

TURISMO SUSTENTABLE

El turismo rural como alternativa para el desarrollo local. Estudios de casos área Grecánica (*Reggio Calabria*), Italia y municipio Cabaiguán, Cuba.

Rural tourism, and alternative for local development. Study cases from the Grecánica (*Reggio Calabria*) area, Italy and Cabaiguán municipality, Cuba.

Omaida Romeu Torres¹ e Ignacio González Ramírez

¹Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador
omaidaromeu1966@gmail.com

Recibido: 17/06/2019

Aceptado: 20/11/2019

Publicado: 27/12/2019

RESUMEN

El turismo rural es una actividad económica en el mundo actual; en Europa y América Latina es una de las principales tendencias dentro de las modalidades turísticas. Su desarrollo se ha basado en el interés y disfrute de las potencialidades naturales y culturales del entorno rural: Paisajes de altísimo valor estético, riquezas identitarias y patrimoniales ligadas a los pueblos que muestran al visitante una armonía en su quehacer cotidiano. Es favorable para la economía local como motor dinamizador del desarrollo rural, sin embargo, los paisajes y las comunidades son vulnerables, es necesario el estudio de las potencialidades y riesgos que pueden existir para la implementación. La investigación ha tenido como objeto de estudio el medio rural del área Grecánica, sur de Italia y el municipio Cabaiguán, Cuba. Se realizó un inventario de potencialidades del patrimonio tangible e intangible. Ambos contextos poseen posibilidades para ampliar las ofertas y productos turísticos, en el primer caso y en el segundo, iniciar experiencias pilotos permitiendo a su vez valorizar sus recursos. A partir de fotos tomadas en dichas áreas se valoró la calidad estética de los paisajes como parte del patrimonio que permitió identificar los mejores sitios y visuales paisajísticas para una propuesta de dos senderos turísticos para promover el ejercicio físico asociado al disfrute estético rural. Se realizó análisis espacial mediante GIS para evaluar las visuales paisajísticas y la determinación de las características de los recorridos y las recomendaciones para operar los senderos acompañadas de mapas.

PALABRAS CLAVE: comunidades, desarrollo local e identidad, paisajes, turismo rural.

ABSTRACT

Actually rural tourism is an economic activity; in Europe and Latin America is one of the principal tourism tendencies. Its development is based on the interest and joy of its cultural and natural potentialities: beautiful landscapes, patrimonial wealthiest bound to towns that shows to any visitor their harmony on their everyday duty. Although is favorable for the local economy, landscapes and towns are vulnerable. The object of this research was the rural area of Grecánica, located at the south area of Italy and the municipality of Cabaiguán, Cuba. We made an inventory of tangible and intangible patrimony. And both have potential to spread the offers and touristic products, they have to initiate pilot experiences allowing on the way the valuation of its resources. Based on pictures taken of these areas we evaluated the landscape quality as part of the patrimony that allowed the identification of the best places

and the landscapes views. We made a special analysis using the GIS in order to evaluate the landscapes views and the determination of the trial characteristics and the recommendation to operate and maps.

KEYWORDS: communities, local development and identities, landscape, rural tourism.

INTRODUCCIÓN

El turismo rural es una modalidad altamente demandada en el mundo y con una fuerte tendencia al crecimiento. Se distingue de otras modalidades turísticas en el diseño de sus productos, servicios y en las consecuencias que puede provocar en las comunidades rurales, con un entorno diferente al medio urbano y a las playas.

En las áreas rurales se ha desarrollado históricamente una fuerte sinergia de la cultura con el entorno natural, sirviéndole de soporte a la actividad económica y permitiendo el desarrollo de la identidad local. La simbiosis con el medio natural permite obtener de este el máximo de beneficio, sin degradar los recursos a través del tiempo.

En diversos lugares del mundo se ha tratado el tema del turismo rural vinculado a las potencialidades reales que presenta, ya que estas son las que constituyen la fuente inagotable de flujos turísticos; las mismas no sólo están asociadas al material tangible como arquitectura, artesanía, fauna y flora, sino también a los elementos intangibles como: historia, mitos, tradiciones, juegos populares, y otros tipos de manifestaciones artísticas, y gastronómicas. Existen espacios en los que están presentes una buena parte de estos elementos, y se han realizado estudios que han servido de base científica para facilitar el desarrollo del turismo rural como alternativa de desarrollo local como es el caso de México, donde se realizó un estudio acerca de las potencialidades existentes para desarrollar esta modalidad de turismo, descubriéndose que sus mayores recursos se basan en su arquitectura, además de diversos paisajes y poblados en los que se puede disfrutar de flora y fauna endémicas.

Otro de los estudios con respecto al desarrollo e implantación de esta modalidad asociada al aprovechamiento de las potencialidades, se realizó en Chile desde 1999, específicamente en la región del BíoBío, en la cual están presentes características geográficas y culturales relacionadas directamente con su historia e identidad regional y local. (Medel, 2012)

En Europa resaltan los estudios en España, Francia e Italia, donde existen experiencias interesantes en la región de Piemonte, la Toscana y La Marche, sobre todo en el desarrollo de los ecomuseos como gestión participativa e integrada del territorio.

El presente estudio supone en futuro cercano, que el turismo rural sea una manifestación sociocultural que involucre más a los habitantes de las comunidades y sus entornos naturales frágiles y establece la necesidad de comenzar a planificar y diseñar acciones que integren la conservación a la actividad económica. Además, se considera que existen condicionantes administrativas, culturales y económicas que deben ser estudiadas en profundidad, para establecer las bases generales de actuación de todos los involucrados: Actores directos e indirectos, gobiernos, población, asociaciones y organizaciones, etc.

Es interesante la introducción de un turismo rural orientado al disfrute y conservación de los valores culturales y naturales identitarios de dos comunidades, una es el área Grecánica, en el Sur de Italia, y el municipio Cabaiguán, localizado en el centro de Cuba; ambos contextos representantes legítimos de su identidad basada en la cultura que le dio origen.

Por otra parte, este estudio tiene gran significado ya que permite desarrollar actividades económicas novedosas que pueden favorecer la solvencia y el nivel de vida de muchos de sus habitantes, también tiene un impacto positivo sobre todo en la estimulación dentro del área Grecánica de la producción y valorización de sus tierras ya que muchas han sido abandonadas por sus propietarios, los cuales han emigrado a otros lugares buscando la posibilidad de otra fuente de trabajo más remunerada y un contexto más urbanizado, fenómeno muy característico en toda el área.

El desarrollo del turismo rural no solo estimularía regenerar nuevas fuentes de empleo en la esfera de los servicios en las fincas rurales sino que además incentivará con su efecto de arrastre a otras ramas económicas que garantizan la materia prima y a la vez aumentaría la producción de alimentos y otras producciones que hasta el momento no cumplen las expectativas y en otras en su mayoría son importados de otras regiones de Italia e inclusive del exterior, sin valorizar la posibilidad de una producción interna y local.

Al hacer referencia al estudio de caso en el contexto cubano en la provincia de Sancti Spíritus, se puede decir que, a pesar de contar con incalculables valores patrimoniales en el espacio rural, la mayoría de ellos no se explotan, ya que el turismo se enmarca en la localidad de Trinidad, donde hasta el momento su principal atractivo lo constituye el turismo de sol y playa y el turismo de ciudad. Sin embargo, ello no indica la ausencia de innumerables potencialidades para desarrollar el turismo rural, el cual solo ha sido potenciado en las localidades: Los Molinos (en el Valle de los Ingenios), El Taje (en el delta del río Agabama), la Casa del Gallo (en Topes de Collantes), y El Cubano, en las afueras de la ciudad de Trinidad.

En el resto de la provincia y en particular dentro del municipio Cabaiguán, no existe desarrollo de dicha modalidad turística ni de ninguna otra, lo cual no expresa la carencia de atractivos y valores para poder implementar un turismo rural, donde la vida campesina y el entorno se vinculan estrechamente a la inmigración canaria, constituyendo una fuerte motivación para desarrollar un turismo sostenible.

El turismo rural puede ser un mecanismo de potenciación local, siempre que incorpore posibilidades de expresión a los valores referidos anteriormente. Cualquier proyecto local, que tienda a valorizar al territorio mediante el turismo rural, pone a disposición de este sus producciones tradicionales, las actividades de siembra, atención cultural, cosecha y procesamiento de los frutos de la tierra, las manifestaciones asociadas a las épocas productivas o de descanso. Por ello, conjuntamente con el aumento de estas actividades, puede provocar un sesgo negativo en algunas de ellas.

Por estas razones se propone identificar y valorar las potencialidades del patrimonio tangible e intangible del área Grecánica y de Cabaiguán para el desarrollo del turismo rural, así como proponer el diseño de senderos representativos para el turismo rural.

MATERIALES Y MÉTODOS

El método utilizado fue el Etnográfico. Se utilizó además el análisis de documentos para la recopilación de información y diseño de instrumentos indagatorios básicos. Se realizó la búsqueda y el levantamiento de la información básica y recopilación de datos, consultando bases de datos, bases cartográficas, información de internet sobre las comunidades, se consultaron varias bibliografías, se realizaron recorridos a los sitios de las diferentes asociaciones en el área Grecánica; también y de acuerdo a las oportunidades y haber tenido una estancia corta dentro del área objeto de estudio se compiló un conjunto de bibliografía especializada sobre la existencia y estado del arte rural facilitando el procesamiento de toda la

información obtenida. Fueron diseñadas encuestas, entrevistas, y una guía de observación que permitieron a la investigación profundizar sobre aspectos significativos a tener en cuenta para cumplir con los objetivos propuestos.

Mediante el trabajo de campo se realizaron entrevistas a la población local, directivos y presidentes de diversas asociaciones, instituciones, gerentes de villas turísticas, haciendas de agroturismo, vinicultores, gestores del turismo (guías turísticos, operadores, trabajadores y técnicos del Parque Nacional Aspromonte), artesanos, pintores, escritores, músicos, se entrevistó además al presidente de la Asociación Agrícola de la Región de la Calabria y el municipio Cabaiguán, se entrevistaron a especialistas en diversos temas relacionados con el patrimonio tangible e intangible, se recogieron las historias de vida de personas nacidas y que han vivido históricamente en los contextos rurales objetos de investigación. Mediante la observación de campo se hicieron recorridos y se tomaron fotos de los elementos representativos y característicos del paisaje.

La observación de campo permitió identificar otras problemáticas existentes, se realizó la constatación y el procesamiento de la información obtenida y se completó la información, con los datos recopilados en el territorio.

El análisis de mapas, bases de datos y otros documentos, estuvo orientado a profundizar en las propiedades de los componentes naturales y culturales para su mejor evaluación y caracterización. Mediante este se interpretó el objeto de estudio como un todo y se expresaron las conexiones históricas entre el medio natural y las formaciones socioculturales asociadas a los valores autóctonos de cada comunidad. Otros documentos analizados fueron: Plan de desarrollo rural, el documento de Desarrollo territorial regional, así como la consulta de diversos proyectos en ejecución y la Estrategia de desarrollo local en el municipio de Cabaiguán.

Se aplicaron entrevistas a líderes y coordinadores de comunidades y asociaciones, líderes de proyectos importantes del territorio y otros especialistas relacionados con la investigación, gestión y la planificación territorial. Su objetivo fue percibir los conocimientos sobre las potencialidades para el turismo rural que poseen los principales actores del territorio.

La observación no participante permitió comprender los elementos más generales del fenómeno estudiado. Incluyó visitas y recorridos a diferentes pueblos, fincas, sitios de interés natural y sociocultural como: áreas protegidas, manifestaciones culturales, religiosas y actividades agroproductivas.

Las notas de campo se desarrollaron a partir de las visitas al área y la comprensión de las potencialidades naturales y socioculturales locales, el fortalecimiento de la identidad comunitaria y los valores autóctonos tradicionales.

Las encuestas posibilitaron la identificación de las potencialidades naturales y socioculturales del territorio objeto de estudio, para el desarrollo del turismo rural; se basaron en estudios perceptivos de la calidad estética del paisaje y valoraciones del potencial de las manifestaciones e infraestructuras culturales tradicionales. Incluyen paisajes de los entornos rurales e infraestructuras, caminos, vegetación, medios productivos asociados al cultivo de la oliva y otros frutos de la tierra y las actividades económicas que completan la labor de los pobladores.

También se aplicaron encuestas y se establecieron conversatorios con visitantes y turistas que arribaban por primera vez y otros que han repetido sus viajes de ocio al área, ello facilitó

comprender los elementos más llamativos dentro de lo autóctono y la valoración general sobre la calidad del área para desarrollar productos de turismo rural. Se aplicaron mediante visitas dirigidas a fincas agroturísticas y sitios de interés.

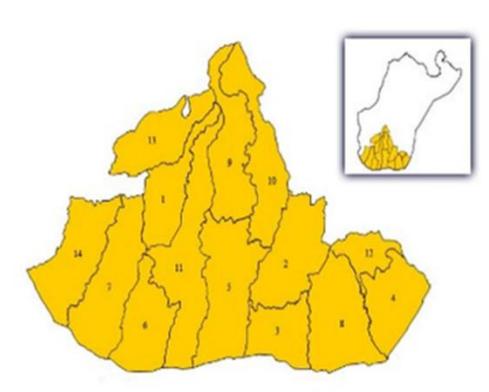
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Caracterización general del área de estudio en Italia: área Grecánica.

Según datos del *Programa de Desarrollo Local del área Grecánica* esta se localiza en un territorio que se extiende por 598 km sobre la faja jónica de la provincia Reggio Calabria en el Sur de Italia. Presenta elevada concentración de sitios de particular calidad natural, 16 sitios de importancia comunitaria y una zona de protección especial por la fuerte connotación identitaria dado por la presencia de las comunidades de los griegos de Calabria, considerada una de las minorías lingüísticas que enriquece la Calabria de culturas y tradiciones distintas.

El área de intervención está reconocida dentro del área de referencia del PSR Área rural con retardo de desarrollo. En la *figura 1*, se destacan las comunidades del área Grecánica y en la leyenda las principales comunidades visitadas del territorio.

Figura 1. Área Grecánica, Suroeste de Italia



Nota: .1. Bagaladi; 2. Bova; 5. Condofuri; 6. Pentettilio (Comunidades de Melitodi Porto Salvo); 7. Montebello Jonico; 10. Roghudi. **Fuente:** Elaboración propia.

Características del área Grecánica.

Desde el punto de vista altimétrico, predomina la colina litoral, sobre la que se localizan 10 asentamientos, el más extenso es San Lorenzo con algo más de 6 400 ha y el 10.7% de la superficie territorial. Los menos extensos son Staiti y Bova Marina que revisten menos del 10% de la superficie del área.

En general, en el área Grecánica existe un déficit de concentraciones urbanas. Las cifras demográficas del área son reflejadas en la baja densidad de población por km², aproximada a 80.6 habitantes. Este valor es menor a la mitad de la densidad de población de la provincia Reggio Calabria y notablemente inferior del valor medio calabrés que, notoriamente, ya está particularmente contenido. Solo Melito de Puerto Salvo evidencia una elevada densidad de vivienda, 320.4 habitantes por km² seguido por Motta San Giovanni, Bova Marina y Montebello Jónico, con valores parecidos a la media regional, pero en todo caso inferior a la media provincial; siete ayuntamientos: Bagaladi, Bova, Palizzi, Fortaleza, Roghudi, San Lorenzo y Staiti, denuncian una densidad inferior a 50 habitantes por km² (Scapari, 2009).

En el área Grecánica predomina la hospitalidad difusa, un sistema de alojamiento desconcentrado, basado en la habitación preparada para alojamiento dentro de la vivienda. La hospitalidad difusa prevé que los recursos utilizados sean aquellos disponibles en el territorio y sus casas. Las competencias de las familias y en particular de las mujeres radican en ofrecer hospitalidad, cocinar, y proveer los servicios necesarios para la receptividad.

Este fenómeno comenzó en Bova, en la década del 90, gracias a la implicación y al interés de un grupo de jóvenes constituidos en la cooperativa San Leo. La hospitalidad familiar difusa ha engendrado la voluntad de contribuir al crecimiento civil y cultural de las comunidades locales, favoreciendo la agregación entre los muchos centros del Aspromonte. La hospitalidad difusa se ha extendido a los demás centros montanos del área creando una red que une hoy 13 operadores y una serie de familias distribuidas sobre todo el territorio y atrae un flujo turístico de unas 8 000 presencias al año (Tuscano y Faenza, 2001).

La hospitalidad es acompañada por lo tanto de una serie de actividades asociadas a este tipo de turismo como lo es la organización de excursiones, senderismo, laboratorios artesanales, acontecimientos culturales, musicales, por ejemplo: Festival Internacional de Filmes y Cortometrajes en Pentedatilo; concurso de fotografía coordinado por la agencia Propentedatilo; talleres literarios; festivales etno-musicales y etno-gastronómicos (cantinas abiertas, fiestas populares, carnavales, de Bova superior); procesiones y festividades de índole religiosa, fiestas tradicionales con el objetivo de la revitalización como la Fiesta de la Tasadura, etc. Todo ello respaldado por un sector en crecimiento gracias a las actividades de acompañamiento de las iniciativas comunitarias o instrumentos financieros de los Bienes Culturales, incentivando y promoviendo el incremento en frecuencia y cantidad.

Desde el punto de vista natural se puede definir como el principal recurso de la comunidad de Pentedatilo los paisajes, por la combinación que existe entre el relieve y la vegetación en el área como elementos morfosistémicos que definen la calidad estética del paisaje. No se puede hablar en términos generales de la presencia exclusiva de factores naturales en la conformación de estos paisajes por la existencia de construcciones y cultivos que han transformado los recursos naturales, pero si destacar la fuerte influencia de estos elementos en el contexto general.

Como tipos de visuales más comunes se identificaron los olivos, montañas, cítricos, valles fluviales (fiumaras), elementos cársicos, pueblos rurales, construcciones religiosas, molinos de agua antiguos, valles intramontanos combinados con los campos abandonados donde crece la ginestra y el ficus de la India. Por otra parte, la visual hacia el mar Jónico contrasta con los coloridos de los tejados y el verde, así como las áreas forestadas en las laderas de las colinas.

Los asentamientos más característicos (arquitectura greca) son: Pentedatilo, Bova superior, Roghudi viejo, en su mayoría despoblada y dispersa dentro del territorio montañoso. Las montañas como formas destacadas en el paisaje, olivos y la visual de los pueblos hacia el mar Jónico que promedió un valor de 10 puntos también las fiumaras, con valores similares, expresando cómo las personas evalúan altamente a este tipo de visuales.

La puntuación más baja de su calidad estética la obtuvo la presencia de micro vertederos con un valor inferior a 2.4 además las construcciones civiles en ruinas y los caminos en mal estado, este tipo de visuales paisajísticas no gozan de buena apreciación.

En general, los componentes visuales presentes pueden considerarse como de alta calidad estética. Las fotos altamente valoradas, pertenecen al paisaje natural del entorno de Pentedatilo y Montebello, la Fiumara de la Amendolea en Roghudi viejo y el área protegida del

Aspromonte y las panorámicas desde Bova superior hacia el mar Jónico fueron de alto puntaje superior a la media de 8.6 (figura 2).

Figura 2. Panorámicas desde Bova Superior hacia el mar Jónico fueron de alto puntaje, superior a la media de 8.6.



Fuente: *Elaboración propia.*

Es importante destacar otros elementos naturales de elevada aceptación con una puntuación superior a 9.5 por parte de todos los encuestados como son las fotos de los saltos de agua, la topografía cársica (*roca del Dragón, la roca de la Leche y cueva de Lamia*), así como las infraestructuras de madera, elementos característicos del paisaje grecánico.

A partir del análisis de los recursos presentes en las comunidades de Melito Porto Salvo, se definió a los paisajes rurales como el recurso con mayor potencial para el turismo rural. Esta conclusión se basa en la combinación altamente estética del relieve y la vegetación como elementos morfológicos que se destacan en el paisaje, a la presencia de áreas boscosas y de cultivos de alta calidad estética, así como la inclusión de fenómenos con expresión espacial como son las franas y las medidas antideslizamientos de tierra que tiene un carácter regulador para los riesgos predominantes en el área.

A los elementos morfológicos principales se suma la presencia de componentes arquitectónicos que le ofrecen mayor valor estético a estos paisajes rurales. Las ruinas de edificaciones, y la presencia de varios poblados que conservan características muy particulares desde que fueron erigidos. Algunos de ellos fueron abandonados o casi abandonados o por razones de seguridad ya que tienen alto riesgo sísmico.

Se adicionan dentro del potencial para el turismo rural, varias manifestaciones socioculturales que pertenecen al acervo cultural de la región y pueden ser promovidas para los visitantes. El patrimonio cultural más inmaterial, está asociado a las costumbres, a las tradiciones, a la artesanía, a la música y la vida religiosa de esta pequeña parte de Grecia en occidente.

La presencia de centros históricos en Penteditilo, Bova Superiore, Fossato, Montebelo Jónico, por citar ejemplos concretos, son expresiones de la época bizantina y hasta el siglo XI, donde conservan sus iglesias, sus plazas, su calles estrechas, sinuosas y adoquinadas, sus fuentes de agua características y sus casas, que a pesar del tiempo y los impactos de la actividad sísmica y la modernización muchas mantienen intacta la instalación medieval originaria. A esto se le adicionan los castillos en ruinas que guardan una historia y mitos deslumbrantes lleno de magia y tradiciones y antagonismos de sus habitantes, como son: Castillo de Alberti (Penteditilo), Castillo de la Amendolea, Palacio de Piromallo en Fossato que a pesar del tiempo y su mal estado de conservación guarda en su interior decorados de frescos, erige su

majestuosa arquitectura en apariencia defensiva. Otro de los valores es el elevado número de monasterios, que sólo quedan huellas sobre el territorio y la rica cartografía monástica calabrés. La permanencia de esta tradición cultural, es en todo caso tal que se ha transmitido de modo inconsciente, en todas las expresiones de la vida cultural, en la música, en la danza (Tarantela), en la tradición gastronómica y la cocina típica, pero también en el patrimonio cultural material, en las técnicas de construcción y en la gestión del paisaje.

Otra potencialidad particular del área resulta los valores naturales geológicos que son incluidos en el elenco (SIC); sitio de importancia comunitaria avalado por la unión europea, son objetos específicos del área Grecánica el Torrente Menta, el pueblo de Penteditilo, la fiumara de Melito, la fiumara de Palizzi, y la Salina Jónica como sitio de importancia natural de refugio de fauna y aves migratorias (Nucera, 1998).

A partir de lo anterior, se decidió como resultado principal de la investigación proponer un sendero para turismo rural que pudiera en un futuro ser explotado por el sistema productivo local, y que permita incorporar una nueva actividad económica y potenciar el uso agregado de los paisajes y la actividad sociocultural en la comunidad de Melito Porto Salvo y Penteditilo.

Características generales del sendero.

El sendero propuesto comienza en la intersección de la carretera 106 con la carretera que va para el pueblo de Penteditilo y termina en este último asentamiento. Tiene una extensión de 4 368 m, por lo que puede considerarse corto. La altitud del punto de partida es de 27 m sobre el nivel medio del mar y al del punto de llegada es de 301 m sobre el nivel medio del mar, lo que establece que tiene una pendiente promedio de 6%. Ello no llega a ser escarpado, pero si resulta de determinado grado de dificultad para las personas que no están entrenadas.

Se proponen tres modalidades: en máquina, medio de transporte ecológico existente en el área; en bicicleta; y a pie. En bicicleta para ciclistas entrenados que harían el recorrido de ida y vuelta. En máquina para personas que lo deseen y tengan problemas de salud, y a pie para personas entrenadas que quieran disfrutar de la vista general y tomar fotos únicas durante el recorrido.

Descripción del recorrido a pie.

Al partir del punto inicial en la intersección mencionada, a unos 650 m se arriba a Ágata donde se localiza el primer mirador. En este pequeño asentamiento se obtiene una vista orientada principalmente hacia el mar, el área costera y el valle que se localiza hacia el este. Hacia el Norte la vista alcanza por todo el valle. El área de interés que se puede observar, sin incluir la parte marina, es de 500 ha. Hasta ese punto se ascendió y el observador se encuentra en una pequeña elevación de la que comenzará a descender por unos 200 m para volver a ascender hasta el *mirador 2* unos 950 m después. Este se localiza en una intersección con un camino después de una curva en la carretera antes de llegar a Maromico, la visual paisajística es parecida a la anterior, amplia hacia el mar y extendida por el este hacia el norte hasta la altura de Penteditilo. Tiene una cuenca visual de 300 ha en tierra firme. En general durante el recorrido, el visitante puede observar una superficie de paisajes aproximada a las 1 450 ha, que se han mezclado en los diversos puntos de observación, formando visuales de acabada calidad estética. Como última parte, tiene la visita al pueblo de Penteditilo.

Figura 3. *Visuales paisajísticas de los miradores 1 y 2. El mirador 1 tiene una mayor cuencavisual que el segundo.*

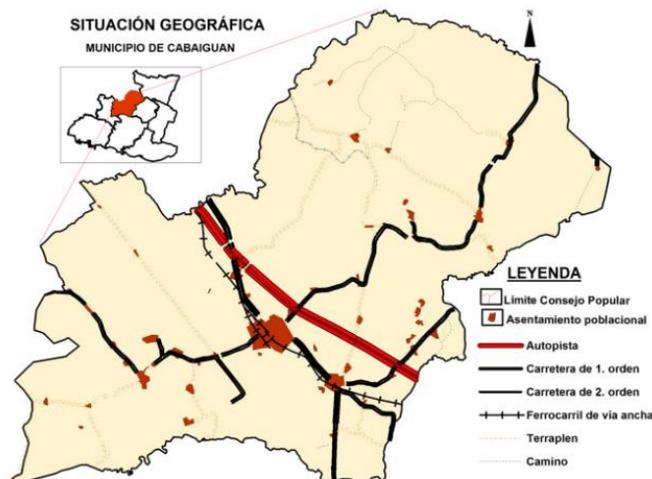


Visuales paisajísticas de los miradores 1 y 2. El mirador 1 tiene una mayor cuencavisual que el segundo.

Fuente: Elaboración propia.

Caso de estudio municipio Cabaiguán, localizado en el centro de Cuba.

Figura 4. *La situación geográfica como potencial.*



Fuente: *Elaboración propia.*

Los recursos reconocidos como parte del patrimonio del municipio, pueden incorporarse a las estrategias de desarrollo local mediante la incorporación a esta de prácticas de turismo rural. Para ello, como punto de partida se hace necesario reconocer la necesidad de vincular a los centros urbanos dentro de estas acciones, ya que es donde existen las condiciones de orientar a los turistas hacia las áreas de interés.

La presencia de hostales, restaurantes y una amplia red vial en Cabaiguán, Guayos y Santa Lucía, constituyen fortalezas para propiciar la llegada de turistas que puedan acceder a los productos turísticos que se diseñen en el municipio. En este caso sería un turismo mixto, apoyado en los asentamientos desde los cuales se realicen excursiones hacia los lugares de interés de los turistas. Sería asumir una estrategia ya implementada en los polos turísticos

cubanos, desde donde existen los recorridos hacia áreas naturales de diferentes formas y duración de acuerdo a la selección que realicen los turistas.

Otro elemento a incorporar sería vincular ofertas para todos los turistas, tanto nacionales como para el turismo internacional, de modo que se cubra una demanda mayor y permita la mayor competitividad de las ofertas. Como tercer elemento a tener en cuenta, está ofertar varios productos, de buena calidad, que incorpore los mejores elementos del patrimonio local, combinando lo rural con lo urbano, de modo que sea un turismo acorde a las potencialidades que brinda el territorio. La concentración de los sitios de interés patrimonial en la línea Guayos-Cabaiguán-Santa Lucía-Pozas, al mismo tiempo, es la zona donde se concentran los mejores potenciales naturales y de paisajes agrarios.

Entre los paisajes agrarios, además de las fincas tabacaleras, ganaderas y agroecológicas que se tuvieron en cuenta, se les agregan otras prácticas que se manifiestan en Cabaiguán a partir de la capacidad innovadora de los productores o como experiencias favorables de la agricultura periurbana puesta en práctica en este territorio con excelentes resultados. Varios estudiantes extranjeros que han visitado la Universidad de Sancti Spíritus han considerado a estos como los paisajes agrarios de mayor calidad estética en el territorio e imagen de cubanía.

Al mismo tiempo, como parte de esta investigación, se valoró mediante encuesta a la población de la provincia 100 fotos de paisajes tomados al azar para ser evaluados en una escala de 10 puntos y por la mayoría de los participantes.

Los paisajes de esta zona de Cabaiguán son considerados como los de mayor calidad estética. Algunos elementos de ellos son los que aumentan el puntaje, ellos son la presencia de agua, el relieve ondulado, la presencia de montañas en el fondo, la mezcla de diversos cultivos, la vega de tabaco en particular, las arboledas, las casas campesinas tradicionales y las casas de tabaco. Todos estos elementos son abundantes en la línea señalada de Guayos a Pozas, destacándose los alrededores de Cuatro Esquinas de Santa Lucía, con sus caminos entre palmas, vegas y arboledas, el fondo de montañas y la sinuosa línea de bosque que marca la presencia de arroyos.

Entre las potencialidades inventariadas del patrimonio intangible se destacan las siguientes: las Peñas de la décima, compuesta no sólo por músicos y poetas adultos, sino que cuenta entre sus filas con los futuros seguidores de este arte ya que los niños se hacen eco para asegurar un relevo no menos prometedor que sus antecesores. Existe otro grupo muy importante que se le llama las Parrandas de Manaquitas, ellos utilizan la improvisación campesina como uno de sus principales atractivos, pero su esencia es música de parranda.

Los guateques son muy comunes como reuniones en las casas de campo, integrados por un grupo de vecinos y amigos para celebrar las fechas y acontecimientos que consideraban importantes. Otro potencial es la danza isleña de Pozas; la agrupación artística que hoy deleita con sus cantos y bailes tuvo sus cimientos en las ideas del realejo José Garcés en 1933, al conformar un conjunto de músicos que se presentaba en las festividades al concluir la cosecha tabacalera.

Por su parte en la gastronomía juegan un importante papel las comidas criollas y la viticultura. En Cabaiguán existe en la actualidad el club más antiguo de fabricantes de vinos de toda la isla. Esta tradición fue heredada de los inmigrantes canarios ya que esta localidad fue el mayor asentamiento de canarios de toda la isla, en los primeros años del siglo XX. Las artes plásticas están presentes en todas sus modalidades y la literatura canaria no se hace a un lado tampoco. Este evento tiene sus sedes en la propia Casa Canaria y el Museo Etnográfico Campesino ya

que generalmente se une a otro en la Jornada de Cultura Agraria que promueve el propio museo.

Por el potencial inventariado se seleccionó el área entre Cabaiguán y Cuatro Esquinas de Santa Lucía porque es un fiel reflejo de la agricultura tabacalera, tienen una alta densidad de vías de comunicaciones y a pesar de ser paisajes con una orientación agroeconómica, conservan una calidad estética valorada a la altura de las áreas protegidas y las montañas. La presencia del Museo Etnográfico Campesino es otra fortaleza de esta área. Dentro de su patrimonio se destacan elementos importantes como la música, los guateques campesinos, bailes tradicionales, las canturías, y los velorios.

No existe un área que reúna los valores más altos en todos los indicadores posibles. Pero se destaca como elemento principal para seleccionar esta área, su alta calidad estética de los paisajes y la satisfacción de los visitantes durante las excursiones realizadas. Por ello se propone el diseño de un sendero que a continuación se describe.

El sendero Etnotur tabacalero tiene una longitud de 6 km, y puede realizarse con automóviles o coches a caballo (*figura 5*). Si se mejoran los viales pudiera hacerse también en bicicleta.

Sendero Etnotur tabacalero.

Parte de Cabaiguán, y va por la carretera de Santa Lucía, se entra al Museo Etnográfico Campesino y se torna para la carretera continuando hasta Cuatro Esquinas de Santa Lucía. Se toma para la izquierda por el camino de Hernando hasta la Cooperativa de Producción Agropecuaria Cuba Nueva donde termina. Ambos pueden ser guiados o auto guiados de acuerdo a los medios que se diseñen para los turistas.

Los puntos de observación recomendados son:

- *Loma de Yaya*

Es el primer punto alto que se alcanza, se observan áreas de cultivos varios, algunos de ellos de la estación experimental del tabaco, también se observan las primeras casas de tabaco a ambos lados de la vía, casas campesinas y otras dependencias de uso cotidiano. En este punto se puede hacer referencia a la agricultura tabacalera y la cadena agrícola en el procesamiento de la hoja para la confección de los habanos.

- *Entrada carrilera de palmas*

Aunque queda en un punto bajo tienen una visual de excelente calidad estética, ya que hacia ella confluyen tres vertientes, que se combinan con la hilera de palmas y el bosque que bordea al camino opuesto. Se puede contar la historia de la finca Nueve Hermanos y describir la pequeña propiedad rural mediante la observación de las fincas cercanas.

- *Museo Etnográfico Campesino*

Único de su tipo en Cuba, tomándose en consideración para hacer una descripción de lo que es un batey campesino, en primer lugar, porque se encuentra en el propio medio rural y que independientemente de ser un museo en la actualidad fue realmente un batey que estuvo habitado hace mucho tiempo, enclavado en la finca llamada Nueve Hermanos. Este batey (conjunto de construcciones con las que el campesino tiene una interacción diaria) está compuesto por un bohío o casa de vivienda en forma de «T» y con la caída de dos aguas, un granero sobre pilotes, una cebita, el rancho varaentierra, la letrina y la casa de curar tabaco.

Estas construcciones se hicieron imprescindibles para el campesino y cada una juega un papel fundamental en la actividad diaria que se realiza en las fincas. (Sotolongo, 2012)

- *Cuatro Esquinas de Santa Lucía*

Este asentamiento está muy transformado, predominan las casas de mampostería y placa. En este punto se pueden concentrar las manifestaciones artísticas asociadas a la población local, ubicar un centro de interpretación ambiental del territorio y realizar actividades comerciales dedicadas a la venta de souvenirs basados en los valores locales.

- *Finca de Menéndez*

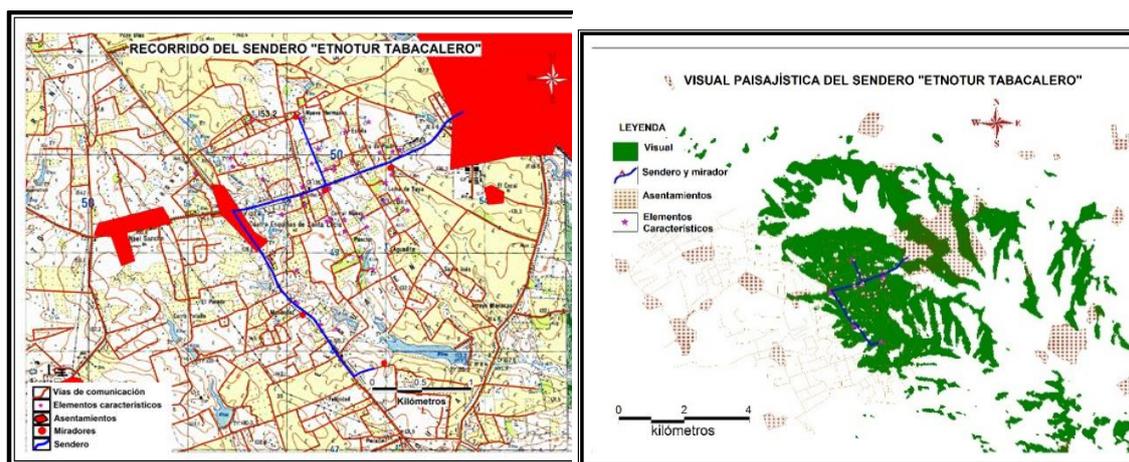
Es un punto alto del camino de Hernando, desde el que se vuelve a ver un paisaje rural amplio, donde predominan las fincas de tabaco. A partir de los conocimientos obtenidos durante el recorrido anterior, los turistas pueden reconocer muchos de los elementos típicos. Se pueden realizar baños o visitas.

- *Cooperativa Producción Agropecuaria Cuba Nueva*

Es un ejemplo de agroecología e integración a la agricultura periurbana. Se pueden identificar varias de las principales actividades que realizan habitualmente los campesinos cubanos. Se puede realizar una caminata por las áreas de la CPA, donde confluye la agricultura tradicional con la orgánica y con modernas tecnologías. Hay buenas prácticas de conservación de suelos.

En la *figura 5* se muestra el sendero *Etnotur* tabacalero y su visual paisajística del área.

Figura 5. Propuesta del Sendero Etnotur tabacalero.



Fuente: *Elaboración propia.*

Se considera que existen varios escollos para la implementación del turismo rural como parte de la estrategia de desarrollo sostenible para ambas áreas objeto de estudio. En el caso de Cuba la no existencia de un marco legal que ampare la actividad en toda su complejidad, la no existencia de modalidades participativas comunitarias en el turismo, el conflicto entre los valores tradicionales y la comercialización turística, la no existencia de capacidades de actuación dentro de la esfera turística en el territorio y la poca divulgación del potencial para el turismo rural de la región.

A pesar de que en los Lineamientos Económicos se incorpora el desarrollo de ofertas turísticas atractivas por parte de los municipios, aún no se ha creado un mecanismo legal para hacer efectivas estas posibilidades (Partido Comunista de Cuba, 2017). Además, desde la declaración de esta posibilidad a que los gobiernos tomen conciencia y tengan posibilidades de comenzar a trazar acciones en este sentido debe aún transcurrir cierto tiempo. Las prioridades actuales de los gobiernos está en las direcciones que permitan obtener el mayor rédito con la menor inversión posible, ya que los recursos de que disponen no son abundantes y en este momento deben comenzar a desarrollar nuevas políticas de autogestión, que se tornan de suma importancia para el desarrollo local. Es comprensible que los demás obstáculos expresados en este trabajo se convierten en limitaciones a la hora de priorizar acciones de este tipo.

En Cuba, al igual que en los demás países subdesarrollados, el turismo es una actividad altamente centralizada. Las razones están en que, en el tercer mundo, esta actividad económica se orienta a la captura de forma competitiva de moneda libremente convertible proveniente de los países centrales, como parte de una estrategia de explotación sustentable de los recursos naturales de alta calidad abundantes en las zonas tropicales.

Por estas razones, propias de toda la región del Caribe, no existen muchas experiencias de participación de la población en la actividad turística en Cuba. En el caso del turismo rural, se exponen como principales valores las actividades cotidianas de la población y las manifestaciones culturales que han sedimentado históricamente en cada lugar.

La cultura vinculada a la actividad agrícola de la comunidad, sus alimentos tradicionales, su arquitectura, manifestaciones artísticas, artesanía y otras experiencias cotidianas, se tornan en productos y servicios turísticos, donde el ciudadano normal debe ser el protagonista y el beneficiario sino se quiere correr el peligro de convertir este turismo en una caricatura de la realidad. Los mayores valores están en compartir el trabajo y la recreación con los habitantes, entender las soluciones que la sabiduría popular en cada terruño ha dado a lo cotidiano. En eso está la esencia de un turismo rural.

Por ello, es necesario evaluar con profundidad las soluciones que pueden resolver el problema de la participación de la población en esas actividades turísticas, de forma que se encuentren visitantes y residentes del mismo lado del espejo y se realice una experiencia vívida de compenetración cultural, de intercambio de sentidos.

Existe un peligro mayor asociado también a la participación. Cualquier actividad económica, para ser sustentable, debe al menos conservar los valores o potenciales de los recursos que participan en la actividad. En el caso del turismo rural, son recursos participantes los recursos naturales, patrimoniales y sociales de la localidad. Un turismo local es favorable si logra optimizar los recursos que participan, o sea, que mejore la calidad de estos y no los degrade.

Si así ocurre, existen determinados valores que se pueden ser potenciados como la fabricación de objetos manufactureros y artesanales que han sido sustituidos por otros de origen industrial. Ello puede revalorizar a determinadas mini industrias en decadencia o casi olvidadas. También la agricultura se puede beneficiar si sus productos se destinan para una alimentación sana basada en platos tradicionales y en la producción de productos para las pequeñas industrias de conservas u otras. Lo que no puede suceder es que exista una sustitución de lo tradicional por un simple comercio de souvenirs, que puede ser crediticio, pero degrada los propios valores que está potenciando la demanda del turismo.

Aun cuando se puedan solucionar los problemas relacionados con la organización y administración para el turismo rural, esta actividad no puede surgir de la nada. Todo turismo

demanda la especialización y el servicio de alta calidad, que cumpla con lo tradicional, lo sustentable, pero permita el acceso a lo mejor de la comunidad de forma visible y cómoda al turista. Para lograrse se necesita de la capacitación de los participantes, sean los actores comunitarios como los gestores locales. Una posibilidad para ello es el desarrollo de prácticas diseminadoras vinculadas a los actores con mayores posibilidades de comenzar estas experiencias y propiciar la participación de los demás habitantes locales. Para hacerlo se puede pensar en acciones aglutinadoras como ferias de artesanía en determinadas comunidades a partir de las cuales se extiendan las experiencias a otros actores.

Como último escollo para implementar el turismo rural es la no existencia de una demanda de este tipo de turismo. Se hace necesario aplicar una estrategia de marketing adecuada. Su éxito depende de que se establezca qué se debe vender y cómo hacerlo. Otra vía posible de seguir es diseñar otros senderos ecoturísticos destinados a propiciar el combate al sedentarismo en la población. Estos productos estarían destinados a públicos familiares, compuestos en su mayoría por los niños y ancianos, que son las principales víctimas de esta enfermedad moderna.

CONCLUSIONES

Tanto el área Grecánica como el municipio Cabaiguán presentan un conjunto de potencialidades para el desarrollo del turismo rural; en el caso italiano se aprovechan y se explotan no siendo así para el caso cubano. En este último es todavía una propuesta, pero que aún en su totalidad no se explotan al máximo.

Existe una identidad vinculada a la cultura en ambas comunidades; por una parte, la greca en las comunidades italianas y por otra la relacionada con la cultura canaria del municipio cabaiguanense, reflejadas en sus comidas tradicionales, sus arquitecturas, manifestaciones artísticas, artesanías y otras experiencias cotidianas constituyendo las potencialidades más representativas en ambos casos.

Existe una combinación favorable de factores naturales con las modificaciones humanas que han originado paisajes culturales rurales de alta calidad estética, constituyendo una de las mayores potencialidades en ambos casos para el turismo rural. En el caso italiano la arquitectura tradicional, formada por la arquitectura greca, construcciones en ruinas, castillos y otras instalaciones propias del territorio, se integra a los cultivos de olivo, áreas reforestadas y la ganadería, la sucesión constante de valles, fiumaras, montañas y áreas reforestadas, son los elementos principales a observar. En Cabaiguán la arquitectura tradicional, formada por casas de vivienda de madera cubiertas de guano y otras instalaciones propias del campo cubano (casas de curar tabaco, varaentieras, casa de granos etc.) se integran a los cultivos y arboledas frutales, así como la sucesión constante de pequeñas propiedades con sus signos distintivos y elementos comunes que enriquecen el fondo natural de los paisajes originales.

Para ambos casos de estudio el desarrollo del turismo rural debe asociarse a los centros urbanos locales como fortaleza para su implementación e integración territorial. Existen aún serias limitaciones para implementar experiencias de turismo rural en el territorio. En Cabaiguán no existe un marco legal apropiado, hay escasez de financiamiento y es necesario asociarse con determinados organismos que puedan aportar su experiencia y sus recursos también es necesario promover y generalizar prácticas sostenibles. En el área Grecánica se debe trabajar por una mayor integración en la gestión y planificación de productos turísticos relacionado con las potencialidades que ofrecen la visual paisajística rural y mejorar la calidad en los ya existentes para minimizar la improvisación.

La creatividad y aplicación de prácticas innovadoras que deben caracterizar el desarrollo local, hasta el momento, son las principales fortalezas funcionales para implementar el turismo rural en el caso de Cabaiguán y en el área Grecánica por su parte se debe reforzar con mayor número a incorporar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Medel, G.P.M. (2012). Informe sobre el potencial turístico del sector sur-poniente de la región del Bio-Bio. *Revista Interamericana de Ambiente y Turismo-RIAT*, 8(2), 133-138. <http://dx.doi.org/10.4067/riatvol8iss2pp133-138%250718-235X>

Nucera, E. (1998). *Archeologia en Piemonte. Itinerario en la tierra greco Calabria*. Edición Ciudad del Sol.

Partido Comunista de Cuba. (2017). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021*. <https://cutt.ly/zyKnCAB>

Sclapari, L. (2009). *Grecità di Montebello Jonico*. ArtiGraficheEdizioni.

Sotolongo, D. (2012, 1 de marzo). *Museo etnográfico espirituano apuesta por las tradiciones guajiras*. Periódico Escambray. <https://cutt.ly/OyKnFYF>

Tuscano, F. y Faenza, P. (2001). *Bova Guía la vista de un pueblo antiguo*. Editorial Laruffa.