y 23 años.

b) Centro de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS:

21 alumnos con discapacidad intelectual de ciclo 3, con edades comprendidas entre los 13 y los 16 años.

El equipo de profesores que ha organizado y coordinado el proyecto ha estado formado por una profesora de la Facultad de Educación y CCSS del Centro Universitario La Salle y siete profesores del Colegio Estudio 3-AFANIAS.

3. Objetivos específicos.

Los objetivos que se perseguían con los estudiantes del Centro Universitario La Salle con este proyecto eran principalmente:

- Desarrollar habilidades interpersonales con personas con capacidades diferentes.
- Conocer en primera persona las características de las personas con discapacidad intelectual y aplicar contenidos teóricos a una realidad concreta: conexión teoría y práctica.
- Conocer, en una situación real, las necesidades específicas de apoyo educativo que tienen las personas con discapacidad intelectual.
- Conocer las ayudas materiales y personales concretas, según las necesidades de apoyo que manifiestan los alumnos con discapacidad.
- Observar cómo intervienen los profesores de Estudio 3-AFANIAS con sus alumnos. Conocer las ayudas e intervenciones de apoyo que aplican.
- Adquirir estrategias específicas de intervención según las situaciones reales que se presentan en cada sesión de trabajo.
- Manejo del tiempo, organización.
- Desarrollar las artes escénicas.
- Organizar una obra de teatro, dirigirla y representarla de manera coordinada, a través de un trabajo colaborativo.

Los objetivos definidos por el profesorado de Estudio 3-AFANIAS son los siguientes:

- Mostrar a los demás nuestras habilidades, aquellas que muchas veces no se recogen en el currículo, nuestras aficiones.
- Tener una actitud crítica, es decir, descubrir si eso que nos gusta tanto hacer

lo realizamos de manera competente y diferenciar en qué casos expresamos como una realidad un deseo.

- Aprender el proceso formativo que tiene que seguir una persona que desea ser competente en eso que elige como su afición.

- Trabajar en equipo con otros que tengan esa misma afición, aceptando los compromisos que el grupo acuerde.

4. Metodología.

Este proyecto, al ser el primero, tiene una trascendencia especial para nosotros. Queremos que se conozca desde la mirada de los estudiantes, desde su punto de vista, a través de lo que dejaron escrito en sus diarios. Por lo tanto, primero se detalla la estructura de las sesiones de trabajo y posteriormente se describe cada una de esas sesiones con las palabras de los estudiantes, de esta manera se puede percibir lo que vivieron, sintieron y aprendieron.

Comenzamos la descripción de las sesiones de trabajo:

Sesión 1. Primer contacto de los alumnos de La Salle con el centro Estudio 3-AFANIAS.

El primer encuentro tuvo lugar en el Centro Concertado de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS. Beatriz, profesora del centro, cuenta en una sesión informativa a los universitarios cómo son los alumnos de su centro, qué les interesa que aprendan y los beneficios de trabajar con estudiantes universitarios a través de aficiones.

Sesión 2. Contamos nuestras aficiones y elegimos una.

Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS y los estudiantes del Centro Universitario La Salle ya habían descubierto sus aficiones trabajándolas en sus centros respectivos (más adelante, en este apartado, se muestra un ejercicio con los universitarios) y ahora las tenían que compartir para crear los grupo de trabajo según la afición en la que más encajaba cada alumno.

Contamos nuestras aficiones, se realiza una lista y votamos. Quedando los grupos de aficiones de la siguiente manera: baile, malabares, cuentacuentos y

humor. Un último grupo se dedicaría a la presentación del espectáculo y a la parte técnica (luces, enchufes, encendido/apagado de proyectores, música de fondo, etc.) porque era lo que más les gustaba.

Sesión 3. Primera toma de contacto de todos los alumnos.

Todos los alumnos están en el Centro Universitario La Salle. Se distribuyen a los alumnos por grupos de aficiones. Cada grupo de afición se va a un espacio para comenzar a conocerse y a organizarse.

Sesiones 4 al 9. Sesiones de trabajo.

Cada grupo busca sus espacios por el campus para trabajar. Dependiendo del contenido que trabajen ese día y el tiempo que haga en el exterior buscan el mejor espacio.

En el contacto con personas, siempre diversas, diferentes, cada una con sus puntos de vista, con sus miedos, sus deseos, sus expectativas, su creatividad, en esa mezcla, se empieza a alimentar la necesidad de estar, simplemente querer estar los unos con los otros, para desarrollarnos juntos, para crear algo que nos llene como personas, que llene nuestra vida de ilusión haciendo lo que más nos gusta.

Se trata de disfrutar de una afición. Con esta palabra, disfrutar, queremos expresar que la persona que tiene una afición disfruta de una vida más plena y en el mejor de los casos esa afición, eso que más nos gusta, a veces se puede convertir en un trabajo ¿acaso este no es el deseo de todos y todas cuando estudiamos, llegar a trabajar en algún momento en lo que nos gusta?

Trabajar en lo que nos gusta, para poder lograr esto primero la persona necesita conocerse, vivir experiencias y buscar a partir de esas experiencias para encontrar lo que mejor la hace sentir. Si la persona conoce, descubre y pone nombre a eso que le gusta y le hace sentir puede luchar por conseguir trabajar en algo que le apasione y llene de sentido su vida o por lo menos por un trabajo que sea compatible con eso y no lo anule.

Sesión 10. Actuación.

Este día es la puesta en común de todas las obras creadas por los grupos, donde a través de un hilo conductor se les da unión, se relacionan unas con otras para darlas un sentido de representación conjunta.



¿Dónde está mi cabeza? fue el título que finalmente los alumnos eligieron para el espectáculo. Ese día, en el escenario, quedó reflejada la pasión de cada uno de los protagonistas, de esta experiencia real.

El 11 de diciembre por fin vimos el fruto de este trabajo cooperativo. El hilo conductor era un hombre sin cabeza (Pérez Galdós, 2004). De un cuento se escapa este personaje, que en su búsqueda por encontrar su cabeza, la cabeza que mejor le hace sentir, experimenta y presenta al público las distintas aficiones, a un público ajeno, que descubre las habilidades de unos alumnos que han aprendido juntos, que han crecido juntos en su afición y que nos lo quieren mostrar para hacernos ver que todo es más fácil de lo que pensamos, que no es tan difícil, que lo único que necesitamos es: compartir el mismo espacio, ir por el mismo camino.

En su búsqueda y en su empeño por encontrar su cabeza se atreve a abrir distintas puertas que le llevan a descubrir distintos lugares, otros lugares en los que otras aficiones están ocurriendo y le atrapan. Con ellos vive su pasión, ríe y hace reír en el grupo de las tonterías, sus chistes le hacen vibrar de risa, disfruta con el grupo de malabares, la luz negra le hace temblar en la oscuridad y finalmente el grupo de baile le lleva a esconderse entre sus telas que vuelan por encima de sus hombros sin cabeza y le llevan a perderse entre los cuerpos, a enredarse hacia arriba y hacia abajo y entre telas y movimiento, música e instrumentos, aros y luces, palabras y frases, en algún momento, tenía que ser, encuentra su cabeza.

Los técnicos, los músicos, los tramoyistas, los organizadores que se encargaron de que todo saliera bien, también eran personas a las que les gustaba lo que hacían. Era necesario aprender a poner enchufes, a introducir la música en el

momento oportuno, a que el juego de luces hiciera su cometido. Imposible salir a escena sin estas figuras.

Estas fueron las fases del proyecto. Antes de mostrar las anotaciones de los diarios, es importante detallar cómo descubrimos nuestras pasiones, nuestras aficiones. Los estudiantes del Centro Universitario La Salle, antes de la segunda sesión con los alumnos de Estudio 3-AFANIAS, realizamos una clase taller que llamamos “descubriendo mi pasión” para darnos cuenta de las cosas que nos gustan. De la misma manera, en el centro Estudio 3-AFANIAS, se realizó otro taller similar para que ellos también descubrieran sus pasiones. A continuación se detalla el trabajo que realizaron los universitarios.

Taller “descubriendo mi pasión”

“El mundo cambia a una velocidad vertiginosa. Es imposible adivinar cómo viviremos en el futuro: lo único que sabemos es que hará falta mucha imaginación y creatividad para transformarnos y afrontar los nuevos retos. Descubrir nuestra pasión es recuperar capacidades sorprendentes en nuestro interior, y desarrollarlo dará un giro radical no sólo a tu entorno laboral, sino también a tus relaciones y, en definitiva, a tu vida”

(Ken Robinson, El Elemento)

Actividades:

1ª actividad. Cosas que te gustan desde la niñez.

Desde pequeños nos ha gustado hacer diversas cosas, por ejemplo desde bastante pequeña me gustaban los animales y quería ser veterinaria. Pero también había otras cosas que me encantaban, por ejemplo el fútbol, de hecho, a los 8 años me apunté al equipo de fútbol federado de mi pueblo. También escribía cuentos e historias de los personajes favoritos de las series de dibujos que más me gustaban.

Algunas de esas cosas las he seguido manteniendo, otras las he dejado en el camino.

Ejercicio 1: recuerda ¿qué te entusiasmaba de pequeño? y decide si todavía despierta algo en ti o ya no. Escríbelo.

2ª actividad. Cosas que vas descubriendo probando.

Haciendo siempre lo mismo, todos los días, es difícil que descubras lo que te apasiona, hay que atreverse a probar cosas nuevas, por ejemplo, cuando yo estudiaba psicología, descubrí que me encantaba la criminología y durante un breve tiempo consideré dedicarme a ello. Estuve informándome de cursos, leyendo artículos, me compré revistas especializadas, veía programas de TV (al final ganó la docencia). Más adelante empecé a entusiasmarme por la sexología y me apunté a un máster. Cada día que iba a clase más me gustaba y al final terminé impartiendo talleres y una asignatura. Mis amigas probaban cosas como cursos de cocina, teatro, tocar la guitarra, baile, cantar, son algunos ejemplos.

Así puedes ir descubriendo qué te gusta, qué te apasiona, qué dejarías como mera afición y qué despierta algo más.

Todo esto lo he descubierto probando y atreviéndome a hacer cosas por las que sentía interés.

Ejercicio 2: piensa ¿Qué es lo que te interesa a ti?. Escríbelo.

3ª Actividad. Profundizando.

Muchas pasiones las descubres profundizando. Por ejemplo, como me ocurrió a mi con la discapacidad intelectual, estudiando magisterio descubrí a los niños con necesidades educativas, algo en lo que nunca había reparado y a base de leer, formarme y teniendo experiencias con estos niños cada vez más fui descubriendo que esto es lo que más me gusta y que quiero que este presente en mi día a día. Ahora imparto una signatura de discapacidad intelectual ¡no me lo creo!

A veces empiezas algo con cierto resquemor, miedo, desconocimiento y al cabo de un tiempo te das cuenta de que te encanta. Como por ejemplo también cuando empecé con la cerámica, me daba repelús estar pringada y ahora hago miles de cosas de decoración para mi casa ¡con arcilla!

Cuando te dedicas a algo a fondo, muchas veces se vuelve una pasión. No siempre por supuesto, pero no pienses que probando algo brevemente ya vas a saber si es tu pasión. En la mayor parte de los casos no puedes saberlo, necesitas más tiempo.

Tengo una amiga que ahora se ha apuntado a clases de escultura y no tiene ni idea de arte, el otro día me dijo que están haciendo bustos y rostros y que no

sabía hacer narices, que era algo complicadísimo, me decía que necesitaba practicar más en casa (lleva 2 meses haciendo narices), ayer hable con ella y estaba emocionada porque ¡las bocas la salían fenomenal!

Ejercicio 3: piensa ¿En qué te gustaría profundizar? Escríbelo.

Después de realizar este taller los universitarios ya estaban en disposición de intuir lo que posiblemente más les gusta, muchos tenían identificada su pasión, podían compartirla con sus compañeros de Estudio 3-AFANIAS, otros tenían el fin de semana para decidirse.

Ahora vamos a realizar un recorrido por los diarios de los estudiantes, sesión a sesión:

Sesión 1. Primer contacto de los alumnos de La Salle con el centro Estudio 3- AFANIAS.

“ La realidad supera la planificación, esto lo digo porque una se pone a planificar (en este caso tú) y luego llega la realidad y hay que hacer un giro entre 300 y 280 grados y a replantear y a volver a encaminar el proyecto, y esto es la vida misma, una piensa algo y después la realidad te da de bruces, lo importante qué es “re en cauzar”. También es verdad que no sabíamos su proyecto este del que nos hablaron que el año pasado fue “Conociéndonos” y este año algo así como conociéndonos a través de nuestras aficiones. Si hubiéramos sabido esto otro rumbo hubiéramos cogido.”

“Lo de “CONOCIÉNDONOS” es brutal!!!!!!!!!! , Me ha dado mucho que pensar y de hecho esa idea me ha encantado, me la quedo, me la quedo, y espero que no se me olvide, tengo que apuntarla con rotulador gordo en un lugar que de vez en cuando se me haga visible.”

“Partir de sus propios intereses y aficiones, es otro acierto para tomar nota, ya que creo esa es la fórmula, la teoría de los centros de interés la hemos leído y escuchado bastante pero esta es una forma de vivenciarlo. Juntarse por centros de interés une mucho.”

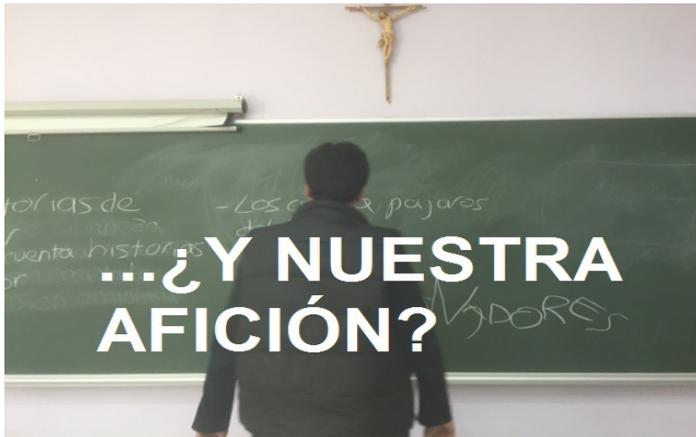
“Ahora recordando, esta chica ha dicho que habrá muchos errores, pero esos errores son los insignificantes y normales cuando un grupo de novatas y novatos ponen en pie un “directo”, pero el cambio significativo que ha adoptado el proyecto, a mi parecer es un verdadero acierto. BRAVO!!!!!!”

“MARCI???La chica que toca el piano cuando narran historias, eso es lo más

grande que hay ¿ambientación sonora de un texto! me vuelve loca, realmente hemos tenido mucha suerte con esto, Van a triunfar!!!!!!”

“Hay una persona que toca la batería mientras otros hacen malabares, parece ser que el chico no sabe tocar esto es el mayor handicap, pero malabares y percusión son dos cosas que van cogidas de la mano no pueden ir mejor.”

Sesión 2. Contamos nuestras aficiones y elegimos una.



Aficiones	Nº de alumnos del Centro Estudio 3-AFANIAS	Nº de alumnos de La Salle
Cuentacuentos	4	11
Malabares	3	10
Humor	3	4
Baile	7	14
Técnicos, músicos, tramoyistas	4	3

“Tengo que reconocer que transmiten unos sentimientos de entusiasmo y ganas de realizar el proyecto, que me supone una manera de ver la actividad desde su

mismo punto de vista. Aspecto que es enriquecedor, y ayudarme a ver cómo puedo ayudarles a conseguir realizar lo que nos proponemos”

Sesión 3. Primera toma de contacto de todos los alumnos.

“El primer contacto tanto con Estudio 3-AFANIAS como con los compañeros de la universidad, ha sido muy buena. Para conocernos mejor, decidimos sentarnos en el suelo en círculo e ir uno por uno diciendo nuestro nombre y lo que más nos gustaba. Para empezar, decidimos pensar cuales iban a ser los personajes y temática de nuestro cuento. Para ello escribimos en la pizarra una lluvia de ideas.

La sensación que tuve en esta primera sesión fue un poco de confusión y de inseguridad ya que al no haber nada claro, sin un guion ni pautas de lo que realmente se pretende hacer, todo está como “en el aire” y presentábamos dificultad para seguir hacia delante.

Al terminar decidimos crear un grupo de whatsapp para intentar organizarnos y hablar para las próximas sesiones.”

“Hoy ha sido el primer día de esta experiencia en común entre los alumnos de Estudio 3-AFANIAS y los de los Grados de Educación de La Salle. Todo comenzó con una presentación sobre en qué iba a consistir este trabajo conjunto. A continuación, los distintos grupos nos distribuimos por el centro. Éstos están formados por alumnos del colegio Estudio 3-AFANIAS, alumnos de Educación Primaria de la mención de Educación Inclusiva y de Educación Infantil de la mención de Atención Temprana de La Salle. La distribución se realizó previamente y de manera voluntaria en función de las aficiones de cada uno y así surgieron los distintos grupos de cuentacuentos, humor, baile, malabares y técnicos.

El de cuentacuentos es un grupo bastante numeroso, de casi veinte integrantes, y nos reuniremos los jueves en un aula. Este primer día ha sido una toma de contacto para conocernos y empezar a trabajar. Al llegar al aula se notaba la expectación y las ganas de comenzar; un buen punto de partida fue decidir retirar las mesas y las sillas y sentarnos todos en el suelo formando un gran círculo para llevar a cabo una ronda de presentaciones. Fue así cómo, uno a uno, fuimos diciendo al grupo nuestro nombre, las cosas que nos gustaban y aquello que nos gustaba hacer. El cine, los animales, el fútbol y la lectura fueron los triunfadores. En algún momento de la ronda se incorporaron al grupo dos chicas de Primaria que pertenecían al grupo de música y que venían a ayudarnos con este tema. Una de ellas nos regaló una fantástica muestra de su arte con una papelera puesta del revés.

Después de las presentaciones y para meternos de lleno con nuestro objetivo, decidimos realizar una lluvia de ideas sobre el tema del que trataría nuestra historia, para lo que Jorge fue el voluntario que iba escribiendo las distintas propuestas en la pizarra: monstruos, amor, humor, fútbol, miedo, cocina, aventuras y Halloween. Teníamos una gran variedad de temas y se nos ocurrió que teníamos dos opciones, o elegir sólo uno de ellos o crear una historia que los incluyera todos. Tras una votación a mano alzada optamos por la segunda opción.

Ya teníamos algo con lo que empezar a trabajar, pero, como desde el principio, dos de los chicos de Estudio 3-AFANIAS estaban muy emocionados porque habían traído su propia historia a la reunión, decidimos dedicar unos minutos a que cada uno nos leyera la suya. Después de un merecido aplauso, intentamos avanzar un poco más y decidimos repetir la misma estrategia para elegir a los personajes de nuestro cuentacuentos aunque, en esta ocasión, establecimos un criterio previo: tenían que ser personajes creados por nosotros, no los que ya existen en el cine o la literatura. Esta vez fue Nuria la voluntaria para escribirlo en la pizarra: Centauro, chica desmayada, camarero, perritos calientes, móvil hablador, jugador del Atleti, moto, metralletas y un perro. Ésta fue nuestra lista de posibles personajes de la que tendremos que hacer una selección. Pero, decidimos dejar esta parte para la próxima semana, ya se nos había terminado el tiempo de esta primera sesión, excitante, sorprendente y fructífera... Sin duda una gran experiencia”

“Pero si tengo que intentar explicar lo que siento el resultado fue una gran alegría y satisfacción. He de decir que al principio estaba un poco asustada y perdida porque aún no sabía cómo se iba a llevar acabo la actividad y qué es lo que realmente teníamos que hacer nosotros; por otra parte “asustada” en el sentido de que era la primera vez que trabajaba con personas con discapacidad intelectual y aunque sé que esto es lo que me gusta nunca me han dicho como debes comportarte ante ciertas situaciones y qué debes hacer o cómo debes reaccionar (esto desde mi ignorancia y desde mi “miedo” ante lo nuevo). Pero al final hice lo que siempre nos habéis dicho: “compórtate con normalidad y haz de esta situación como otra cualquiera” y creo que eso es lo que hice, y me limité simplemente a disfrutar.

Parecerá un tópico lo siguiente que voy a decir, pero lo bueno de trabajar con estos adolescentes, que no han dejado de ser niños, son la alegría y la ilusión que te transmiten y esto creo que es lo que realmente vale la pena. Ver la ilusión que tenían de realizar esa actividad con nosotros, el empeño que ponían y sobretodo las ganas.

Creo que esto es algo que muy pocas personas lo hacen y pueden trasmitirte in-

dependientemente ya de que sean personas con discapacidad o no; y pienso que esto es algo de agradecer hoy en día y algo que nunca viene mal experimentar y vivir porque solo puede aportarte cosas nuevas y positivas.”

“Pues me parece muy gratificante trabajar con ellos, hacer que se sientan bien con nosotras. Yo ya tengo experiencia con personas con discapacidades dispares pero adultos. Me parece una muy buena experiencia, me gustó como hicimos consenso para elegir las canciones, el entusiasmo con el que los chicos nos contaban como era el baile, como eran las canciones, la ilusión que tenían por hacer el baile con nosotros, y como supieron también transmitirnos esa ilusión a nosotros.”

“Somos el grupo de los malabares por lo que nos metimos todos en la sala de Educación Física y empezamos a trabajar. Nos acercábamos unos a otros con inmenso interés mutuo de qué nos podíamos aportar. Cada uno tenía una habilidad diferente. No todos somos iguales. Descubrí que mi habilidad para hacer malabares no era del todo la que yo esperaba, pero por el contrario se me daba muy bien mover el aro por mi cintura, tirarlo al aire y cogerlo a la vez que hacía otro movimiento etc. No era muy buena en el concepto de “malabares” que tenía en mente pero si descubrí otras capacidades, gracias a los recursos que me ofrecieron los chicos, porque conocían el espacio y con qué materiales contábamos.

Cómo he dicho, no a todos se nos daba bien lo mismo, los músicos practicaron con el tambor ritmos diferentes, y los demás cogiendo diferentes elementos y viendo nuestras capacidades. Me sentí un poco “incompetente” al descubrir que no era tan buena como el resto. Me gusta compartir lo que sé y no tenía tantas habilidades como esperaba, pero espero practicar y descubrir otras formas diferentes de hacer “malabares” en los que pueda participar, sino se puede hacer por A ¿Por qué no probar por B? “

“Sentí intriga y me saltaron a la cabeza muchas preguntas sobre como trabajan con los alumnos, también sentía miedo a la vez que curiosidad por cómo serían los chicos de mi grupo, por eso cuando llegó el momento de conocerles y nos estuvimos presentando ya me relajé y empecé a disfrutar de la experiencia.”

“Una de mis grandes aficiones desde que era pequeña, el baile, esta vez podría compartir todo lo que sabia con el resto de mis compañeros y sobretodo con los chavales que tantas ganas tenia de conocer. Era una experiencia increíble que no tenia que dejar pasar. ¿Preparada para comenzar? Claro que sí. Nos fuimos separando por grupos. Ya estábamos todos allí, con muchas ganas de empezar a bailar, pero antes tocaba conocerse. Después de decir nuestros nombres y gustos musicales, decidimos pensar qué canción podríamos utilizar para nuestra actuación final. Pedimos a los chavales que dijeran qué canción querían bailar, hicimos una lista con las diferentes canciones que se iban diciendo, para después hacer una votación. Tras varias canciones de Violeta, Frozen y otras varias de Disney Channel, pudimos llegar al consenso de que bailaríamos las canciones de: Frozen- Suéltalo y High School Musical- we’re all in this together. Por suerte todos estábamos de acuerdo y enseguida se notó una gran ilusión en el ambiente. Estábamos deseando que llegara el día para ponernos nuestros trajes para salir a escena y empezar a bailar aquellas canciones. ¿Cuántos días quedan? ¡Queremos que llegue ya! Muchas gracias y hasta el próximo día. “

“Mi experiencia de este primer contacto que tuve con el colegio fue muy sorprendente y nuevo. Ya que nunca había tenido contacto con alumnos con necesidades de esas edades. Aunque he de reconocer que me encontraba un poco perdida a la hora de cómo tratar con ellos, puesto que al exponer sus ideas sobre los temas de los cuentacuentos tenían ideas muy buenas, sorprendentes, y algo repetitivo, esto último me hacía mucha gracia, el hecho de su interés por ciertos temas.

He de concluir diciendo, que ha sido un primer contacto muy bueno, interesante, y enriquecedor para la formación que estoy comenzando a desarrollar en este último año.”

“Mi grupo es el de los chistes “Las tonterías” nos llamamos, tengo que decir que estamos con 3 chicos con Síndrome de Down, y sinceramente, están loquísimos, de verdad que yo no me creía que tuvieran tanta autonomía y mucho menos ese desparpajo con el que nos dejaron con la boca abierta a todas. Me encantó el primer contacto, me hicieron cambiar mi punto de vista sobre como serían los niños con discapacidad y sus barreras, no paramos de reír, tenemos un montón de ideas, nos llevamos genial con ellos y estoy deseando volver la semana que viene para seguir organizando nuestro tema, porque va a ser genial!”

Sesiones de la 4 a la 9. Sesiones de trabajo.

“ Para recordar lo que hicimos la sesión anterior, volvimos a escribir en la pizarra los temas y personajes mencionados y votamos qué personaje sería el protagonista y el villano de la historia. Del grupo de cuentacuentos hay dos chicos que destacan por encima de todos ya que siempre están hablando y la mayoría de las veces no estaban de acuerdo con lo que se votaba y se decidía. Ellos solo se centran en lo que les gusta, es decir, la violencia y las armas. Nosotros intentábamos que se diesen cuenta de que en el público habrá niños pequeños y mayores que probablemente ese tema no les guste o le den miedo.

En esta sesión me sentí un poco impotente ya que no sabía muy bien cómo reaccionar y actuar, cómo hacer para que estos chicos no interrumpiesen más la dinámica, respetasen las opiniones de los demás, que entrasen en razón y cediesen. Una vez establecidos los personajes y de diferentes comentarios y opiniones de varios compañeros se llega más o menos a una pequeña trama, por dónde irá encaminado el cuento.

Para la próxima sesión ya que somos bastantes, hemos decidido establecernos en pequeños grupos para trabajar mejor. Una de las profesoras del cole nos recomendó que para la próxima clase, nada más empezar dejemos clara ciertas normas y que si lo consideramos oportuno porque interrumpen mucho, podemos dejar que los chicos salgan al pasillo.”

“Hoy ha sido mi primera toma de contacto con Sergio y Olga, los alumnos que van a preparar la exhibición de malabares. Me parecieron unos chicos estupendos y con los que se puede trabajar muy a gusto.

Estoy acostumbrada a trabajar con personas con discapacidad intelectual sin sistema de comunicación, y para mí ha sido un cambio tremendo el poder hablar con ellos e intercambiar opiniones, percepciones, sentimientos, reinos juntos, contarlos batallitas y experiencias divertidas... la comunicación es muy importante y facilita enormemente el trabajo con ellos.

Se nota que tanto Olga como Sergio están disfrutando de la actividad de malabares, los dos son super atentos y siguen nuestras indicaciones. Además tienen bastante iniciativa y les gusta proponer ideas originales para el proyecto.

Me está encantando la experiencia de trabajo con ellos, estoy disfrutando muchísimo.”

“Tras el primer contacto y después de conocernos todos un poquillo ya que algunos íbamos por primera vez, fue divertido ver de entrada quiénes eran los chicos que iban a necesitar un apoyo extra para participar en la actividad y quienes no lo necesitaban en absoluto... ¡menudos torbellinos los Jorges!

Desde mi punto de vista fue una decisión acertada ya que encontré un caos. Primero porque ellos mismos no tenían un sistema de creación estructurado y era un jaleo porque se decían muchas ideas pero no se decidía ninguna. A raíz de esto, la lista de temas para el cuento y por ende, la cantidad de personajes que querían que salieran era bastante larga y había que decidir, así que nos dedicamos a votar sobre los protagonistas de la historia y el villano, a ver si le podíamos dar forma y hacer algo que motivara a todos por igual ya que los Jorges estaban locos por meter metrallas hasta por las orejas. Ostras y se complicaba teniendo que hacer tantos temas: halloween, amor, humor, miedo, cocina...

Lo mejor de todo es que los personajes eran supervariopintos y muy extravagantes. Teníamos desde el jugador del atleti, el perro villano, la chica desmayada... Y también un centauro, una moto (que al parecer tiene vida propia) y un móvil que habla. Pero sin duda los mejores personajes son los perritos calientes.... Aunque creo que al final van a ser la munición de las metrallas pero creo que podremos darles un poco de personalidad.

Vamos, que una historia absurdísima donde las haya... Así que nada, aun quedan unas cuantas sesiones en las que ya hay que tratar de dar forma al cuento y empezar a pensar cómo lo podemos contar para que todos puedan participar de alguna forma. Me parece que está siendo una bonita experiencia y me sorprende, en cierto modo, ver la naturalidad con la que mis compañeros e incluso yo misma, ponen en marcha sus dotes comunicativas y sus conocimientos para estimular y motivar adecuadamente a todos los chicos. Es un trabajo cooperativo realmente enriquecedor en el que todos podemos aprender de todos... Pues eso.... un abrazooo.”

“Así me llegue a sentir ayer por momentos. No había forma de sentarnos y comunicarnos para poder llegar a un acuerdo sobre lo que queríamos hacer TODOS.

Sin embargo a pesar del caos que podía llegar a sentir, levantaba la cabeza y les veía felices, riendo y sintiéndose importantes, al darse cuenta que ellos eran los que enseñaban.

Decidimos observar, ir sacando poco a poco lo que les gustaba hacer, se les daba bien o mal. Así llegamos a la conclusión que sin obligarles a nada y haciendo lo que ellos realmente querían podríamos sacar provecho.

Fue muy divertido, les pudimos conocer un poco más, ya que si que pude sentir que ellos estaban más cómodos, más sueltos y con más confianza.

Pero sin lugar a duda lo más importante, que sentía su ilusión. Ilusión por salir del colegio, por estar con personas nuevas, sobre las que se sienten importantes porque ellos saben y nosotros no. Y sobre todo rieron, rieron y rieron.”

“No sé como expresarlo pero tenemos que ir todas y todos a favor de la obra, antes eramos pequeños botes remando en la misma dirección pero después de la visita y la reflexión tenemos que ser un gran velero navegando con el mismo viento.

Hay que ensayar por separado, hay que ensayar en grupos de interés, hay que ensayar lo técnico, hay que ensayar las entradas y las salidas, hay que ensayar el saludo, hay que ensayar en el colegio, hay que ensayar en la salle.

Todos estos ensayos siempre vistos desde un punto lúdico pero con responsabilidad ya que el objetivo, por no decir la fecha esta puesta en el día 11 de diciembre, nos queda un mes y medio.....NO ES NADA, A cuantas clases, horas, dedicación por semana¿?¿?¿?¿?... CORTO Y CAMBIO QUE TODAVIA TENGO QUE LLEGAR A MI CASA”

“Hoy por fin, empezáramos a organizar el baile, esperemos que las vergüenzas y las mentes en blanco que queden fuera del aula. Ponemos las canciones y enseguida empezaron a surgir una gran variedad de ideas, “yo me pongo aquí y hago esto con el brazo”, “podemos girar así”, “yo creo que tenemos que ponernos por parejas” “¿os gusta este paso?”. Tras muchas ideas, y todas muy buenas, conseguimos un principio. Dos filas laterales, una en frente de la otra se iría acercando poco a poco mientras se van moviendo los brazos para delante y para detrás en forma de círculo. Cuando llegamos a estar muy juntos con el de enfrente, nos cogemos las manos y se forma una especie de arco. Luego, por parejas se va pasando por debajo de este arco formado y se van colocando al principio de éste. Cuando estábamos planteando como seguir después de esto, pensamos que era hora de echarle un poco de imaginación y dejar que nues-

tros movimientos hablasen, baile libre. Que grandes pasos pueden surgir de la improvisación. Después el tiempo se nos echó encima y tocaba acabar con la sesión. Hoy queremos que queden un par de días más para la actuación, tenemos muchas cosas que preparar. Todavía da tiempo, ¿Verdad?. Muchas gracias y hasta el próximo día.”

“Hoy hemos recordado los nombres porque había un par de personas que el otro día no estuvieron y hemos comenzado a escuchar las canciones que elegimos y a montar algunos pasos, ha sido muy enriquecedor, cada día me estoy dando cuenta de que disfruto haciendo la actividad con ellos, nos vamos conociendo más y pasamos un buen rato. me alegro del grupo de trabajo que me ha tocado y espero que cada día vaya siendo mejor.”

“A nivel técnico, fue el día del fracaso, frustración, ya que no funcionaban prácticamente ninguno de los recursos técnicos, cambiamos las bombillas nosotras, a Lucas parece ser le daba miedo subirse a la escalera... aún así no funciona. Ningún foco, el retroproyector se le caía la tapa continuamente, el micro inalámbrico tampoco funcionaba y uno de los de mesa tampoco, Lucas se quedó encargado de traer un cd y se le olvidó, como se nos olvidaría a cualquiera, pero entonces tampoco pudimos poner música. Lo mejor es que ante tantos avatares le sacamos partido a la sesión, ya que a Lucas, que le gustan mucho los micrófonos, le pusimos con uno a narrar historias y Nisa al piano sentía que iba improvisando musicalmente sobre la historia, esto nos vino muy bien ya que será casi casi lo que vaya a ocurrir el día de mañana, así que a pesar de todo, la mañana fue mucho más productiva de lo que hubiéramos podido imaginar. Con lo que a mi respecta con Lucas estoy encantada, somos un buen tandem.”

“Hoy nos hemos reunido en La Salle y se notaba que los chavales de Estudio 3-AFANIAS estaban realmente emocionados. También se ha notado cierto cambio en el trato entre todos; ya nos conocemos un poquito más y estamos todos un poco más sueltos, así que va siendo hora de que nuestra historia avance. Para ello comenzamos recordando entre todos los personajes y los detalles de la historia que hemos creado hasta el momento.

A partir de aquí decidimos dividirnos en tres grupos para que cada uno se encargue

de perfilar una parte: unos harán el inicio, hasta que el perro malvado secuestra a Alicia, otros harán el nudo, hasta que Centauro y Moto llegan al castillo y, por último, el tercer grupo se encargará del desenlace.

Yo me apunto al grupo del desenlace junto a Tamara, Victoria y Jorge. Para empezar, se nos ocurre que cuando los protagonistas llegan al castillo después de la carrera deciden unir sus fuerzas para salvar a Alicia en vez de seguir compitiendo entre ellos y en ese momento, desde lo alto del castillo el perro malvado y su ayudante, el jugador del Atleti, empiezan a dispararles con sus metralletas lanzadoras de perritos calientes y ketchup. Entonces Centauro y Moto se empiezan a comer los peritos, pero comen tanto que les entra mucho sueño y se echan una siesta en el jardín del castillo. En ese momento Alicia, que ya no está desmayada, les ve desde la ventana y se enfada. Aquí es cuando Victoria insiste en que ella quiere hacer el papel de Alicia y hace una actuación improvisada buenísima: “Pero bueno, ¿qué hacen dormidos? Tienen que venir a salvarme. ¡Están a por uvas!”

A Jorge se le ocurre introducir el personaje de Caballero Sin Cabeza, que está protegiendo la habitación de Alicia y se enfrenta en una lucha al Centauro y a Moto. Por supuesto, él quiere ser el Caballero Sin Cabeza y también hace una improvisación del guion “Luchad contra mí si queréis salvar a vuestra amiga” y, como él mismo decide, Centauro y Moto ganan la pelea y entran a rescatar a Alicia. En este punto Jorge insiste en meter un personaje que sea un tiburón, así que decidimos que Alicia esté atada con una cuerda y que uno de los dos amigos saque de su mochila a su mascota tiburón que corta la cuerda con su afilada dentadura.

Ya sólo quedan quince minutos de sesión. El próximo jueves uniremos las tres partes y veremos en qué se queda nuestra historia final. Esto avanza!!!”

“por suerte hoy podemos contar con el aula de música donde tenemos espacio suficiente para todos, y con espejo. ¡Qué bien nos va a venir!. Después de los saludos, un par de quejas de constipados y echar de menos a un par de personas, decidimos ponernos manos a la obra. Hoy una de nuestras compañeras tienen un propuesta muy interesante, así que la pedimos que nos la enseñe para ver que nos parece. Un elemento nuevo aparece en la coreografía: las telas. A todos nos parece una idea genial, ya que puede quedar muy bien con la canción que estamos bailando. Así que después de comprobar que estábamos todos de acuerdo, definitivamente las telas serían una de las protagonistas de la actuación, después de los chavales, claro. Junto con las telas mas ideas nuevas y definitivas habían aparecido.”

La coreografía había cogido otra forma, ahora comenzaríamos todos juntos en el escenario tapados con las telas, y cuando empezara a sonar la música, muy bien unida por una de nuestras compañeras de clase, empezaría a subir uno de los grupos muy despacio y una vez arriba jugaríamos con los movimientos que hacen las telas. Un tiempo después, se bajaría este grupo lentamente y subiría el otro realizando el mismo procedimiento. Una vez cumplidos sus tiempos, el grupo que se encontraba abajo volvería a subir, lo que se quedarían los dos grupos arriba. Ahí arriba cumpliríamos una serie de pasos planificados y después formaríamos un círculo grande que comenzaría a girar encima del escenario. Y llegó el cambio de canción, acompañada de ritmos, palmas y mucha energía. Nos preparamos todos para el gran momento, los chavales tienen unos segundos para demostrar los grandes artistas que están ellos, saliendo al centro del escenario, acompañados por uno de sus compañeros y un alumno de La Salle. Mientras tanto, otras compañeras salen al público a animar a los espectadores para que aplaudan lo máximo posible y que la fiesta no decaiga en ningún momento.

Por fin podemos decir: ¡Hemos acabado el baile!



Ahora solo queda ensayarlo unas cuantas veces para que quede a la perfección. Estamos todos muy emocionados y los nervios se empiezan a palpar en el ambiente.

¿Cuántos días nos quedan? De repente una duda nos hace ponernos un poco más nerviosos: “¿cómo vamos a ir vestidos?” no teníamos planificado el vestuario. Una lluvia de ideas aparece de la nada, algunas un poco más coherentes que otras, pero al final decidimos que íbamos a dejar alguna sorpresa para nuestros espectadores. Como pequeño adelanto decir que el azul puede que sea uno de los colores principales, Frozen quiere ser el claro protagonista.”

“Como planeamos la sesión anterior, nos dividimos en tres grupos. Los clasificamos según los que hacían el principio de la historia, el desarrollo y el final. Les dimos a los chicos la opción de que pudiesen elegir en que grupo estar. A continuación dos de cada uno de nosotros se puso en un grupo de trabajo. El único criterio que tuvimos a la hora de crear los grupos es que los dos chicos que interrumpen continuamente no estuviesen juntos en el mismo grupo. Esto obtuvo buenos resultados porque cada uno se centro en su grupo, estaban de acuerdo con lo que se decidía y no estaban pendientes uno de otro. En el grupo de elaborar el final del cuento, estamos dos de los niños, Victoria y Jorge, una compañera de la universidad y yo. Primero escuchábamos las opiniones de ellos e intentamos que hubiese una mezcla de ambos y elementos que a ellos les gusta. Mi compañera y yo lo redactamos y se lo leíamos para ver si les gustaba o quería cambiar alguna parte. Por último les dimos un folio para que dibujasen el personaje que ellos habían creado en la parte de su historia y el cual les gustaría ser a la hora de leer el cuento.

En esta sesión me he sentido más cómoda y segura ya que teníamos previamente una planificación de la sesión y sabía lo que íbamos y teníamos que hacer en cada momento.”

“Olga ha estado aprendiendo a tirar el aro y hacer que vuelva y nos enseña sus progresos con las cariocas. Es una chica que cuando quiere hacer algo es difícil hacerla cambiar de opinión. Además se exige mucho a sí misma y si hay algo que no sabe hacer o no le sale bien decide no hacerlo para no quedar mal. Mi objetivo personal es hacerla ver que todos aprendemos a poquitos y que no importa equivocarse si con esfuerzo al final conseguimos hacer bien las cosas, y evitar que se frustre cuando algo no lo controla. Como siempre he disfrutado mucho de la clase de malabares con ellos, son súper divertidas.”

“Los jueves son un día especial, vas a la UNI con otras ganas, pasas la primera hora, pasas la segunda, y no te quieres ir. Llega lo mejor.”

“Explicar un poco las sesiones es algo tal vez difícil... Yo pienso que es algo que no se puede describir, es un sentimiento que te llega a la patata, estas completamente a gusto en ese momento... sonríes, ves a gente sonreír, te sientes increíblemente feliz, o por lo menos yo, no te quieres ir. Harías siempre mil cosas más. :)”

“La maravillosa oportunidad que nos ha brindado la profesora Carmen de compartir este ratito con los chicos de Estudio 3-AFANIAS es fantástica, y por su puesto muy gratificante. Al principio llegas un poco descolocado, no sabes que va a pasar ni que vas a hacer, vas con miedo, sinceramente; pero poco a poco entras en una rutina y una confianza súper satisfactoria. En nuestro caso (baile) todos los chicos han respondido súper bien, adaptándose, participando, colaborando y sobre todo SONRIENDO Y DISFRUTANDO de la actividad. (Aunque también me gustaría saber qué dicen ellos, ya que a Pilar la hemos tenido que regañar alguna que otra vez..jjijji ¡es que cogía la libreta en medio del baile y decía que quería apuntar los pasos Carmen! ¿Cómo te quedas? Además todos sus compañeros decían ¡jo Pilar otra vez nooo pesada! (Un show)).

Ver a los alumnos sonreír y sobre todo pasárselo tan bien como lo hacen, es algo que realmente llena, no sólo como futuros profesores si no, como PERSONAS que en mi opinión es lo más importante.

Queremos que llegue ya el día y poderos transmitir esto que realmente sentimos y que veáis como hemos disfrutado de esta experiencia.”

“Me encanta trabajar con ellos, en concreto con Iván que es mi pareja de baile, es un chico estupendo, me transmite una paz y una tranquilidad, encima siente la música y baila sintiéndola, es alucinante como es capaz de sentir y hacerme sentir a mí lo que él siente al escuchar la música y bailar.”

“Ya nos conocemos todos y eso hace que las cosas funcionen mejor. Hoy nos dedicamos a prácticas con todo el material que vamos a utilizar y la cosa no va mal.

Los chicos están súper contentos, emocionados y cada vez nos echamos más de menos.

Hoy me quedo con la frase de César: “Tengo mucha emoción por venir a la salle”

¿Qué más se puede pedir?”

“Los chicos estaban muy contentos por venir a la uni, les estuvimos enseñando nuestra clase y también dónde solíamos sentarnos porque tenían mucho interés en saberlo.

La semana pasada, inventamos una canción para nuestra presentación y la trajeron escrita y casi aprendida, así que después de repararla un rato con ellos, la pusimos en práctica como si fuera el día de la actuación, y tengo que decir que fue muy gracioso, al final, casi todo era improvisado y los chicos cada vez decían una tontería mas graciosa que la anterior. No sé cómo saldrá ese día, pero la verdad que tengo muchas ganas de averiguarlo porque sin duda hagan lo que hagan sera genial.”

“Para finalizar y ya que solo nos quedaban 10 minutos de sesión, hicimos un pequeño ensayo de la obra. A mi parecer creo que a los chicos les gusta mucho ya que en el ensayo se divertieron.

Con respecto al comportamiento de los “Jorges “, en esta sesión también se portaron muy bien y mostraron más entusiasmo. También yo ahora me encuentro más segura y cómoda, principalmente porque más o menos tenemos ya todo organizado y estructurado, solo queda ensayar muchas veces.”

“Es lo que más me ha gustado sentir, que ya empieza a haber un vínculo de trabajo..”

“Hoy ha sido un gran día ¡¡¡Ya tenemos nuestra historia completa!!! Hemos unido el trabajo de los tres grupos de la semana pasada; hemos repartido los personajes e incluso nos ha dado tiempo a hacer nuestro primer ensayo completo y ha sido genial. Creo que hemos terminado la sesión de hoy con muy buenas sensaciones aunque también un poco agobiados por el poco tiempo que nos queda. Los chavales se lo han pasado fenomenal actuando y se les veía a todos realmente concentrados en la historia. Unos tienen más madera de artista que otros, pero todos lo han hecho fenomenal y se les notaba que se volvían al colegio contentos y satisfechos.

Hemos dedicado una parte de la sesión a decidir cómo llevar a cabo el hilo conductor del espectáculo y al final se ha decidido que después de terminar la historia el Caballero Sin Cabeza se levanta del suelo, donde había quedado tendido tras perder la lucha contra Centauro y Moto, y no consigue encontrar su cabeza. Así que decide ir en busca de ella y es así cómo va abriendo puertas y se va encontrando con los distintos grupos y sus actuaciones, los de baile, los malabares y los de humor.

He de decir que el reparto de personajes me ha resultado sorprendentemente sencii-

llo ya que los chavales se han puesto de acuerdo a la primera sin que surgiera ningún tipo de conflicto y la verdad es que no me lo esperaba así, especialmente con los papeles de los personajes protagonistas. Los compis de La Salle nos hemos repartido los papeles de narración y los que iban sobrando. Tamara y yo estaremos de “apoyo-apuntador” para ayudarles sobre todo en el entrar y salir de las escenas y también participamos como los esqueletos que salen a atacarles en mitad de la carrera.

El próximo día tenemos ensayo general con todos los grupos. Todos los chicos están muy emocionados y varios preguntan dónde será. Uno de ellos está preocupado porque él no va a poder venir y nos lo ha repetido varias veces, pero le hemos asegurado que se lo contaremos todo en la siguiente reunión en la que también volveremos a ensayar varias veces la historia completa.

Ya está, parecía imposible, pero ya tenemos nuestra increíble y rocambolesca historia a la que todavía no hemos puesto título, por cierto. Pero, aún queda mucho trabajo por delante: vestuario, attrezzo, sonidos... menos más que hay un par de grupos que nos van a ayudar con estos temas.

¡¡¡Qué ganas de volver a verles y hacer el ensayo general!!! “

“Parecía que iba a ser un día un poco más complicado pues estuve yo sola con Sergio y Olga. Finalmente fue todo lo contrario, dedicamos un buen rato a practicar las cariocas y los malabares y el resto del tiempo estuvimos charlando y cantando canciones de películas y de las más famosas de la radio. Me lo pase genial con ellos, fue un rato súper entretenido y creo que fue el día que más he disfrutado hasta ahora.

En cuanto a los malabares y cariocas en la función tendremos que improvisar pues cada día quieren hacer algo distinto y es difícil convencerles de seguir una rutina y los mismo pasos cada día. Personalmente creo que la improvisación puede salir genial, son ellos en su pura esencia y así es como mejor salen las cosas.”

“Ya nos quedan pocos días para la actuación, los nervios están a flor de piel y no podemos dejar que nos controlen. Hoy por fin estamos todos, no falta nadie, así que es el día perfecto para ensayarlo una y otra vez hasta que quede perfecto. A algunos se nos ha podido olvidar uno de los pasos, así que decidimos que vamos a empezar a repasarlo sin música y lo más despacio posible, tenemos que refrescar la memoria. Cogemos las telas, cada uno ya tenemos un color asignado,

¿recuerdas cuál es el tuyo? La caja es demasiado grande y hay muchos colores en ellos, pero conseguimos identificar el color que nos corresponde. Encima del escenario vamos a parecer un gran arco iris de mil colores, quedará precioso. Después de repasar de recordar los pasos, comienza el ensayo. Todos en sus posiciones, la música comienza a sonar, los cuerpos se empiezan a mover y con ellos las telas de colores. El baile ha quedado genial, espero que el día de la actuación salga así de bien ¿Cuántos días quedan?, menos de lo que nos creemos.

“ Esa sesión se programó para hacer un ensayo general en el salón de actos y así fue pero antes pudimos ensayar una vez más en la clase. Las dificultades que pude observar es que al ensayar por primera vez el cuento en el salón de actos, estábamos todos un poco desorientados de donde ponernos en cada momento, de hablar alto para que nos escuche el resto de personas etc. y además nos faltó Jorge y no pudo ensayar su parte. Creo que lo mejor sería que a partir de ahora, pudiésemos ensayar siempre en el salón de actos y así cada uno el día de la función sepa ubicarse correctamente.

Nuestro cuento es el primero que actúa y después pude ver el resto de actuaciones. Creo que en general a todos nos hace falta ensayar mucho más porque así el resultado será fabuloso.”

“Hoy ha sido un día importante. Para mi el más bonito de los que llevamos en esta gran aventura.

Los chicos estaban felices, emocionados y a la vez alterados. Desde luego, algo precioso.

Antes de empezar el primer ensayo general, donde hemos tenido la oportunidad de ver el trabajo y esfuerzo del resto de aficiones, hemos estado por grupos dando los últimos repastos. Hemos decidido sentarnos y hablar sobre la actuación. Los nervios ya se palpaban y el hecho de subir a un escenario a más de uno le imponía respeto.

He escuchado frases preciosas por parte de Sergio nuestro malabarista. Al enterarse que era el ensayo general se ha alegrado mucho, pero a la vez nos ha transmitido su pena porque ya se acaba.

Es en este momento cuando me paro a pensar, que quizás para nosotros es simplemente llevar a cabo una función y hacer que los chicos disfruten, pero para ellos es mucho más. Es una experiencia y la viven con mucha emoción.

Algo que tengo claro es que le debemos agradecer nosotros mucho más que quizás ellos a nosotros. Y sin embargo, siempre están agradecidos.

Cada vez hay más confianza y hay más cariño. Ya nos vamos conociendo y es una pena que quede poco. La pasada sesión no pude venir, y es emocionante como se acuerdan y te preguntan por qué. Creo que es un trabajo rico para las dos partes y a la vez precioso.

Si me quedo con algo de esta gran experiencia, es con sus caras de felicidad, de emoción, sus risas, sus abrazos y su interés por conocernos. Al estar con ellos, siento que la vida es más sencilla de lo que parece, que muchas veces nos paramos y perdemos tiempo en problemas que no lo son.

SIEMPRE TIENEN UNA SONRISA, Y ESO NO TIENE PRECIO.

“Terminamos de preparar nuestra actuación, y ya nos dedicamos a repetirlo varias veces como si fuera el día de la actuación, los chicos cada vez tienen más ganas de que llegue el día y nosotras igual y notamos que cada vez están más seguros de sí mismos.”

“Últimos días de ensayo, de poder realizar cambios, de comprobar la música, de organizar los últimos detalles, etc. pero creo que ya estamos preparados. Hoy ya podemos decir que llegue ya el día de la actuación, por favor. Hoy los nervios están presentes en todos, se notan en el ambiente, aunque se intente disimular, es una tarea imposible. ¿Dónde está mi tela? ¿Qué color tenía? ¿Dónde me tengo que colocar? ¿Y mi cabeza?. El escenario sigue dando mucho miedo, espero que se quite rápido. ¡Vamos a subirnos!. Movimientos, telas, música...y a bailar. Cada día queda mejor, cada vez nuestros nervios se notan más, pero no lo podemos evitar ninguno. Los malabares nos dejan con la boca abierta, que difícil tiene que ser hacer esos movimientos con las pelotas. Seguimos pensando que va a ser un gran espectáculo que nadie debería perderse. La actuación está muy cerca, no podemos evitar pensar en ese día y en lo bien que nos lo vamos a pasar. Queremos que llegue ya. ¿Les gustará a nuestros espectadores?”

“Como nuestro grupo (humor) ya lo tenemos todo preparado, decidimos ayudar a decorar el escenario, así que nos fuimos fuera del edificio, y los chicos se lo pasaron genial porque tenían que pintar con spray lo que ellos quisieran y también con pintura de manos, al final se nos fue de las manos y terminamos haciendo una

guerra de pintura persiguiéndonos entre todos para mancharnos. La verdad es que me lo pasé muy bien y sobre todo me llegó al alma que nos dijeran que nos iban a echar de menos porque nos habían cogido mucho cariño, igual que por mi parte, que no pensaba que me pudiera llevar tan bien con todos ellos.”

“Hoy nos toca ensayo general. Ese salón de actos es demasiado grande pueden entrar muchas personas, solo con pasar por la puerta e imaginar el día de la actuación se ponen los pelos de punta. Pero hay que enfrentarse a ello y hacer una actuación como los artistas profesionales. Hemos podido ver como son las actuaciones de los compañeros, chistes, malabares, cuentos, una cabeza perdida,... parece que el día de la representación nos lo vamos a pasar todos genial. Es nuestro turno se subir ahí arriba, tomamos nuestras posiciones y esperamos a que suene la música. El escenario es mas pequeño de lo que creíamos, así que tenemos que adaptarnos y juntarnos un poco. Tenemos un momento de despiste cuando bajamos al público, demasiado espacio y sillas, pero conseguimos aclararnos todos, nos tienen que ver bien de cerca. Nos despedimos con una gran reverencia, y bajamos del escenario con una gran sonrisa. Ya no queda nada, ¿verdad? Todos queremos que llegue ya el día tan esperado”

Sesión 10. Actuación.



“No me lo podía creer. El día llegó. Nada más llegar los nervios se palpaban. La gente iba de un lado para otro, y llegó un momento que no había forma de ponernos de acuerdo.

Media hora antes de la esperada actuación decidimos disfrutar. Algo que dice mi compañera Ariadna; Chicos olvidaros de si queda bien o mal, vamos a disfrutar.

Dicho y hecho. Nada pudo salir mejor. Fue algo mágico que quien lo haya vivido con nosotros, se que no va a ser capaz de entenderlo. Quien no haya estado todos los jueves conociendo a los chicos, trabajando poco a poco, escuchando sus recompensas, no va a poder entender el orgullo y la emoción que yo pude sentir ese día.

La emoción de verles sonreír, de verles sentirse importantes, nerviosos y tristes a la vez sabiendo que el día de la actuación era el último día.

Puedo atreverme a decir que es la experiencia más gratificante que me llevo de la universidad. La vivencia más verdadera. Por que ha sido eso, algo de verdad, algo sentido, algo que se ha creado poco a poco y con lo que no hemos podido disfrutar más.

Siempre me quedo con una frase y hoy me quedo con una frase de Cesar. Cesar un chico callado, que aparentemente pasa de todo. Ese día.. ese día Cesar estaba contento, esta sonriente, estaba pendiente de lo que pasaba a su alrededor.

- Os voy a echar de menos...

Es lo que resume toda esta experiencia, el poder decir, que nos vamos a echar de menos. ¿Hay algo más bonito y más triste a la vez?”

“El día del CHOW fue súper emocionante. Después de muchos miércoles trabajando con los chavales, compartiendo vivencias irrepetibles, aprendiendo de ellos cada día y sobre todo disfrutando al máximo cada momento, llegó el gran día de la actuación.

Cuando llegaron los chavales estaban nerviosos, y al mismo tiempo emocionados ante la enorme cantidad de gente que había venido a verles actuar.

Sergio y Olga no paraban de reírse porque decían que estaban nerviosos y no podían evitar la risa. Para mi era un gran orgullo ver a mis compañeros de malabares

tan emocionados y sonrientes. Sergio no paraba de abrazarnos y de decirnos que nos quería un montón y que estaba deseando subirse al escenario.

Creo que el CHOW superó con creces las expectativas que todos y todas teníamos, gustó a niños, niñas, alumnos y alumnas, profesores y profesoras y resto de espectadores que acudieron al evento, emocionó e hizo vibrar a todos los que estábamos allí. Fue mágico y yo lo disfruté desde el segundo uno hasta el final.

Los compañeros de Estudio 3-AFANIAS disfrutaron muchísimo y se podía ver en sus caras la emoción y la alegría que les proporcionó el espectáculo.

Creo que ha sido una idea maravillosa realizar este proyecto con el colegio Estudio 3-AFANIAS, y pienso que debería repetirse todos los años, pues es un enorme aprendizaje para nosotros los alumnos de La Salle y una actividad súper bonita y alegre para los niños y niñas del Estudio 3-AFANIAS.”

“Después del video, sobran las palabras. Ha sido una experiencia única y maravillosa a la cual estaremos siempre muy agradecidos a Estudio 3-AFANIAS y a sus profesoras por habernos brindado la oportunidad y haber volcado en nosotros la confianza de poder haber trabajado con sus alumnos.

Son chicos increíbles con un corazón que no les cabe, y haber compartido este momento tan especial con ellos, y sobre todo haberles visto tan felices, sonriendo y disfrutando tanto de la actuación ha sido una experiencia muy gratificante.

Pienso que nada de esto hubiese sido capaz si no hubiese sido por cada uno de todos los participantes que de una manera u otra ha aportado su granito de arena.

Sin duda, una pena pensar que detrás de esto a nosotros se nos califica con una simple “nota” por que me parece que todo lo que se ha dedicado en este tiempo y todo lo que hemos aprendido de estos chicos no se puede calificar con un simple número.

Lo más bonito, pienso, que lo llevamos cada uno de nosotros, en el corazón.

PD: Recomiendo que se siga haciendo esto en el siguiente curso de 4º de Educación Inclusiva sin duda. Una experiencia única.”

“Antes de nada quería agradecerte esta oportunidad que nos has dado, el tiempo y la dedicación que nos has proporcionado en esta experiencia, el cariño y el apoyo que nos has transmitido tanto como profesora como persona, siempre disponible, dispuesta a todo. Muchas gracias por todo de verdad.”

“Mi resumen de lo que he sentido hoy...no tendría una palabra para definir todo lo que se ha sentido en el ambiente, en los chicos y en nosotras mismas. Muchas emociones unidas, mucha ilusión, entrega, dedicación... Ha sido una experiencia maravillosa, que sin duda volvería a repetir, de la cual se ha dado un aprendizaje único a todos los niveles entre los chicos y nosotras. Me llevo mucho de ellos y espero que ellos también se lo lleven de mi. Gracias Carmen. Un beso muy fuerte.”

“Llegó el día de estrenar el espectáculo. Al principio mi sensación fue de que nuestra parte no iba a salir muy bien ya que no habíamos podido ensayar mucho y debido a los cambios de última hora, no teníamos del todo claro que hacer en cada momento. Pudimos ensayar una vez más junto antes de que empezase y el resultado no fue muy bueno pero cuando llego el momento de hacerlo ante el público mi sentimiento cambio totalmente ya que creo que al final salió mucho mejor de lo que me esperaba y todos los hicimos genial. Durante nuestra actuación y el resto me divertí mucho y creo que todo el esfuerzo que hicimos entre todos había tenido un resultado fabuloso.

Para finalizar me gustaría decir que ha sido una experiencia estupenda, emotiva y muy gratificante. Ha sido un trabajo enriquecedor en el que he aprendido valores como el trabajo en equipo, la empatía, aprender uno de otros y lo mejor, conocer a personas maravillosas que de alguna manera siempre estarán en tu corazón y que han aportado algo en tu vida.”

“Todo comenzó como una idea, un proyecto, que poco a poco ha ido evolucionando y haciéndose cada día más grande gracias a la ilusión, ganas y trabajo de cada uno de los que participamos.

Como estudiantes de educación inclusiva, la idea de participar en una actividad en las que nos pusieran de forma directa con chavales con discapacidad intelectual, era una oportunidad increíble que no podíamos dejar escapar.

Día tras día el trabajo con ellos nos ha aportado mucha experiencia y muchas ganas de trabajar cada vez más. El interés y las ganas de participación por parte de los chavales te ayudaba a seguir hacia delante y realizarlo con una sonrisa. En todo momento el ambiente de trabajo a sido muy bueno, ayudando así a que se hagan los ensayos y actividades de forma satisfactoria.

Cuando llego el día de la actuación, los nervios estaban a flor de piel, gracias a la cercanía y cariño que nos hemos cogido, conseguimos calmarnos unos a otros. Nos subimos al escenario y los nervios intentaban jugaros una mala pasada, pero la memoria salió al rescate, menos mal. Nos lo pasamos genial, el baile fue muy divertido, conseguimos animar a todo el público. Los efectos de las telas, las luces y la música hicieron que aquello quedara como si fuéramos completos profesionales de baile. Me atrevería a decir que nunca podre olvidar aquel día.

Gracias a esta experiencia he aprendido muchísimo, no solo de forma profesional, sino también en lo personal. Me ha encantado conocer y poder ver otra forma de trabajo dentro del baile, una de mis grandes aficiones. He confirmado mis ganas y pasión por trabajar con personas con discapacidad. Y comprobar, de alguna forma, mi capacidad de trabajo con este tipo de personas. Por otro lado, me ha ayudado a saber trabajar con personas de personalidad y opiniones muy diferentes a las mías.

La mayor satisfacción que me llevo de todo esto, es ver como disfrutaban y ver las ganas que tenían que bailar, de seguir haciendo. La experiencia ha sido para mí algo maravilloso, que me ha aportado muchísimo como persona. Gracias por ayudarme a perder la cabeza encima del escenario en la mejor compañía posible.“

“A mi me parece que esta experiencia ha sido muy bonita y enriquecedora. Me ha encantado poder pasar ratos con los chicos del cole Estudio 3-AFANIAS y haber podido preparar con ellos esta actividad. Creo que he aprendido de ellos y ellos también de nosotros. Me hizo muy feliz ver como lo disfrutaron, creo que estar cerca de estas personas es necesario para poder formarnos como futuros profesores inclusivos.

Me ha encantado y ojala hubiéramos tenido más oportunidades a lo largo de la carrera de poder estar y realizar más actividades con ellos. Muchas gracias Carmen por darnos la oportunidad.”

“Y por último, y no por ser mi grupo, a mí el que más me gustó fue humor, estaba un poco nerviosa antes de salir al escenario, pero luego me lo pase genial y más aun viendo como los chicos se soltaban y se divertían con lo que hacían. Creo que a la gente le gustó bastante porque no paraban de reír!

En definitiva, la experiencia ha sido genial, el resultado mucho mejor de lo que esperaba, me lo he pasado en grande y he aprendido mucho trabajando con ellos y me gustaría volver a ver a nuestros chicos pronto porque les voy a echar mucho de menos!”

“Me gustaría destacar el principio y el final de esta experiencia, ya que fue lo que más me pudo llenar. Me acuerdo de la sensación que tuve de asombro el primer día. Fue cuando ya teníamos los grupos hechos; y yo elegí baile porque creo que es una de las formas más bonitas que tiene el ser humano de expresar sentimientos sin decir ninguna palabra. Así que allí estaba; en un aula con cinco personas que estaban dispuestas a darlo todo. Nos fuimos presentando para poder romper el hielo y estar más cómodos todos. Esta presentación la hicimos de tal forma que cada uno tenía que decir su nombre y después cuál era el estilo de baile que más le gustaba. Me impresioné mucho cuando cada uno de ellos salía y nos dedicaba unos pasos. ¡No sabes la energía y pasión que había en ellos! Una de las chicas empezó a tararear mientras hacía ciertos movimientos. Lo curioso era que los estaba recordando de una película y eran exactamente iguales. Aquí es cuando una se asegura de que la motivación mueve montañas. También había otra chica, muy alocada y lanzada, que le encantaba todo tipo de baile, y nos hizo demostraciones de todo. Con ella una no podía evitar sonreír. La verdad es que cada uno tenía su punto y me gustó poder ir conociéndoles cada vez que venían.

Del final puedo destacar que lo dieron todo en el escenario. Que la ilusión y las sonrisas que repartieron fueron únicas. Y me alegro de haber roto por un día la utopía de la inclusión. Como se diría en la obra “Fuenteovejuna”: “Todos a una”. Hemos creado magia sin más.”

“La convergencia en el campus universitario del futuro profesorado con alumnado de un centro de educación especial en un proyecto conjunto es una contrarrevolución de la educación que hay que seguir apoyando y ampliando, contagiando y configurando hasta conseguir conquistar el ámbito universitario.”

5. Resultados.

En cuanto a los resultados, exponemos lo que aparece en los diarios de dos alumnas que, bajo nuestro punto de vista, reflejan los resultados que perseguíamos con este proyecto. No hay mejores palabras para contarlo:

“No sé qué reflexión quiero sacar de mi cabeza pero creo que estoy siendo consciente de lo que me está pasando en este proceso y creo que es interesante compartirlo. Estoy en una época de toma de conciencia y esto me lo tengo que escribir en el brazo o tengo que pegar folios por la pared o poner alarmas que me lo recuerde, porque no quiero que se me olvide.

Puede que todo esto ya lo tengáis por sabido pero el momento del descubrimiento personal en el aprendizaje es único y yo estoy tomando conciencia de ese momento único.

La reflexión inmediata es que la creatividad lleva a la creatividad, si haces y practicas una cosa se va contagiando a otros ámbitos o parcelas de tu vida. También podría decir que una acción te lleva a otra acción de sus parecidas características. Por ejemplo si realmente estas acostumbrada a compartir, compartirás, con lo cual si es así, es verdad que el estilo de aprendizaje escolar traspasa las barreras de la escuela.

Ayer me pasó que con esto de Estudio 3-AFANIAS a mí se me abre la cabeza por otros caminos que no son los habituales del mundo universitario, pero como diría Loris Malaguzzi hay cien lenguajes con los que poder comunicarse y la escuela roba 99. Bueno pues el caso es que yo me estaba leyendo un artículo que nos mandan en la asignatura de atención a la diversidad todas las semanas y de repente leo textos y me imagino imágenes, palabras en grande, dibujos y otras formas de plasmar sobre distintos soportes lo que yo quiero reflexionar, además tengo la oportunidad de poder aprovechar todavía el retro ya que lo tengo en mi casa y reconozco que de momento me tiene enganchadita, claro que es la primera vez que tengo uno en mis manos, con lo cual es todo nuevo y para mi es un descubrimiento. Aun así incluso el último trabajo que he hecho con el retroproyector me ha llevado desecharlo y a hacer otros trabajos sin ya tener que utilizarlo, de utilizar el recurso del retro he pasado a que no me haga falta utilizarlo pero si no lo hubiera utilizado puede que no hubiera dado el salto a otro lugar de expresión.

Tanto estudio 3-AFANIAS me llena la cabeza, lo digo porque le dedico mucha parte de mi pensamiento a esto, pero eso es lo mejor que le puede pasar a una persona tener la cabeza llena y no vacía.

Otro punto es que hay maestras y maestros que contagian a su alumnado las ganas por hacer, la ilusión, le hacen potenciarle al máximo sus posibilidades, también creo que una maestra o maestro creativo contagia la creatividad a su alumnado y esto ya esta mil veces dicho lo que hace es favorecer el pensamiento divergente de las personas. Hay maestras y maestros que te multiplican, es un efecto completamente potenciador. Y ojo por qué igual que se contagia el entusiasmo educativo también se contagia la desidia.

Por supuesto que también hay una afinidad y una química que hace que esto sea más o menos fácil, pero puedes no tener química de primeras y luego que surja el flechazo.

También en los procesos comunales se aprende a flexibilizar el pensamiento y no ser o tener una rigidez cognitiva que te cueste tanto cambiar o ceder. Hay que trabajar la flexibilidad mental y las ideas comunitarias, intentar poner nuestras ideas individuales encima de la mesa para que cambien y se transformen en una idea común. Tenemos que trabajar el compartir las ideas.

A día de hoy, principios de enero, lo mejor que me ha pasado este trimestre en la universidad ha sido la experiencia con Estudio 3-AFANIAS.

Mi cabeza no sé donde esta, ni sé si lo sabré alguna vez o me tiraré toda la vida buscándola, pero mi corazón si se donde lo tengo y donde lo pongo.”

“Nunca, hasta la fecha, habíamos vivido una experiencia tan completa y especial como hasta entonces. Aún recuerdo los nervios, la agitación, los problemas de última hora, la paciencia intranquila mientras los segundos pasaban y nos acercaban a ese Chow que tanto tiempo llevábamos preparando...”

Al principio no nos pareció tan complicado, sino simplemente una actividad más incluyendo a unos alumnos muy “especiales” de Estudio 3-AFANIAS. Pan comido. Craso error. El primer día con ellos, mas bien los primeros minutos, ya nos dejaron constancia de lo que íbamos a tener que sudar para hacer un espectáculo medianamente decente y con sentido. Alguien dijo caos?.

Si tuviéramos que definir como fue el trabajo desde luego hablaríamos de caos:

cambios y cambios cada día, más los problemas y barreras a los que difícilmente encontrábamos solución; la inexperiencia de tratar de ejercer de profesor con niños que necesitan unas técnicas a veces diferentes para avanzar.... Y sin embargo allí estuvimos a pie de cañón. Pero caos, solo es una palabra para definir nuestras frustraciones momentáneas, algo completamente normal cuando uno se toma en serio lo que hace... esa frustración y ese caos parecen quedar a la distancia cuando se mira mas allá, cuando se piensa en lo que realmente hubo y en lo que realmente aprendimos unos y otros. todos fuimos guías y guiados. Los chicos nos enseñaron como había que trabajar con ellos y por su parte aprendieron a través de nuestra ilusión. Nuestro mayor aprendizaje fue que no importaba realmente el resultado más que lo que habíamos vivido durante el proceso. Creo que los chicos así lo vivieron también. Había ganas de que quedara bien, si, pero importábamos mas como personas. Lo que sintieran ellos se hacia mas importante que la cantidad de tareas pendientes.

Sus gustos eran nuestra prioridad y no lo que podíamos entender nosotros que seria lo “mejor” para el chow. Aquel día todo esto se reflejó. Si parabas a mirar un momento entre tanto ruido y tanto movimiento y podías observar lo que se había creado: un vínculo entre nosotros. Ensayos de última hora, risas nerviosas, preocupación, mucha expectación. Les veías a ellos envueltos en un manto de nervios y que eran reconfortados por un simple abrazo. Cada compañero de clase realizando una labor distinta que daría pie al resultado final de toda esta experiencia siempre con un alumno a su lado.

Elimina el sonido, voces, ruido y música.... Y aun podrás palpar cada emoción en sus rostros.

Una emoción que contagió a cada persona que vino a ver el chow. Una sorpresa que vinieran a vernos compañeros de nuestros niños, mas sorpresa aun encontrarlos con compañeros y profesores de nuestra propia universidad, hasta el punto de no tener sillas y espacio suficiente para tanta gente.

Qué decir, creo que cada uno de nosotros, alumnos de La Salle, vivimos el momento de forma especial. Nos hizo crecer como personas, nos hizo valorar el proceso mas que el resultado y entender lo que muchas veces nos dicen nuestros profesores y es que lo que cuenta en la educación no es conseguir el mejor resultado para cada actividad, sino obtener los mejores resultados en cada uno mediante una misma actividad... Y si un simple espectáculo puede lograr todo lo que hemos contado, con motivación podemos que cada momento sea único.”

A continuación, se exponen algunas anotaciones de los diarios de los alumnos de

Estudio 3-AFANIAS como resultado de sus vivencias:

“Me sentí libre bailando, quiero crear mi propia coreografía.”

“Me sentí bien cuando leí, narré la historia, delante de todo el mundo.”

“He descubierto que lo que más me gusta es realizar el vestuario, mover los objetos en el escenario.”

“He aprendido a ver si los cables estaban bien enchufados, a hacer proyecciones, experimentos.”

“Siento que haremos más cosas juntos muy bonitas, siento el esfuerzo que hemos tenido y estoy ilusionada.”

“Siento mucho orgullo de que todos mis amigos me acompañasen en todo.”

6. Conclusiones.

Se hace necesario que las universidades, cada vez más, se animen a realizar acciones inclusivas en sus materias, especialmente universidades con titulaciones de grado destinadas a trabajar con personas con necesidades específicas de apoyo educativo.

No nos imaginamos nuestra vida, ni siquiera nuestro trabajo actual, sin la oportunidad de haber vivido experiencias, rechazando las que no nos gustaban y

perseguido las que nos apasionaban. Esas experiencias, a veces estudios, a veces aficiones, nos han conducido a nuestros trabajos actuales.

En la búsqueda de caminos para que las acciones inclusivas que se plantean en la escuela lleven a las personas que caminan por ellos a dónde quieren, se intuye la necesidad de nuevos puntos de vista en la pedagogía. Algo que ayudaría, sería mirar a la persona en su totalidad. Si se considera la actividad intelectual en toda su extensión y se valoran todas sus expresiones en el currículo del alumnado, el término de diversidad funcional sería un término válido para referirnos a las capacidades de cualquier persona. ¿Acaso no es un ejercicio intelectual, no comunicar, dibujar, tocar un instrumento, narrar, interpretar la realidad a través de cualquier manifestación o expresión de la misma?

Esperamos que otros añadan nuevos hilos y que esta red siga creciendo en próximas experiencias inclusivas.

Capítulo 2

Proyecto: ConCiencia inclusiva: talleres experimentales de crecimiento de cristales como herramienta pedagógica inclusiva



1. Introducción.

El proyecto que se describe en este capítulo trata de experimentos científicos, de utilizar la ciencia como vehículo conductor para facilitar el aprendizaje vivencial y cooperativo entre estudiantes con y sin discapacidad.

La idea principal es juntar a estudiantes de secundaria de un colegio inclusivo con estudiantes de la misma edad de un colegio de educación especial, en un mismo espacio, para conseguir que juntos realicen experimentos de laboratorio, sin importar sus capacidades cognitivas, motoras y comportamentales. El objetivo era que cada pareja de trabajo debía realizar los experimentos y ayudarse colaborativamente en la consecución del producto final.

El cometido del profesorado y los estudiantes de Grado de Maestro era estar disponibles, para intervenciones puntuales durante el desarrollo de estos experimentos, y observar para aprender.

Esta actividad inclusiva se divide en una serie de fases formativas y experimentales, previamente planificadas para que se dieran las condiciones adecuadas, facilitando el aprendizaje significativo de los participantes.

Esta experiencia fue publicada en el año 2017, en el Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural, sección aula, museos y colecciones (Herrero et al., 2017). En este artículo se describe esta experiencia que además fue dotada con un premio. En este capítulo mostramos brevemente la experiencia descrita en el artículo.

2. Participantes.

En este proyecto el equipo multidisciplinar que ha organizado y coordinado el proyecto lo han conformado profesores de los siguientes centros educativos de Madrid:

- Dos profesores del Colegio de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS.

- Una profesora del Colegio privado de Educación Secundaria Obligatoria Ramón y Cajal.

- Tres profesores de la Facultad de Químicas de la Universidad Complutense de Madrid.

- Una profesora de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle.

En las actividades participaron 110 estudiantes de educación secundaria (55 de ciclo 3 del colegio Estudio 3-AFANIAS y 55 de 3º curso de ESO del colegio Ramón y Cajal) y 15 estudiantes universitarios del Centro Universitario La Salle.

3. Objetivos específicos.

Los objetivos curriculares de ciencias que nos marcábamos en este proyecto para todos los participantes eran:

- Incorporar la ciencia como recurso didáctico y de desarrollo personal en la formación de las personas con o sin discapacidad intelectual.

- Fomentar el gusto por lo científico.

- Integrar a todas las personas en actividades científicas, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso.

- Generar curiosidad por lo desconocido y entusiasmo para enfrentarse a distintos problemas.

- Diferenciar cristal de sólido amorfo o vidrio.

- Mostrar la importancia y omnipresencia de distintos tipos de cristales en la vida cotidiana.

- Explicar la importancia del trabajo científico y las importantes contribuciones de la cristalografía a la sociedad.

- Resaltar la importancia de la observación y la anotación de las experiencias, el reciclaje y la química sostenible.

- Fomentar el espíritu crítico a la hora de cotejar los resultados.
- Aumentar la reflexión tras la realización del experimento para extraer conclusiones.
- Involucrar a los alumnos en el aprendizaje a través de la experimentación.
- Promover y aumentar espacios inclusivos.
- Concienciar, sensibilizar y visualizar.
- Fomentar la diversidad y cambiar la percepción sobre la discapacidad intelectual.

4. Metodología.

El equipo científico de la Universidad Complutense diseñó los experimentos y los adaptó con la ayuda y el asesoramiento del equipo multidisciplinar de los profesores participantes.

Describimos a continuación el proyecto, se ha llevado a cabo en las siguientes fases:

1ª Fase: Jornada de formación a los estudiantes universitarios del Centro Universitario La Salle.

Esta fase se desarrolló en dos sesiones. La primera fue una jornada de formación a cargo del equipo científico, tanto para los estudiantes de La Salle como para los profesores de los distintos centros. Esta sesión tuvo lugar en el Centro Universitario La Salle. Se divide en dos partes:

1ª parte: una conferencia titulada ¡Cristales! En ella se explicaron los conceptos científicos básicos, así como la importancia de los cristales en varias de las ciencias experimentales (química, física, biología, geología, etc.) y la presencia de los cristales en la vida cotidiana. También se impartió formación relativa a las posibilidades didácticas de la cristalografía asociadas a los distintos niveles educativos.

2ª parte: una demostración y explicación de los experimentos y otras actividades complementarias que se iban a llevar a cabo con el alumnado. En concreto, se describieron los siguientes experimentos:

1. Cristalización de dihidrogenofosfato monoamónico, $(\text{NH}_4)(\text{H}_2\text{PO}_4)$, impuro.

Se disuelven 50 g de dihidrogenofosfato monoamónico, $(\text{NH}_4)(\text{H}_2\text{PO}_4)$, impuro (suministrado por Triana Science & Technology) en 100 mL de agua muy caliente en un tarro de vidrio, se agita y se deja, abierto y tapado con un papel, durante un mínimo de dos días.

2. Cristalización de bórax, $\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$, sobre limpiapipas.

Se disuelven 30 g de bórax, $\text{Na}_2\text{B}_4\text{O}_7 \cdot 10\text{H}_2\text{O}$, en 200 mL de agua en un tarro de vidrio y se introduce en esta disolución un limpiapipas suspendido de un hilo. Se deja durante un mínimo de un día para que se formen cristales incoloros de bórax recubriendo el limpiapipas.

3. Arbolitos nevados.

Se introduce una bola de papel aluminio en una disolución saturada muy caliente de dihidrogenofosfato monoamónico, $(\text{NH}_4)(\text{H}_2\text{PO}_4)$, durante un minuto. Se saca de la disolución y se deja escurrir. Se forma con plastilina un cilindro que sirva de tronco, con un palito en su interior. Se sujeta la bola en el palillo y al cabo de unos minutos se forman pequeños cristales de dihidrogenofosfato monoamónico que cubrirán el papel aluminio.

4. Cristalización instantánea de acetato de sodio trihidrato, $\text{Na}(\text{CH}_3\text{CO}_2) \cdot 3\text{H}_2\text{O}$.

Se prepara una disolución sobresaturada de acetato de sodio trihidrato (160 g de $\text{Na}(\text{CH}_3\text{COO}) \cdot 3\text{H}_2\text{O}$ + 30 mL de agua). Se calienta y se deja enfriar lentamente y tapada para que permanezca líquida. Para la cristalización, se introduce un granito del mismo $\text{Na}(\text{CH}_3\text{COO}) \cdot 3\text{H}_2\text{O}$. La disolución cristaliza de forma instantánea y desprende calor.

5. Geodas en cáscaras de huevo.

Se vacían y limpian cáscaras de huevo, en las que se adhieren con pegamento no soluble al agua pequeños cristales de una sustancia que cristalice con facilidad (bórax, dihidrogenofosfato de amonio, alumbre). Se prepara una disolución saturada de la misma sustancia y se introducen las cáscaras en la disolución en frío y destapada para que los cristales adheridos actúen de semillas.

La segunda sesión también consistió en dos partes. En primer lugar, dos profesores del Colegio Estudio 3-AFANIAS formaron a los estudiantes universi-

tarios sobre conocimientos específicos de las características que presentaba su alumnado y que tenían que tenerse en cuenta a la hora de trabajar con ellos. En segundo lugar, se ensayaron los experimentos 2 y 3.

2ª Fase: Actividades y experimentos en los dos centros educativos por separado

En esta fase se organizaron dos talleres con el colegio Estudio 3-AFANIAS. En el primer taller se distribuyó al alumnado de Estudio 3-AFANIAS en 6 aulas del Centro Universitario La Salle cuyos estudiantes explicaban los experimentos y colaboraban en su elaboración junto con el profesorado del centro Estudio 3-AFANIAS.



En este primer taller se realizaron las primeras partes de los experimentos 2 y 3. Posteriormente, en un segundo taller se repitió esta misma estructura de trabajo y se observaron y examinaron los resultados de los experimentos 2 y 3 iniciados en la anterior sesión. Se analizó el crecimiento de los cristales, resolviendo curiosidades y explicando y reforzando contenidos teóricos de cristalografía. Una vez resueltas todas las dudas se procedió a realizar el experimento número 4.

Simultáneamente, en el Colegio Ramón y Cajal, su alumnado realizaba los experimentos con la coordinadora.

Con estos talleres preparatorios se pretendía que el alumnado de ambos colegios interiorizase y desarrollase los conceptos y los procesos relacionados con los experimentos que posteriormente se realizarían en una propuesta final conjunta.

3ª Fase: Primera sesión del taller conjunto de crecimiento cristalino, realizado en las aulas del colegio Ramón y Cajal.

De nuevo esta tercera fase se desarrolló en dos sesiones en las que se realizaron los talleres conjuntos de crecimiento cristalino. Ambas sesiones se llevaron a cabo en las aulas del Ramón y Cajal. En los talleres trabajó conjuntamente el alumnado de Estudio 3-AFANIAS y el del Ramón y Cajal, con el apoyo del alumnado de

La Salle y todo el equipo de profesores del proyecto.

En la primera sesión, el alumnado colegial se organizó en parejas mixtas, con integrantes de ambos colegios. Después se distribuyeron las parejas en 6 grupos de 18-20 colegiales en total y realizaron secuencialmente dos actividades:

Actividad 1: primera parte de los experimentos 1 y 2. Los profesores realizaron además, a modo de demostración, el experimento número 4.

Actividad 2: visionado de la película documental El Misterio de los Cristales Gigantes, de Juan Manuel García Ruiz y Javier Trueba.

4ª Fase: segunda sesión del taller conjunto de crecimiento cristalino, realizado en las aulas del colegio Ramón y Cajal.



Los mismos alumnos que participaron en la primera sesión vieron los resultados de sus experimentos observando las variaciones en los tamaños y formas de los cristales.

En esta sesión, se realizó también el experimento 3, observando en el mismo momento el crecimiento de los cristales.

Cabe destacar la excelente respuesta de los dos grupos de alumnos durante la realización de los experimentos observándose en su interacción actitudes de colaboración, apoyo, compañerismo y respeto evidenciando el carácter inclusivo del proyecto. Asimismo, los alumnos de La Salle desarrollaron con soltura su actividad guiando en todo momento los experimentos, adaptando sus explicaciones cuando la situación lo requería y contando con el apoyo de los asesores científicos que en todo momento siguieron muy de cerca todos los procesos, interviniendo siempre que consideraron oportuno hacerlo.

5. Resultados.

El Colegio Estudio 3-AFANIAS apuesta por la inclusión y esta experiencia se enmarca en la experimentación y búsqueda de metodologías que a medio plazo permitan incluir, a buena parte del alumnado, en centros educativos ordinarios.

Se trataba de evidenciar que la inclusión educativa de personas con discapacidad intelectual en actividades escolares conjuntas con estudiantes sin discapacidad no tiene por qué limitarse solamente a compartir espacios escolares o actividades sin contenido conceptual como el recreo, el comedor, la educación física y los talleres de plástica.

Tras realizar las actividades se han podido comprobar varios aspectos que han resultado relevantes. Todo el alumnado de los grupos mixtos se ha relacionado adecuadamente y en consonancia con la situación experimental. Específicamente, en el alumnado de Estudio 3-AFANIAS se observó un mayor esfuerzo en controlar impulsos en prácticamente todos los casos que presentan esta dificultad en el colegio.

Además, todos siguieron las actividades de una forma manipulativa y cooperaron en la realización de las mismas. En cuanto al seguimiento y adquisición de conceptos durante los experimentos, se trataba de que cada escolar llegase al grado de comprensión y a las conclusiones en función de su capacidad. No obstante, en el caso de estudiantes con discapacidad, probablemente el grado de comprensión hubiese sido mayor si previamente se hubiese hecho una adaptación de objetivos personalizada de los experimentos y se hubiesen utilizado algunos recursos de apoyo, como transcribir las instrucciones y algunos conceptos a pictogramas para algunas personas, o incluso reforzar las explicaciones con lengua de signos, para otras. Para el alumnado del Colegio Ramón Cajal la experiencia ha resultado absolutamente enriquecedora. No solo en el aspecto curricular de los contenidos trabajados, que han interiorizado mucho mejor que con actividades de aula tradicionales, sino también y sobre todo en el aspecto de crecimiento personal y de formación en valores.

Desde el punto de vista curricular, se ha podido comprobar que el grado de adquisición de los contenidos ha sido superior al de una clase tradicional, ya que han trabajado de una manera vivencial, de forma que el alumnado ha podido hacer suyos los contenidos.

Desde el punto de la acción tutorial, que tiene especial importancia en la etapa de la adolescencia, la experiencia ha sido muy positiva, ya que han tenido la oportunidad de trabajar en equipo con adolescentes con discapacidad y superar los prejuicios, siendo conscientes de que existen realidades diferentes a la que están acostumbrados. Han compartido una experiencia inclusiva.

A través de estos talleres, también el alumnado del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle ha podido vivenciar, en primera persona, una práctica inclusiva que nunca había experimentado, a lo largo de su formación universitaria, dentro de una asignatura teórica.

El contacto directo de escolares con y sin discapacidad intelectual realizando una actividad didáctica científica nunca se había ofrecido en estos centros. De la misma manera, estos talleres han permitido al alumnado universitario llevar a cabo metodologías específicas; la observación directa de interacciones entre alumnado con y sin discapacidad; superar miedos; eliminar mitos y prejuicios sobre la discapacidad; desarrollar la capacidad de adaptación; mejorar su autoconfianza; practicar su capacidad de improvisación; dirigir un trabajo cooperativo, entre otras.

Esta experiencia supone una evidencia más de que la inclusión es posible, que disponiendo de recursos materiales, humanos, espaciales, organizativos, etc. la educación inclusiva se puede llevar a cabo en las aulas. 6. Conclusiones.

El alumnado con discapacidad intelectual compartió una situación experimental-científica con un grupo de estudiantes de un colegio ordinario en un contexto inclusivo de forma práctica y vivencial.

En algunos casos, los estudiantes de Estudio 3-AFANIAS llegaron a un grado de comprensión bastante aceptable de los experimentos y tuvieron la oportunidad de realizarlos cooperando con colegas del otro colegio. Todos y todas, sin excepción, con apoyo o sin él, compartieron una situación de aprendizaje y participaron en los experimentos, incluso quienes tenían mayores necesidades de apoyo.

Se han alcanzado los objetivos pedagógicos que habían sido planteados por el profesorado, observando de forma general un buen nivel de atención, buen grado de autocontrol ante situaciones nuevas y con personas desconocidas, interés por cooperar en los experimentos y la adquisición de algunos conceptos sobre los cristales y su formación siempre en la medida de las distintas capacidades personales. No obstante, habría que elaborar recursos metodológicos de apoyo individualizados para facilitar la comprensión de los conceptos y procesos.

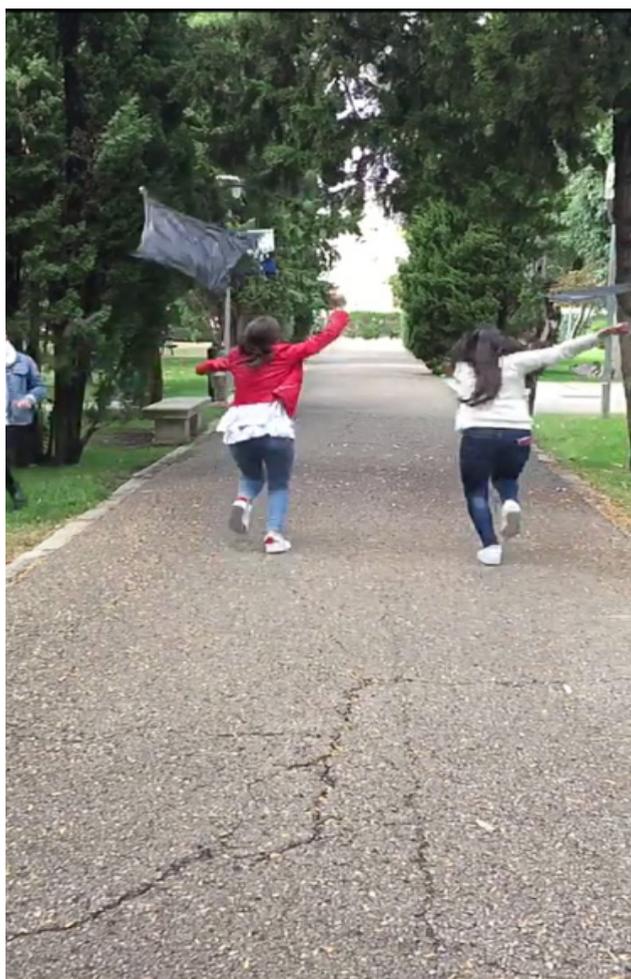
Desde el punto de vista de la formación y la divulgación científica, la experiencia constituye una demostración patente de que el acercamiento de la ciencia a la sociedad es posible y beneficioso en cualquier ámbito. Para ello, es imprescindible contar con profesionales formados en ciencia que posean también dotes de comunicación y adapten los contenidos y los experimentos al nivel necesario en cada caso. Asimismo, es importante destacar que la faceta lúdica de los experimentos científicos elegidos se combina, en este caso, con la curiosidad innata de los jóvenes, lo que permite aprovechar la experiencia para ampliar sus conocimientos y complementar las enseñanzas recibidas en el aula.

La participación de profesionales de distintos ámbitos y el conocimiento de sus distintas realidades cotidianas, ha permitido el intercambio de experiencias y la introducción de nuevos métodos en la enseñanza, tanto en el centro de educación especial, en el centro ordinario, como en la formación de estudiantes de enseñanza superior. La implicación de personas dedicadas a la investigación científica ha sido muy valorada tanto por el alumnado como por sus profesores y sus familias, lo que ha contribuido no solo a acercar el mundo de la ciencia a este sector de la sociedad, sino también a que los científicos implicados conozcan mejor cuáles son las necesidades de nuestra sociedad.

Los objetivos específicos marcados se consideran alcanzados, todos los participantes han demostrado, a través de la realización de los experimentos y a través de responder a preguntas de evaluación, su comprensión y diferenciación de cristal de sólido amorfo o vidrio, los tipos de cristales que nos encontramos en nuestra vida cotidiana, el proceso científico, el concepto de cristalografía, reciclaje y química sostenible. Y lo que es más importante, han adquirido nociones básicas y ahora dan más valor al trabajo en equipo entre personas inclusiva.

Capítulo 3

Proyecto: volando comentas. proyecto de aprendizaje-servicio entre centros inclusivos



1. Introducción.

El capítulo 3 está destinado a describir un proyecto muy bonito: ¡volando cometas! Fue una experiencia muy enriquecedora, basada en la metodología de aprendizaje-servicio. Sin duda fue una aventura maravillosa que no queremos dejar de contar.

Destacamos la palabra volar que nos permitió rescatar juegos tradicionales y sostenibles: la cometa. En ese momento pensábamos que había pocos centros que construyeran sus propias cometas para después volarlas todos juntos en el patio, llenando el cielo de colores.

Esta idea hizo que juntáramos a tres protagonistas: universitarios, alumnos con discapacidad intelectual y niños de primer ciclo de la etapa de educación infantil. Queríamos que los universitarios aprendieran a construir cometas para que pudieran enseñar a los alumnos con discapacidad intelectual a hacerlas y estos a su vez enseñaran a los niños de 2 años a construir más cometas, con el apoyo puntual de los universitarios, en los momentos en los que fuera necesario.

El profesorado implicado en el desarrollo del proyecto no intervenía en ningún proceso, mantenía el papel de observador por si fuera necesario algún tipo de apoyo.

Este proyecto se publicó en la revista INDIVISA, con el título volando cometas: proyecto de aprendizaje-servicio entre centros inclusivos. Está disponible en línea. Se describe detalladamente de dónde nace esta idea y los resultados de una pequeña investigación que se realiza con los participantes (De la Hoz et al., 2018).

2. Participantes.

El proyecto supuso la participación de alumnado y profesorado de tres centros educativos:

a) 7 alumnos con discapacidad intelectual de ciclo 2, del Centro de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS, con edades comprendidas entre los 11 y los 12 años, y dos profesoras-coordinadoras.

b) 12 estudiantes de 4º curso de la titulación de Grado de Maestro de Educación Infantil, del Itinerario de Atención Temprana, de la Facultad de Educación y CCSS del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle, con edades comprendidas entre los 21 y 23 años, y una profesora-coordinadora.

c) 57 niños de 2 años de la Escuela Infantil Las Viñas, una profesora-coordinadora y tres educadoras de aula.

3. Objetivos específicos.

Los objetivos que se derivan de este trabajo los clasificamos en función de los participantes, ya que para cada colectivo se pretende desarrollar unas competencias concretas. Por un lado, mostramos los objetivos que persigue el centro Estudio 3-AFANIAS para sus alumnos, posteriormente, los establecidos para los estudiantes del Centro Universitario La Salle y finalmente, los que se establecen para los niños de la Escuela Infantil Las Viñas.

Los objetivos que persigue el centro Estudio 3-AFANIAS son:

1. Conocer la secuencia del proceso de construcción de una cometa con ayuda de instrucciones adaptadas y accesibles a través de sistemas aumentativos de comunicación.
2. Enseñar a los niños de la Escuela Infantil Las Viñas a construir cometas.
3. Adquirir conceptos referentes al reciclaje.
4. Pedir ayuda en situaciones concretas y ofrecerla a otras personas que se la pidan.
5. Mejorar la comunicación, adquirir vocabulario nuevo, desarrollar la memoria a partir del aprendizaje de canciones.
6. Aprender habilidades sociales para relacionarse con personas de diferentes edades y de otros contextos al habitual.
7. Mejorar su autonomía en el entorno.
8. Mejorar su autoestima al sentir la utilidad de lo aprendido.

9. Aprender a trabajar en equipo responsabilizándose del compromiso adquirido con el grupo.

En cuanto a los objetivos a alcanzar por los estudiantes del Centro Universitario La Salle se establecen los siguientes:

1. Diseñar intervenciones pedagógicas basada en la metodología de aprendizaje-servicio. Se pretende que los estudiantes adquieran las estrategias que permiten desarrollar esta metodología y el aprendizaje de cómo poder utilizar los distintos servicios que encontramos en una comunidad o barrio para coordinarlos y aportar aprendizaje a todas las personas que intervengan. Tomar conciencia de todo el aprendizaje que se genera en cada uno de los participantes.

2. Aprender a investigar según el método científico. Está orientado a que los estudiantes aprendan las fases del método científico para que en su vida laboral sean rigurosos a la hora de poner en prácticas distintos proyectos de investigación. Investigar sobre la metodología de aprendizaje-servicios y realizar el trabajo de campo de una experiencia basada en este método ha sido uno de los objetivos claves a alcanzar.

3. Tomar contacto e interactuar con personas con discapacidad intelectual, utilizando lenguaje oral con unos y signos y pictogramas con otros. Por un lado, indicar que cada curso académico encontramos un alto porcentaje de estudiantes (entre el 95 y 100%) que realizan este itinerario sin haber tenido contacto con personas con discapacidad intelectual durante su periodo de formación, lo que hace imprescindible este objetivo. Por otro lado, nos planteamos el aprendizaje de signos y pictogramas básicos relacionados directamente con la temática de este trabajo para la interacción. Para muchas personas con discapacidad intelectual este es el vehículo de comunicación, por consiguiente, se hace necesario que los maestros adquieran esta competencia tan importante para su futuro ejercicio profesional. Y por último, queremos que los distintos conceptos teóricos que se trabajan en el material teórico de la asignatura sean aprendidos previamente a través del contacto directo con personas con discapacidad intelectual (definición, características, capacidades, habilidades, necesidades, apoyos, lenguaje, autoestima, autonomía, etc.).

4. Construir cometas y enseñar a los alumnos a elaborarlas. Esta es la actividad central de este trabajo, donde todos los participantes tienen que llevar a cabo la construcción de cometas que vuelen.

Finalmente, los objetivos diseñados para los niños de la Escuela Infantil Las Viñas son los que se detallan a continuación:

1. Disfrutar con la manipulación de materiales. Las distintas percepciones al coger un palo, un plástico o una lana, son muy diferentes en cuanto a peso, temperatura, textura, sonoridad.

2. Ser capaz de seguir indicaciones de un adulto diferente al de referencia. Es frecuente que los niños y niñas que están escolarizados en escuelas infantiles tengan compañeros de su misma edad con necesidades de apoyo significativo, pero que una persona con discapacidad intelectual les dirija y enseñe un contenido curricular no es tan común encontrarlo en las instituciones educativas y menos aún que se realice de manera habitual, pero la Escuela Infantil Las Viñas lleva realizando proyectos de aprendizaje-servicio con Estudio 3-AFANIAS desde hace ya tres años.

3. Desarrollar la motricidad fina. La construcción de una cometa es una buena manera de trabajar este objetivo curricular, tan necesario en la exploración del entorno y en la manipulación de objetos pequeños.

4. Metodología.

Se establecen reuniones de coordinación entre Estudio 3-AFANIAS, Centro Universitario La Salle y la Escuela Infantil Las Viñas para diseñar y concretar la temporalización de los talleres e intercambios de información. Se planifica lo siguiente:

- Establecemos dinámicas de grupo, creamos vínculos, conocemos habilidades o puntos fuertes entre los participantes.
- Investigamos posibles materiales y procedimientos para la elaboración de la cometa, intercambiamos información y buscamos consensos.
- Elaboramos instrucciones secuenciadas accesibles a los alumnos, es decir, adaptadas con pictogramas (Sistema Aumentativo de Comunicación).
- Realizamos prototipo de cometa. Nos juntamos por equipos, alumnos de Estudio 3-AFANIAS y del Centro Universitario La Salle, y ensayamos su fabricación.

Posteriormente, se planifican talleres de prácticas en el centro Estudio 3-AFANIAS, entre los alumnos de ciclo 2 y los universitarios. Se desarrollará el taller con otros grupos de alumnos más pequeños del colegio por equipos (Ciclo 1). Finalmente, se fija la fecha para realizar el taller de cometas en la Escuela Infantil Las

Viñas. En este taller, los alumnos de Estudio 3-AFANIAS, explicarán a los alumnos de la escuela infantil cómo construir la cometa y ayudarán a los niños a elaborarlas.

Describimos el desarrollo del proyecto en las siguientes fases:

1ª Fase: los estudiantes del Centro Universitario La Salle acuden al Centro Estudio 3-AFANIAS para reunirse con los alumnos de ciclo 2 con el objetivo principal de conocerse.



Una vez instalados en el aula se crea un diálogo donde los alumnos cuentan sus experiencias con las cometas.

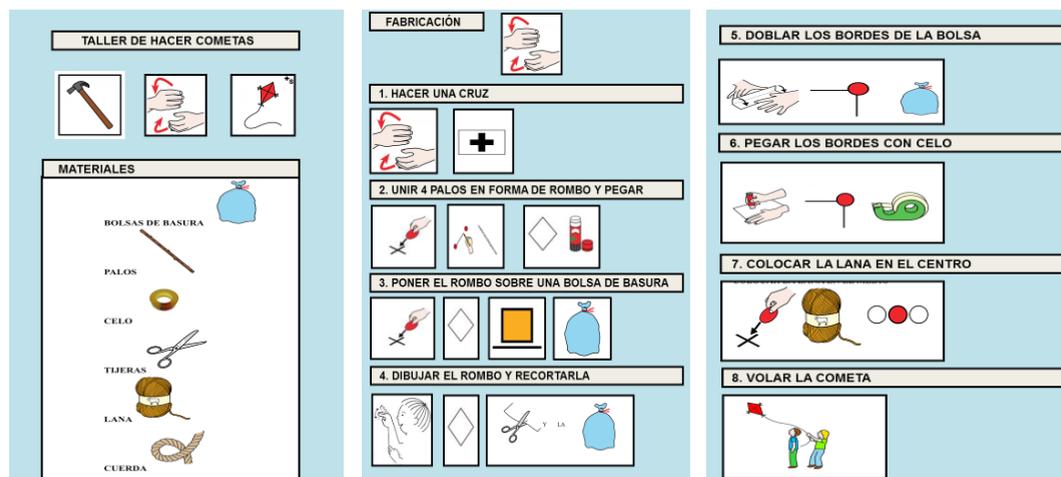
Finalmente, la tutora cuenta el cuento *La gran cometa voladora* (Uribe y Da Coll, 2013) y para cerrar la sesión y despedirse cantan y signan una canción de cometas (Mauricio, 2014).

2ª Fase: los alumnos de Estudio 3-AFANIAS y estudiantes del Centro Universitario La Salle investigan por su cuenta cómo se hacen las cometas: tamaños, posibles materiales que facilitan el vuelo, medidas, etc. Un criterio primordial era utilizar materiales reciclados en su construcción.



Finalmente se volvieron a juntar en otra sesión para poner en común lo que habían investigado y las cometas que habían hecho. Una vez que se debaten los pasos para realizar cometas, elaboran conjuntamente las instrucciones finales para que todos podamos fabricar cometas cuando deseemos. Estas instrucciones (Figura 1) servirían de guía para replicar el taller en la Escuela Infantil Las Viñas (fase 4ª) y con los niños más pequeños de ciclo 1 de Estudio 3-AFANIAS (fase 3ª).

Figura 1. Taller de hacer cometas.



Fuente: Autor pictogramas: Sergio Palao. Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>). Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón. España

3ª Fase: los alumnos de Estudio 3-AFANIAS y los estudiantes del Centro Universitario La Salle realizaron, en el Colegio Estudio 3-AFANIAS, el taller de cometas, donde todos juntos fabricaban cometas siguiendo las instrucciones elaboradas. El taller tuvo una duración de tres sesiones (una por semana). Se destinaron dos sesiones para que los alumnos de ciclo 2 aprendieran a construir cometas, con el apoyo de los estudiantes del Centro Universitario La Salle y profesorado implicado.



En la tercera sesión los alumnos de ciclo 2 tenían que enseñar a los alumnos de ciclo 1 a construir cometas, nuevamente con el apoyo de los estudiantes del Centro Universitario La Salle y supervisión del profesorado del centro. Esta última sesión supondría un ensayo previo a la experiencia que se viviría en la Escuela Infantil Las Viñas. Cuando tuvieron las cometas terminadas salieron al patio a volarlas todos juntos.

4ª Fase: en esta última sesión los alumnos de ambos centros se desplazan a la Escuela Infantil Las Viñas para elaborar cometas con los niños pequeños.

Alumnos de Estudio 3-AFANIAS y estudiantes del Centro Universitario La Salle se reúnen en la sala de psicomotricidad para preparar los materiales y los grupos de trabajo. Mientras los niños de infantil recogen su clase y se preparan para recibir a los nuevos profesores con los que van a desarrollar el taller de cometas.

Contamos con tres clases de educación infantil, donde se distribuyen, en cada una, a los alumnos de la siguiente manera: 19 niños de infantil, 4 alumnos del Centro Universitario La Salle y 2-3 alumnos de Estudio 3-AFANIAS.

Se realiza una presentación y se distribuye el material. Todos comienzan a fabricar cometas. Los profesores y coordinadores se mantienen de observadores para apoyar en los momentos que se necesite. Las tutoras de infantil están atentas para que los niños pequeños estén en su sitio y atiendan a los profesores del taller. Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS son los que dirigen la sesión con el apoyo de los estudiantes del Centro Universitario La Salle y los coordinadores del proyecto.



5. Resultados.

Todos los alumnos, de manera generalizada, han sido capaces de adquirir los objetivos que nos hemos planteado para este proyecto, en mayor o menor grado, contando con el tiempo que disponíamos para esta experiencia.

En nuestra investigación (De la Hoz et al., 2018) se pueden consultar detalladamente todos los resultados. Los participantes del centro Estudio 3- AFANIAS han adquirido los conceptos referentes al reciclaje, petición de ayuda en situaciones concretas, mejoras de la comunicación, adquisición de vocabulario nuevo y desarrollo de la memoria a partir del aprendizaje de canciones, así como la mejora de su autonomía en el entorno y de su autoestima al sentir la utilidad de lo aprendido

De la misma manera, también han podido mejorar la capacidad de conocer la secuencia del proceso de construcción con ayuda de instrucciones adaptadas y accesibles a través de Sistemas Aumentativos de Comunicación, al aprendizaje de habilidades sociales para relacionarse con personas de diferentes edades y de otros contextos al habitual y de aprender a trabajar en equipo responsabilizándose del compromiso adquirido con el grupo.

El alumnado de Estudio 3-AFANIAS, a través de la metodología de aprendizaje-servicio, ha podido mejorar y afianzar los objetivos que perseguían. Únicamente hemos detectado dificultades a la hora de ofrecer a otras personas que les pidan ayuda, incluso después de la intervención del profesor-coordinador.

Tras la observación y el análisis de todos los diarios de los estudiantes del Centro Universitario La Salle hemos podido recabar evidencias que indican la capacidad de los estudiantes para el diseño de intervenciones pedagógicas basadas en la metodología de aprendizaje-servicio.

En lo relativo a aprender a investigar ,según el método científico, obtenemos que también han sido capaces de mostrar competencias suficientes que avalan su aprendizaje como investigadores.

Esta experiencia también les ha servido para interactuar con personas con discapacidad intelectual, utilizando lenguaje oral con unos y signos y pictogramas con otros. Por último, han sabido construir cometas y enseñar a los demás alumnos

a elaborarlas, actividad entorno a la que gira todo el proyecto. Han reflejado en sus trabajos escritos una valoración muy positiva del conjunto de la experiencia.

Los niños de educación infantil, en cuanto a los objetivos planteados, hemos podido determinar que durante la manipulación de los materiales se ha observado disfrute con esta actividad, donde han explorando con detalle los distintos materiales y la mayoría lo ha hecho de manera autónoma.

La interacción de los niños con personas con discapacidad, así como con el resto de adultos presentes en la sala, ha surgido de manera natural. Los niños se relacionaban de la misma manera con unos y con otros, aceptaban las indicaciones y propuestas que les ofrecían todos los adultos sin reproche, aunque algunos necesitaban la ayuda de la tutora para la interacción y unos pocos no mostraban interés por interactuar, únicamente lo hacían con su tutora.

Finalmente, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina de los niños de educación infantil encontramos que la mayoría son capaces de pegar, despegar y colocar los palitos de la cometa, aunque en esta última tarea algunos han necesitado ayuda para lograrlo.

6. Conclusiones.

Para terminar, una vez finalizada la experiencia, indicar que a medida que íbamos vivenciando cada uno de los momentos del proyecto, realizábamos evaluaciones y ajustes con una reflexión rápida, especialmente porque esos ajustes se realizan sobre cuestiones muy vinculadas a esos momentos, por ejemplo, cambios en la duración de una determinada actividad, incluir algún aprendizaje nuevo que no habíamos contemplado, solicitar personal extra de apoyo, ampliar o reducir sesiones de trabajo, etc. Estas situaciones que requieren resolver problemas o necesidades con urgencia impiden que realicemos en ese instante una evaluación exhaustiva, especialmente con la perspectiva de todo el proceso, es por ello, que ahora es el momento de realizarlo, una vez concluida la experiencia y recabada toda la información.

En lo referente al material utilizado, determinamos que ha sido muy atractivo para el alumnado. Logramos que todo el material fuera reciclado (excepto el celo), incluso los palitos de madera eran extraídos por los niños de una cesta vieja de mimbre que poseía unas propiedades especiales: el peso era mínimo, lo que favo-

recía el vuelo de la cometa. Hemos aprendido que no todos los tipos de palos son aptos para construir cometas por su peso porque sino ¡no vuelan!. Indagar sobre la cometa, sobre sus materiales y su construcción ha supuesto un trabajo de investigación con muchos ensayos en el que hemos tenido que servirnos de distintas disciplinas científicas (aritmética, física, etc.).

Un aspecto a perfilar con más detalle para un nuevo proyecto de estas características, sería la necesidad de programar más sesiones o encuentros entre los distintos grupos de alumnos, en las distintas fases, para que el tiempo no sea un factor que perjudique el trabajo en calma, sin premuras, respetando los ritmos de cada alumno. El tiempo que disponíamos para desarrollar el proyecto estuvo limitado, no se pudo destinar más sesiones y esto se percibió en el transcurso de la experiencia.

Por otro lado, los espacios disponibles para los talleres tienen que ser amplios. Los alumnos deben disponer de espacio suficiente para desenvolverse con soltura. Este es un aspecto importante porque los alumnos necesitan moverse, desplazarse para consultar a otros compañeros, ensayar, dialogar entre varios grupos para construir su cometa.

Otro aspecto importante a destacar es que durante la realización de los talleres se crearon vínculos entre los participantes. Es sorprendente el ambiente de cordialidad y respeto que se genera por parte de todos los alumnos, la manera de comunicarse, de compartir, de ayudarse, de resolver conflictos. A través de este proyecto se ha fomentado el encuentro entre personas de distintas edades que no se conocían y se ha comprobado cómo se producen de manera natural relaciones afectivas y de aprendizaje, de ayuda y respeto. Destacamos la riqueza que tiene trabajar con personas de diferentes edades para transmitir valores. Todos han aprendido de los demás.

De la misma manera, se crearon vínculos entre los centros colaboradores, que crecen con la puesta en práctica de metodologías de este tipo. Las relaciones se refuerzan para seguir compartiendo y organizando nuevas experiencias. Observar cómo aprenden los alumnos mientras trabajan juntos, esa riqueza, es lo que impulsa a las instituciones a seguir colaborando.

En cuanto al contexto universitario, es importante reivindicar la necesidad de modificar las metodologías que se emplean con los estudiantes de Grado de Maestro se precisa más contacto con la realidad desde las distintas asignaturas y crear proyectos basados en metodologías innovadoras que permitan la creación de redes entre los recursos del barrio o comunidad.

Es necesario que en general, las personas que en un futuro próximo vayan a trabajar con alumnos con necesidades educativas especiales, y en particular los maestros, reflexionen sobre lo que éstos podrían hacer si les ofrecen algún tipo de apoyo, en lugar de invalidar a la persona porque no puede hacerlo sola.

Por otro lado, es preciso que los futuros maestros tengan en cuenta que la estructuración del entorno, la accesibilidad de los materiales y la preparación previa de la tarea ayudan a la persona a entender mejor lo que tiene que hacer y también a que la tarea se desarrolle con éxito.

Para finalizar, pensamos que al contar con niños de educación infantil en este tipo de proyectos se incita a la naturalidad de las relaciones con personas con discapacidad. Ellos crecen sin prejuicios, sin etiquetas sobre las personas con las que se relacionan. Es una edad clave para enseñarles valores, para que crezcan en un entorno inclusivo. Esto nos pone en disposición de constatar que estamos en el camino de la eliminación de barreras mentales.

Capítulo 4

Proyecto: cortometraje. Palomiton Estudio 3 - La Salle Primer festival de cortos de cine.



1. Introducción.

Los proyectos donde participan diversas instituciones educativas generan gran riqueza de aprendizajes en los estudiantes. Qué mejor manera de aprender que hacerlo dentro de una red en la que todos los implicados tienen cosas que ganar para su crecimiento personal, profesional y social, incluidos los docentes que facilitan tales encuentros.

Es por ello que este nuevo proyecto que se expone pretende dar a conocer otra experiencia inclusiva (Iniesta et al., 2020; De la Hoz et al., 2018; Herrero et al., 2017) realizada por este equipo de profesores colaboradores, donde estudiantes universitarios y alumnado con discapacidad intelectual aprenden a relacionarse y a comunicarse, en sus distintas modalidades (verbal, signado, pictogramas, etc.) utilizando, en esta ocasión, uno de los recursos pedagógicos más potentes: el cine.

Los alumnos del Grado de Maestro de Educación Infantil y Educación Primaria y del Grado de Narrativa Transmedia, del Centro Universitario La Salle, junto con los alumnos del colegio Estudio 3-AFANIAS, organizados en grupos, tienen el cometido de crear cortometrajes de temática libre. Mientras ocurre esta actividad se está trabajando la capacidad comunicativa y las habilidades sociales en los participantes, objetivos esenciales de este proyecto.

En el ámbito universitario habitualmente se realizan actividades con los estudiantes donde se utiliza el cine como recurso metodológico (Casado, 2002) para enseñar aspectos importantes de las distintas discapacidades que pueden presentar las personas, como por ejemplo las características específicas, capacidades, tratamientos, actitudes, lenguaje, autonomía/dependencia, imagen, etc.

Otros trabajos, como el de Monjas y Arranz (2010), facilitan a los docentes el uso de esa filmografía en sus aulas porque muestran y analizan una selección de películas donde los actores son personas con diversas discapacidades.

Algunas de las películas que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje son: El jorobado de Notre Dame, de Wallace Worsley (USA, 1923); El pequeño salvaje, de Francois Truffaut (Francia, 1970); Hijos de un Dios menor, de Randa Haines (USA, 1986); Rain Man, de Barry Levinson (USA, 1988); Mi pie izquierdo, de Jim Sheridan (Irlanda, 1989); Yo soy Sam, de Jessie Nelson

(USA, 2001); Adam, de Max Mayer (USA, 2009); Intocable, de Olivier Nakache y Éric Toledano (Francia, 2011); Las sesiones, de Ben Lewin (USA, 2012); Campeones, de Javier Fesser (España, 2018), entre muchas otras. En ellas los alumnos pueden apreciar los aspectos que indicábamos, es decir, los estudiantes se hacen una composición más clara sobre cómo es la persona con discapacidad: sus sentimientos, cómo se comportan, las relaciones con su entorno social, las dificultades de los demás para tratarles con igualdad y con respeto, la exclusión, el acoso, etc.

El uso del cine ayuda a la adquisición de conocimientos teóricos de una manera más visual, aplicada y lúdica. Desvelan cómo lo pasan estas personas ante diferentes situaciones de la vida, como por ejemplo a la hora de tener relaciones afectivo-sexuales, mantener un trabajo remunerado o los conflictos relacionales que ocurren en la propia familia.

El visionado de estas historias hace que el estudiante tome conciencia de la realidad social que viven las personas con discapacidad (Aparicio y Jordán de Urríes, 2014), la exclusión a la que están sometidas y las trabas que se encuentran a la hora de estudiar o de llevar una autonomía en su vida personal o laboral, por ejemplo.

De la misma manera, el estudiante evalúa sus propios prejuicios, analiza cómo les percibe y lo que piensa sobre el argumento de la película, haciéndoles recapacitar, posicionarse, reflexionar, debatir, etc. sobre aspectos tan importantes como la visibilidad que tienen estas personas, las grandes capacidades que presentan o las aportaciones que pueden hacer a la sociedad en multitud de entornos y situaciones.

Como podemos apreciar, el uso de todas las películas que tratan el tema de la discapacidad son muy interesantes para el aprendizaje de los universitarios, de cualquier grado universitario. Pero nosotros, con este trabajo, vamos un poco más allá, pretendemos que los universitarios aprendan contenidos teóricos de la discapacidad intelectual haciendo cortometrajes junto con personas con discapacidad intelectual, es decir, todos los participantes van a ejercer funciones de directores de cine, guionistas, editores, etc. y mientras ocurre esto los universitarios aprenden a comunicarse, relacionarse, a descubrir qué personalidad tienen estas personas, qué capacidades, qué necesidades, actitudes, identificar sus emociones, etc. y al mismo tiempo tienen que dar una respuesta, adaptarse a las diferentes situaciones de relación en función de lo que surja, desarrollando su capacidad de improvisación y de adaptación a situaciones nuevas, como cuando iniciamos relaciones nuevas con cualquier otra persona (compañero, amigo, familiar, etc.).

De la misma manera, los alumnos con discapacidad intelectual también van a aprender cómo son los universitarios, su personalidad, sus necesidades, sus te-

mores, etc. e igualmente tienen que intervenir con ellos porque también los universitarios manifiestan necesidades, problemas de habilidades sociales, falta de expresión de afectos, no saben comunicarse, no les entienden cuando hablan, pedir ayuda, desarrollo de emociones, empatía, etc. En este trabajo, las personas con discapacidad tienen que enseñar a los universitarios a desarrollar todas estas competencias o capacidades que tiene que tener un buen maestro o maestra. Este es uno de los aprendizajes más importantes del proyecto: darse cuenta de que todos tenemos necesidades en algún momento de nuestra vida y que las personas con discapacidad, pese a los prejuicios o desconocimiento que existe, enseñan a mejorar dichas capacidades o a que surjan nuevas y, sobretodo, a sensibilizar y visibilizar a la población que son personas muy capaces.

2. Participantes.

Las personas que han participado en este trabajo proceden de dos centros educativos:

a) Facultad de Educación y CCSS del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle:

24 estudiantes de 4º curso de la titulación de Grado de Maestro. Siendo 8 alumnos de Educación Infantil, del Itinerario de Atención Temprana, y 16 alumnos de Educación Primaria, de la Mención de Inclusiva, que cursan las asignaturas de Evaluación e intervención en niños con discapacidad intelectual y Discapacidad intelectual. Alumnos con alta capacidad intelectual, respectivamente. Con edades comprendidas entre los 21 y 23 años.

10 estudiantes de 1º curso de la titulación de Grado en Diseño y Gestión de Proyectos Transmedia, que cursan la asignatura metodologías ágiles de gestión de proyectos transmedia. Con edades comprendidas entre los 18 y 19 años.

b) Centro de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS:

27 alumnos con discapacidad intelectual de ciclo 3, con edades comprendidas entre los 13 y los 16 años.

El equipo de profesores que ha organizado y coordinado el proyecto ha estado formado por tres profesores de la Facultad de Educación y CCSS del Centro

Universitario La Salle, una profesora-coordinadora del Grado de Maestro y dos profesores del Grado de Transmedia, y seis profesores del Colegio Estudio 3-AFANIAS.

3. Objetivos específicos.

Con este proyecto pretendemos que los estudiantes del Grado de Maestro que participan en el proyecto alcancen los siguientes objetivos:

1. Conocer personas con discapacidad intelectual. Creamos espacios de aprendizaje donde los universitarios y las personas con discapacidad intelectual tienen que relacionarse y dialogar para crear un producto, en este caso un cortometraje. De esta manera unos conocen a los otros y, sobretodo, aprendemos de los demás porque todos poseemos capacidades que podemos enseñar a los demás.

2. Aprender lenguaje de signos y pictogramas. Se pretende que los estudiantes universitarios valoren y den la importancia que le corresponde al aprendizaje de otros lenguajes para comunicarse con los futuros niños de su aula, a los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación. Es una competencia que deben adquirir los maestros en su proceso formativo

3. Hacer un cortometraje. Crear un cortometraje junto con personas con discapacidad intelectual, donde tienen que seguir un proceso: elaborar un guion (historia), filmar y editar vídeos.

4. Valorar los cortometrajes como herramienta pedagógica para su uso en los colegios.

5. Aprender los contenidos teóricos de manera práctica de la asignatura. Se pretende que el estudiante aprenda la teoría trabajando directamente con personas con discapacidad, a través del contacto directo, de esta manera contenidos curriculares como definición, características, capacidades, habilidades, necesidades, apoyos, lenguaje, autoestima, autonomía, etc. son aprendidos de manera natural, espontánea, práctica, a través de la propia relación que se establece en cada sesión de trabajo, sin necesidad de recurrir a un aprendizaje memorístico y tradicional. La evaluación se realiza durante la propia práctica, durante las sesiones de trabajo y del diario (herramienta de evaluación).

Los universitarios del Grado en Diseño y Gestión de Proyectos Transmedia, ade-

más de adquirir varias competencias que coinciden con los estudiantes de magisterio (relacionarse y comunicarse con personas con discapacidad, desarrollar habilidades sociales, mejorar la autoestima, etc.) su principal cometido en el proyecto sería:

- Enseñar a sus compañeros estrategias para realizar una buena narrativa de historias (guion).

- Poner en práctica sus conocimientos tecnológicos de filmado, edición y sonido.

Los objetivos que se plantean para los alumnos de Estudio 3-AFANIAS son:

- Desarrollar su lenguaje expresivo: comunicar nuestra opinión, gustos y aprender a elegir.

- Trabajar habilidades sociales: pedir ayuda.

- Aprender a utilizar los medios disponibles (cámara, teléfonos móviles, ordenadores) para realizar cortos.

- Aprender qué es un cortometraje.

- Describir su cuerpo y las posibilidades de uno mismo.

- Tomar conciencia de su cuerpo en el espacio.

- Expresar corporalmente emociones y sentimientos.

- Reconocer los distintos ritmos y tiempos musicales.

- Aprender a desarrollar pequeñas historias o personajes dentro un juego musical.

- Coordinar los movimientos del cuerpo con la música correspondiente.

- Memorizar pequeñas coreografías y textos (diálogos).

- Conocer diferentes tipos de danza.

- Integrar en una sola producción, de forma autónoma y creativa, los recursos de los diferentes lenguajes visuales (tipos de soporte, materiales, instrumentos, procesos y elementos) para expresar ideas, sentimientos y emociones.

4. Metodología.

Comenzamos por la organización de los grupos de trabajo, en esta ocasión formamos 8 grupos, por lo tanto 8 cortometrajes. El número de participantes de cada grupo oscilaba entre 6 y 7 personas: 3/4 alumnos de Estudio 3-AFANIAS y 2/3 estudiantes del Centro Universitario La Salle.

Las sesiones fueron 8 y cada una de ellas estaba destinada a alcanzar un propósito:



1ª Sesión: cada grupo por separado se junta para conocerse. En un ambiente cómodo, relajado y privado.

Los estudiantes de magisterio traían pensado alguna dinámica para compartir gustos, aficiones... y los alumnos de Estudio 3-AFANIAS también.

2ª Sesión: el papel protagonista lo asumen los estudiantes del Grado de Transmedia, quienes van a asesorar a cada grupo sobre cómo hacer buenas historias y en qué consiste el desarrollo de un guion. Después de dar unas pequeñas directrices en estos temas, cada miembro del grupo lanzaba su opinión y debatían cómo podría desarrollarse su historia.



3ª Sesión: cada grupo trabajaba su guion.

Pensaban y definían los personajes, el inicio, la trama y el desenlace de la historia.

Preparaban posibles diálogos para el día del ensayo.

Todos muy concentrados y trabajando en su historia.

4ª Sesión: comenzaban a filmar. Las grabaciones las realizaban con móviles, cámaras, cada grupo organizado decidía las tomas que iban a grabar. Se iniciaban en la experiencia de filmar.



5ª Sesión: comenzaban a filmar. Las grabaciones las realizaban con móviles, cámaras, cada grupo organizado decidía las tomas que iban a grabar. Se iniciaban en la experiencia de filmar.

La idea era que los vídeos tuvieran una duración aproximada de unos 3-5 minutos.

6ª y 7ª Sesión: estas dos sesiones estaban destinadas a la edición. Gracias a la intervención de los estudiantes del Grado de Transmedia aprendimos a realizar la edición de un vídeo. Todo el grupo estaba pendiente de este proceso.



8ª Sesión: compartimos nuestros cortos. En el salón de actos del edificio A del centro universitario La Salle se daba cita a familiares, profesores, compañeros y a amigos a asistir al gran visionado de cortometrajes. Pero nadie podría sentarse si no poseía una entrada. Repartimos cientos de entradas. No cabíamos en el salón ¡fue muy emocionante!

Los títulos de los cortos fueron los siguientes:

Grupo 1: los colegas.

Grupo 2: juntos ganamos.

Grupo 3: la vida juntos sabe mejor.

Grupo 4: ¿tu sueño cuál es?

Grupo 5: los regalos de Navidad.

Grupo 6: ¿y tú qué harías?

Grupo 7: juntos somos más.

Grupo 8: el toque dulce de la vida.

Nos hubiera gustado contar con más sesiones pero la temporalización en las programaciones está limitada.

5. Resultados.

La primera parte del proyecto, conocerse, es una fase importantísima, donde se conjugan muchas emociones. En este proyecto participaban dos titulaciones de la universidad que son muy diferentes, cuyos perfiles de estudiantes son muy dispares. Pero ahí está la riqueza. En este caso, los estudiantes de magisterio han transmitido a los estudiantes de transmedia que dentro de sus objetivos de carrera deben plantearse el mundo de la discapacidad, esta idea no la tenían presente los estudiantes de transmedia. Cuando sus profesores les plantearon la posibilidad de participar en este proyecto muchos no se habían parado a pensar que esta población existía. Ninguno había tenido relaciones con personas con discapacidad, era nuevo este aspecto para ellos. Lo que hizo que sus miedos y expectativas al comienzo del proyecto fueran muy diferentes a las de los maestros.

Todo fue bien en la primera sesión. Rompieron el hielo. Algunos, al terminar, se fueron sorprendidos, alegres, emocionados... porque se habían relacionado fenomenal con las personas con discapacidad, gran preocupación entre la población de universitarios. Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS también acabaron muy contentos, comenzaba una vez más otra aventura con sus amigos de La Salle.

Los alumnos de transmedia y los de magisterio aprendieron algunas nociones del lenguaje de signos y pictogramas. Aspecto muy sorprendente, especialmente para los alumnos de transmedia.

Los cortometrajes que diseñaron fueron maravillosos, producciones muy sencillas que transmitían valores importantes para la sociedad. Sin duda una herramienta pedagógica clave para su uso en los colegios.

Este proyecto sirvió a los maestro para aprender los contenidos teóricos de la asignatura de manera práctica, dinámica, natural, a través del contacto directo con personas con discapacidad (definición, características, capacidades, habilidades, necesidades, apoyos, lenguaje, autoestima, autonomía, etc.)

Los universitarios del Grado en Diseño y Gestión de Proyectos Transmedia hicieron muy bien su trabajo. Ellos pudieron poner en práctica sus conocimientos y perfilar sus aprendizajes en cuanto a la creación de historias, filmado, edición y controlar el sonido, aspecto que puede llevar a la ruina un corto si no se realiza adecuadamente.

Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS también trabajaron duro. Para ellos comunicar su opinión y hacerla valer a veces no es fácil, influye el respeto de los participantes del grupo y la fuerza con la que uno mismo expresa sus ideas. Estuvieron inmersos en todas las decisiones, todos opinaban, hacían un listado y luego votaban para elegir lo que la mayoría marcará. Sin duda un aprendizaje muy importante.

Finalmente, destacar, que todos los participantes, en algún momento pidieron ayuda. Esto se ha recogido en los diarios de los estudiantes de magisterio. Hemos aprendido a pedir ayuda y a darnos cuenta que no siempre somos capaces de hacer todo y lo gratificante es que contamos con compañeros que están ahí, para pedirles lo que necesitemos. Todos necesitamos ayuda de los demás en muchos momentos de nuestra vida. Nos ha quedado claro.

6. Conclusiones.

Este proyecto pretende, una vez más, demostrar que asignaturas muy teóricas presentes en los distintos grados universitarios, y que están relacionadas con la discapacidad, una de las maneras más eficaces de aprender esa teoría es a través de proyectos de este tipo. Vivenciar desde la práctica esa teoría facilita su comprensión y adquisición, lo que además evita al profesorado dar clases magistrales que no tienen mucho impacto en los estudiantes universitarios.

Lo interesante de las interacciones que ocurren es que, desde el punto de vista de los universitarios, hacen que se enfrenten a una situación nueva: tomar contacto con personas con discapacidad intelectual. La mayoría de los estudiantes universitarios que participan en el proyecto no han tenido nunca contacto con una persona con discapacidad intelectual, por lo tanto, tienen que desarrollar sus habilidades sociales, su capacidad de improvisación, tienen que aprender a comunicarse y a relacionarse con estos alumnos. Para ello, facilitamos un contexto donde tienen que realizar una actividad, en esta ocasión crear un cortometraje. Este contexto les permite desarrollar estas competencias lingüísticas y sociales imprescindibles en los maestros que van a trabajar en centros inclusivos o de educación especial.

Y desde el punto de vista de los alumnos con discapacidad intelectual, descubrimos que quien no tiene lenguaje o expresa timidez o aislamiento, al

finalizar el proceso educativo de esta experiencia desarrolla lenguaje, extroversión y comportamientos sociales, entre otros. Esto es lo maravilloso de estas experiencias, que en el alumnado con discapacidad, escolarizados en centros de educación especial, se despiertan comportamientos que nunca habrían manifestado en su contexto educativo habitual, siendo lo más llamativo que, según manifiestan profesores con una larga trayectoria docente, probablemente no se hubieran producido, si no es de esta manera, esas capacidades probablemente quedarían ocultas para siempre.

Capítulo 5

Proyecto: robótica



1. Introducción

El proyecto que presentamos en este capítulo nos planteaba un reto: construir robots con movimiento. Para ello teníamos que investigar sobre los distintos tipos de robots que existen, sus funciones, diseños, electrónica, aplicaciones... y los tipos de motores que se vendían en el mercado para que nuestros robots se movieran.

La temática de los robots, cuando se la propusimos a los estudiantes de la universidad y del colegio, generó una reacción de asombro. El tema tecnológico es muy atractivo para los estudiantes. Todos tienen móvil, están conectados a distintas plataformas o redes sociales, ordenadores, tabletas, etc., su uso cotidiano es muy frecuente entre los jóvenes. Este proyecto resultó ser un tema muy atractivo para ellos.

Enseguida surgió interés y miles de preguntas sobre cómo diseñar el robot. La mayor preocupación fue cómo hacer para que se mueva el robot. La búsqueda de información sobre motores desarrolló su conocimiento en este campo. Finalmente, conseguimos por Internet motores pequeños, con potencia suficiente y muy económicos. Se utilizaron para pequeños movimientos de los robots. Unos grupos los pusieron en los brazos, otros en las cabezas o en algún elemento significativo del robot (ojos, pelo, objetos añadidos...) y otros lo utilizaron para que se desplazaran unos cuantos metros sobre las ruedas instaladas.

Los participantes debían demostrar su creatividad en las construcciones de los robots. A lo largo del proyecto debían desarrollar sus destrezas manipulativas, coordinación aculo-manual, pegar, cortar, colocar, quitar... sin duda muchos retos para algunos. Todo debía consensuarse con el grupo para que el producto creado fuera obra de todos.

Cuando finalizáramos los robots haríamos una feria en el salón de actos donde se expondrían todas las creaciones. Los compañeros podrían pasear por los stands para observar las creaciones de los demás, tocar, jugar, preguntar y alabar el trabajo de sus amigos.

Durante el paseo por los distintos stands se propicia que los estudiantes y alumnos vayan charlando sobre lo que observan, surge la curiosidad de co-

nocer cómo funcionan los robots, de qué están hechos, aprenden los diversos materiales y descubren la creatividad de los compañeros. De esta manera conseguimos trabajar la satisfacción por lo que uno ha construido y la admiración y respeto por lo de los demás.

Posteriormente deberán subir al escenario, momento que les excita mucho, les llena de emoción y nerviosismo. Ante la expectación de todos los asistentes contarían, por grupos, sus creaciones.



Finalmente les haríamos entrega de una chapa de *la invasión de las máquinas*. Regalo que conmemoraría el recuerdo de este proyecto.

Esta idea fue una iniciativa de los universitarios como sorpresa para sus amigos el día de la fiesta final del proyecto.

A este evento estaban invitados todos los estudiantes de La Salle y del Colegio Estudio 3-AFANIAS, familiares, compañeros y profesorado, como en todos los proyectos.

2. Participantes

Las personas que han participado en este trabajo proceden de dos centros educativos:

a) Facultad de Educación y CCSS del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle:

41 estudiantes de 4º curso de la titulación de Grado de Maestro. Siendo 31 alumnos de Educación Infantil, del Itinerario de Atención Temprana, y 10 alumnos de Educación Primaria, de la Mención de Inclusiva, que cursan las asignaturas de Evaluación e intervención en niños con discapacidad intelectual y Discapacidad intelectual. Alumnos con alta capacidad intelectual, respectivamente. Con edades comprendidas entre los 21 y 23 años.

b) Centro de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS:

21 alumnos con discapacidad intelectual de ciclo 3, con edades comprendidas entre los 13 y los 16 años.

El equipo de profesores que ha organizado y coordinado el proyecto ha estado formado por una profesora-coordinadora de la Facultad de Educación y CCSS del Centro Universitario La Salle y siete profesores del Colegio Estudio 3-AFANIAS.

3. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que este proyecto pretendía conseguir para los estudiantes de magisterio, son los siguientes:

- Adquirir destrezas en la comunicación con personas con discapacidad intelectual, utilizando pictogramas específicos sobre la temática del proyecto.
- Conocer las necesidades específicas de apoyo educativo que tienen las personas con discapacidad intelectual durante el proceso de creación y trabajo colaborativo. Discriminando los diferentes grados de apoyo que necesitan.
- Investigar sobre temas relacionados con la robótica para descubrir la potencialidad metodológica de esa materia en las aulas y su viabilidad en la práctica (beneficios e inconvenientes).
- Desarrollar el valor de la inclusión y sus beneficios para toda la sociedad.
- Desarrollar las habilidades interpersonales para ser capaz de trabajar con otras personas que presentan otras capacidades diferentes.
- Tener en cuenta al alumno real, sus características concretas para establecer relaciones sociales adecuadas y ajustadas.

En cuanto a los objetivos específicos que se establecieron para los alumnos del centro Estudio 3-AFANIAS fueron los que se detallan a continuación:

- Desarrollar procesos de aprendizaje relacionados con la coordinación manual.

- Desarrollar el interés por la robótica, generar movimiento en objetos inanimados para la adquisición de aprendizajes específicos en esa materia: qué es el movimiento, cómo generarlo en un objeto, para qué, con qué materiales puedo hacer robots, para qué sirven, qué tipos existen...
- Desarrollar la expresión oral a través de la exposición de un producto y explicación de su funcionamiento ante un público conocido y desconocido.
- Adquirir confianza en uno mismo, creerse que lo vas a hacer bien.
- Asumir responsabilidades dentro del grupo de trabajo y esforzarse para hacerlo bien, pidiendo ayuda si se necesita.

4. Metodología

Para este proyecto contábamos con un total de 9 sesiones. Destinando una sesión para presentarnos y conocernos, 7 sesiones para trabajar en la construcción del robot y la última sesión para el cierre del proyecto.

Esta temática, es una oportunidad fantástica para que los participantes, que no saben nada de robótica, aprendan sobre esta materia y sean capaces de construir un robot juntos.

Como es habitual, en la primera sesión, los participantes se agrupan en los distintos espacios de La Salle para presentarse. De esta forma, a lo largo de la mañana, se van aprendiendo los nombres y se van conociendo (gustos, aficiones, planes, redes sociales, mascotas, etc.). Posteriormente, algunos toman la iniciativa y empiezan a proponer las primeras ideas para construir un robot que se pueda mover. Acuerdan buscar información, dedicar unas horas a investigar.

La siguiente sesión, era muy importante, ya que todos se habían comprometido a traer información sobre la construcción de robots, montaje de los motores, diferentes materiales, etc.

De nuevo juntos, ponen en común la información encontrada y toman decisiones. Cada grupo debe decidir cómo va a ser su robot, crear un boceto.

Para la siguiente sesión acuerdan traer materiales para comenzar a construir

el robot: cartón, telas, botones, bolas, lana, etc. Los motores se encargaba un profesor de traerlos.

Las siguientes sesiones se destinaron a la construcción del robot. En este proceso iban descubriendo las distintas posibilidades y modificaciones que requería el robot hasta conseguir el definitivo. Lo más difícil fue colocar el motor y que este desempeñara la función que cada grupo había pensado.



Por fin llegó la Feria de los robots. El último día del proyecto nos dimos cita en el salón de actos y, junto a otros compañeros, profesores y familiares pudimos pasear por todos los stands para conocer las distintas creaciones.

Fue estupendo ver cómo unos explicaban su robot y los otros atendían para aprender y felicitar a sus compañeros. Todos visitaron todos los stands, para ver todos los robots.



También mostraron bocetos previos al robot definitivo, todo formaba parte del trabajo que habían desarrollado a lo largo del proyecto.

Para terminar, cada grupo debía subir al escenario con una pequeña presentación en power point. Debían explicar a todos los asistentes todo el proceso de elaboración que habían llevado a cabo para la construcción de su robot y, por supuesto, enseñar su robot.



Entre aplausos y aplausos todos los grupos subieron al escenario y todos fueron felicitados por su gran trabajo.

Una vez terminada la feria hicimos una fiesta de despedida ¡Hasta el próximo curso!



5. Resultados

Como resultados de este proyecto podemos destacar la motivación que genera la tecnología en los alumnos. Es un tema que capta su atención rápidamente. Se ha percibido en todas las sesiones de trabajo.

A través de todo el proceso llevado a cabo, en la construcción de los robots, hemos podido comprobar el desarrollo de la competencia manipulativa en los estudiantes: el montaje de los motores, la habilidad para la construcción de la base del robot, así como conseguir movimiento, buscar la estética del conjunto. Ha sido primordial para el desarrollo de este objetivo. Los participantes han hecho un gran esfuerzo, no era fácil para muchos.

De la misma manera que en proyectos anteriores, también se ha visto reforzado el desarrollo de las habilidades sociales. Sin duda el proyecto desarrolla aspectos importantísimos en esta competencia: iniciar una conversación, preguntar

a un compañeros, atender mientras el emisor nos habla, comprender el mensaje y ser capaz de dar una respuesta relacionada, permanecer quieto mientras la otra persona me está hablando, respetar el turno de palabra, construir materiales con pictogramas que faciliten la comunicación, etc.

La capacidad de empatía y las ganas de colaboración ha sido clave en los grupos de trabajo. Todos pendientes y atentos de las necesidades de los compañeros, para ayudar. Ser capaz de identificar las necesidades de los demás nos permite mejorar las relaciones y sacar hacia delante todo aquello que nos propongamos a nivel colaborativo.

Crear una presentación para mostrar a un público suponía que algunos participantes tuvieran reticencias, pero con el apoyo y los ensayos que realizaron en sesiones anteriores a la feria fue suficiente para que se atrevieran. Los alumnos del colegio Estudio 3-AFANIAS nunca se habían enfrentado a una situación similar, en un contexto diferente a su colegio, con personas diferentes a sus profesores, compañeros, amigos y familiares. En esta ocasión, el salón estaría lleno de personas desconocidas y fue sorprendente porque todos hicieron su parte. Cada miembro del grupo expuso la parte que le correspondía contar y todos lo hicieron muy bien.

Los universitarios supieron dirigir, organizar, planificar, tener todo a punto junto con sus compañeros de equipo. Es impresionante las relaciones de compañerismo que se establecen, el compromiso para que todo salga según lo planificado, independientemente de si luego tenemos que improvisar en algún aspecto, que esto suele ocurrir siempre, en todas las puestas en escena. Se observó claramente cómo todos nos esforzamos por sacar hacia delante el proyecto común.

También fue un proyecto en el que pudimos disfrutar, reír, compartir, abrazar, etc. Esta es una parte muy importante de todos los proyectos, no solamente se da importancia a aprender, que es clave, sino que también se da importancia a disfrutar mientras aprendo, trabajando juntos, ayudando a los demás, etc.

Este proyecto supone el desarrollo de conocimientos, actitudes y aptitudes, y valores que no se pueden dar de otra manera. Es muy enriquecedor.

6. Conclusiones

Este proyecto también ha contribuido a que los participantes adquirieran destrezas en la comunicación con personas con discapacidad intelectual, apoyándose en el uso de pictogramas específicos sobre la temática del proyecto para aquellos alumnos que lo necesitaban y, de la misma manera, servir de aprendizaje para que los alumnos que no lo necesitan lo aprendan y lo utilicen con sus compañeros con necesidades en la comunicación.

Las necesidades específicas de apoyo educativo que presentan las personas con discapacidad intelectual se han manifestado a lo largo del trabajo llevado a cabo con los universitarios. Esto es muy importante para los maestros porque les permite reflexionar sobre ello y aprender qué estrategias son las más adecuadas para cada persona. Como sabemos, no todas las personas presentan las mismas dificultades, cada una aparece en un grado concreto y requiere de un apoyo concreto.

Todos han aprendido aspectos importantes y necesarios que requiere una buena investigación, en este caso sobre los robots. Era clave conocer qué es un robot, cómo se construye, materiales, cómo funciona, qué tipos existen, para qué sirven, cómo genero movimiento y cómo explico a los demás lo que he descubierto. Utilizar la temática de la robótica ha sido fundamental para desarrollar estrategias del investigador y saber qué es eso de investigar. En las exposiciones de la feria se vio claramente estos aprendizajes, era el momento idóneo para evaluar este objetivo tan importante. Además, las exposiciones permitieron evaluar la expresión oral y la capacidad de enfrentarse a un público desconocido, que a muchos de los participantes les genera mucho estrés. Hacer bien esta exposición les hace aumentar su autoestima porque desarrollan la capacidad de enfrentarse a este tipo de situaciones y de creerse que hacemos muchas cosas bien.

Por otro lado, en las sesiones de trabajo se han dado multitud de situaciones donde se han puesto a prueba las destrezas y necesidades en habilidades sociales, que presentaban los alumnos y los universitarios, favoreciendo el poderlas identificar para moldearlas, favoreciendo así el trabajo cooperativo que estaban llevando a cabo. De esta manera, nos conocemos a nosotros mismos, conocemos a los demás, trabajamos la empatía, el respeto y la aceptación de cómo es cada uno. El crecimiento en el conocimiento de uno mismo y del otro hace que desarrollemos valores que quizás no contemplábamos y que ahora son prioritarios para nuestra vida.

En cuanto a los alumnos de Estudio 3-AFANIAS fuimos capaces de observar una mejoría, en mucho de los alumnos, en cuanto a la coordinación óculo-manual en actividades manipulativas con el robot, perfeccionando la motricidad fina ya que en muchas ocasiones había que ser muy minucioso y preciso en poner, quitar, pegar, cambiar de un sitio a otro, etc. siempre con la ayuda de los compañeros, si era necesario. Este avance fue muy significativo.

De nuevo, este proyecto es un ejemplo práctico para desarrollar en los participantes el valor de la inclusión y sus beneficios para toda la sociedad.

Capítulo 6

Proyecto: teatro de títeres



1. Introducción

En esta ocasión nos planteamos crear una obra de teatro, pero no una obra tradicional donde todos somos los actores, se trataba de una obra donde debíamos incorporar títeres, es decir, no solamente teníamos que crear una historia, sino que también debíamos dar vida a los personajes.

Aprender a manejar títeres era primordial, eran los actores de la obra. En muchas ocasiones de nuestra vida hemos realizado obras de teatro. Solamente debemos pararnos unos segundos y pensar en nuestra etapa educativa ¿Quién no se ha disfrazado para hacer una representación? Era una actividad muy común que se realizaba en todos los cursos, en todos los colegios. Muchos de nosotros lo vivíamos con emoción.

Todas estas experiencias teatrales nos han llevado a estar acostumbrados a ser los protagonistas. Era necesario aprender un pequeño diálogo y escenificar con nuestro cuerpo una parte de la obra. Ahora nosotros pasábamos a un segundo plano, debíamos escondernos detrás del retablo y manejar a nuestro títere.

Se planteaba el proyecto con un toque divertido, crear y utilizar títeres era muy atractivo para los participantes. Se acogió la idea con entusiasmo. Todos estaban emocionados, rápidamente les surgían personajes para diseñar y tenían que escribir una historia de aventuras para ellos.

Demostrar nuestras habilidades escénicas, especialmente utilizando nuestra voz, adquiriría un papel relevante: tono, volumen adecuado, transmitir emociones, etc. Acorde con el diálogo. Había que ensayar mucho, no era tan fácil.

Pero antes de nada, lo primero, los participantes tenían que documentarse ¿Qué es un títere? ¿cómo se elaboran? ¿qué materiales necesitamos? Iban a descubrir toda la tipología de títeres que existe, la variedad es inmensa. Queríamos crear títeres originales, no había límites, podían ser como quisiéramos.

Una vez descubierto cómo son los títeres y cómo se construyen, debíamos pensar una historia, identificar los personajes y decidir qué títeres quería crear cada uno.

Después de pasar por todas estas fases ya estábamos listos para ensayar la obra. Cada grupo por separado realizaba sus ensayos.

Finalmente, cada grupo contaba al presentador el tema de su obra, debía conocer las distintas obras para presentarlas.

Todo este proceso era un reto, se requería de acuerdos, compromisos y de demostrar nuestras habilidades manipulativas y escénicas, contando siempre con la ayuda de nuestros compañeros de grupo, por supuesto.

Para darle un broche de emoción al proyecto les contamos que íbamos a representar las obras de teatro a niños de educación primaria del Colegio Público de Educación Infantil y Primaria Aravaca. Esto generó mayor responsabilidad a los grupos e implicación en el proyecto.

2. Participantes

Las personas que han participado en este trabajo proceden de tres centros educativos:

a) Facultad de Educación y CCSS del Centro Superior de Estudios Universitarios La Salle:

40 estudiantes de 4º curso de la titulación de Grado de Maestro. Siendo 26 alumnos de Educación Infantil, del Itinerario de Atención Temprana, y 14 alumnos de Educación Primaria, de la Mención de Inclusiva, que cursan las asignaturas de Evaluación e intervención en niños con discapacidad intelectual y Discapacidad intelectual. Alumnos con alta capacidad intelectual, respectivamente. Con edades comprendidas entre los 21 y 23 años.

b) Centro de Educación Especial Estudio 3-AFANIAS:

43 alumnos con discapacidad intelectual de ciclo 3, con edades comprendidas entre los 13 y los 16 años.

El equipo de profesores que ha organizado y coordinado el proyecto ha estado formado por una profesora de la Facultad de Educación y CCSS del Centro Universitario La Salle y siete profesores del Colegio Estudio 3-AFANIAS.

c) Colegio de Educación Infantil y Primaria Aravaca:

Asistieron las clases de 1º y 2º de educación primaria y sus profesores tutores. Hacían un total de 70 asistentes en el público.

3. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que este proyecto pretendía para los estudiantes del Grado de Maestro, son los siguientes:

- Crecer intelectualmente, adquirir contenidos teóricos de la asignatura para aplicarlos de manera práctica a una situación real con personas con discapacidad intelectual.
- Afrontar retos difíciles e inesperados, ayudar a nuestros compañeros y pedir ayuda cuando la necesiten, siempre con una mentalidad de trabajo colaborativo y en la que todos trabajamos para alcanzar un objetivo común: una obra de títeres.
- Asumir la responsabilidad que conlleva una obra de teatro y su representación a un público de niños.
- Aprender a temporalizar y organizar un proyecto con todo lo que conlleva, reajustando e improvisando cuando el contexto lo requiera.
- Aumentar la motivación en los estudiantes para aprender utilizando metodologías innovadoras (proyectos).
- Desarrollar competencias escénicas adaptadas a un público de niños pequeños.
- Crear títeres, escenarios, decorados específicos para la representación de una obra.
- Aprender otros lenguajes de comunicación no verbales para expresar ideas y sentimientos.

Desde el colegio Estudio 3-AFANIAS se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Aprender a trabajar en equipo, llegar a acuerdos respetando las aportaciones de sus compañeros.

- Interactuar de forma colaborativa en trabajo en equipo aportando y enriqueciendo el trabajo en común.
- Asumir pequeñas responsabilidades.
- Colaborar en la creación del guion de la obra, de los decorados y de los títeres, desarrollando destrezas manipulativas.
- Participar, de manera coordinada, en la puesta en escena de una pequeña obra de títeres.
- Adquirir confianza en sí mismo en la realización de las actividades de expresión en grupo.

4. Metodología

Como siempre, comenzamos por crear los grupos de trabajo, esta vez salieron 7 grupos.

Tanto los universitarios como los alumnos de Estudio 3-AFANIAS se pusieron rápidamente a preparar dinámicas para crear las historias y los títeres.

En este proyecto dimos un papel fundamental al making of que realizábamos siempre. El profesor Juanmi se encargaría de ello. Al final en nuestra evaluación siempre lo visionamos para recordar todo el trabajo realizado durante todo el proyecto. Es siempre muy emotivo ya que salen imágenes muy bonitas, reflejando emociones, esfuerzo, detalles, miradas, risas y tomas falsas, lo más divertido. Es un bonito recuerdo que guardamos todos para siempre en nuestros ordenadores.

Una parte muy importante en este proyecto es investigar sobre las partes de un guión de títeres: construcción de la historia y de las marionetas. Los estudiantes debían disponer de herramientas para diseñar las partes del guión, por ejemplo, podían traer imágenes o pictogramas de personajes, lugares, etc. entre todos irían eligiendo para crear la historia.

Los profesores teníamos un papel muy importante: crear el retablo. Fue una tarea muy dura porque también tuvimos que investigar y desempolvar nuestras habilidades manuales.



Aquí está el resultado de nuestro retablo. Quedó perfecto, listo para la representación de todas las obras de títeres que crearon los estudiantes y alumnos de Estudio 3-AFANIAS.

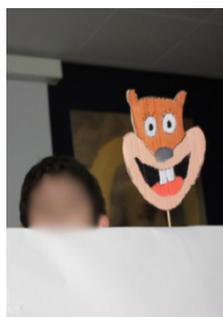
Estaba hecho de madera, telas recicladas y un montón de tornillos. Gracias a Mariano, un gran artista, sin él no lo hubiéramos conseguido.

Para este proyecto fueron necesarias 11 sesiones de trabajo, en la Tabla 1 podemos ver la planificación:

Tabla 1. Planificación de las sesiones de trabajo.

Sesión	fechas	ALUMNOS	PROFESORES
1ª	3 octubre	Presentación de los grupos. Conocernos	1º GRUPO Diseño y montaje del retablo (escenario)
2ª	10 octubre	Elaborar una HISTORIA	
3ª	17 octubre	Elaborar una HISTORIA	
4ª	24 octubre	Elaborar una HISTORIA	
5ª	31 octubre	Construcción de TÍTERES	
6ª	7 noviembre	Construcción de TÍTERES	
7ª	14 noviembre	Construcción de TÍTERES	
8ª	21 noviembre	Diseñar los DECORADOS	
9ª	28 noviembre	Diseñar los DECORADOS	
		Ensayos.	
10ª	5 diciembre	Diseñar los DECORADOS	2º GRUPO Supervisión de los grupos, rotar por las aulas
		Ensayos.	
11ª	12 diciembre	Puesta en escena. CEIP Aravaca	

Como se puede observar en la Tabla 1 se dedicó una sesión para conocernos y tres sesiones para diseñar la historia de la obra. Cada grupo trajo materiales para elegir historias, personajes, diálogos, materiales, etc.



Posteriormente, se dedicaron tres sesiones para construir los títeres y otras tres para crear los decorados y ensayar.

Finalmente, nos fuimos al CEIP Aravaca para hacer las representaciones a los niños de primaria. Llegó el gran día.

Los niños de educación primaria nos acogieron felices, continuamente se oían aplausos, risas, preguntas, etc. Los actores estaban muy atentos, concentrados en sus diálogos y en manejar su títere.



5. Resultados

Todos salió como esperábamos. Las obras gustaron mucho a los niños del CEIP Aravaca. El profesorado así nos los comunicó, resaltando la buena organización de todas las funciones. Hubo mucha participación del público, lo que hizo aumentar la motivación de nuestros alumnos y estudiantes. Mostraron mucha concentrados en todo lo que tenían preparado y estaban viendo sus frutos: divertir al público, hacerles participar, captar su atención continuamente.

Los estudiantes de La Salle y los alumnos de Estudio 3-AFANIAS manifestaron mucha satisfacción con el resultado: les había encantado realizar la representación detrás del retablo, era muy novedoso para ellos; los títeres hicieron una interpretación acorde con el guion; cada grupo supo organizarse para dar entrada y salida a los títeres, según el diálogo; los finales de cada obra generaron mucha expectación, terminando con efectos especiales o canciones, dando lugar a muchos aplausos por parte del público.

Algunos nervios en la puesta en escena se vio de vez en cuando, tropezones o esperas un poco más largas para la intervención de algún personaje, trabarse la lengua, empezar antes de tiempo, pero nada que no pudiera disimularse (esto queda entre bastidores).

Las canciones gustaron mucho a los niños de primaria, les animaban a participar rápidamente, ya que las letras eran muy sencillas y los estribillos pegadizos.

A la hora de trabajar, cada grupo tenía su ritmo, unos dedicaron más sesiones a los diálogos de la obra y otros a la construcción de los títeres, dependía de la planificación del grupo. Algunos grupos tuvieron más tiempo para ensayar, mientras que otros estuvieron más apurados.

Las obras estuvieron muy elaboradas, reflejaban el trabajo previo que se había realizado por los grupos.

6. Conclusiones

Los universitarios aprendieron en primera persona cómo trabajar con personas con discapacidad intelectual. Llevar a la práctica la teoría siempre facilita los aprendizajes. Aprendieron a relacionarse, a comunicarse, a esperar, a saber escuchar y los alumnos de Estudio 3-AFANIAS también aprendieron a relacionarse con universitarios, a escucharles, a comunicarse y a trabajar colaborativamente, siempre con nuestras diferencias como personas que somos.

Todos fueron capaces de asumir responsabilidades dentro del grupo, las establecidas por ellos mismos, esto es importante. Realizar una obra supone esfuerzo e implicación y las representaciones en el CEIP Aravaca así lo demostraron.

La puesta en escena supone un esfuerzo cognitivo increíble, donde hay que poner en marcha todo lo acordado y ensayado en el grupo, tenemos que dar la talla, cada uno desde su personaje

Sin duda, realizar la obra de títeres ha supuesto una excusa muy motivadora para aprender todas las competencias que nos marcábamos. Es un hilo conductor buenísimo para ver aprendizajes y mejorar aquello que no se nos da tan bien.

La creación de títeres y decorados es lo que los estudiantes y alumnos más destacan. Les ha gustado mucho llevarse de recuerdo su títere que con tanto esmero lo han elaborado. Esta tarea de manualidades también ha sido muy enriquecedora.

Se ha llevado a cabo un buen trabajo en equipo, con todo lo que conlleva: establecer acuerdos, respetar ideas, debatir, ayudar, coordinarse, comprometerse, etc.

Sin duda todo este trabajo, además, permite a los participantes adquirir confianza en uno mismo y reforzar la autoestima.

Capítulo 7

Beneficios que aportan los proyectos al alumnado con discapacidad intelectual

Para los alumnos de Estudio 3-AFANIAS los proyectos suponen muchos beneficios educativos, en muchos aspectos (social, personal, actitudinal, comportamientos, etc.). A continuación, vamos a detallar muchos de ellos y vamos a reflexionar sobre sus beneficios.

En primer lugar, analizamos el contexto donde han tenido lugar los encuentros, donde se ha desarrollado todo el trabajo con los alumnos. El contexto es único, no se puede reproducir en un colegio. Es necesario salir del centro para participar en el contexto de La Salle, el valor que aporta es muy significativo.

Es imprescindible diseñar experiencias fuera del aula, similares o del tipo a las que mostramos en este libro, porque si no se sale del aula habitual no se podrán desarrollar habilidades que solamente pueden darse en esos otros contextos, diferentes al aula. Si no se proporcionan contextos diferentes es posible que no puedan ocurrir determinados aprendizajes. Por lo tanto, debemos trasladarnos a otros entornos para vivir y aprender lo que aportan esos entornos.

Otro aspecto a destacar son las relaciones sociales y afectivas. Los proyectos provocan relaciones entre alumnos de edades similares y que son ajenas al centro escolar. Si durante el curso académico se generan actividades con personas desconocidas, para trabajar relaciones sociales y afectivas en un entorno pedagógico diferente al habitual que permita desarrollarlas, entonces estaremos incorporando contextos naturales, reales, donde los alumnos se tengan que enfrentar a situaciones, de manera individual, donde deben demostrar, con sus destrezas y poniendo en práctica lo aprendido en su centro, si son capaces de resolver situaciones sociales cotidianas con personas desconocidas. Una vez que se conocen y se relacionan todos pasan a ser personas conocidas, esto les hace reflexionar sobre cómo se comportaban al principio de conocerse y ahora que ya se conocen. Se puede apreciar si han mejorado sus habilidades sociales, les hacemos conscientes de esos cambios y evolución durante el tiempo que dura el proyecto. Son actividades muy buenas para propiciar crecimiento personal.

Durante ese proceso de socialización los estudiantes pueden analizar cómo se comportan otros compañeros de edades similares en un espacio público. Les permite imitar comportamientos en público que de otra manera no se darían ya que muchas veces los contextos habituales son su casa y el centro educativo. Si cuentan con otro entorno donde hay personas con otras capacidades y habilidades diferentes facilitamos el aprendizaje entre coetáneos y la generalización a otros contextos. Nos permite practicar en otros lugares diferentes, con otros compañeros diferentes a los de clase o a familiares. En definitiva, se trata de aprender a relacionarse, todos con todos, aplicando las habilidades que hemos aprendido en un contexto diferente al habitual (casa y colegio) y con personas desconocidas, en un principio, y conocidas al final del proyecto.

Esto es importante porque habitualmente los alumnos presentan comportamientos desajustados, se relacionan de manera ñoña o infantil. A los tutores les permite tener un contexto diferente al aula o centro en el que poder intervenir dando pautas de actuación e intervención en las relaciones que se establecen en los grupos de trabajo, de alumnos de La Salle y del colegio, y abordar el cómo debemos relacionarnos con otras personas diferentes, cómo nos relacionamos con jóvenes, como abordar situaciones concretas, cómo iniciar y mantener conversaciones, cómo debo ajustar mi comportamiento para entrar dentro de las normas sociales en un entorno de aprendizaje natural.

Encontramos alumnos que reciben la propuesta del proyecto con muchísima alegría, para otros supone un auténtico reto: relacionarse fuera de su entorno, con jóvenes sin discapacidad. Esto genera miedos, nerviosismo, oportunidad, entusiasmo y un sin fin de emociones.

Es una experiencia significativa, requiere de un trabajo de anticipación, de preparación, de apoyo próximo con algunos alumnos, hasta conseguir una retirada del adulto y un funcionamiento de ellos como grupo, de forma autónoma.

La gran diversidad de temas que se han tratado durante todo este tiempo de colaboración entre La Salle y Estudio 3-AFANIAS ha permitido buscar los elementos en los que cada uno podía aportar y mostrar sus fortalezas.

En el caso de algunos alumnos, con intereses muy restringidos, esta actividad ha supuesto una motivación enorme. A otros alumnos, con grandes dificultades de relación, que no miran, han participado activamente en las sesiones. En la misma línea, otros alumnos, con grandes dificultades para hablar, que utilizan un dispositivo con un comunicador, han terminado, de forma espontánea, dando los turnos, diciendo el nombre de sus compañeras de La Salle y saludando.

En todos los proyectos, siempre hay algún alumno que consigue brillar por su habilidad desconocida, ni siquiera él mismo la conocía en profundidad, y otros a sus profesores ni siquiera se la habían mostrado. Por ejemplo, cuando se hizo el proyecto del hombre sin cabeza, en el grupo de los malabares, un alumno se dio cuenta que “brillaba”, era capaz de hacer cosas mejor que sus compañeros. Lo mismo ocurrió con dos alumnas, una con el uso del piano y otra en su habilidad con el baile. Los proyectos ponen en valor lo que sí saben hacer. Los alumnos reciben el feedback de sus compañeros, desmitificando así el rol de la persona con discapacidad.

En cada proyecto, trabajamos de forma transversal todos los temas artísticos, nos permite trabajar todas las áreas partiendo de una motivación profunda, una excusa fantástica para enganchar con los alumnos haciendo posible su desarrollo como artista.

A continuación mostramos ejemplos reales de aprendizajes concretos en los alumnos durante el desarrollo de los proyectos. Leamos la voz de sus tutores:

- “Sobre todo X y Z que, en un primer momento, llevaban bastante mal el contacto con tanta gente en entornos diferentes a los habituales”.

La experiencia con La Salle ha supuesto un desarrollo en ellos, a tolerar estar con mucha gente en un entorno nuevo. En la última sesión eran capaces de compartir tiempos en contacto con todos los compañeros. La fiesta final fue un reto para ellos y donde se vio reflejado este avance.

- “X, que al principio de la experiencia, la vivenciaba mal, debido a la cantidad de estímulos que intervenían. Finalmente, gracias a un trabajo de anticipación y preparación por parte del equipo de compañeros y de la tutora y a partir de sus aportaciones a un cuento en el que ideó el personaje de una dragona y creó el títere, le ayudó a canalizar sus emociones y permitió que entrara a participar con todos”.

El proyecto de títeres, ha supuesto que muchos alumnos puedan expresar, a través de su títere y de la escenificación de la historia, pensamientos, deseos y necesidades que de otra manera, en su contexto de aula o casa, no hubiera, quizás, aparecido.

-“El ejemplo de X es importante, pues el traslado a La Salle le ayudó a regularse y a realizar un recorrido adecuado por la calle, que en otros contextos no hacía. Del mismo modo, entraba en el aula con el equipo de compañeros y con apoyo era capaz de realizar las tareas”.

Fue todo un reto para los universitarios. Crear sesiones para que X participara. Había días difíciles en los que no había manera de conseguir que se relacionara, que participara con todos, que decidiera lo que quería, etc. Pero en las últimas se-

siones X era capaz de participar, relacionarse y mostrar conductas afectivas hacia sus compañeros de grupo y de otros grupos, empezaba a generalizar y a comportarse adecuadamente con más universitarios.

- “El caso de X es muy interesante, uno de los grupos no acudía a La Salle pero el grupo de universitarios venía al colegio. Para ella era tan significativa la actividad que todos los jueves esperaba en la puerta del patio a que vinieran los compañeros de La Salle, pues era esa interacción social lo que más valoraba de la experiencia”.

Muchos alumnos con dificultades para relacionarse han encontrado en estos proyectos una oportunidad, una motivación para iniciar y/o desarrollar ese comportamiento y ese deseo de querer comunicarse y relacionarse con personas que, en un principio, son desconocidas pero que suponen una opción diferente a sus compañeros y profesores.

Cuando los universitarios visitan el centro Estudio 3-AFANIAS se convierten en un atractivo para los alumnos, son la novedad de ese día, ocurre algo fuera de la rutina y muchos alumnos se atreven a preguntarles sus nombres, a tocarles, a enseñarles lo que están haciendo en ese momento, a decir una palabra, a saludar cuando ese día todavía no lo había hecho, a sonreír, a mirar con curiosidad, a asombrarse por ver una cara nueva, a cogerles de la mano para llevarles en silencio a un lugar del aula que para él es importante, a presentarles a su amigo que por su timidez se queda sentado, a mirar cuando todavía no había levantado la cabeza para hacer la tarea que le proponía su profesor, etc. Surgen miles de comportamientos cuando un universitario aparece de repente en su aula. Esto supone un estímulo muy potente para desarrollar comportamientos y lenguaje en muchos alumnos.

Durante los proyectos, siempre intentamos programar una visita al centro Estudio 3-AFANIAS porque supone una actividad muy enriquecedora, también para los universitarios, que tienen la oportunidad de verles en acción, estudiando en sus aulas y aprendiendo con sus profesores. Conocer el contexto escolar, la decoración, los espacios, materiales, profesionales con los que se cruzan, ver las intervenciones de los profesores ante comportamientos de los alumnos, etc. Es muy enriquecedor.

- “Destaco el caso de X y Z, pues la experiencia y el contacto con otros jóvenes les provocaba cierta ansiedad debido a su timidez y no tener herramientas para relacionarse de manera adecuada con los otros. Con el paso de las sesiones de trabajo en el proyecto y con mediación, consiguieron mantenerse en el grupo y participar, mostrando una actitud ajustada a la situación que vivían (sin verbalizaciones tipo, “es mi novia”, “son mis novias”). Este aspecto se ha mantenido en el tiempo y, actualmente, son capaces de verbalizar, adecuadamente, estas emociones.

En estas edades es muy importante el amor, el estar enamorado, el querer y que me quieran, el ir de la mano con mi novio, los besos, los abrazos largos, etc. Cuando los alumnos de Estudio 3-AFANIAS vienen a La Salle y ven a las estudiantes o a los estudiantes se enamoran de ellas o de ellos. Suponen otra opción de posible novio o novia diferente a sus compañeros de clase, es una oportunidad más de tener pareja.

Los alumnos de Estudio 3-AFANIAS se enamoran, es inevitable, y los estudiantes de La Salle tienen que reconducir estas manifestaciones que van más allá de la amistad, deben diferenciarlas e intervenir con mucho tacto para no hacerles daño y que crezcan a nivel psicosexual, favoreciendo su desarrollo evolutivo como ser humano.

Estas manifestaciones afectivo-sexuales requieren de una intervención específica durante el proyecto, y en las aulas con sus profesores, temática clave en estas edades y que Estudio 3-AFANIAS tiene incorporado en su currículo.

En el centro Estudio 3-AFANIA los alumnos aprenden muchos contenidos teóricos y prácticos sobre las relaciones afectivo-sexuales y en las sesiones de trabajo durante el desarrollo de los proyectos se ven muchos comportamientos que los profesores llevan a sus aulas para explicar, educar, reconducir, eliminar, incorporar, etc. Es una oportunidad para los alumnos pues pueden preguntar todo aquello que no entienden sobre su sexualidad, comunicar cómo se sienten, comprender sus emociones, entender qué hacer cuando no soy correspondido o a comportarme de una manera adecuada en público.

- "X era una chica que pasaba bastante desapercibida en el grupo por su actitud retraída, insegura y poco participativa. En una ocasión se les pidió a los chicos que elaboraran un cuento y que posteriormente lo contara al resto del grupo. X inventó su historia y a la semana siguiente ante todo el grupo empezó a contar su historia. Fue capaz de superar su timidez y se metió en el papel de narradora utilizando una entonación y momentos de silencio que daban dinamismo a la narración. Todo el grupo estuvo totalmente atento porque fue capaz de sumirnos a todos en la historia (no solo a los alumnos, sino también a todos los adultos). Desde ese momento cambió la percepción de todos ante X y ella se sintió protagonista y "orgullosa" de su habilidad como narradora y creadora de historias. Era la primera vez que vivía esa situación en el contexto del colegio. Este trabajo de colaboración con La Salle posibilitó un cambio significativo en la actitud y en su forma de estar ante sus compañeros, se sintió totalmente valorada".

En el proyecto del hombre sin cabeza, X estaba en el grupo de narradores y efectivamente fue todo un descubrimiento, X brilló delante de todos.

Que los proyectos saquen estas habilidades en todos los participantes es maravilloso porque muchas veces no sabes que tienes esa habilidad o nadie la reconoce o valora y terminas por abandonarla pero si en una situación de grupo tu habilidad se ve valorada, aplaudida, reconocida te genera tal aumento de autoestima que hace que dediques todo el tiempo a tu pasión, en el caso de X a escribir historias. Recuerdo que cada sesión traía un cuento o contaba la historia que en ese momento estaba escribiendo.

Es increíble el poder de estas experiencias. Hasta ese momento nadie conocía la habilidad de X.

Esperamos que otros profesores generen experiencias de este tipo para que muchas Lucías, Marcos, Marías o Anas saquen a la luz sus pasiones, habilidades, competencias... Y las exploten al máximo para que triunfen como personas y como artistas.

Bibliografía

Ainscow, M. (23 de noviembre de 2011). Una vida dedicada al estudio de la educación inclusiva: estrategias para promover la equidad dentro de los sistemas educativos. Foro Calidad de Vida, inclusión social y procesos de intervención de la Universidad de Deusto, Bilbao, España.

Aparicio, D. y Jordán de Urríes, B. (coord). (2014). Dossier cine y discapacidad. SID. <http://sid.usal.es/dossier-cineydiscapacidad>

Arnáiz, P. (2011). Luchando contra la exclusión: buenas prácticas y éxito escolar. *Innovación Educativa*, 21, 23-35.

Casado, R. (2002). La discapacidad en el cine como recurso didáctico-reflexivo para la formación inicial de maestros. *Comunicar*, 18, 163-168.

De la Hoz, C. J., Angulo, B. Villalgordo, M. I. y Cuadrado A. B. (2018). Volando cometas: proyecto de aprendizaje-servicio entre centros inclusivos. *Indivisa, Bol. Estud. Invest.* 18, 65-95. De la Hoz, C. J. (22 de abril de 2015a).

Ponencia Toma 40: el hombre sin cabeza camina hacia una educación inclusiva. XI Jornadas de intercambio de Experiencias entre profesionales de la Educación Especial. Grupo Más juntos más especiales, Madrid, España.

De la Hoz, C.J. (23-26 de marzo de 2015b). Comunicación Toma 39: el hombre sin cabeza. XII Congreso Internacional y XXXII Jornadas de universidades y educación especial. Universidad Complutense de Madrid, España.

De Miguel, M. (2005). *Modalidades de Enseñanza centradas en el desarrollo de Competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el Espacio Europeo de Educación Superior*. Ediciones Universidad de Oviedo.

Herrero, S., Perles, J., López, A. M., De la Hoz, C. J., Fernández, J. M., Gibaja, M. y Alonso, A. (2017). ConCiencia inclusiva: talleres experimentales de crecimiento de cristales como herramienta pedagógica inclusiva. *Bol. R. Soc. Esp. Hist. Nat. Secc. Aula, Museos y Colecciones*, 4, 5-13.

Iniesta, M., Alonso, B., Carrillo de Albornoz, A., Figuro, E., Herrera, D., Hidalgo, J. J., De la Hoz, C. J., Matesanz, P., Sanz, M., Sanz, I. (2020). *Aprender educando a personas con discapacidad, experiencia de aprendizaje servicio en odontología y magisterio. Indivisa Monografía XIV, Bol. Estud. Invest.*

Macarulla, I. y Sáiz, M. (coords.). (2009). *Buenas prácticas de escuela inclusiva. La inclusión del alumnado discapacitado: un reto, una necesidad*. Graó.

Mauricio, A. (2014). La canción de las cometas (canción). BabyTV Español. <http://youtube.com>

Monjas, M.I. y Arranz, F. (2010). El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad: veinticinco películas de la última década. *Revista de Medicina y Cine*, 6 (2), 55-68.

Pérez Galdós, B. (2004). *Cuentos fantásticos*. Cátedra.

Solla, C. (2013). *Guía de Bueas Prácticas en Educación Inclusiva*. Save the Children.

Uribe, V. y Da Coll, I. (2013). La gran cometa voladora. En V. Uribe e I. Da Coll, *Cuentos de Diego y Daniela*. Ekaré